

خزانة الأدب

وَلِبَّ لُبَّابُ لِسَانِ الْعَرَبِ

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادى

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثالث

مكتبة الخانجي بالقاهرة

بَابُ الْإِسْتِفَالِ

أُنشِدْ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

١٥٦ (فَكَلًّا أَرَأَيْتُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ صَبِيحَاتٍ مَالٍ طَالَمَاتٍ بِمَخْرَمٍ) على أنه مما اشتغل الفعل فيه بنفس الضمير . إذ التقدير : يعقلون (كَلًّا)

هذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى . وضمير الجمع في المواضع الثلاثة عائد إلى الحى ، وهم قبيلة بنى دبيان . وقوله : (فَكَلًّا) أى فكل واحد من القتولين المذكورين قبل هذا البيت . وروى الأعمى : (يعقلونهم) بإرجاع الضمير إلى كل مجموعاً ، باعتبار المعنى ، نحو قوله تعالى : (كل في فلك يسبحون) (٢) . ويعقلونه أى يُؤدُّونَ عقله ، أى ديتَه . يقال عقلت القتيل ، من باب ضرب : أديت ديتَه ، قال الأصمى : مُمَيَّتِ الدِّيةُ عقلًا تسميةً بالمصدر ، لأن الإبل كانت تعقل بفناء ولى القتيل ، ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ، إبلًا كانت أو نقدًا . وعقلت عنه : غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية . وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه : ومن الفرق بينهما أيضاً ، عقلت له دم فلان : إذا تركت القود للدية . وعن الأصمى : كلمت القاضى أبا يوسف ، بحضرة الرشيد ، فى ذلك ، فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته . كذا فى المصباح .

فتفسير الأعمى (فى شرحه للديوان) يعقلونه ، بقوله : يغرّمون ديتَه ؛

(١) البيت من معلقة زهير .

(٢) الآية ٢٣ من سورة الأنبياء :

غير جيد. والمعنى : أرى حتى ذبيان أصبحوا يعقلون كل واحد من المقتولين من بنى عبس . فالرواية واقعة على ضمير الحى ؛ والعقل واقع على ضمير كل ؛ فلا يصح قول أبى جعفر النحوى وقول الخطيب التبريزى ، فى شرحهما لهذه المعلقة : إن كلاً منصوب بإضمار فعلٍ يفسره ما بعده ، كأنه قال : فأرى كلاً . ويجوز الرفع على أن لا يضم ، لكن المذهب أجود ، لتعطف فعلاً على فعل ؛ لأن قبله « ولا شاركت فى الحرب » ا هـ . ووجه الرفع حينئذ : أن يكون كل مبتدأ ، وجمله يعقلونه الخبر ، وما بينهما اعتراض .

وقوله : (صحىحات مال) أى ليست بعدة ولا مطل . يقال : مال صحىح : إذا لم تدخله علة فى عدة ومطل ا هـ (١) . والمال عند العرب : الإبل ، وعند الفقهاء : ما يؤتمول : أى ما يعد مالاً فى العرف . وقوله : (طالعات بمخرم) هو بفتح الميم وسكون الخاء المعجمة (٢) ، وهو الثنية فى الجبل ، والطريق . يعنى : أن إبل الدية تعلق فى أطراف الجبل عند سوقها إلى أولياء المقتولين . يشير إلى وفاتهم . وروى أبو جعفر والخطيب المصراع الثانى :

* عُلاَّة ألفٍ بعد ألفٍ مُصَتَّم *

والعلاطة بضم المهملة ههنا : الزيادة . وبناء فعالة ، للشيء اليسير نحو القلامة . والمصتّم بضم الميم وفتح الصاد المهملة وتشديد المشنة الفوقية : التام والكامل .

وروى صغوداء فى شرحه لديوان زهير :

* صحىحات ألفٍ بعد ألفٍ مُصَتَّم *

(١) كذا فى النسختين ، ولم يقين أول النص ، فلعل فى الكلام سقطاً .
(٢) أى ، وبكسر الراء ، لا كما يوهه قوله ، فإن تركه لتقييدها يشير بأنها مفتوحة ، وليس كذلك .

وقال : مصمّم : مكمل ؛ يقال مال صمّم : تامٌ كثير ، ويقال أعطيته ألفاً مصمّمة : أى كاملة .

والبيت المذكور . على رواية الأعم ، ملفّق من بيتين . وهذه روايته :
فكلاً أراهم أصبحوا يعقلونهم عُلالة ألف بعد ألف مصمّم
تساق إلى قومٍ لقوم غرامة صحّحات مال ، طالعاتٍ بمخرم
وقال : وقوله « تساق إلى قوم » أى يدفع إبل الدية قومٌ إلى قوم
ليبلغوها هؤلاء .

وينبغى أن نورد ما قبل هذا البيت ، حتّى يتضح معناه ، وكذلك السبب سبب الشعر
الذى قيلت هذه القصيدة لأجله ، فنقول : قال الشراح : إن زهيراً مدح بهذه
القصيدة الحارث بن عوف وهريم بن سنان المريّين ، وذكر سبعتهما بالصلح
بين عابس وذبيان ، وتحملهما الحمالة . وكان ورد بن حابس العبسيّ قتل هريم
ابن ضمضم للمريّ ، فى حرب عابس وذبيان قبل الصلح ، وهى حرب داحس ؛
ثم اصططح الناس ولم يدخل حصين بن ضمضم أخو هريم بن ضمضم فى الصلح ،
وحلف : لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس ، أو رجلاً من بنى عابس
ثم من بنى غالب ؛ ولم يُطلع على ذلك أحداً . وقد حلّ الحمالة الحارث بن عوف
ابن أبى حارثة ، وهريم بن سنان بن أبى حارثة . فأقبل رجلٌ من بنى عابس
ثم من بنى غالب حتى نزل بحصين بن ضمضم ؛ فقال : من أنت أيها الرجل ؟
فقال : عبسيّ . فقال : من أىّ عابس ؟ فلم يزل ينتسب حتّى انتسب إلى غالب .
فقتله حصين فبلغ ذلك الحارث بن عوف وهريم بن سنان ، فاشتدّ عليهما ؛
وبلغ بنى عابس ، فركبوا نحو الحارث . فلما بلغ الحارث ركوب بنى عابس
وما قد اشتدّ عليهم من قتل صاحبهم — وإنما أرادت بنو عابس أن يقتلوا

الحارث — بعث إليهم بمائة من الإبل معها ابنه . وقال للرسول : قل لهم :
 آلبن أحب إليكم أم أنفسكم ؟ فأقبل الرسول ، حتى قال ما قال ؛ فقال لهم
 الربيع بن زياد : إن أخاكم قد أرسل إليكم : آلإبل أحب إليكم أم ابنه
 تقتلونه ؟ فقالوا . نأخذ الإبل ونصالح قومنا ويتم الصلح . فقال زهير في ذلك
 هذه القصيدة .

أبيات الشاهد

وبعد أن تنزل بخمسة عشر بيتاً قال :

(سَعَى سَاعِيَا غِيظَ بْنَ مَرْثَةَ بَعْدَمَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْذَمِّ)

الساعيان : الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، وقيل : خارجة بن سنان ؛
 وهو أخو هرم بن سنان ؛ وهما ابنا عم للحارث بن عوف ، لأنهما ابنا سنان
 ابن أبي حارثة والحارث هو ابن عوف بن أبي حارثة ، و [ابن أبي حارثة ^(١)]
 هو ابن مَرْثَةَ بن لُثْبَةَ بن مَرْثَةَ بن غِيظَ [بن مَرْثَةَ ^(٢)] بن عوف بن سعد
 ابن ذبيان .

ومعنى سَعَى : أى عَمِلَ [عَمَلًا ^(٣)] حسناً حين مَشَى للصلح وتحملاً الديات .
 وتَبَزَّلَ ، أى تَشَقَّقَ . يقول : كان بينهم صلح ، فتَشَقَّقَ بالدم الذى كان بينهم ،
 فسَعَى فى إحكام العهد بعد ما تشقق بسفك الدماء .

(فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رَجَالُ بَنُوهُ ، مِنْ قَرِيشٍ وَجُرْهُمُ)
 أراد بالبيت الكعبة المعظمة . وَجُرْهُمُ : أئمة قديمة ، كانت أرباب البيت
 قبل قريش . وَبَنُوهُ بفتح النون ، من البناء ، وضئها خطأ .

(يَمِينًا لَنَعِمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْنِمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ)

(١) التكملة من ش .

(٢) التكملة من ش .

(٣) التكملة من ش .

يميناً : مصدر مؤكّد لقوله أقسمت ؛ وجملة لنعم السيدان . . الخ ،
جواب القسم .

وهذا البيت أورده الشارح المحقق (في باب أفعال المدح ^(١)) على أن
المخصوص بالمدح إذا تأخر عن نعم ، يجوز دخول نواسخ المبتدأ عليه ، فإن
ضمير التثنية في « وجدت » هو المخصوص بالمدح ، وقد دخل عليه الناسخ
وهو وجد . وعلى متعلّقه به . والسّحيل ، بفتح السين وكسر الحاء المهملتين :
المسحول ، أى الذى لم يُحكم فتله . والمبرم : مفعول من أبرم الفاتل الحبل :
إذا أعاد عليه الفتل ثانياً بعد أوّل ؛ فالأول سحيل والثانى مبرم . وقيل :
السحيل : ما قُتل من خيط واحد ؛ والمبرم : ما قُتل من خيطين . وأراد
بالسحيل الأمر السهل الضعيف وبالمبرم الشديد القوى .

(تداركنا عبساً وذُبيانَ بعدما تَفَانُوا ودَقُوا بينهم عِطْرَ مَنْشَمِ)

عَبَسَ وذُبيانَ : أخوان ؛ وهما ابنا بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد
ابن قيس بن عيلان بن مضر . أى تداركناهما بالصلح ، بعد ما تَفَانُوا بالحرب .
« وَمَنْشَمِ » المشهور بفتح الميم وسكون النون وكسر الشين المعجمة ^(٢) زعموا
أنها امرأة عطّارة من خُرّاعة ، تحالف قومٌ فأدخلوا أيديهم في عطرها على أن
يقاتلوا حتّى يموتوا . فضرَبَ زهير بها المثل . أى صار هؤلاء في شدّة الأمر
بمنزلة أولئك . وقيل : كانوا إذا حاربوا اشتروا منها كافوراً لموتهم ،
فتشاءموا بها . وزعم بعضهم : أنّها امرأة من بنى غُدانة ، وهى صاحبة

(١) هو الشاهد ٧٦١ من الخزانة .

(٢) ويقال بفتحها أيضاً . وانظر قول هشام الكلبي في التفرقة بينهما في اللسان
(نعم ٥٦) حيث جعل التى بكسر الشين منشم بنت الوجيه ، من حير . والتى بفتحها امرأة
من العرب كانت تلتجع العرب تبيهم عطرها .

« يسار الكواعب (١) » وكانت امرأة مولاة ، وكان يسار من أقبح الناس ؛ وكان النساء يضحكن من قبحه ؛ فضحكت منه منشم يوماً ، فظن أنها خضعت إليه ، فراودها عن نفسها ؛ فقالت له : مكانك ؟ فإن للحرائر طيباً . فأتت بموسى فأشمته طيباً ، ثم أنحت على أصل أنفه (٢) فاستوعبته قطعاً ، فخرج هارباً ودمه يسيل . فضرب المثل في الشر بطيب منشم . وقيل غير ذلك .

(وقد قلتُ إن نذكر السِّلَ واسماً بمالٍ ومعروفٍ من القول ، نسلم)
السلم : الصلح ، يذكر ويؤنث ، وهنا مذكر ، لقوله : واسعا :
أى يمكننا . وقال الأعمى : أى كاملاً مَكِيناً . وقوله : نسلم ، أى من أمر الحرب . وروى بضم النون ، أى نوقع السلم بين القوم والصلح .
(فأصبحنا منها على خيرٍ موطنٍ بعيدٍ فيها من عُقوقٍ ومأثمٍ)
أى أصبحنا من الحرب على خير منزلة . ومن للبدل . وبعيدٍ ، خبر
بعد خبر . والعقوق : قطيعة الرحم . والمأثم : الإثم .

(عَظِيمِينَ فِي عُليا مَعْدٍ وَغِيَرَهَا وَمَنْ يَسْتَبِجُ كَفْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ)
عُليا معدّ : مؤنث أعلى ؛ أى فى عُليا منزلة هذه القبيلة . وروى بدل
وغيرها « هديثنا » وهو دعاء ، أى دامت هدايتكما إلى طريق الفلاح .
ومعنى يستبج كَفْزاً ، يُصِيبُ مجداً مباحاً . والكفز كناية عن الكثرة .
يقول : مَنْ فعل فعلكما فقد أبيع له المجد ، واستحق أن يعظم عند الناس .
روى يعظم بالفتح أى يعبر عظيماً ، وبالضم مع كسر الظاء أى يأت بأميرٍ عظيم ،
ومع فتح الظاء أى يعظمه الناس . وعظيمين خبر ثالث .

(١) انظر خبره فى النقائض ٨١٦ ، ١٠٩٣ والفاخر ٩٩ والروض الأنف ١ : ٢/١٦ :
٨٢ وثمار القلوب ٨٢ ونهاية الأرب ٣ : ٣٦ فى مثل « صبرا على بجامر الكرام » .
(٢) فى معظم المراجع أنها قطعت مذاكيره لا أنفه .

(فأصبح يُحْدَى فيهم من تلادكم مغنم شتي من إفال المزنم)

يُحْدَى : يساق ، من الحداء . وروى « يجرى » . والتلاد بالكسر : ما ولد عندهم أصله ، وهو المال القديم ؛ ثم كثر استعماله إياه ، حتى قيل لملك الرجل كله : تلاد . وشتي : متفرقة . والإفال ، بالكسر : جمع أفيل وأفيلة ، وهو الفصيل ؛ وإنما خص الإفال ؛ لأنهم كانوا يفرمون في الدية صفار الإبل . والمزنم : فحل معروف ، نسب الإفال إليه . والتزنيم : سمة يوسم بها البعير : وهو أن يشق طرف أذنه ويفتل ، فيتعلق منه كالزئمة . وروى « من إفال مزنم » و « من يتاجر مزنم » .

(تعفى الكلوم بالمشين فأصبحت ينجمها من ليس فيها بمجرم)

أى تمحى الجراحات بالمشين من الإبل ؛ وإنما يعنى أن الدماء تسقط بالديات . وقوله : ينجمها ، أى تجعل نجوماً على غارمها . ولم يُجرّم فيها أى لم يأت بجريم ، من قتل نجب عليه الدية ، ولكنه تحمّلها كرمًا وصلة للرحم .

(ينجمها قوم لقوم غرامة ولم يهريقوا بينهم ملء محجم)

يعنى أن هذين الساعيين حملا دماء من قتل ، وغرم فيها قوم من رهطهما ؛ على أنهم لم يصبوا دم أحدي ملء محجم . أى أنهم أعطوا فيها ولم يقتلوا . ويرهريقوا : أصله يريقوا ، وزيدت الهاء المفتوحة .

(فمن مبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان : هل أقسمتم كل مقسم ؟

٤٤٠ فلا تكتمن الله ما فى نفوسكم ليخفى ، ومهما يكتم الله يعلم)

الأحلاف : أسد وغطفان وطّي . ومعنى هل أقسمتم الخ ، أى هل حلقتكم كل الحلف لتعلن ما لا ينبغي ؟ وهذا البيت أورده ابن هشام فى المغنى (فى بحث هل) . وقوله : فلا تكتمن الله . الخ ، أى لا تضربوا خلاف

ما تظهرونه ، فإن الله يعلم السرّ ، فلا تكتنموا ما في أنفسكم من الصلح وتقولوا : لا حاجة لنا إليه . وقيل معنى قوله : هل أقسمتم ، هل حلفتم على إبرام حبل الصلح فتخرجوا من الحنث ، فلا تخفوا الله ما تضمرون من الغدر وتقض العهد .
وَيُكْتَمُ : بالبناء للمفعول ، بخلاف يعلم ، فإنه للفاعل .

(يُؤَخَّرُ فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يُعَجَّلُ فينقم) جميع الأفعال بالبناء للمفعول ، ما عدا الأخير ؛ يقال نَقِمَ منه من باب ضرب ، بمعنى عاقبه وانقم منه . ويؤخر : بدل من يعلم ، وقيل : جزم في جواب النهي ، وهو الصواب .

(وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم) يقول : ما الحرب إلا ما جربتم وذقتم ؛ فإياكم أن تعودوا إلى مثلها . وقوله : وما هو عنها ، أى ما العلم عن الحرب بالحديث ، أى ما انلخبر عنها بحديث يرجم فيه بالظن . فقوله « هو » كناية عن العلم . لأنه لما قال إلا ما علمتم ، دل على العلم . كذا قال الخطيب وأبو جعفر النحوى . وقال صعوداء في شرحه : هو ضمير ما ، وكأنه قال : وما الذى علمتم . وقال الزوزنى : « هو ضمير القول لا العلم ، لأن العلم لا يكون قولاً ، أى وما هذا الذى أقول بحديث مرجم ، أى هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادقة من التجارب وليس من أحكام الظنون » وقال الأعمش : هو كناية عن العلم ، يريد : وما علمتم بالحرب . وعن : بدل من الباء ، أى ما هو بالحديث الذى يرمى به بالظنون ويشك .

وأورد الشارح المحقق هذا البيت (فى باب المصدر (١)) على أن ضمير المصدر يعمل فى الجار والمجرور ؛ وقال : أى ما حديثي عنها . فجعله ضمير

الحديث . والمرجّم : الذى يرجّم بالظنون ؛ والترجم : الظن . والمعنى : أنه يحضّهم على قبول الصلح ، ويخوّفهم من الحرب :

(متى تبعوها تبعوها ذميمةً وتضرى^(١) إذا ضرّيثموها فتضرم)

أى إن لم تقبلوا الصلح ، وهجّتم الحرب ، لم تحمدوا أمرها . والبعث : الإثارة . وذميمة : أى تدمون عاقبتها . وروى : (ذميمة) بالمهمله : أى حقيرة ؛ وهذا باعتبار المبدأ : وضرى بالشىء ، من باب تعب ، ضراوة : اعتاده واجترأ عليه ؛ ويُعدى بالهمزة والتضعيف ؛ قال صعوداء فى شرحه : من العرب من يهزضرى ، فيقول : قد ضرّى به : فمن هذه اللغة تقول : « وتضراً إذا ضراًتموها » وضرمّت النار ، من باب تعب ، أيضاً : التهبّت .

(فتعرككم عرك الرحى بشفالها وتلفح كشافاً ، ثم تحمل فتثتم^(٢))

معطوف على جواب الشرط ، ويقرأ بضم اليم للوزن — قال صعوداء : وإن رفعته مستأنفاً كان صواباً . (أقول) : يمنع ما بعده من الأفعال السبعة ، فإنها مجزومة — أى تطحنكم وتهلككم^(٣) : وأصل العرك : ذلك الشىء : والثفال : بكسر المثلثة : جلدة تكون تحت الرحى إذا أدبرت يقع عليها الدقيق : والباء للمعية نحو قوله تعالى : (تَنبُتُ بِالذَّهْنِ^(٤)) : أى ومعه الدهن : وجاء فلان بالسيف : أى ومعه السيف : والمعنى : عرك الرحى طاحنة ؛

٤٤١

(١) وفى رواية التبريزى والروزنى وابن الأنبارى : (وتضرى) بالجزم عطفاً على ما قبله .

(٢) ط : (فتتأم) ، صوابه فى ش . والرحى يائية واوية يقال رحوان ورحيان ، والياء أعلى .

(٣) ط : (تطحنكم وتهلككم) باختلاف الضميرين ، صوابه فى ش .

(٤) الآية ٢٠ من « المؤمنون » .

لأنَّ الرِّحَى لا تطحن إلَّا وتحت مجرى الدقيق ثِفَال : فمرك : مصدر مضاف إلى فاعله ، والمفعول محذوف أى الحب .

قال صَعُوداء : فطَّع بهذا أمرَ الحرب ، وأخبر بأشدَّ أوقاتها . قال : والكِشَاف ، فى لغة كنانة وهذيل وخزاعة : الإبل التى لم تحمل عامين : وتبم وقيس وأسد وربيعة يقولون : الكِشَاف التى إذا نُتِجَتْ ضَرَبَها الفحلُ بعدَ أيام فلَقِجَتْ ، وبعضهم يقول : هى التى يُحْمَلُ عليها فى الدم : وأبو مضر يردُّ هذا كله ، ويزعم أنَّ الفحل لا يدنو من الناقة ما دامت فى دَمِها ، وأُشْد : * طَبَّ بعسُّ البول غير ظلام *

قال : فهو لا يدنو منها خاملاً ، فكيف يدنو إليها فى دمها ! وقال : الكِشَاف عندنا : أن يحمل على الناقة عامين متوالين وذلك مُعْصَرٌ بها ، وهو أردأ النتاج : وإلى هذا ذهب زهير أى إنَّ الحرب تتوالى عليكم فينالكم منها هذا الضرر : ورؤى : « ثم تحمل فتنتم ^(١) » والإِتَام : أن تضع اثنين : وليس فى الإبل إِتَام ، إنما الإِتَام فى الغنم خاصة ، وإنما يريد بذلك تغطيع الحرب وتحذيرهم إياها . جعل آفة الحرب إِيَّاهم بمنزلة طعن الرِّحَى الحبَّ ، وجعل صنوف الشر تنوِّد من تلك الحروب ، بمنزلة الأولاد الناشئة من الأمهات .

قال أبو جعفر والخطيب : شبه الحرب بالناقة ، لأنه جعل ما يُحلب ^(٢) منها من الدماء بمنزلة ما يُحلب من الناقة من اللبن ، كما قال :

إنَّ المهالب لا يزال لهم فِتَى يَمْرَى قِوادمَ كُلِّ حربٍ لاقح

(١) ط : (فتنام) ، صوابه فى ش .

(٢) ط (يحلب) بالجيم ، صوابه فى ش والتبريزى ١٠٥٠ .

وقيل : إنما شبه الحرب بالناقة إذا سحلت ثم أرضعت^(١) لأن هذه الحروب تطول ، وهي أشبه بالمعنى : وقوله^(٢) تُثْمِمُ : أى تأتى بتوأمين ، الذكر توأم والأنثى توأمة .

(فتنج لكم غلماناً أشام كلهم كأخبر عادٍ ثم تُرضع فتفطم)

معطوف على قوله فتثمم . نجت الناقة ولدًا ، بالبناء للمفعول : إذا وضعت . وأشام : قال أبو جعفر والخطيب : فيه قولان : أحدهما أنه مصدر ، كأنه قال : غلمان شؤم ، والآخر : أنه صفة لموصوف ، أى غلمان امرئ أشام أى مشثوم . وقال الأعم : أشام هنا صفة للمصدر على معنى المبالغة ، والمعنى : غلمان شؤم أشام ، كما يقال : شغل شاغل : وكلهم : مبتدأ ، وكأخبر عاد : خبره . . وقال صعبداء : وإن شئت رفعت كلاً بأشام ، كما تقول مررت برجال كريم أبوم . . وفيه أن كلاً إذا أضيفت للضمير لا تقع معمولة لعامل لفظي .

ويريد بأخبر عاد : عاقر الناقة ، واسمه قدار بن سالف ، وأخبر لقبه . قال الأصمعي : أخطأ زهير في هذا ، لأن عاقر الناقة ليس من عاد ، وإنما هو من ثمود . وقال المبرد : لا غلط ، لأن ثمود يقال لها عاد الآخرة ، ويقال لقوم هود عاد الأولى ، والدليل على هذا قوله تعالى : (وأنه أهلك عاداً الأولى^(٣)) . وقال صعبداء والأعم : لا غلط ، لكنه جعل عاداً مكان ثمود اتساعاً ومجازاً ، إذ قد عُرِف المعني ، مع تفاوت^(٤) ما بين عاد وثمود في الزمن والأخلاق .

والإرضاع والفطم معروفان ، أى لا تنزع إلا عن حولين . وإنما أراد

(١) التبريزي : ثم « أرضعت ثم فطمت » .

(٢) في اللسختين : « وقولهم » .

(٣) الآية ٥٠ من سورة النجم .

(٤) ط : (تقارب) ، وأثبت طاق ش .

طول شدتها ، وأنها لا تنقطع إلا عن تمام ؛ لأن المرأة إذا أرضعت ثم قطعت فقد تمت .

٤٤٢

(فَنُغْلِلْ لَكُمْ مَا لَا تُغْلِلُ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ)

معطوف على قوله (فَنُغْلِلْ) : أى فَنُغْلِلْ لَكُمْ هذه الحربُ من الديّات بدماء قتلاكم ما لا تُغْلِلُ قُرَى بِالْعِرَاقِ وهى تغلّ القفيز والدرهم . وهذا تمكّم بهم واستهزاء : يقال : أغلّت الضيعة بالآليف . صارت ذات غلّة ^(١) : والغلّة : كلّ شيء من ريع الأرض ، أو من أجرتها ، ونحو ذلك :

(لَعَمْرُى ، لَنِعَمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمْ ، بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ ، حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمٍ)

جرّ : من الجريرة : وهى الجناية : وفاعله حُصَيْنُ : والجملة صفة لموصوف محذوف هو المخصوص بالمدح ، أى لنعم الحيّ حتى جرّ عليهم .. الخ .. وعمرى مبتدأ خبره محذوف أى قسى . وجملة لنعم الحيّ الخ جواب القسم . ولا يؤاتيه : لا يوافقهم ، روى : (لا يُمَالِيهِمْ) والمالاة : المعاونة . وحصين ابن ضمضم هو ابن عمّ النابغة الذبيانيّ ، لأنّ النابغة هو ابن معاوية بن ضباب ابن جابر بن يربوع بن غيظ [ابن مُرَّة ^(٢)] بن عوف بن سعد بن ذبيان ؛ وحصين هو ابن ضمضم بن ضباب ، إلى آخر النسب . وجنّايته : أنّه لما اصطَلَحَتْ قبيلة ذبيان مع قبيلة عبس ، أبى حصينُ بن ضمضم أن يدخل فى الصلح ، واستتر منهم ، ثمّ عدّا على رجل من بنى عبس فقتله كما تقدّم بيانه ^(٣) . وإنما مدح حتى ذبيان ، لتحملهم الديّات ، لإصلاحاً لذات البين :

(وَكَانَ طَوًى كُشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَمَّعْ)

(١) ط : (ذا غلّة) ، صوابه فى ش .

(٢) التكملة من ش والمعارف ٣٨ .

(٣) انظر ما مضى فى ص ه من هذا الجزء وما بعدها .

طوى، بإضمار (قد) عند المبرّد، قال: لأنّ كان فعلٌ، اضّ اسمُها ضمير
 حصين، ولا يُخبر عنه إلّا باسم أو بما ضارعه. وخالفه أصحابه في هذا..
 والكشخ: الجنب، وقيل: الخاصرة؛ يقال طوى كَشَحَه على فَعْلَةٍ: إذا
 أضمرها في نفسه. والمستكنّة: المستترة؛ وهي صفة لموصوف، أي غدرة
 مضمرّة، أو نية مستترة، أو حالة مستكنّة؛ لأنه كان قد أضمر قتل ورد بن
 حابس القاتل أخاه هرم بن ضمضم أو يقتل رجلاً من بني عبس؛ ولهذا كان
 أبى من الصلح. وقوله: ولم يتجمجم، أي لم يدع التقدّم فيما أضمر ولم يتردّد
 في إنفاذه؛ يقال جمجم الرجل وتجمجم: إذا لم يبيّن كلامه؛ وسيأتي هذا البيت،
 إن شاء الله، في خبر كان^(١):

(وقال: سأقضى حاجتي ثم أتقى عدوّى بألفٍ من ورأى ملجم)

حاجته: هي إدراك ثأره. وملجم، قال صعوداء: يروى بكسر الجيم
 أي ألف فارس ملجم فرسه؛ وروى بفتحها أي ألف فرس ملجم. والفرس
 ممّا يذكر ويؤنث.

(فشدّ ولم تفزع بيوت كثيرة لدى حيث ألت رحلها أم قشعم)

أورد ابن هشام هذا البيت في المغنى^(٢) على أن (حيث) قد تجرّ بغير
 من، على غير الغالب. وقوله: فشد الخ، أي حمّل حصين على ذلك الرجل
 من عبس فقتله، ولم تفزع بيوت كثيرة أي لم يعلم أكثر قومه بفعله. وأراد
 بالبيوت أحياء وقبائل. يقول: لو علموا بفعله لفزعوا أي لأغاثوا الرجل
 المقتول ولم يدعوا حصيناً يقتله. وإنما أراد بقوله هذا ألاّ يفسدوا صلحهم

(١) هو الشاهد ٢٤٦.

(٢) انظر شرح شواهد المغنى ١٣٢.

بفعله . وروى : (ولم يُفزعُ بيوتُ) بالبناء للمفعول . قال الخطيب : أى لم يُفزعَ أهلُ بيوت ، يقول شدّ على عدوّه وحدّه قتلته ، ولم يفزع العامة بطلب واحد ، أى لم يستعن عليه بأحد ، وإنما قصد الثأر . وقيل : معناه أى لم يعلموا به . وروى : (ولم يُنظرُ بيوتا) أى لم يؤخّر أهل بيتٍ ورد بن حابس في قتله ، لكنه عجل بقتل هذا الرجل . يقال : أنظرته ، بالألف ، أى أخرته . وروى أيضا : (ولم يُنظر) من نظرت الرجل : أى انتظرته . وقوله : لدى حيث الخ ، أى حيث كان شدّة الأمر ، يعنى موضع الحرب ؛ وأمّ قشعم هى الحرب ، ويقال : هى المنية . والمعنى أن حصينا شدّ على الرجل العبسى فقتله ، بعد الصلح ، وحين حطّ رحلها الحرب ووضعت أوزارها ، وسكنت . ويقال : هو دُعاه على حصين : أى عدا على الرجل بعد الصلح ، وخالف الجماعة ، فصيّرهُ الله إلى هذه الشدّة ! ويكون معنى أَلقتُ رحلها ، على هذا ثبتت وتمكّنت . وقيل : أم قشعم : كُنْية العنكبوت ، وقيل : كُنْية الضبع . والمعنى : فشدّ على صاحب ثأره بمضيعة من الأرض . . وقال صعوداء فى شرحه : وقال قوم : أمّ قشعم : أم حصين هذا الذى شدّ : أى فلم يفزع البيوت التى بحضرة بيت أمّه . والرحل : ما يستصحبه المسافر من المتاع والثياب . وسيأتى هذا البيت ، إن شاء الله تعالى ، فى الظروف .

(لدى أسدٍ شاكى السلاحِ مُقَاذِفٍ له لِبَدٌ ، أخفاره لم تقلم)
لدى : متعلّقة بقوله أَلقتُ رحلها . وهذا البيت من أبيات تلخيص المعاني وغيره على أن التجريد والترشيح قد يجتمعان : فإن شاكى السلاح تجريد ، لأنه وصف بما يلائم المستعار له وهو الرجل الشجاع ، وما بعده ترشيح لأن هذا الوصف مما يلائم المستعار منه وهو الأسد الحقيقى . قال الأعمى والخطيب : أراد بقوله لدى أسدٍ ، الجيش ، وحمل لفظ البيت على الأسد . وقال الزوزنى : البيت

كلُّهُ من صفة حصين بن ضمضم . . وهو الصواب . وقوله : شاكى السلاح ، أى سلاحه شائكة حديدة ذو شوكة وأراد شائك فقلبت الياء من عين الفعل إلى لامه ، يجوز حذف الياء فيقال شاكٌ ، ويكون شاك على وزن فعِلٍ كما قالوا رجل خافٌ ومالٌ ، وأصله خَوْفٌ ومَوَلٌ فيقال شاك. ومهاذف : مراعى ، يروى باسم الفاعل والمفعول . وروى أيضاً (مقذَف) اسم مفعول ، وهو الغليظ الكثير اللحم . وألبد بكسر اللام : جمع لبدة وهى زبرة الأسد ؛ والزبرة : شعر متراكبٌ بين كتفى الأسد إذا أسنَّ . والأظفار : السلاح . وتقليمها : نقصها . يقول : سلاحه تامٌ حديد (١) . قال الأعلم : وأول من كنى بالأظفار عن السلاح أوس بن حجر ، فى قوله :

لعمرك إنا والأحاليف هؤلاء لنى حقة أظفارها لم تقلم

ثم تبعه زهير ، والنابعة فى قوله :

وبنو جذيمة لا محالة أنهم آتوك غير مقلعى الأظفار

أى ليس سلاحهم بناقص . وقال الزوزنى : قوله لم تقلم ، يريد أنه لا يعتربه ضعف ولا يعيبه (٢) عدم شوكة ، كما أن الأسد لا تقلم برائنه .

(جرىء ، متى يظلم يعاقب بظلمه سريعاً ، وإلاَّ يُبد بالظلم يظلم)

جرىء بالجر صفة لأسدٍ ، المراد به حصين بن ضمضم ، ويجوز رفعه ونصبه . ومتى يظلم وإلاَّ يُبد ، كلاهما بالبناء للمفعول . ويعاقب ويظلم ، بالبناء للفاعل . والجرىء : ذو الجراءة والشجاعة . يقول : هو شجاع ، متى ظلم عاقب

(١) ط : (جديد) بالجيم ، صوابه فى ش .

(٢) فى شرح الزوزنى : (ولا يعيبه) .

الظالم بظلمه سريعاً ، وإن لم يظلمه أحدٌ ظلم الناس إظهاراً لعزّة نفسه وشدة جراته . وسريعاً حال أو صفة مصدر ، أى يعاقب عقاباً سريعاً . وقوله : وإلاَّ يُبَدِّلُ ، الأصل فيه الهمز ، من بدأ يبدأ ، إلا أنه لما اضطرَّ أبدل من الهمزة ألفاً ثم حذف الألف للجزم ، وهذا من أقيح الضرورات ، ولهذا أورده الشارح المحقق في أول شرح الشافية .

وحكى عن سيبويه : أن أبا زيد قال له : من العرب من يقول قريت في قرأت ، فقال سيبويه : كان يجب أن يقول أقرى ، حتى تكون مثل رميت أرمى . وإنما أنكر سيبويه هذا ، لأنه إنما يجيء فعلت أفعّل بفتح العين فيهما إذا كان عين الفعل أو لامه من حروف الحلق ، ولا يكاد يكون هذا في الألف ، إلا أنهم قد حكوا أبى يابى ، فجاء على فعل يفعل . قال أبو إسحاق : إنما جاء هذا في الألف لمضارعها حروف الحلق ، فشبهت بالهمزة . يعنى فشبهت بقولهم قرأ يقرأ وما أشبهه .

(رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَمِيمِهِمْ ثُمَّ أوردوا غماراً تسيلُ بالراح وبالدم)

هذا إضرابٌ عن قصة حصين إلى تقبيح الحرب والحث على الصلح .

الظِّمُّ بالكسر وآخره همزة ، أصله العطش ، وهو هنا ما بين الشُّرْبَتَيْنِ . والغمار : جمع غمر بالفتح ، وهو الماء الكثير . يريد : أقاموا في غير حرب ، ثم أوردوا خيلهم وأنفسهم الحرب ، أى أدخلوها في الحرب : أى كانوا في صلاح من أمورهم ثم صاروا إلى حرب يُستعمل فيها السلاحُ وتسفكُ الدماء : وضربَ الظم مثلاً لما كانوا فيه من ترك الحرب ، وضربَ الغمار مثلاً لشدة الحرب . وروى : (تفرّى بالسلاح وبالدم) وأصله تنفرى بتاءين أى تتفتّح وتتكشف .

(ففَضُّوا مَنَيا بينهم ثم أَصدروا إلى كَلأٍ مُستَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ)

الكلأ: العشب . وقضاه : أحكمه ونفذه . وأصدر : ضدُّ أورد .
 واستوبلت الشيء : استثقلته ؛ والويل : الوحيم الذي لا يُعْمَرُ^(١) . يقول : قتل
 كل واحدٍ من الحيين الآخر؛ فقوله : قفضوا منايا بينهم ، أى أنفذوها بما بعثوا
 من الحرب ثم أصدروا إلى الكلأ أى رجعوا إلى أمر استوبلوه . وضرب الكلأ
 مثلاً . والمستوبل : السيء العاقبة . أى صار آخر أمرهم إلى وخامة وفساد .
 (لعمرِكَ ما جرّت عليهم رماحهم دم ابن نهيك أو قتيل المثلّم
 ولا شاركوأ في القوم في ديم نوفل ولا وهب منهم ولا ابن المحزّم)

يقول : هؤلاء الذين يعطون دية القتلى لم تجرّ عليهم رماحهم دماء
 المذكورين . وابن نهيك بفتح النون وكسر الهاء . ونوفل ، وهب (بفتح
 الواو والهاء) ، وابن المحزّم (بالحاء المهملة وتشديد الزاى المعجمة المفتوحة)
 كلهم من عبس . وجرت : جنت . والمعنى : أن رماحهم لم تقتل أحداً من
 هؤلاء الذين يدّعونهم ، وإنما يُعطون الديات تبرعاً ولم يشاركوا قاتليهم في سفك
 دماهم . وروى : (ولا شاركت في الحرب) . والضمير للرماح ؛ قصد بهذا أن يبين
 براءة ذمتهم عن سفك دمهم ، ليكون ذلك أبلغ في مدحهم لعقلهم القتلى .

٤٤٥

(فكلأ أراهم أصبحوا يعقلونه البيت)

أى فكل واحدٍ من هؤلاء المقتولين المذكورين في البيت الذى قبله .
 (لحي حلال يعصم الناس أمرهم إذا طلعت إحدى الليالى بمعظم)
 (كرام ، فلا ذوالوتر يدرك وتره لديهم ، ولا الجاني عليهم بمسلم)
 قوله : لحي ، هو حال من قوله صحيحات مال ، أو أنه بدلٌ من قوله
 لقوم ، أو خبر لمبتدأ محذوف أى هى لحي حلال أى المال الصحيحات لحي .

(١) في اللسان : (وقالوا : هثنى الطعام ومرئى ، وهنائى ومرأتى ، على الإنباع ،
 إذا أتبعوها هنائى قالوا : مرأتى ، فإذا أفرده عن هنائى قالوا : أمراتى ، ولا يقال هنائى) .

وأراد بهذا الحى حتى الساعيين بالصلح بين عبس وذبيان : قال الأعمى :
الحلال : جمع حلة بالكسر ، وهى مائة بيت . يقول : ليسوا بحلة واحدة ،
ولكنهم حلال كثيرة . وقوله : يعصم الناس أمرهم ، أى يلجئون ، إلى هذا
الحى ويتمسكون به فيعصمهم مما ناهى . وأصل الحلة الموضع الذى ينزل به ،
فاستعير لجماعة الناس . وقوله : إحدى الليالى ، أراد ليلة من الليالى ، وفى
الكلام معنى التفخيم والتعظيم ، كما يقال : أصابته إحدى الدواهي : أى داهية
شديدة . والمعظم : الأمر العظيم : وقوله : فلاذو الوتر ، يقول : هم أعزّة لا ينتصر
منهم صاحب دم ، ولا يدرك وتره فيهم . وقوله بمسلم ، أى إذا جنى عليهم
جاني منهم شراً إلى غيرهم لم يسلموه لهم ، لعزهم ومنعتهم .

واعلم أن هذه الآيات التى أوردناها على هذا الترتيب ، هى رواية الأعمى
وقدّم بعضهم هذين البيتين وأوردهما بعد قوله سابقاً :

فتغلّل لكم ما لا تغلّل لأهلها البيت
والله أعلم .

والشّد بعده

(قد أصبحت أمّ الخيلار تدعى على ذنباً كله لم أصنع)

تقدم شرحه فى الشاهد السادس والحسين (١) .

(١) انظر الجزء الأول ص ٣٥٩ واستشهد به الشارح المحقق هنا على أن (لم) ليست
من الحروف المستحقة للمدارة حتى لا يجوز أن يعمل ما بعدها فيها قبلها ، لأن ما بعدها
قد عمل فيها قبلها . وذلك - كما صرح الرضى - لامتزاجها بالفعل بتغييرها معناه إلى الماضى
فصارت كالجزء منه . ومنها فى ذلك (لن) و (لا) بخلاف (ما) و (إن)
النافيتين .

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه^(١) :

١٥٧ (أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا)

على أن (حَتَّى) وإن كانت يستأنف بعدها الكلام ، إلا أنها ليست متمحضة للاستئناف ، فلم يكن الرفع بعدها أولى ، فهي كسائر حروف العطف .
يعنى أنه يجوز في (نَعْلَهُ) النصب ، والرفع :

أما النصب فمن وجهين : أحدهما نصبه بإضمار فعل يفسره (أَلْقَاهَا) كأنه قال : حتى ألقى نعله أَلْقَاهَا ، كما يقال في الواو وغيرها من حروف العطف .
ثانيهما : أن يكون نصبه بالعطف على الصحيفة ، وحتي بمعنى الواو ، كأنه قال : ألقى الصحيفة حتى نعله ، يريد ونعله ، كما تقول : أكلت السمكة حتى رأسها ، [بنصب رأسها^(٢)] أى ورأسها ، فعلى هذا الهاء^(٣) عائدة على النعل أو الصحيفة ، وألقاها تكرير وتوكيد .

فإن قلت : شرط المعطوف بحتي أن يكون إما بعضاً من جمع ، كقديم الخجّاج حتي المشاة . أو جزءاً من كل ، نحو : أكلت السمكة حتى رأسها ، أو كجزء ، نحو : أعجبتني الجارية حتي حديثها ؛ فكيف جاز عطف نعله ، مع أنه ليس واحداً مما ذكر ؟ قلت : جاز ، لأن ألقى الصحيفة والزاد ، في معنى ألقى ما يثقله ؛ فالنعل بعض ما يُثْقَل .

(١) سيبويه ١ : ٥٠ . وانظر أيضاً الخزانة ٤ : ١٤٠ والعيني ٤ : ١٣٤ وابن عيش ٨ : ١٩ والمج ٢ : ٢٤ ، ١٣٦ وشرح شواهد المغني ١٢٧ ومجمع الأدباء ١٩ : ١٤٦ وبشيرة الوعاة ٢٩٠ .
(٢) التكملة من ش .
(٣) كذا . والصواب (ها) .

وأما الرفع فعلى الابتداء ، وجملة ألقاها هو الخبر . فحتى ، على هذا . وعلى الوجه الأول . من وجهى النصب ، حرف ابتداء ، والجملة بعدها مستأنفة .

وزعم ابن خلف : أن حتى هنا عاطفة والجملة بعدها معطوفة على الجملة المتقدمة وهذا شيء قاله ابن السيد ، نقله عنه ابن هشام فى المغنى ، وردّه بقوله : لأن حتى لا تعطف الجمل ، وذلك لأن شرط معطوفها أن يكون جزءاً مما قبلها أو كجزء ، وهذا لا يتأتى إلا فى المفردات . وقد نازعه الدماميني فى هذا التعليل .

وأشد سيبويه هذا البيت على أن حتى فيه حرف جر ، وأن مجرورها غاية لما قبله ، كأنه قال : ألقى الصحيفة والزاد وما معه من المتاع حتى انتهى الإلتقاء إلى النمل . وعليه جملة ألقاها للتأكيد ، والضمير يجوز فيه أيضاً أن يعود على النمل وعلى الصحيفة . فقوله : (حتى نعله ألقاها) روى على ثلاثة أوجه .

صاحب الشاهد وهذا البيت لأبى مروان النحوى وبعده :

(ومضى يظن بريد عمرو خلفه خوفاً ، وفارق أرضه وقلاها)

وهما فى قصة « المتلمس » حين فرّ من عمرو بن هند . حكى ذلك الأਖفش عن عيسى بن عمر ، فيما ذكره الفارسي .

وكان المتلمس قد هجا عمرو بن هند ، وهجاه أيضاً طرفة ، فكتب لها إلى عامله بالبحرين كتابين ، أوهمها أنه أمر لها بجوائز — وهو قد أمره فيهما بقتلها — فلما وصلا إلى الحيرة ، دفع المتلمس كتابه إلى غلام ليقرأه ؛ فإذا فيه : « أما بعد ، فإذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه ، وادفنه حياً » ، فرمى المتلمس كتابه فى نهر الحيرة وهرب إلى الشام — وقد ذكرنا خبرها

في الشاهد الذي قبل هذا بأربعة شواهد^(١) فصارت صحيفة المتلّس مثلاً فيما ظاهره خير وباطنه شرّ .

والصحيفة : الكتاب . وقوله : ألقى الصحيفة ، أى رماها بنهر الخيرة ، كما أخبر المتلّس عن نفسه بقوله :

قذفتُ بها في النهر من جنبِ كافرٍ كذلك أَقْنُو كل قِطْعٍ مُضَلَّلٍ
وروى أيضا : (ألقى الحقيقة) وهى خُرْجٌ يحمل فيه الرجلُ مناعه .
وروى أيضا : (ألقى الحشِية) وهى الفراش المحشو^(٢) بالقطن أو الصوف يُنام عليه ، قال عنتره :

* وَحِشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عِبلِ الشَّوَى *

وأوضحه محمد بن هانى الأندلسى بقوله :

قَوْمٌ يَبِيتُ عَلَى الْحَشَايَا غَيْرُهُمْ وَمَبِيتُهُمْ فَوْقَ الْجِيَادِ الضُّمُرِ
وزعم ابن السِّدِّ ، وتبعه غيره : أن الحشِية ما يركب عليه الراكبُ .
وأورد بيت عنتره . وهذا غير لائق به . وقال ابن هشام اللخمي : الحشِية :
هى البرذعة المحشوة . والرحل هنا بمعنى الأثاث والمتاع . وقد أنكره الحريري
(فى ثروة الفواص) بهذا المعنى ، ورد عليه ابن برّى فيما كتبه عليه فقال :
« قال الجوهري : الرجل : منزل الرجل وما يستصحبه من الأثاث ، والرحل
أيضا : رحل البعير وهو أصغر من القَتَب . فقد ثبت فيه الرجل بمعنى
الأثاث . وقد فُسر بيتُ متمم بن نُويرة على ذلك وهو قوله :

(١) هو الشاهد ١٥٢ ص ٤١٥ وما بعدها من الجزء الثانى .

(٢) ط : (المحشى) صوابه فى ش ، والفعل واوى . وأما الحشِية فأصلها حشِوبة على

وزن فعيلة .

كريم الشنا حلو الشائل ، ماجد ، صبور على الصَّراء مُشترك الرحل (١)
قالوا : أراد بالرحل الأثاث . ومثله قول الآخر :

٤٤٧

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله البيت

قالوا : رحله : أثاثه وفُرشه . والتقدير عندهم : ألقى فُرشه وأثاثه حتى ألقى نعله مع جملة أثاثه . وإنما قدروه بذلك ، ليصح كون ما بعد حتى في هذا الموضع جزءاً مما قبلها . وعليه فسرُّ قوله تعالى حكايةً عن يوسف : (قالوا جزاؤه من وجد في رحله فهو جزاؤه) (٢) قالوا : رحله : أثاثه ، بدليل : (ثم استخرجها من وعاء أخيه) (٣) انتهى كلام ابن برّي .

وقد فسر ابن السِّيد (الرّحل) في شرح أبيات الجمل بقوله : « الرحل للناقة كالسرج [للفرس (٤)] » وتبعه عليه ابن هشام اللخمي وابن خلف وغيرهما . وهذا مع كونه غير مناسب ، كان الصواب أن يقول : والرحل للبيير ؛ لا للناقة . قال الأعلم : « كان الواجب ، في الظاهر ، أن يقول : ألقى الزاد كي يخفف رحله والنعل حتى الصحيفة ؛ فيبدأ بالاثقل ثم يتبعه الأخف ، فلم يمكنه الشعر . أو يكون قدّم الصحيفة لأن الزاد والنعل أحقّ عنده بالإبقاء ، لأنّ الزاد يبلغه الوجه الذي يريده ، والنعل يقوم له مقام الراحلة إن عطبت ، فاحتاج إلى المشي ؛ فقد قالوا : كاد المنتعل أن يكون راكباً » .

(١) كذا في النسختين . والثناء ، كما في اللسان : مانع من الإنسان من مدح أو ذم ، وليس من الضروري تصحيحها بالنسبة بتقديم النون .

(٢) الآية ٧٥ من سورة يوسف .

(٣) الآية ٧٦ من سورة يوسف . وقد وقعت محرفة في النسختين ، بل في مطبوعتي السلفية ودار العصور برسم « فاستخرجها من وعاء أخيه » وقد رددتها الآن إلى حقها بحمد الله .

(٤) التكملة من هامش الشنيطية ، وبجانبها كلمة « صح » بخط ناسخها .

والبريد : الرسول ، ومنه قول العرب : « الحمى برّيد الموت » : وعمر
هو عمرو بن هند الملك ملك الحيرة . وقد ذكرنا ترجمته قبل هذا الشاهد
ببيتين^(١)

قال ابن خلف : « أنشد سيبويه هذا البيت لأبي مروان النحويّ ، قاله صاحب الشاهد
في قصّة المتلمّس حين فرّ من عمرو بن هند ، حكى ذلك الأخفش عن عيسى
ابن عمر فيما ذكره الفارسي . ونسبه الناس إلى المتلمّس » انتهى .
ونسبه ياقوت الحمويّ في معجم الأدباء إلى مروان النحويّ لأبي مروان ،
قال : سمعت بعض النحويين ينسب إليه هذا البيت ، وقال في ترجمته : هو
مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صغرة المهلبيّ النحويّ ،
أحد أصحاب الخليل المتقدمين في النحو ، المبرزين .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد
سيبويه^(٢) :

١٥٨ (فلا حسباً فخرت به كتيم ولا جدّاً إذا ازدحمت الجدود)
على أنه يجوز النصب في قوله (حسباً) والرفع ؛ لوقوعه بعد حرف النفي .
أمّا نصبه ، فبفعل مقدّر متعدّ إليه بنفسه ، في معنى الفعل الظاهر ؛
والتقدير : فلا ذكرت حسباً فخرت به . ولا جدّاً معطوف على قوله حسباً .
وهو بمنزلة قولك : أزيداً مرتّ به . وإمّا لم يحجز إضمار الفعل المتعدّي بحرف

(١) الذي في الشاهد الذي قبل هذا بيتين ليس فيه إلا إشارة صغيرة لعمرو بن هند
تتعلق بنسبه . لكن انظر الخرائطة ج ٢ ص ٤٥٠ : من هذه الطبعة نجد شيئاً عن حياة
هذا الرجل .

(٢) سيبويه ١ : ٧٣ . وانظر ابن يمين ١ : ١٠٩ / ٢ : ٣٦ وديوان جرير ١٦٥ .

الجر ، لأن ذلك يؤدي إلى إضمار حرف الجر ؛ ولا يجوز إضماره ، لأنه مع المجرور كشيء واحد ، وهو عامل ضعيف ، فلا يجوز أن يتصرف فيه بالإضمار والإظهار كما يتصرف في الفعل .

وأما الرفع ، فعلى الابتداء ؛ وجلة فخرت به صفته ، ولتيم هو الخبر . وروى بدل قوله : لتيم (كريم) وهو الثابت . وجداً معطوف على حساباً . قال السيرافي : لما جاز الرفع مع الاستفهام ، وإن كان الاختيارُ النصب ، كان الرفع في حروف النفي أقوى ، لأنها لم تبلغ أن تكون في القوة مثل حروف الاستفهام .

و (الحسب) : الكرم وشرف الإنسان في نفسه وأخلاقه . و (الجد) : أبو الأب . يقول : ما ذكرت لتيم حسباً فتفخر به ، لأنك لم نجد لها شيئاً تذكره ، ولا لك جدٌ شريف تعول عليه عند ازدحام الناس للمفاخر عليه ^(١) . وقيل : الجد هنا : الحفظ ، أي ليس لتيم حفظ في علو المرتبة والذكر الجليل .

٤٤٨

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة طويلة (جرير) هجا بها الفرزدق وتيم الرباب ، وليست من النقائص ، وهي إحدى القصائد الثلاث التي هي خير شعوره . كذا في منتهى الطلب من أشعار العرب . وزعم الأعمى ، وتبعه ابن خلف وغيره . أن جريراً هجا بها عمر بن بلجأ ، وهو من تيم عدي .

والرباب بكسر الراء : جمع رُبّ بضمها ، قال ابن الكلبي في جهرة الأسلاب : « ولد [عبد^(٢)] مائة بن أد تيماً ، وهم الرباب ، وعدياً ، بطن ، وعوفاً والأشيب وثوراً ؛ وإنما سُموا الرباب ، لأن تيماً ، وعدياً ، وثوراً ،

(١) كذا في النسختين ، والوجه حذف (عليه) من أحد الموضعين .

(٢) التكملة من ش وجهرة ابن حزم ١٩٨ والمعارف ٣٤ .

وعرفاً ، وأشيب ، وضبة بن أد ، غسوا أيديهم في الرُّب فتحالفوا على بني
تيم ، فسموا الرُّباب ، فهم جميعاً الرُّباب ، وخُصَّت تيم أيضاً بالرُّباب : انتهى :
ومن هذه القصيدة :

أبيات
الشاهد

(لَقَدْ أَخْزَى الْفَرْدَقُ رَهْطَ لَيْلٍ وَتَيْمٌ قَدْ أَقَادَهُمْ مُقِيدُ
خَصِيَّتُ مجاشعاً وَجَدَعْتُ تِيَا وَعَنْدِي ، فاعلموا ، لَمْ مَزِيدُ
أْتِيَا تَجْمَلُونَ إِلَيَّ نِدَاً وَهَلْ تَيْمٌ لِيذَى حَسَبٍ نَدِيدُ
أَزِيدُ مَنَاءَ تَدْعُو^(١) يَا ابْنَ تَيْمٍ تَبَيَّنَ أَيْنَ تَاهَ بِكَ الْوَعِيدُ
أَتُوعِدُنَا وَتَمْنَعُ مَا أُرَدُّنَا وَنَأْخُذُ مِنْ وِرَائِكَ^(٢) مَا زُرِيدُ
وَيُقْفَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ^(٣) وَهَمْ شُهُودُ
فَلَا حَسَبٌ فَخَرَتْ بِهِ كَرِيمٌ وَلَا جَدٌّ ، إِذَا اَزْدَحَمَ الْجُدُودُ
لِنَامُ الْعَالَمِينَ كِرَامُ تَيْمٍ وَسَيِّدُهُمْ ، وَإِنْ زَعَمُوا ، مَسُودُ
وَأَنَّكَ لَوْ لَقِيتَ عَبِيدَ تَيْمٍ وَتِيَا ، قُلْتَ : أَيُّهُمَا الْعَبِيدُ
أَرَى لَيْلًا يَخَالِفُهُ نَهَارٌ وَلَوْ لَمْ تَيْمٌ ، مَا اخْتَلَفَا ، جَدِيدُ
بِحُبِّشِ الْبَذْرِ يَنْبُتُ بِذَرِ تَيْمٍ^(٤) فَمَا طَابَ النَّبَاتُ ، وَلَا الْحَصِيدُ
تَمَّتْ تَيْمٌ أَنْ أَبَاهُ سَعْدُ فَلَا سَعْدُ أَبُوه ، وَلَا سَعِيدُ
وَمَا لَكُمْ الْفَوَارِسُ يَا ابْنَ تَيْمٍ ، وَلَا الْمُسْتَأْذَنُونَ ، وَلَا الْوُفُودُ
أَهَانُكَ بِالْمَدِينَةِ ، يَا ابْنَ تَيْمٍ ، أَبُو حَفْصٍ ، وَجَدَّكَ النَّشِيدُ
وَإِنَّ الْحَاكِمِينَ لَفَيْرُ تَيْمٍ وَفِينَا الْعَزُّ وَالْحَسَبُ التَّكِيدُ

(١) في الديوان : « تواعد » .

(٢) ط : « رواتك » ، صوابه في ش .

(٣) الديوان : يستأثرون .

(٤) الديوان : « حرث تيم » .

وإن النِّمَّ قد خَبِثُوا وَقَلَّوْا فَمَا طَابُوا وَلَا كَثُرَ الْعَدِيدُ
إِذَا تَبِمُ ثَوْتُ بَصْعِيدِ أَرْضِي بِكِي مِنْ خَبْثِ رِيحِهِمُ الصَّعِيدُ
أَتَسِيًّا تَجْعَلُونَ إِلَى تَمِيمٍ بَعِيدُ فَضْلُ يَنْهَمَا بَعِيدُ
كَسَاكَ اللُّؤْمُ لَوْمُ أَبِيكَ تَبِمُ ، سَرَايِلًا بِنَائِقَهْنَ سُودُ

وقوله : أُنَبِّئُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ إِلَى نَدَا الْبَيْتِ ، أوردته صاحبُ الكَشَافِ والقَاضِي
عَلَى أَنَّ النِّدَّ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : (فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا ^(١)) بِمَعْنَى الْمِثْلِ الْمُنَاوِي
أَيِ الْمَعَادِي وَهُوَ مِنْ نَدُّ نُدُودًا : إِذَا نَفَرَ ، وَنَادَتْ الرِّجْلُ : خَالَفَتْهُ ، خُصَّ
بِالْمُخَالَفِ الْمِثْلِ فِي الذَّاتِ كَمَا خُصَّ الْمَسَاوِي لِلْمِثْلِ فِي الْقَدْرِ . قَالَ السَّعْدُ : وَإِلَى ،
كَانَ فِي الْأَصْلِ صِفَةً لِقَوْلِهِ نَدَا ، فَلَمَّا قَدَّمَ صَارَ حَالًا مِنْهُ ، وَإِلَى بِمَعْنَى اللَّامِ . وَقَالَ
السَّيِّدُ : هَذَا لَا يَصِحُّ ، لِأَنَّهُ نَدَا خَبَرُ الْمُبْتَدِ فِي الْأَصْلِ ، وَإِنَّمَا هُوَ حَالٌ مِنْ
قَوْلِهِ تَبِمُ . . وَفِيهِ : أَنَّ تَبِمَ فِي الْأَصْلِ مُبْتَدَأٌ ، وَعِنْدَ سَيِّبُوهِ يَجُوزُ مَجِيءُ الْحَالِ
مِنَ الْمُبْتَدِ ، وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ مِنَ الْخَبَرِ . وَالْإِسْتِفْهَامُ لِلْإِنْكَارِ . وَالتَّنْوِينُ
فِي (ذِي حَسَبٍ) لِلتَّحْقِيرِ ، يَعْنِي أَنَّ تَبِمَ لَيْسَ نَدَا لِيَذَى حَسَبٍ حَقِيرٍ ، فَكَيْفَ
يَجْعَلُ نَدَا لِمِثْلِي ! وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلتَّعْظِيمِ ، وَيُرِيدُ بِذِي حَسَبٍ نَفْسَهُ . وَالنَّدِيدُ
بِمَعْنَى النِّدِّ .

٤٤٩

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب ^(٢) .

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد المائة ، وهو من الحماسة ^(٣) :

(١) الآية ٢٢ من سورة البقرة .

(٢) الجزء الأول ص ٧٥

(٣) انظر أيضاً الخزائن ٣ : ١٧٠ بولاق والحماسة ١٢٤ بشرح المرزوقي .

١٥٩ (إِذَا انْخَصِمَ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ)

وقبله :

(فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي ، تَفَاقَدُوا ١)

على أن (إذا الشرطية) يجوز عند الكوفيين وقوع الجملة الاسمية بعدها لكن بشرط كون خبرها فعلاً ، إلا في الشاذ كهذا البيت .

قال ابن جني في إعراب الحماسة : « يروى إذ وإذا جميعاً : فمن رواه إذ ، حكى الحال المتوقعة ، كقول الله سبحانه : (إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ)^(١) ومن رواه إذا ، فهو كقولك : أتيتك إذا زيد قائم ، وهذا جائز على رأي أبي الحسن : وذلك أنه يجوز الابتداء بعد إذا الزمانية المشروطة بها . انتهى

و (أَبْزَى) من قولهم : رجل أَبْزَى وامرأة بَزْوَاء ، وهو الذي يخرج صدره ويدخل ظهره . وأَبْزَى ههنا مثْلٌ ، ومعناه الراصد المخاتِل ، لأنَّ المخاتِل ربتما اتننى فيخرج عجزه . وقال أبو ريش : أَبْزَى : تحامل على خَصْمِهِ لِيُظْلِمَهُ . . . فجعل أَبْزَى فعلاً ؛ ولا يمتنع ذلك ، ولأنَّ المعروف أن يقال : بَزَوْتُ الرجل ، ومنه اشتقاق البازي من الطير ، إِذَا اسْتُعْمِلَ عَلَى وَزْنِ الْقَاضِي . وعليه فالنخصم مرفوع بفعل يفسره أَبْزَى ، ويُرفَع (مائل الرأس) على أنه بدلٌ من النخصم . و (الْأَنْكَبُ) : المائل ، وأصله الذي يشتكي مَنْكِبَيْهِ فهو يمشي في شِقٍّ . ومائل الرأس أى مُصْعَرٌ مِنَ الْكِبَرِ .

وقوله : (تَفَاقَدُوا) دعاء قد اعترض به بين أوَّل الكلام وآخره يقول : هَلَّا جَعَلُونِي عِدَّةً لِرَجُلٍ مِثْلِي — فَقَدَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا — وقد جاءهم النخصم

(١) الآية ٧١ من سورة غافر .

متأخراً العُجْزَ مائلَ الرأسِ منحرفاً . وهذا تصويرٌ لحال المقاتل إذا انتصب في وجهه مقصوده ؛ وهو أبلغ في الوصف من كل تشبيه . ومثله قول الآخر :

* جاءوا بمذقٍ هل رأيت الذئبَ قطُّ *

الآتري أنه لو صور لون المذق لما قال : هل رأيت الذئبَ قطُّ .
والمعنى : لِمَ أفاتوني أنفسهم ؟ وهلاً أدخروني ليوم الحاجة إذا كان الخضمُ هكذا ؟

أبيات الشاهد وهذا البيت من أبيات خمسة في الحاسة ، لبعض بني فقمس ، أولها :

(رأيتُ موالِيَّ الألى يخذلونني على حَدَثَانِ الدهرِ إذْ يتقلبُ)

الموالى هنا : أبناء العم . والألى في معنى الذين ؛ ويخذلونني من صلته . يقول : رأيت أبناء عمي مُم الذين يقعدون عن نصرتي على تقلب الزمان وتصرف الحدثان . وقوله : على حدثان الخ ، حال : أي يخذلونني مقاسياً لما يحدث في أوان تقلبه وتغيره :

(فهلاً أعدوني لمثلي ، تفاقدوا ، إذا الخضمُ أبزى مائلُ الرأسِ أنكَبُ وهلاً أعدوني لمثلي ، تفاقدوا وفي الأرضِ مبعوثُ شجاعٍ وعقربُ)

كرره تأكيداً وتفظيها للأمر . والمعنى : هلاً جعلوني عُدَّةً لرجلٍ مثلي في الناس — فقد بعضهم بعضاً — وقد انتشر أعداء كثيرة وأنواع من الشر فظيمة ! والشجاع : الحية . وكفى به وبالعقرب عن الأعداء والشر . وارتفاع شجاع ، يجوز أن يكون على البديل من مبعوث ، ويجوز أن يكون على الابتداء ، ومبعوث خبره قُدِّم عليه .

قال ابن جني (في إعراب الحماسة) : يروى مبثوثا ومبثوث : فمن نصب فلائه صفة نكرة قدم عليها فنصيب على الحال منها ؛ ومن رفع رفعه بالابتداء وجعل شجاع وعقرب بدلًا من مبثوث . فإن قلت : فهلا قال : وفي الأرض مبثوثون أو مبثوثان ؟ قلت : فيه جوابان : أحدهما أنه لم يردّ بشجاع وعقرب الاثنان الشافعان للواحد ، وإنما أريد به الأعداء ، الذين بعضهم شجعان وبعضهم عقارب ، أي أعداء في خبيئتهما ونكرهما ؛ فلما لم يرد حقيقة التثنية — وإنما أراد الأعداء — ذهب به مذهب الجنس . . . والوجه الآخر : أن يكون أراد : وفي الأرض مبثوثًا شجاع : أي شجاع مبثوث ، فلما قدمه عليه نصبه حالًا منه ، ثم عطف عقرب على الضمير في مبثوثا . وكذلك إذا رفعت تعطف عقرب على الضمير في مبثوث ، فإذا سلكت هذه الطريق سقطت عنك كلفة الاعتذار من ترك التثنية . انتهى ملخصًا .

(فلا تأخذوا عقلاً من القوم، إنني أرى العار يبق والمعاقل تذهب كأنك لم تسبق من الدهر ليلة إذا أنت أدركت الذي أنت تطلب) لك في المعامل الرفع على الاستئناف والنصب عطفا على العار . يقول : لا ترغبوا في قبول الدية ، فإنه عار ، والعار يبق أثره والأموال تفي .

والمعاقل : جمع المعقلة والمعقلة ، بضم القاف وكسرهما ، والميم فيهما مفتوحة . والعقل : الدية ، وأصله الإبل كانت تعقل ينفاء ولي المقتول ، وهو مصدر ووصف به . وحكي الأصمعي : صار دمه معقلة على قومه : أي صاروا يدونه ؛

وقوله : كأنك لم تسبق الخ ، يقول : من أدرك ما طلبه من النار

فكانه لم يُصَبَّ ولم يُوتَر . وهذا بعثٌ وتحضيض على طلب الدم والزهد في الدية .

و (بنو فقَّس) : حىٌ من بنى أسد ؛ وفقَّسُ اسم مرتجل غير منقول ، وقيل : الفقَّسة : البلادة . قال ابن الكلبي في جمهرة الأنساب : فقَّس : ابن طريف بن عمرو بن قُعين (بالتصغير) ابن الحارث بن ثعلبة بن دُودان ابن أسد بن خزْيمة بن مُدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .
ولسب صاحبُ الحماسة البصريَّة هذه الأبيات إلى عمرو بن أسد الفقَّسى والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده :

(لا تجزعى إنْ مُنفسٌ أهْلَكَته وإذا هَلَكْتَ فعند ذلك فاجزعى)
تقدّم شرحه مستوفى في الشاهد السادس والأربعين (١)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢)

١٦٠ (إذا ابنُ أبى موسى بلالاً بَلَّغْتِه فقامَ بفأسٍ بينَ وصليكَ جازِرُ)
على أنه يقدر على منذهب المبرد ، في رواية رفع ابن ، إذا بُلِّغَ ابنُ أبى موسى ، بُلِّغَ بالبناء للمفعول ، فيكون (ابنُ) نائبُ الفاعل لهذا الفعل المحذوف . وبالإلا ينبغي أن يكون بالرفع ، لأنّه بدلٌ من ابن أو عطفٌ ببيان له ؛

(١) انظر ما سبق في ص ٣١٤ من الجزء الأول .

(٢) في كتابه ١ : ٤٢ . وانظر ابن يمين ٢ : ٣٠ / ٩٦ وابن الشجرى ١ : ٣٤ والخصائص ٢ : ٣٨٠ وديوان ذى الرمة ٢٥٣ .

وقد رأيت مرفوعاً في نسختين صحيحتين من إيضاح الشعر لأبي عليّ الفارسيّ
إحداهما بخطّ أبي الفتح عثمان بن جنيّ . وفي نسخ المغني وغيره نصبُ بلال مع
رفع ابن . قال الدمامينيّ في شرحه : « وبلاّ منصوب بفعل محذوف آخر
يفسّره بلفّته ، والتقدير : إذا بُلغ ابنُ أبي موسى بلفّته بلاّ بلفّته » .
ولا يخفى ما فيه من التكلف والتقدير المستغنى عنه . وقد روى بنصب ابن
أيضاً ، قال سيبويه : « والنصب عربيّ كثير ، والرفع أجود » . قال النحاس :
وغلطه المبرد في الرفع ، لأنّ إذا بمنزلة حروف المجازاة ، فلا يجوز أن يرتفع
ما بعدها بالابتداء . قال أبو إسحاق الزجاج : الرفع فيه بمعنى إذا بُلغ ابنُ
أبي موسى . وكذلك قال أبو عليّ : إن إذا هذه تضاف إلى الأفعال ، وهي ظرف
من الزمان ، ومعناها على أن تدخل على الأفعال ^(١) ، لأنّ معناها الشرط
والجزاء ، وقد جُوزى بها في الشعر ؛ فإذا وقع بعدها اسمٌ مرتفع ؛ فليس
ارتفاعه بالابتداء ، ولكن بأنّه فاعل ^(٢) ، والرافع له يفسّره الفعل الذي بعد
الاسم ، كأنه قال : إذا بُلغ ابنُ أبي موسى بلال بلفّته ؛ وكذلك إذا وليها
اسمٌ منصوب صار على تقدير : إذا بلفّته ابنُ أبي موسى بلاّ بلفّته .

وقال أبو عليّ أيضاً (في إيضاح الشعر) : قال القاطميّ :

إذا التّيازُ ذو العضلاتِ ^(٣) قلنا : إليك إليك ، ضاقَ بها ذِراعاً

فاعل ضاق ضمير التّياز ، وضاق جوابُ إذا ، والتّياز يرتفع بفعل مضمر
يفسّره قلنا ، التقدير : إذا خُوطب التّياز . وقلنا معناه قلنا له ، وهو مفسّر

(١) ط : « من الأفعال » صوابه في ش .

(٢) المراد بالفاعل هنا الفاعل أو ما ينوب عنه : وفي النسختين : « بابه فاعل » ،
والوجه ما أثبت .

(٣) ط : « الفضلات » ، صوابه في ش والديوان ٤٤ واللسان (تيز ١٧٩) .

(٣) خزانة الأدب ج ٣

خلوطيب أو كُلم ونحو ذلك مما يفسره قلنا له ، وهو رافع التياز ، كما نشاد
مَنْ أَلْشَد :

* إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بلغته *

والمعنى : ضاق ذرع التياز بأخذ هذه الناقة ، لأنه لا يضبطها ، من شدتها
ولشاطها ، فكيف مَنْ هو دونه ؟ وَمَنْ أَلْشَد : « إذا ابنُ أبي موسى بلالاً »
بالنصب ، نصب التياز أيضاً ، فهو بمنزلة إذا زيداً مرت به جثتك ، ويقوى
إنشاد من أَلْشَد : إذا ابنُ أبي موسى ، بالرفع ، قولٌ لبيد :

فإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعْكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ لِعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

ألا ترى أَنَّ أَنْتَ يَرْتَفِعُ بِفَعْلٍ فِي مَعْنَى هَذَا الظَّاهِرِ كَانَ لَوْ أَظْهَرْتَهُ « فَإِنْ لَمْ
تَنْفَعْ » ! وَلَوْ حُمِلَ أَنْتَ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ الظَّاهِرِ الَّذِي هُوَ يَنْفَعُكَ ، لَوَجِبَ أَنْ
يَكُونَ مَوْضِعَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، لِأَنَّ الْكَافَ الَّذِي هُوَ سَبَبُهُ هِيَ مَفْعُولَةٌ مَنْصُوبَةٌ ؛
فَهَذَا الْبَيْتُ يَقْوَى إِشْدَادُ مَنْ أَلْشَد : إذا ابنُ أبي موسى ، بالرفع على إضمار
فَعْلٍ فِي مَعْنَى الظَّاهِرِ نَفْسَهُ . انتهى .

وقوله (فقام بفأس) هو جواب إذا . ودخلت الفاء على الفعل الماضي
لأنه دعاء ، كما تقول : إِنْ أَعْطَيْتَنِي فَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا ؛ وَلَوْ كَانَ خَيْرًا لَمْ تَدْخُلْ
عَلَيْهِ الْفَاءُ . والفأسُ معروفة ، وهي مهموزة ، وروى بدلهما : (بَنْصُلُ) بفتح
النون ، والنَّصْلُ : حديدة السيف والسكين . والوَصْلُ بكسر الواو : المِفْصَلُ
وهو ملتقى كلِّ عظمين ، وهو واحد الأوصال ؛ والمراد بوصليها : المِفْصَلَانِ
اللذان عند موضع نحرها . و (الجازر) : اسم فاعل من جَزَرَ الناقة : إذا
نَحَرَهَا ؛ وهو فاعل قام . و (بلال) هذا هو بلال بن أبي بُرْدَةَ بن أبي موسى
الأشعري . والتباء من بلغته مكسورة خطابٌ لناقته . وكذلك الكافُ

في وِصْلِكَ ، دَعَا عَلَيْهَا بِالنَّحْرِ وَالْجُزْرِ . إِذَا بَلَغْتَهُ إِلَى ابْنِ أَبِي مُوسَى .
وَقَدْ عِيبَ عَلَيْهِ هَذَا كَمَا سَيَأْتِي .

٤٥٢

وهذا البيت من قصيدة لذي الرُّمَّة غِيلَان ، مدح بها بلالاً ، مطلعها :
(لِبَيْتَةِ أَطْلَالٍ بِحُزْنٍ دَوَائِرُ عَقَبَتِهَا السَّوْأَى بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ)
إلى أن قال :

(إلى ابنِ أبي موسى بلالٍ طَوْتُ بِنَا قِلَاصٌ ، أَبْرَهْنُ الْجَدِيلُ وَدَاعِرٌ ^(١))
بِلَاداً يَبِيتُ الْبُومُ يَدْعُو بَنَاتِهِ بِهَا ، وَمِنْ الْأَصْدَاءِ وَالْجَنِّ سَامِرُ
تَمَرٌ ^(٢) بِرَحْلِي بِكَرَّةٍ حِمْرِيَّةٍ ضِنَّاكَ التَّوَالِي عَيْطَلُ الصَّدْرِ ضَامِرُ)
تَمَرٌ ^(٢) : تَمَضَى . وَالضَّنَّاكَ بِالْكَسْرِ : الْمَكْتَنَزَةُ الْغَلِيظَةُ ؛ وَتَوَالِيهَا :
مَآخِيرُهَا . وَالْعَيْطَلُ : الطَّوِيلَةُ .

(أَقُولُ لَهَا ، إِذْ شَرَّ السَّيْرِ وَاسْتَوَتْ بِهَا الْبَيْدُ وَاسْتَنْتَ عَلَيْهَا الْحَرَّائِرُ :
إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَغْتَهُ الْبَيْتُ
شَمَّرَ السَّيْرَ : قَلَصَ . وَاسْتَوَتْ بِهَا الْبَيْدُ : أَيْ لَا عِلْمَ بِهَا . وَاسْتَنْتَ :
اظْهَرْتَ . وَالْحَرَّائِرُ : جَمْعُ حَرُورٍ ، وَهِيَ رِيحُ السَّمُومِ .

بلال بن أبي
بردة

وبلال هو ابن أبي بُرْدَةَ ابن أبي موسى الأشعري . قال ابن حجر
(في التهذيب) : هو من الطبقة الخامسة من التابعين ، مات سنة ثَيْفٍ وَعِشْرِينَ
وَمِائَةً وَقَالَ (في تهذيب التهذيب) هو أميرُ الْبَصْرَةِ وَقَاضِيهَا . رَوَى عَنْ

(١) في اللسختين : « داغر » ، تصحيف . صوابه من الصحاح والقاموس واللسان
وفي القاموس : والإبل الداعرية منسوبة إلى غُلٍّ منجب أو قبيلة من بني الحارث بن
كعب ، وهو داعر بن الحُجَّاس .

(٢) في اللسختين : « تَمَرِي » في الموضوعين ، وصححها الشنيطي مطابقاً بذلك الديوان

أنس ، فيما قيل ، وعن أبيه وعمه أبي بكر ، روى له الترمذى حديثاً واحداً ، وذكره البخارى فى الأحكام ، وذكره الصُّقْلَى فى كتاب الضعفاء . قال خليفة الخنّاط : ولآه خالد القسرى القضاء سنة تسع ومائة ؛ وحكى عن مالك ابن دينار أنه قال لما ولى بلال القضاء :

* يالكِ أمةً هلكت ضياعاً (١) *

فلم يزل قاضياً حتى قديم يوسف بن عمر ، سنة عشرين ومائة ، فعزله . وروى البرد : أن أول من أظهر الجور من القضاء فى الحكم بلال ، وكان يقول : إنَّ الرجلين ليختصمان إلىّ فأجد أحدهما أخفّ على قلبى فأقضى له ! وروى ابن الأنبارى أنه مات فى حبس يوسف بن عمر ، وأنه قتله دهاؤه وقال للسجّان : أعلم يوسف أنّى قد مُتُّ ؛ ولك منى ما يغنيك ! فأعلمه فقال يوسف : أحبُّ أن أراه ميتاً ؛ فرجع إليه السجّان فألقى عليه شيئاً فغمه حتى مات ؛ ثم أراه يوسف .

وقال جويرية بن أسماء : لما ولى عمر بن عبد العزيز ، وقدّ إليه بلال فهتأه ، ثم لزم المسجد يصلى ويقرأ ليّله ونهاره ؛ فبسَّ عمر إليه ثقةً له ، فقال له : إن عملتُ لك ولاية العراق ، ما تعطينى ؟ فضمين له مالاً جزيلاً ، فأخبر بذلك عمر فنفاه وأخرجه وكتب إلى عامله على الكوفة : إن بلالاً غرنا بالله فكندنا نفقته به ، ثم سبكناه فوجدناه كله خبيثاً .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن فى أوائل الكتاب (٢) روى

(١) لعنبيه بن هبيرة الأسدى ، كالى الخزّانة ١: ٣٤٣ بولاق وفى الدرر اللوامع ١: ١٣١ .

فهبها أمة ذهبى ضياعاً يزيد أميرها وأبو يزيد

(٢) انظر ما مضى فى ص ١٠٦ من الجزء الأول .

المرزباني في كتاب الموشح^(١) عن أبي بكر الجرجاني عن المبرد عن التوزي أنه قال : أنشد ذو الرمة قصيدته في بلال بن أبي بردة ، فلما بلغ قوله :

إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بلغته البيت

قال له عبد الله بن محمد بن وكيع : هلا قلت كما قال سيّدك الفرزدق :

قد استبطنات ناجية ذمّولاً وإنّ الهمّ بي وبها لسامي

أقول لناقني ، لما ترامت بنا يدُ مسربة القنّام :

إلام تلتفتين وأنت تحتي وخيرُ الناس كلّهم أمان

متى تردي الرضاة تستريحي من التصدير والدبر الدوام ؟ ٤٥٣

قال الأصهباني في الأغاني : « وقد أخذ هذا المعنى من الفرزدق داودُ ابن سَلَم في مدحِهِ قُتَم بن العباس أخا عبد الله بن العباس - رضي الله عنهم - فأحسن وقال :

عَتَقْتِ مِنْ حَلِيٍّ وَمِنْ رِحْلَتِي يَا نَاقَ إِنِّ أَدْنَيْتِنِي مِنْ قُتَمٍ^(٢)

إنك إن أدنيت منه غداً حالفني اليسرُ وزال العدمُ

في كفه بحرٌ ، وفي وجهه بدرٌ ، وفي العرينين منه شممٌ^(٣)

وقال التاريخي : لما أنشد مروان بن أبي حفصة يحيى بن خالد :

إذا بلغتنا العيسُ يحيى بن خالدٍ أخذنا بحبل اليسرِ وانقطع العسرُ

قال له يحيى : لا عليك أن لا تقول شيئاً بعد هذا !

(١) الموشح ١٧٤ .

(٢) في اللسختين : « ومن رحلي » ، صوابه من الأغاني ٥ : ١٣٣ وفي ط : « إن أدنيتي » ، صوابه في ش . وفي معجم الأدباء ١١ : ٩٧ والكامل ٣٦٩ : « من حل ومن رحلة ياناق إن قربتني » .

(٣) في الأغاني : « في وجهه بدر في كفه بحر » .

أقول : الفرزدق قد سلك طريقة الأعشى ميمون في (١) مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو قوله :

فَأَلَيْتُ لَا أُرْمِيْهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ وَجَسِي حَتَّى تَلَاقِي مُحَمَّدًا
مَتَى مَا تُنَاسِخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ نُرَاحِي وَتَلْقُنِيْ مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى
وَذُو الرِّمَّةِ مَأْخُذُهُ مِنْ قَوْلِ الشَّمَاخِ :

رَأَيْتُ عَوَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو إِلَى الْخِيَرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
إِذَا مَا رَايَهُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلْقَاهَا عَرَابَةٌ بِالْمِيمِ
إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

قال المبرّد في الكامل : « وقد أحسن كلّ الإحسان في قوله :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي البيت

يقول : لست أحتاج أن أرحل إلى غيره . وقد عاب بعض الرواة قوله :
فاشترقي بدم الوتين ، وقال : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائه عنها ، فقد قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، « لا أنصارية المأسورة بمكة » وقد نجت على ناقة
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله : إني نذرت إن نجوت عليها
أن أنحرها : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليئسها جزيتها » . وقال
صلى الله عليه وسلم « لا نذر في معصية الله جلّ وعزّ ، ولا نذر للإنسان
في غير ملكه » .

وعالم يُعبّ في هذا المعنى قولُ عبد الله بن رَوَاحَةَ الأنصاري لما أمره
رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد زيد وجعفر ، على جيش مؤتة :

(١) ط : « أعشى ميمون » صوابه في ش .

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحِسَاءِ
فَشَأْنُكَ فَاغْنَمِي وَخَلَائِكَ ذُمَّ وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي
قال بعض العلماء ، فيما كتبه على الكامل : هذه المرأة غفارية لا أنصارية .
وقد تبع الشماخ^(١) في إساءته أبو ذَهَبٍ الْجُمَحِيُّ أيضاً ، في قوله يمدح
الغفيرة بن عبد الله ، وهو مطلع أبيات له فيه^(٢) :

يَا نَاقُ سِيرِي وَاشْرَقِي بِدَمٍ إِذَا جِثَّتِ الْمُغِيرَةُ
سُيُثِينِي أُخْرَى سِوَاكِ ، وَتَلَّكَ لِي مِنْهُ يَسِيرَةُ
إِنَّ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ نَعِمَ أَخُو النَّدَى وَابْنَ الْعَشِيرَةِ^(٣)

وتبعه أيضاً ابن أبي العاصية السلمي^(٤) ، فإنه لما قدم على معن بن زائدة
بصنعاء نحر ناقته على بابه ، فبلغ ذلك معنًا فتطير وأمر بإدخاله ، فقال : ما صنعت ؟
قال : نذرت أصلحك الله ! قال : وما هو ؟ فأنشده من أبيات :

نَذَرْتُ عَلَى لَيْثٍ لَقَيْتَكَ سَالِمًا أَنْ يَسْتَمِرَّ بِهَا شِفَارُ الْجَاذِرِ

فقال معن : أطلعونا من كَيْدِ هذه المظلومة !

وأول من عاب على الشماخ عرابية ممدوحه فإنه قال له : يتسما كافأتهما به .
وكذا عاب عليه أحيحة بن الجلاح ، فإن الشماخ لما أنشده البيت قال له
أحيحة : يتس المجازاة جازيتها !

(١) هذا النص من الموشح ٧٠ وإن لم ينس البندادي على ذلك .

(٢) كتب الميمى : « أبيات القصيدة اثنتا عشرة في ديوانه رواية الزبير ، طبع في المجلة (R. A. C. G.) . وفيه : أخو الندى .

(٣) ط : « أخو الذرى » والتصحيح للشنتقلى بقله ، ولم يرد في الموشح .

(٤) في الموشح : وتبعهما أيضاً .

وَمَنْ رَدَّ عَلَيْهِ مِنَ الشَّرَاءِ أَبُو نُوَّاسٍ : رَوَى الْمَرْزَبَانِيُّ فِي كِتَابِ الْمَوْشَحِ (١)
بِسَنَدِهِ عَنْ أَبِي نُوَّاسٍ ، أَنَّهُ قَالَ : كَانَ قَوْلُ الشَّيْخِ عِنْدِي عَيْبًا ، فَلَمَّا سَمِعْتُ
قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ تَبِعْتُهُ فَقُلْتُ :

وَإِذَا الْمَطِيُّ بَنَى بَلْعَنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرَّحَالِ حَرَامٌ (٢)
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ الْحَصَا فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامٌ
وَقُلْتُ أَيْضًا :

أَقُولُ لِنَاقِي ، إِذَا قَرَّبْتَنِي : لَقَدْ أَصْبَحْتَ عِنْدِي بِالْيَمِينِ
فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغَرْبَانِ نُحْلًا وَلَا قُلْتُ أَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ
حَرُمْتَ عَلَى الْأَزْمَةِ وَالْوَلَايَا وَأَعْلَاقِ الرِّجَالَةِ وَالْوَضِينِ
الْوَلَايَا : جَمْعُ وَلِيَّةٍ وَهِيَ الْبَرْدَعَةُ . وَالْأَعْلَاقُ : مَا عُلِقَ عَلَى الرَّجُلِ مِنَ
الْمَهُونِ وَغَيْرِهِ . وَالْوَضِينِ : حِزَامِ الرَّجُلِ .

قَالَ ابْنُ خُلْسُكَانَ فِي تَرْجُمَةِ ذِي الرِّمَّةِ : « أَبُو نُوَّاسٍ هُوَ الَّذِي كَشَفَ هَذَا
الْمَعْنَى وَأَوْفَيْهِ ، حَتَّى قَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ — وَلَا أَسْتَحْضِرُ الْآنَ مَنْ هُوَ الْقَائِلُ —
لَمَّا وَقَفَ عَلَى بَيْتِ أَبِي نُوَّاسٍ : هَذَا الْمَعْنَى ، وَاللَّهِ ، الَّذِي كَانَتْ الْعَرَبُ تَحُومُ
حَوْلَهُ فَتَخْطِئُهُ وَلَا تَصِيبُهُ : فَقَالَ الشَّيْخُ كَذَا وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ كَذَا ، وَمَا أَبَانَهُ (٣)
إِلَّا أَبُو نُوَّاسٍ بِهَذَا الْبَيْتِ ، وَهُوَ فِي نَهَايَةِ الْحُسْنِ » ١ هـ .

وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ كَشَفَ هَذَا الْمَعْنَى الْأَعَشَى ، لَا أَبُو نُوَّاسٍ .

(١) الموشح ٦٩ .

(٢) كذا في ط والموشح بالخاء المبهمة ، ولها وجه صالح يؤيده بقول أبي نواس
في الأبيات الذونية التالية :

حُرِّمَتْ عَلَى الْأَزْمَةِ وَالْوَلَايَا وَأَعْلَاقِ الرِّجَالَةِ وَالْوَضِينِ
لَكِنَّ الرِّوَايَةَ الْمَعْرُوفَةَ : « الرِّجَالُ » بِالْجِيمِ ، كَمَا فِي ش .
(٣) ش : « وَمَا أَتَى بِهِ » صَوَابُهُ فِي ط .

ورد أبو تمام أيضاً على الشماخ تابعاً لأبي نواس :

لستُ كشماخ المذموم في سوء مكافاته ومجترمه
أشرقها من دم الوتين ، لقد ضلَّ كريم الأخلاق عن شيعه
ذلك حكم قضى بفيصله أحيحة بن الجلاح في أطيه^(١)

وروى المرزباني أيضاً عن أحمد بن سليمان بن وهب أن محمد بن عليّ
القنبري الهمداني^(٢) أشد عبید الله بن يحيى بن خاقان ، قوله من قصيدة :

إلى الوزير عبید الله مقصدها أعنى ابن يحيى حياة الدين والكرم
إذا رميت برحلى في ذراه فلا نلتُ المني منه إن لم تشرقي بدم
وليس ذاك مجرم منك أعلمه ولا لجليل بما أسديت من نيم
لكنه فعل شماخ بناقته لدى عرابة إذ أدته للأطم

٤٥٥

فلما سمع عبید الله هذا البيت قال : ما معنى هذا ؟ فقال له أبي سليمان^(٣) :
أعز الله الوزير ! إن شماخ بن ضرار مدح عرابة الأوسى بقصيدة ، وقال
فيها يخاطب ناقتة :

إذا بلغتني وحملت رحلى البيت

فعاب من فعله هذا أبو نواس فقال :

(١) هذه الأبيات لم ترد في ديوان أبي تمام ، وإنما وودت منسوبة إليه في الموشح
٦٩ ويبدو أنها ليست له ، بدليل قول المرزباني : « ورويت لغيره » .

(٢) في الموشح : « الهمداني » بالذال المعجمة .

(٣) في اللسختين : « فقال له ابن سليمان » والوجه ما أثبتت مطابقاً لما في الموشح ٧٠
وذلك لأن المتحدث هنا هو أحمد بن سليمان ، فيقتضى سياق الكلام - إن كان هو القائل -
أن يقول (قلت) . ولشيء آخر ، وهو أن الذي في الموشح بعد قول عبید الله الآتي :
« هذا على صواب والشماخ على الخطأ » ، هو « فقال له أبي » ، دون ذكر لسليمان . وهذا
مميز لما ذكرت .

أقول لناقتي إذ قرّبتني البيت
فقال عبيد الله : هذا على صواب ، والشماخ على خطأ ؛ فقال له أبي^(١) :
قد أتى مولانا الوزير بالحق ، وكذا قال عرابة الممدوح للشماخ لما أنشده هذا
البيت : بئسما كافأها به ا هـ .

(تمت)

(الأولى) قول الشماخ : «تلقّاها عرابة باليمين» قال المبرّد في الكامل^(٢) :
قال أصحاب المعاني : معناه بالقوّة . وقالوا مثل ذلك في قول الله عز وجل :
(والسّمواتُ مطوّراتٌ بيمينه)^(٣) ا هـ .

قال الحاتمي : أخذ الشماخ هذا من قول بشر بن أبي خازم :
إذا ما المكرومات رفّعن يوماً وقصّر مُبتَغوها عن مداها
وضاقت أذرُعُ المثرّين عنها ، مما أوسّ إليها فاحتواها
ورأيت في الحامسة البصريّة نسبة البيت لجندب بن خارجة الطائي
الجاهليّ ، ورواه هكذا :

إذا مارايةُ رفّعتْ لمجدٍ سما أوسّ إليها فاحتواها
وذكر بيتين قبله ، وهما :

إلى أوس بن حارثة بن لأمٍ ليقضى حاجتي فيمين قضاها
فاوطفى الحصى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها
وروى أبو الفرج صاحب الأغاني^(٤) عن الحسين بن يحيى عن حماد بن

(١) هذا ما في الموشح ، وهو الصواب . وفي النسختين : « فقال له ابن سليمان » .

(٢) الكامل ٧٥ ليبسك .

(٣) الآية ٦٧ من سورة الزمر .

(٤) الأغاني ٨ : ١٠١ .

إسحاق عن أبيه أنه قال : عرابة الذى عناه الشماخ يمدحه ، هو أحد أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو ابن أوس بن قيطى بن عمرو بن زيد بن جشم ابن حارثة بن الحارث بن الخزرج : وإنما قال له الشماخ الأوسى وهو من الخزرج ، نسبة إلى أوس بن قيطى^(١) . قال أبو الفرج : لم يصنع إسحاق شيئاً ! عرابة من الأوس لامن الخزرج ، وإنما وقع عليه الغلط فى هذا ، لأن فى نسب عرابة الخزرج ، وفى الأوس رجل يقال له : الخزرج ، ليس هو الجد الذى ينتمى إليه الخزرجيون الذى هو أخو الأوس ، هذا الخزرج بن النبيت بن مالك بن الأوس . وردَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم فى غزوة أحد ، لصِفْرَه مع تسعة نفر : منهم ابن عمر ، وزيد بن ثابت ، وأبو سعيد الخدري ، وأسيّد ابن خُلهير . . وأبوه أوس من المنافقين الذين شهدوا مع النبي صلى الله عليه وسلم أحدًا ، وهو الذى قال : (إِنَّ بَيْوتَنَا عَوْرَةٌ وما هِيَ بِعَوْرَةٍ^(٢)) وكان من وجوههم . وقد اقترض عقيب عرابة فلم يبق منهم أحد . اهـ

قال المبرد فى الكامل^(٣) : قال معاوية لعرابة بن أوس بن قيطى الأنصارى : بيم سُدْتَ قومك ؟ قال : لستُ بسيّدهم ، ولكنى رجلٌ منهم ! فعزّم عليه ؛ فقال : أعطيت فى نائبتهم ، وحلّمت عن سفهم ، وشدّدت على يدى حليمهم ؛ فمن فعل منهم مثل فعلى فهو مثلى ، ومن قصّر عنه فأنا أفضل منه ، ومن تجاوزنى فهو أفضل منى . وكان سبب ارتفاع عرابة : أنه قدّم من سفر ، فجمعه الطريق والشماخ بن ضرار المرئى فنحادثا ، فقال له عرابة : ما الذى أقدمك المدينة ؟ فقال : قدّمتُ لأمتار بها^(٤) ؛ فلأله عرابة رَواحله براً وتمراً ، وأتحفّه بغير ذلك ، فقال الشماخ ذلك . اهـ

(١) فى الآفاق : « نسبة إلى أبيه أوس بن قيطى » .

(٢) الآية ١٣ من سورة الأحزاب .

(٣) الكامل م ٧٥ .

(٤) فى الكامل : « لأمتار منها » .

(الثانية) تتعلق بشعر الفرزدق .

قال القالى في أماليه^(١) : حدثنا أبو بكر قال : أخبرني أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة قال : خرج جرير والفرزدق إلى هشام بن عبد الملك ، مرتدين على ناقة ، فنزل جرير يبول ، فجعلت الناقة تتلفت ، فضر بها الفرزدق وقال :

علامَ تَلْتَتِينَ وَأَنْتِ نَحْيُ البيتين

ثم قال : الآن يجيء جرير فأشيد هذين البيتين فيرد على :

تَلَفْتُ أَنَّهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ ، إِلَى الْكَبِيرِينَ وَالنَّاسِ الْكَهَامِ^(٢)

مَتَى تَرِدِ الرُّصَافَةَ تُخْزَى فِيهَا كَخَزِيكَ فِي الْمَوَاسِمِ كُلِّ عَامٍ

فجاء جرير ، والفرزدق يضحك ، فقال : ما يضحكك يا أبا فراس ؟ فأشده البيتين ، فقال جرير :

* تَلَفْتُ أَنَّهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ *

كما قال الفرزدق سواء . قال الفرزدق : والله لقد قلت هذين البيتين !

فقال جرير : أما علمت أن شيطاننا واحد !! هـ

(الثالثة) تتعلق بشعر أبي نواس الأول :

قال ابن خلكان ، في ترجمته : لهذا البيت حكاية جرت لي مع صاحبنا جمال الدين محمود بن عبد الله الإربلي ، الأديب المجيد في صنعة الألحان وغير ذلك ، فإنه جاءني إلى مجلس الحكم العزيز بالقاهرة المحروسة في بعض شهور سنة خمس وأربعين وستائة ، وقعد عندي ساعة — وكان الناس مزدحمين

(١) الأمالي ٢ : ٢٣٥ .

(٢) ط : « الكرين » ، صوابه في ش وديوان جرير ٥٠٢ والأمالي . وجرير يلهج أبدا بذكر القيون وأدواتهم إذا انتحى هجاء الفرزدق .

لكثرة أشغالهم حينئذ — ثم نهضَ وخرج ، فلم أشعر إلا وقد جاء غلامٌ وفي يده رقعة مكتوبٌ فيها هذه الأبيات (١) :

يا أيُّها المولى الذى بوجوده أبدت محاسنها لنا الأيَّامُ
إني حَجَجْتُ إلى جَنابِكَ حَجَّةَ الأَشواقِ ، مالا يوجبُ الإسلامُ (٢) .
وأنختُ بِالْحَرَمِ الشَّريفِ مَطَيِّتى فَتَسَرَّبتُ واستاقها الأَقوامُ
فظَلَلْتُ أنْشِدُ عند نَشْدائِها يَتَنَّا لَمَن هُوَ فى القَرِيضِ إِمَامُ :
« وإذا المَطِيُّ بنا بَلَّغَنَ مُحَمَّدًا فَظَهَرُوهنَّ على الرِّحالِ حَرَامُ (٣) »

فوقفتُ عليها وقلتُ لغلَّامِهِ : ما الخبرُ ؟ فقال : إنه لما قام من عندك وجدَ مِداسَهُ (٤) قد سُرِقَ فاستحسنْتُ منه هذا التضمينَ — والعربُ يشبهون النعلَ بالراحلة ؛ وقد جاء هذا فى شعر المتقدمين والمتأخرين ، واستعمله المتنبيُّ فى مواضع من شعره — ثم جاءنى من بعدُ جالُ الدين المذكورُ ، وجرى ذكر هذه الأبيات فقلت له : ولكن أنا اسمى أحمد لا محمد ! فقال : علمتُ ذلكَ ولكنَّ أحمدُ ومُحمَّدُ واحد . . وهذا التضمين حسن ، ولو كان الأسمُ أى شىء كان . اهـ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد المائة ، وهو من شواهدس (٥) .

(١) ابن خلكان ١ : ١٣٦ : « فلم أشعر إلا وقد حضر غلامه وعلى يده . »

(٢) هذا البيت ساقط من ش .

(٣) ش وابن خلكان : « على الرجال » وانظر ماسبق فى ص ٤٠ من هذا الجزء

(٤) فى الصباح (دوس) : « وأما المداس الذى ينعلمه الإنسان . فإن صح سماعه

فقياسه كسر الميم لأنه آلة ، وإلا فالكسر أيضاً حلا على النظائر الغالبة من العربية .

(٥) سيويه ١ : ٤٥٨ . وانظر أيضاً الخزانة ٣ : ٦٣٩ وابن يعيش ٩ : ١٠ وابن

الشجرى ٢ : ٣٣٢ والانصاف ٦١٧ .

١٦١ (فَتَىٰ وَاغْلُ يَزْرَهُمْ يُحْيُو هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ)

على أنه فصل اضطراراً بين متى ومجزومه فعل الشرط واغل ، فواغل فاعل فعل محذوف يفسره المذكور : أى متى يزرم واغل يزرم . وروى أيضاً (يُجْهِمُ) وروى أيضاً (يُنْبِئُهُم) من ناب ينوب .

والواغل : الرجل الذى يدخل على من يشرب الخمر ولم يدع ، وهو فى الشراب بمنزلة الوارش فى الطعام ، وهو الطفيل ، يقال : وغل بالفتح يغل بالكسر وغلا بالسكون فهو واغل ووجل أيضاً بالسكون ؛ كذا فى كتاب النبات للدينورى . والكأس بالهمز مؤنثة ، قال أبو حنيفة (فى كتاب النبات) — وذَكَرَ أسماء الخمر فقال — : ومنها الكاس ، وهو اسم لها ، ولا يقال للزجاجة كأس إن لم يكن فيها الخمر ثم أورد حجباً على ذلك ، منها قول الله تعالى : (يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ^(١)) وقد ردّ عليه أبو القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى ، فى كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة ، فيما كتبه على كتاب النبات ، فقال : « قد أساء فى هذا الشرط الكأس : نفس الخمر كما قال ، والكأس : الزجاجة ، وقول الله تعالى الذى احتج به هو حُجَّةٌ عليه ، ومثله قوله تعالى : (بَأْكُوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ^(٢)) أى ظرف فيه خمر من هذه التى هذه صفتها . وقد قال سبحانه : (وَكَأْسًا دِهَاقًا ^(٣)) والدُّهَاق : المَلَأَى . ولا يجوز أنه أراد خمرًا مَلَأَى . وهذا فاسد من القول . والعرب تقول : سقاه كأساً مرةً ، و : جرّعه كأساً من السم ، وقال :

* وقد سقى القوم كأسَ النعسة السهر ^(٤) *

(١) الآية ٤٥ من الصافات . (٢) الآية ١٨ من الواقعة .

(٣) الآية ٣٤ من النبأ .

(٤) لأبى دهب الجعفى ، كما فى الحاشية بشرح المزدوق ١٣٥٠ . وصدره :

* أقول والركب قد مالت عماهم *

وأوضح من هذا كله وأبعد من قول أبي حنيفة ، ما أنشده أبو زياد
لريسان بن عُميرة — من بنى عبد الله بن كلاب - :
وأولُّ كأسٍ من طعامٍ تذوقه ذرا قُضِبَ يجلو نقيًّا مقلِّجا
فجعل سِوَا كها كأسا ، وجعل الكأس من الطعام ، وبَعْضَ مِنْ^(١) تبعيضاً
يدلّ على صحّة ما قلناه . وقال آخر^(٢) .

من لم يمت عبطةً يمت هرما للموتِ كأسٌ والمرء ذائقها
وقال كُراع : الكأس : الزجاجة ، والكأس أيضا : الحمر . فبدأ بقولنا . اه
وتعطّف بالبناء للمفعول .

وهذا البيت من قصيدة لعديّ بن زيد العبادي . وبعده :
صاحب الشاهد (ويقول الأعداء : أودى عديّ^١ وبنوه قد أيقنوا بعلاق)
وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الستين^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد المائة ، وهو من شواهد
سيبويه^(٤) .

١٦٢ (صَعْدَةُ نَابِنَةُ فِي حَائِرٍ أَيْنَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمَلُّ)
لما تقدّم قبله . فتكون الريح فاعلة بفعل محذوف يفسّره المذکور : أى
أَيْنَا تَمِيلُهَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا .

(١) أى بعض الحرف من ، أى أفاد التبعيض .
(٢) هو أُميّة بن أبي الصلت كما في العينى ٢ : ١٨٧ وديوانه ٤٢ ، وعيون الأخبار ٢ : ٣٧٤ ونسب في الكامل ٤٣ إلى رجل من الخوارج .
(٣) الخزّانة ١ : ص ٣٨١
(٤) سيبويه ١ : ٤٥٨ . وانظر أيضاً الخزّانة ٣ : ٤٦٠ ، ٦٤٢ بولاق ، والعينى ٤ : ٤٣٤ ، ٥٧١ وابن الشجرى ١ : ٣٣٢ ، ٣٤٧ والانصاف ٦١٨ .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدة لابن جُعيل ، منها هذه الآيات :

آيات الشاهد

(وَضَجِيعٌ قَدْ تَعَلَّلْتُ بِهِ طَيْبٌ أُرْدَانُهُ غَيْرُ تَفِيلٍ
 فِي مَكَانٍ لَيْسَ فِيهِ بَرَمٌ وَفِرَاشٌ مُتَعَالٍ مُتَمَهِّلٌ
 فَإِذَا قَامْتُ إِلَى جَارَاتِهَا لَاحَتِ السَّاقُ بِمُخْلَخَالٍ زَجِيلٍ
 وَبِمَتْنَيْنٍ . إِذَا مَا أَدْبَرْتُ كَالْعَيْنَانِ ، وَمُرْتَجٍ رَهْلٍ
 صَعْدَةٌ قَدْ تَمَحَّتْ فِي حَائِرٍ الْبَيْت)

الضَّجِيعُ : المضاجع ، مثل النديم بمعنى المنادم والجليل بمعنى المجالس ،
 من الضُّجُوع وهو وضع الجنب على الأرض ؛ وهو مجرور برَبِّ المقبرة بعد
 الواو ؛ وجملة « قَدْ تَعَلَّلْتُ » جواب رَبِّ وهو العامل في مجرورها ؛ وقد وقع
 جواب رَبِّ قَبْلَ وصفه ، والتعللُ : التلهى . وطيبٌ : صفةٌ ضجيع ،
 وَأُرْدَانُهُ : فاعله . والتفيلُ ، بفتح المنة الفوقية وكسر الفاء ، وصفٌ من تفلت
 المرأة تَفَلًّا فهي تَفِيلَةٌ ، من باب تمب : تركت الطيب والأدهان . والبرَمُ
 بفتحين : مصدرُ برِمَ به ، بالكسر : إذا سئمه وضجر منه . وفرّاش مطوف
 على مكان . ومُتَمَهِّلٌ : اسم فاعل من اتمهل الشيء ، على وزن اقشعر ، أى طال
 واعتدل ؛ وأصل المادة تَمَهَّلَ بِمَشَاءٍ فَوْقِيَةٍ فِيمَ فِهَاءٍ فَلَامٍ . وَزَجِيلٌ ، بفتح الزاى
 المعجمة وكسر الجيم : أى مصوَّت : وذلك أنهم كانوا يعملون فى الخلاخيل
 جَلَّاجِلٍ . وقوله : وبمتنين ، هو تننية مَتْنٍ ، وهو — كما قال ابنُ فارس —
 مكتنفا الصُّلب من العصب واللحم ؛ وهو متعلق بمحذوف ، أى وإذا ما أدبرت
 أدبرت بمتنين كالعينان وبمرتجٍ الخ ، وهو مثني عَيْنَانِ الْفَرَسِ ؛ وعَيْنَانَا الْمَتْنِ :
 حبلَاه ؛ أراد أنْ خَصَرَهَا بِمَجْدُولٍ لَطِيفٍ ؛ وأراد بالمرتج الكفل . والرَّهْلُ ،
 بفتح فكسرٍ : المضطرب .

وقوله (صَعْدَة) أى هى صَعْدَة ؛ والصَعْدَة : القناة التى تَبَّتْ مستويةً فلا تحتاج إلى تنقيفٍ^(١) وتعديل ؛ وامرأة صَعْدَة : مستوية القامة ، شبهها بالقناة . وأنشده الجوهريّ — فى مادة صعد — ولم ينسبه إلى أحد . وقال العينيّ : نسبة الجوهريّ إلى الحُسام بن صَدَاء الكلبى . ولا أدرى أين ذكره و (الحائر) بالحاء المهملة ، قال أبو نصر : يقال للمكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف : حائر — وأنشد هذا البيت — وإنما قيل له حائر ، لأنّ الماء يتحير فيه فيجىء ويذهب . . قال الأعلم : الحائر : القرارة من الأرض يستقرّ فيها السيل فيتحرّر ماؤه : أى يستدير ولا يجرى ، وجعلها فى حائر لأنّ ذلك أنعم لها وأشدّ لتثنيها^(٢) إذا اختلفت الريح اهـ . وقال أبو بكر الزبيديّ (فى كتاب لحن العامة) : ويقولون للحظيرة تكون فى الدار حيرا ، ويجمعونه أحيارا . والصواب حائر وجمعه حورانٌ وحيران . وبالبصرة حائر الحجاج ، معروف . وقال أحمد بن يحيى ثعلب : الحائر هو الذى تسمّيه العامة حيراً وهو الخائط اهـ . وروى بدلَ نابتة : (قد سمّقت^(٣)) أى طالت وارتفعت .

و (ابن جُعيل) صاحب هذا الشعر ، بضم الجيم مصغرٌ جُعِل . واسمه كعب بن جُعيل بن قُمير ، مصغرٌ قر ، ابن عَجْرَة بن ثعلبة بن عوف بن مالك ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب بن وائل . وهو شاعر مشهور إسلاميّ كان فى زمن معاوية . وفيه يقول عُتْبَة بن الوُغْل^(٤) التغلبيّ :

(١) ط : « تثقيف » ، صوابه فى ش .

(٢) كذا عند الأعلم (سيبويه ١ : ٤٥٨) . وفى ط : « وأسد لتبتها » ٢ وفى ش « وأشد لتبتها » .

(٣) ط « سمّت » صوابه فى ش .

(٤) هكذا ضبطه البغدادي بقله فى نسخته من فرحة الأديب التى سبقت الإشارة إليها فى التقديم .

سُمِّيَتْ كَمَا بِشَرِّ الْمَطْلَمِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمَّى الْجَعْلَ
وَإِنَّ مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانَ الْقُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ^(١)
هكذا ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف ؛ ونسب إليه الشعر الذى منه
بيت الشاهد .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء^(٢) : « وكعب بن جُعيل هو الذى قال له
يزيد بن معاوية : اهْجُ الْأَنْصَارَ ؛ فَدَلَّه عَلَى الْأَخْطَلِ . وَلَكَبِ هَذَا أَخٌ يُقَالُ
لَهُ عُمَيْرُ بْنُ جُعِيلٍ بِالتَّصْغِيرِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ أَيْضًا ، وَهُوَ الْقَائِلُ يَهْجُو قَوْمَهُ :
كَمَا اللَّهُ حَيِّيْ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ مِنْ اللَّؤْمِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نَصُومُهَا !
ثُمَّ نَدِمَ فَقَالَ :

نَدِمْتُ عَلَى شَتَى الْعَشِيرَةِ بَعْدَ مَا مَضَتْ وَاسْتَنْبَتُ لِلرَّوَاةِ مَذَاهِبُهُ
فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ دَفْعًا لَمَّا مَضَى كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرَّ فِي الْفَرْعِ حَالِبُهُ »

وفي الشعراء شاعر آخر يقال له ابن جُعيل بالتصغير ؛ واسمه شبيب التغلبي
وستأتى ترجمته إن شاء الله تعالى في خبر ما ولا^(٣) وفيهم أيضًا من يقال له
« ابن جُعَل » مكبرًا ، وهو تغلبي أيضًا كاللذين قبله ، واسمه عميرة
— بفتح العين — ابن جُعَل بن عمرو بن مالك بن الحارث بن حبيب بن عمرو
ابن غنم بن تغلب بن وائل ، شاعر جاهلي ؛ وهو القائل :

فَمَنْ مَبْلُغُ عَتَّى إِيَّاسَ بْنِ جَنْدَلٍ أَخَا طَارِقٍ ، وَالْقَوْلُ ذُو نَفْيَانٍ
فَلَا تَوْعِدُنِي بِالسَّلَاحِ ، فَإِنَّمَا جَمَعْتُ سِلَاحِي رَهْبَةً الْخَدَّائِنِ !

(١) هذا البيت نسب الأعمى في شرح أبيات سيويه إلى الأخطل .

(٢) الشعراء ٦٣١ — ٦٣٢ .

(٣) في الشاهد ٢٨٣ .

جمعت ردينياً كأنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَصِيلْ بِدُخَانِ
كَذَا فِي الْمُؤْتَلَفِ أَيْضاً لِلْأَمْدَى .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ
شَوَاهِدِ (١) .

١٦٣ (أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحَصَّلَةٍ تُبَيِّنُ)

عَلَى أَنَّ (أَلَا) عِنْدَ الْخَلِيلِ قَدْ تَكُونُ لِلتَّحْضِيضِ ، كَمَا فِي هَذَا الْبَيْتِ ،
أَيُّ أَلَا تُرُونِي رَجُلًا — هُوَ بَضْمُ النَّاءِ مِنَ الْإِراءَةِ ، لَا بِفَتْحِهَا مِنَ الرُّوْيَةِ .

قَالَ سَيَبَوِيه : وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ ، فزَعَمَ أَنَّهُ لَيْسَ عَلَى التَّمْنِي ،
وَلَكِنْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الرَّجُلِ : فَهَلَّا خَيْرًا مِنْ ذَاكَ ؟ كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَا تُرُونِي رَجُلًا
جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا !

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمَغْنَى « وَمِنْ مَعَانِي أَلَا الْعَرَضُ وَالتَّحْضِيضُ ، وَمَعْنَاهَا
طَلَبُ الشَّيْءِ ؛ وَلَكِنَّ الْعَرَضَ طَلَبٌ بِلَيْنٍ ، وَالتَّحْضِيضُ طَلَبٌ بِحَثٍّ ؛
وَيُتَخَصَّ أَلَا هَذِهِ بِالْفِعْلِيَّةِ ، وَمِنْهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ هَذَا الْبَيْتُ ، وَالتَّقْدِيرُ عِنْدَهُ :
أَلَا تُرُونِي رَجُلًا هَذِهِ صِفَتُهُ ؛ فَحُذِفَ الْفِعْلُ مَدْلُولًا عَلَيْهِ بِالْمَعْنَى . وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ :
أَنَّهُ مُحْذُوفٌ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ ، أَيُّ أَلَا جَزَى اللَّهُ رَجُلًا جَزَاهُ خَيْرًا . وَأَلَا
عَلَى هَذَا لِلتَّنْبِيهِ . وَقَالَ يُونُسُ : أَلَا لِلتَّمْنِي ، وَنَوْنُ الْأَسْمِ لِلضَّرُورَةِ . . وَقَوْلُ
الْخَلِيلِ أَوَّلَى ، لِأَنَّهُ لَا ضَرُورَةَ فِي إِضْمَارِ الْفِعْلِ بِخِلَافِ التَّنْوِينِ . وَإِضْمَارُ الْخَلِيلِ

(١) سَيَبَوِيه ١ : ٣٥٩ . وانظر الخزانة ٢ : ١١٢ ، ١٥٦ / ٤ : ٤٧٧ بولاق
والصيني ٢ : ٣٦٦ / ٣ : ٣٥٢ . وابن عيش ٢ : ١٠١ ، ١٠٢ وشرح شواهد المغني
٧٧ ، ٢١٩ ونوادر أبي زيد ٥٦ .

أولى من إضمار غيره ، لأنه لم يُرد أن يدعو لرجل على هذه الصفة ، وإنما قصد طلبه . وأما قول ابن الحاجب في تضعيف هذا القول : « إن « يدل » صفة لرجل فيلزم الفصل بينهما بالجملة المفسرة وهي أجنبية ، فمردود بقوله تعالى (إن أمرؤ هلك ليس له ولد (١)) ثم الفصل بالجملة لازم وإن لم تقدر مفسرة إذ لا تكون صفة (٢) لأنها إنشائية اه كلام المغنى .

وقدر العامل غير الخليل ألا أجد رجلا . وقدره بعضهم ألا هات رجلا . ورؤى أيضاً (ألا رجل) بالرفع والجر ، فالرفع اختاره الجوهري على أنه فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، أى ألا يدل رجل . وقيل : رجل مبتدأ تخصص بالاستفهام والنفي ، وجملة يدل خبره . والجر على تقدير ألا دلالة رجل ، فحذف المضاف وبقى المضاف إليه على حاله . وقال الصاغاني في العباب : الجر على معنى أما من رجل . وهما ضعيفان . وجملة جزاء الله خيرا دعائية لا محل لها .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة طويلة لعمر بن قيس المرادي . وهذا مطلعها وأبيات منها :

أبيات الشاهد (ألا يا بيت بالعلياء بيت ولولا حب أهلك ما أتيت
ألا يا بيت أهلك أوعدوني كأني كل ذنبيهم جنيت
ألا بكر العواذل فاستميت وهل من راشد لي أن غويت (٣))

٤٦٠

(١) الآية ١٧٦ من النساء .

(٢) في النسختين : « إذ لا تكون مفسرة » وهو خطأ ظاهر ، فإن الجملة الانشائية يصح التفسير بها ، وصوابه من معنى اللبيب (مبحث ألا) .

(٣) في النسختين : « إما غويت » والتصحيح للشنيطي في نسخته ومما سيأتي في الشرح .

إِذَا مَا فَاتَنِي لَحْمٌ غَرِيضٌ ضَرَبْتُ ذِرَاعَ بَكْرِي فَاشْتَوَيْتُ
وَكُنْتُ مَتَى أَرَى رِقًّا مَرِيضًا يُصَاحُ عَلَى جِنَازَتِهِ بِكَيْتُ
أُمَشِي فِي سَرَاةِ بَنِي غُطَيْفٍ إِذَا مَا سَامَنِي ضَمِيمُ أَبَيْتُ
أَرْجُلُ لَيْتِي وَأَجْرُ ذَيْلِي وَتَحْمِلُ بِرْزَتِي أَفُقُ كَيْتُ
وَبَيْتِ لَيْسَ مِنْ شَعْرٍ وَصُوفٍ عَلَى ظَهْرِ الْمُطَيَّةِ قَدْ بَنَيْتُ
أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تَبَيَّنَتْ
تَرْجُلُ لَمَتِي وَتَقُمُّ بَيْتِي وَأَعْطِيهَا الْإِثَاوَةَ إِنْ رَضِيتُ

والبيت الأول من شواهد سيبويه ، نسبه إلى عمرو بن قعاس ، وأورده
في باب النداء . قال الأعلم : الشاهد فيه رفع البيت ، لأنه قصده بعينه ولم يصغه
بالمجرور بعده فينصبه ، لأنه أراد : لى بالعلياء بيت ولكنى أو ترك عليه لمحبتي
في أهلك .

وقوله : كَأَنِّي كُلُّ ذَنْبِهِمْ أَتَيْتُ ، قال المازني : معناه : كَأَنِّي جَنَيْتُ كُلَّ
ذَنْبٍ أَتَاهُ إِلَيْهِمْ آتٍ . وقوله : فَاسْتَمَيْتُ : أى علوت عن سماع عدلهم ؛ وهو
افتعلت من السمو ، أى أنا أعلى من أن ألام على شئ ؛ وهل من راشد لى
إن غويت . واللحم الغريض : الطرى . والبكر بالفتح . والرق بكسر الراء
المهمل . يصف نفسه بالعفة ورقة القلب . وأمشى بالتشديد : لغة فى أمشى
بالتخفيف . وغطيف بالتصغير جدّه الأعلى . والبزة ، قال فى المصباح : يقال
فى السلاح بزة بالكسر مع الهاء ، وبز بالفتح مع حذفها . وروى بدله :
(وتحمل شكتى) بكسر الشين وهى السلاح أيضاً . وأفُق بضمتين : الفرس
الرائع ، لأنثى والذكر ؛ كذا فى العباب . وأنشد هذا البيت . والكُميت من

الخليل : بين الأسود والأحمر ؛ وقال أبو عبيد : ويفرق بينه وبين الأشقر بالعرف والذنب : فإن كانا أحمرين فهو أشقر ، وإن كانا أسودين فهو الكميت وقوله : ويبت ليس من شعر الخ ، يريد : إنني جعلت ظهر المطية بدلاً من البيت . وهذا أبلغ من قول محمد بن هانيء الأندلسي :

قومٌ يبيتُ على الحشايا غيرهم ومبيتهم فوق الجياد الضمر
والحشايا : جمع حشية ، وهي الفراش .

وقوله : (يدلّ على محصلة تبيت) المحصلة بكسر الصاد قال الجوهري وابن فارس^(١) — وتبهما صاحب العباب والقاموس وغيرهما — هي المرأة التي تحصل تراب المعدن . وأنشدوا هذا البيت . قال ابن فارس : وأصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن ، وفاعله المحصل . وهذا ، كما ترى ركيك ، والظاهر ما قاله الأزهرى في التهذيب ، فإنه أنشد هذا البيت وما بعده وقال : هما لأعرابي أراد أن يتزوج امرأة بمثعة . فصاذه مفتوحة . وأنشد الأخفش هذا البيت (في كتاب المعاينة) وقال : قوله محصلة موضع يجمع الناس أى يحصلهم . وتبيت فعل ناقص مضارع بات ، اسمها ضمير المحصلة ، وجلة ترجل لمتى في محل نصب خبرها . وفيه العيب المسمى بالتضمين وهو توقف البيت على بيت آخر^(٢) وخرجه بعضهم على أنه بضم أوله من أبات ، أى تجعل لى بيتاً أى امرأة بنسكاح ؛ وعليه فلا تضمين ؛ لكنني لم أجده أبكت بهذا المعنى في كتب اللغة . وزعم الأعلام أنه فعل تام فقال : « طلبها للمبيت إما

٤٦١

(١) ط : « وابن قابوس » صوابه في ش وشرح شواهد الفنى للبندادى ١ : ٣٧١ مخطوطة دار الكتب .

(٢) في هامش أصل المطبوعة كما ذكر مصححها : « وفيه أيضاً عيب لم يذكره الشارح ، وهو عيب الردف »

للتَّحْصِيلِ أَوْ الْفَاحِشَةِ . وروى بعضهم : (تَبِيث) بالمثلثة وقال : العرب تقول : بُثْتُ بالشَّيءِ بَوْثًا وبِثْتُهُ بَيْثًا : إذا استخرجته . أراد امرأة تعينه على استخراج الذهب من تراب المعدن . وهذا غفلة عما قبله وما بعده .

والترجيل : التسرّج وإصلاح الشعر ، واللُّمَّةُ بالكسر : الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن . وقَمَّ البيتَ قَمًّا — من باب قتل — : كنسه . والإيتاوة قال في المصباح : وأتوته آتؤه إيتاوة بالكسر : رشوته .

و (عمرو بن قِعَاس) بكسر القاف بعدها عين ، قال الصاغاني في العباب : عمرو بن قِعَاس ويقال ابن قِنْعَاس أيضًا : أى بزيادة نون بينهما .

وهذه نسبته من جمهرة ابن الكلبي : عمرو بن قِعَاس بن عبد يَفُوثَ بن مخدش بن عَصَر — بالتحريك — ابن غَنَم — بفتح فسكون — ابن مالك ابن عوف بن منبّه بن غُطَيْف بن عبد الله بن ناجية بن مالك بن مراد ؛ المرادى المَذْحِجِي . ومن ولد [عمرو ^(١)] ابن قِعَاس هَانِي بن عُرْوَة بن نِعْمَان ابن عمرو بن قِعَاس ، قتله عبيد الله بن زياد مع مُسْلِم بن عَقِيل بن أبي طالب وصليهما هـ .

* * *

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد المائة ^(٢) :

١٦٤ (تَعُدُّونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ بِجَدِّكُمْ
بني ضَوَّطَرَى لولا الكميّ المَقْنَعَا)

(١) التكملة من ش وتحتها كلمة « صح » .

(٢) انظر أيضاً الخزانة ٤ : ٤٩٨ والكامل ١٥٨ والعين ٤ : ٤٧٥ وابن الشجري

١ : ٢٧٩ ، ٢ : ٣٣٤ ، ٢١٠ وابن يمين ٢ : ٣٨ ، ١٠٢/٨ : ١٤٤ ، ١٤٥

والخصائص ٢ : ٤٥ وشرح شواهد المغني ٢٢٩ وديوان جرير ٣٣٨ .

على أن الفعل قد حُذِفَ بعد (لولا) بدون منسّر : أى لولا تعدّون
قال المبرّد في الكامل : لولا ، هذه ، لا يليها إلّا الفعل لأنّها للأمر
والتحضيض مظهر أو مضمراً كما قال :

تعدّون عقر النيب البيت

أى هلاً تعدّون الكميّ المتّعماً .

ومثله قدر ابنُ الشجرى في أماليه وقال : أراد لولا تعدّون الكميّ ،
أى ليس فيكم كميّ فتعدّوه .

وكذلك قدره أبو عليّ (في إيضاح الشعر ، في باب الحروف التي يحذف
بعدها الفعل وغيره) وقال : فالناصب للكميّ هو الفعل المرادُ بعد لولا ، وتقديره :
لولا تلقّون الكميّ ، أو تبارزون ، أو نحو ذلك ؛ إلا أن الفعل حُذِفَ بعدها
لدالاتها عليه .

فكل هؤلاء كالشارح جعل لولا تحضيضية وقدّر المضارع لأنها مختصة به .
وخالفهم ابن هشام في المعنى ، فجعلها للتوبيخ والتنديم وتخصّص بالماضي ، وقال :
« الفعل مضمر ، أى لولا عددتم . وقولُ النحويّين : لولا تعدّون ، مردودٌ ،
إذ لم يرد أن يحضّرهم على أن يعدّوا في المستقبل ، بل المرادُ توبيخهم على ترك
عدّه في الماضي . وإنما قال تعدّون على حكاية الحال ، فإن كان مراد النحويين
مثل ذلك فحسن » اهـ .

و (تعدّون) اختلف في تعديته إلى مفعولين : قال ابن هشام في شرح
الشواهد : « اختلف في تعدّي عدّ بمعنى اعتقد إلى مفعولين ، فمنه قوم
وزعموا في قوله :

لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا ، وَلَكِنْ فَقَدْ مَنْ قَدْ رُزِيَتْهُ الْإِعْدَامُ^(١)
 أَنْ عُدْمًا حَالٌ . وَلَيْسَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ . وَأَثْبَتَهُ آخَرُونَ مُسْتَدْلِينَ بِقَوْلِهِ :
 فَلَا تَعْدُدِ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغَنَى وَلَكِنَّمَا الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْعُدْمِ^(٢)

وقوله : تَعْدُونَ عَقْرَ النِّيبِ . . الخ ٥١

وجه الاستدلال في البيت الأول أَنْ قَوْلَهُ شَرِيكَكَ . وفي البيت الثاني
 أَنْ قَوْلَهُ أَفْضَلَ مِنْكُمْ ، معرفتان لا يجوز نصبهما على الحالية ، لأنها واجبة
 التنكير .

٤٦٢

وقوله : (الكميّ المتنعّا) منصوب على أنه المفعول الأول لتعدّون
 المحذوف بتقدير مضاف ، والمفعول الثاني محذوف : أى لولا تعدّون عقر
 الكميّ أفضل منكم . ولا يجوز أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعَدِّ بِمَعْنَى الْحِسَابِ ، قَالَ الْأَخْصِيُّ
 فِي شَرْحِ أَيْبَاتِ الْجَمَلِ « وَأَمَّا عَدٌّ ، مِنَ الْعَدَدِ وَهُوَ إِحْصَاءُ الشَّيْءِ » ، فَيَتَعَدَّى
 لِمَفْعُولَيْنِ أَحَدَهُمَا بِحَرْفِ الْجَرِّ . وَقَدْ يَحْذَفُ — تَقُولُ : عَدَدْتُكَ الْمَالُ ، وَعَدَدْتُ
 لَكَ الْمَالُ » ٥١ . فَهُوَ مُتَعَدٍّ بِاللَّامِ ؛ وَتَقْدِيرُ (مِنْ) لَا يَسْتَقِيمُ . وَقَدَّرَ بَعْضُهُمْ
 مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ مِنْ ، وَقَالَ : هَلَّا تَعْدُونَ ذَلِكَ مِنْ أَفْضَلَ مِنْكُمْ . نَقَلَهُ ابْنُ
 الْمُسْتَوْفَى فِي شَرْحِ أَيْبَاتِ الْمَفْصَلِ . وَفِيهِ نَظَرٌ . وَذَكَرَ أَيْضًا وَجْهًا أُخَرَ :
 (مِنْهَا) أَنْ أَفْضَلَ مِنْكُمْ بَدَلٌ مِنْ عَقْرِ النِّيبِ . وَفِيهِ أَنْ هَذَا لَيْسَ بَدَلًا اشْتِمَالًا
 وَلَا بَدَلًا بَعْضٍ لِعَدَمِ الضَّمِيرِ ، وَلَا بَدَلًا كُلِّ لَأَنَّهُ غَيْرُهُ ، وَلَا بَدَلًا غَلَطًا لِأَنَّهُ
 لَمْ يَقَعْ فِي الشَّعْرِ . وَ (مِنْهَا) أَنَّهُ مُنْصَوْبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ بِتَقْدِيرِ مُضَافٍ إِلَى تَعْدُونَ
 عَقْرَ النِّيبِ عَدًّا أَفْضَلَ مِنْكُمْ . وَ (مِنْهَا) أَنَّهُ نَعْتٌ أَوْ عَطْفٌ بَيَانٌ .

(١) لأبي دؤاد الإلادي في السبني ٢ : ٣٩١ .

(٢) للنعمان بن بشر في السبني ٢ : ٣٧٧ .

و (العقر) . مصدر عقر الناقة بالسيف من باب ضرب : إذا ضرب قوائمها به . قال في المصباح : لا يطلق العقر في غير القوائم ، وربما قيل : عقر البعير : إذا نحره . و (النَّيب) : جمع ناب ، وهى الناقة المسنة . و (المجد) : العز والشرف . و (بنى ضوطرى) : منادى ، قال ابن الأثير في المصنع : بنو ضوطرى - ويقال فيه : أبو ضوطرى : هو ذمّ وسب . وألشد هذا البيت وقال : وضوطرى هو الرجل الضخم اللثيم الذى لا غناء عنده ، وكذلك الضوطر والضيطر . ومثله فى سفر السعادة ؛ وزاد ضيطاراً ، وقال : وجمع ضيطار ضياطرة . وقال حمزة بن الحسين : العرب تقول : يا ابن ضوطر ، أى يا ابن الأمة . وقال اللخمي : الضوطر : المرأة الحمقاء . و (الكى) : الشجاع المتكى فى سلاحه ، لأنه كى نفسه أى سترها بالديرع والبسيف ؛ كذا فى الصحاح . و (المنع) بصيغة اسم المفعول الذى على رأسه البسيف والمنفر . حاصل المعنى : أنكم تعدون عقر الإبل المسنة التى لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها أفضل بحدكم ، هلا تعدون قتل الشجمان أفضل بحدكم ؟ وهذا تعريضٌ بجهنهم وضعفهم عن مقارعة الشجمان ومنازلة الأقران .

ساحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق .

و (قضية عقر الإبل) مشهورة فى التواريخ ، محصلها أنه أصاب أهل الكوفة جماعة ، فخرج أكثر الناس إلى البوادرى - وكان غالب أبو الفرزدق رئيس قومه - فاجتمعوا فى أطراف السماوة من بلاد كلب على مسيرة يوم من الكوفة ، فعقر غالب لأهله ناقةً صنع منها طعاماً وأهدى إلى قوم من تميم جفائاً ، وأهدى إلى سحيم جفنة فكفها وضرب الذى أتى بها ، وقال : أنا مفتقر إلى طعام غالب ١٤ ونحر سحيم لأهله ناقة ؟ فلما كان من الغد نحر غالب لأهله ناقتين ونحر سحيم ناقتين ؛ وفى اليوم الثالث نحر غالب ثلاثاً فنحر

قضية
عقر الإبل

سحيم ثلاثاً ؛ فلما كان اليوم الرابع نحر غالب مائة ناقة ولم يكن لسحيم هذا القدر فلم يعقر شيئاً ؛ ولما انقضت المجاعة ودخل الناس الكوفة قال بنو رياح لسحيم : جررت علينا عار الدهر ، هلاً نحرنا مثل ما نحر غالب ، وكنا نعطيك مكان كل ناقة ناقتين ١٩ فاعتذر أن إبله كانت غائبة ، ونحر نحو ثلاثمائة ناقة . وكان في خلافة علي بن أبي طالب رضى الله عنه فنع الناس من أكلها وقال : إنها مما أهل لغير الله به ولم يكن الغرض منه إلا المفاخرة والمباهاة ؛ فجمعت لحومها على كناسة الكوفة ، فأكلها الكلاب والعقبان والرخم .

وقد أورد القالي هذه الحكاية في ذيل أماليه^(١) بأبسط مما ذكرناه ، وأورد ما قيل فيها من الأشعار وما مديح به غالب وهجى به سحيم .

﴿ تَمَّة ﴾

بيت الشاهد نسه ابن الشجرى في أماليه للأشهب بن رُميلة . وكذا غيره . والصحيح أنه من قصيدة لجريز لا خلاف بين الرواة أنها له . وهي جواب عن قصيدة تقدمت للفرزدق على قافيتها . وكان الفرزدق تزوج حذراء الشيبانية ، وكان أبوها نصرانياً وهي من ولد بسطام بن قيس ، وماتت قبل أن يصل إليها الفرزدق وقد ساق إليها المهر ، فترك المهر لأهلها وانصرف . وكان جريز عاب عليه في تزويجها ، فقال الفرزدق في ذلك من قصيدة :

يقولون زُرْ حذراء ، والتربُّ دونها ، وكيف بشئٍ وصله قد تقطعا
يقول ابن خنيزر : بكيت ، ولم تكن على امرأة عيني إخال لئدما

(١) ذيل الأمالي ٥٢ — ٥٤ .

وأهونُ رزءٍ لأمريءٍ غيرٍ عُلْجِيٍّ رَزِيَّةٌ مُرْتَجٌّ الرَوادِفُ أفرعا
وما مات عند ابنِ المِراغةِ مثلُها ولا تبعته ظاعنًا حيث دَعَدَا
فأجابه جرير بقصيدة طويلة منها :

(وحدراه لو لم يُنَجِّها اللهُ برزت إلى شرٍّ ذى حرثٍ دَمالًا ومزرعا^(١))
وقد كان رجسًا طُهِرْتُ من جِماعِهِ وآب إلى شرِّ المضاجعِ مَضْجَعًا)
ثم قال :

(تعدُّون عقرَ النِّيبِ أَفْضَلَ سَعِيكُمْ ، بنى ضَوَطَرَى ، هَلَّا الكَيِّ المُنْعَمَا
وقد علم الأَقْوامُ أَنَّ سِوَفَنَا عَجَبْنَ حَدِيدَ البَيْضِ حَتَّى تَصَدَّعَا
أَلَا رَبُّ جَبَّارٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ سَقِينَاهُ كَأْسَ المَوْتِ حَتَّى تَضْلَعَا)
والقصيدتان مسطورتان أيضًا في منتهى الطلب من أشعار العرب .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب^(٢) . وتقدمت
ترجمة سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ أيضًا في الشاهد الثامن والثلاثين^(٣) .

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد المائة^(٤) :

١٦٥ (وَنَبَّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ ، فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا)
على أن الجملة الأسمية قد وقعت فيه بعد أداة التحضيض شذوذًا .

(١) الدمال ، كسحاب ؛ السهاد . ط : « ومن رعا » صوابه في ش مع أثر تصحيح ،
ومن ديوان جرير ٣٣٦ .

(٢) الجزء الأول ص ٧٥

(٣) الجزء الأول ص ٢٦٥

(٤) انظر أيضًا الخزانة ٣ : ٤/٥٩٧ ، ٤٩٨ ، ٥٢٤ بولاق والعينى ٣ : ٤/٤١٦ :

٤٥٧ ، ٤٧٨ ، والحماسة ١٢٢٠ بشرح للرزوقي وشرح شواهد الفنى ٧٩ .

هذا البيت أورده أبو تمام في أول باب النسيب من الحماسة ، مع بيت ثان وهو :

(أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَى فِتْنَتِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا)

قال ابن جني في إعراب الحماسة : « هلاّ من حروف التحضيض ، وبابه الفعل ، إلاّ أنّه في هذا الموضع استعمل الجملة المركّبة من المبتدأ والخبر في موضع المركّبة من الفعل والفاعل ، وهذا في نحو هذا الموضع عزيزٌ جدّاً » وكذا قال شراح الحماسة . وخرجه ابن هشام في المغني على إضمار كان الشائبة ؛ أي فهلاّ كان هو أي الشأن . ثم قال : وقيل : التقدير فهلاّ شفعت نفسُ ليلى ! لأنّ الإضمار من جنس المذكور أقيس . وشفيعها على هذا خبرٌ لمحدوف أي هي شفيعها . ونسب أبو حيّان الوجه الأوّل لأبي بكر بن طاهر ، ونسب الوجه الثاني إلى البصريين .

ونبيّ يتعدى لثلاثة مفاعيل ، المفعول الأوّل الناء وهي نائب الفاعل ، وليلى المفعول الثاني ، وجملة أرسلت في موضع المفعول الثالث . وقوله : بشفاعة أي بذى شفاعة ؛ فالضاف محدوف أي شفيعاً . يقول : حُجِرْتُ أَنْ لَيْلَى أَرْسَلَتْ إِلَيَّ ذَا شَفَاعَةٍ ؛ تَطْلُبُ بِهِ جَاهًا عِنْدِي ، هَلَّا جَعَلْتَ نَفْسَهَا شَفِيعَةً .

وقوله : أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى الْحُجُ ، الاستفهام إنكارٌ وتقريعٌ : أنكرتَ منها استعانتها عليه بالخير . وقوله : فِتْنَتِي ، منصوبٌ في جواب الاستفهام ، لكنّه سكّنه ضرورة . وأمّ متعلّمة ، كأنه قال : أيّ هذينِ تَوَهَّمْتُ ، طلبَ إنسان أكرم على منها أم اتّهمها لطاعتي لها ؟ ! وخبر أكرم على محدوفٌ ، والتقدير أكرم من ليلى موجوداً في الدنيا . وقد أورد ابن هشام هذا البيت في الباب الخامس من المغني ، شاهداً على اشتراط الصفة لما وطئ به من خبر

أو صفةٍ أو حال . وفي أمالي ابن الشجرى : في البيت إعادة ضمير من أطعها ضمير متكلم وفاقاً لكنت ، ولم يُعد ضمير غائب وفاقاً لامراً ، على حدّ (بل أنتم قومٌ تجهلون ^(١)) .

والبيتان نسبهما ابنُ جني في إعراب الحماسة للصيّمة بن عبد الله القشيريّ قال أبو ريش في شرح الحماسة : « وكان من خبر هذين البيتين ، أن الصيّمة بن عبد الله كان يهوى ابنة عمّه ، تسمى ريباً ، فخطبها إلى عمّه فزوجه على خمسين من الإبل ، فجاء إلى أبيه فسأله فساق عنه تسعاً وأربعين ، فقال : أكملها فقال : هو عمك وما يناظر في ناقة فجاء إلى عمّه بها ، فقال : والله لا أقبلها إلاّ أكّلها . فلجّ عمّه ولجّ أبوه ، فقال : والله ما رأيت ألام منكما ، وأنا ألام منكما إن أقت معكما فرحل إلى الشام فلقى الخليفة فكلّمه ، فأعجب به وفرض له ، وألقاه بالفرسان . فكان يتشوّق إلى نجد ، وقال هذا الشعر ، ٥١ .

الصحة القشيري والصيّمة ، كما في جمهرة الأنساب ، هو الصيّمة بن عبد الله بن الحارث ابن قُرّة بن هُبيرة . كان شريفاً ، شاعراً ، ناسكاً عابداً — وقُرّة بن هُبيرة وفد على رسول الله ﷺ ، فأكرمه وكساه واستعمله على صدقات قومه — وينتهي نسبه إلى قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان ابن مضر .

(تنمة)

نسب العيني البيتَ الشاهد إلى قيس بن الملوّح . قال : ويقال : قائله ابنُ الدُّمينة .

(١) الآية ٥٥ من سورة النمل .

ونسبه ابن خَلَّكَانَ فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ — عَلَى مَا اسْتَقَرَّ تَصْحِيحُهُ
فِي آخِرِ لِسْخَةِ مِنْهَا — لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الصَّوْلِيِّ ؛ وَأَنَّ أَبَا تَمَّامٍ أَوْرَدَهُ فِي بَابِ
النَّسِيبِ مِنَ الْحِمَاسَةِ . وَذَكَرَ أَنَّ وَفَاةَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الصَّوْلِيِّ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ
وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَوَفَاةَ أَبِي تَمَّامٍ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ . وَاللَّهُ
تَعَالَى أَعْلَمُ .

* * *

باب التحذير

أَشَدُّ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ
شَوَاهِدِ س (١) .

١٦٦ (فَايَاكَ إِيَّاكَ الْإِرَاءُ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَا وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ)
٤٦٥ عَلَى أَنْ حَذَفَ الْوَاوُ شَاذًّا .

قَالَ س : « أَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ إِيَّاكَ زَيْدًا ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ
تَقُولَ : رَأْسُكَ الْجِدَارَ . وَكَذَلِكَ : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، إِذَا أَرَدْتَ : إِيَّاكَ وَالْفِعْلَ .
فَإِذَا قُلْتَ : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، تَرِيدُ : إِيَّاكَ أَعْظَ خُفَافَةً أَنْ تَفْعَلَ ، أَوْ مِنْ أَجْلِ
أَنْ تَفْعَلَ ؛ جَازٌ » .

يَعْنِي أَنَّ [أَنْ (٢)] تَقَعُ بَعْدَ إِيَّاكَ عَلَى وَجْهَيْنِ :

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ١٤١ . وَانْظُرِ الْمَعْنَى ٤ : ١١٣ . ٣٠٨ . وَابْنُ يَمِينٍ ٢ : ٢٥
وَالْخَصَائِصُ ٣ : ١٠٢ وَمَعْجَمُ الْمُزَوَّاتِ ٣١٠ .
(٢) التَّكْمِلَةُ مِنْ شِمْخَطِ الشَّنْقِطِيِّ .

أحدهما أن تجعل أن تفعل مصدرًا هو مفعول به ، كما تقول : إياك وزيدًا ، وأصله أن تقول : إياك وأن تفعل ؛ كما قلت : إياك وزيدًا ؛ ولكنهم حذفوا الواو لطول الكلام . ويقدر أيضًا إياك من أن تفعل إذا حذرتَه الفعل .

والوجه الآخر : أن تجعل أن تفعل مفعولاً له ؛ وهذا لا يحتاج إلى حرفٍ عطف ؛ ويجوز أن يقع المصدر موقعه .

فإذا وقع أن والفعل بمنزلة المفعول ، ثم أوقعت المصدر موقعه ، لم يك بدٌ من إدخال الواو عليه كما تدخل على غيره من المفعولات .

ثم قال سيبويه : « إلا أنهم زعموا أن ابن أبي إسحاق أجاز هذا البيت » ، وهو قوله : فإياك إياك المراء .. الخ

والشاهد فيه أنه أتى بالمراء وهو مفعول به ، بغير حرف عطف . وعند سيبويه أن نصب المراء بإضمار فعل ، لأنه لم يعطف على إياك . وابن أبي إسحاق ينصبه ويجعله كأن والفعل ، وينصبه بالفعل الذي نصب إياك ، وسيبويه يقدر فيه : أتقِ المراء ، كما يقدر فعلاً آخر ينصب إياك . وقال المازني : لما كرر إياك مرتين ، كان أحدهما عوضاً عن الواو . وعند المبرد : المراء بتقدير أن تمارى ، كما تقول : إياك أن تمارى : أى مخافة أن تمارى .

صاحب الشاهد وهذا البيت نسبه أبو بكر محمد التاريني في طبقات النحاة — وكذلك ابن برّى في حواشيه على دُرّة الغواص الحريّة ، وكذلك تلميذه ابن خلف في شرح شواهد سيبويه — للفضل بن عبد الرحمن القرشي ، يقوله لابنه (١) القاسم بن الفضل . قال ابن برّى : وقبل هذا البيت :

(١) ط : « لابن » ، صوابه في ش .

(مَنْ ذَا الَّذِي يَرْجُو الْآبَاعِدُ نَفْعَهُ إِذَا هُوَ لَمْ تَصْلُحْ عَلَيْهِ الْأَقَارِبُ)
والآبعد : فاعل يرجو . يريد : كيف يرجو الأجانبُ نفعَ رجلِ أقاربه
محرومون منه .

و (المراء) : مصدر ماريته أماريه ممارسة ومراء : أى جادلته . ويقال
ماريته أيضاً : إذا طغنت في قوله ، تزييفاً للقول ، وتصغيراً للقتال . ولا يكون
المراء إلا اعتراضاً ، بخلاف الجدال : فإنه يكون ابتداءً ، واعتراضاً . والجدال^(١)
مصدر جادل : إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب .
كذا في المصباح .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد المائة ، وهو من
شواهد س (٢) .

١٦٧ (أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَالَه كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ)
على أن (أخاك) منصوب على الإغراء ؛ وهو مكرر . يريد : الزم أخاك .
غير أن هذا مما لا يحسن فيه إظهار الفعل عند التكرير ، ويحسن إذا لم
يكّرر لأنهم إذا كَرَرُوا وجعلوا أحدَ الاعمين كالفعل ، والاسم الآخر
كاللفعل ؛ وكأنتهم جعلوا أخاك الأول بمنزلة الزم ، فلم يحسن أن تدخل الزم
على ما قد جعل بمنزلة الزم .

وجملة (إِنْ مَنْ لَا أَخَالَه إلخ) استئناف بياني . وأكدل لأنه جواب عن
السبب الخاص . ومن : نكرة موصوفة بالجملة بعدها ، وقيل : موصولة .

(١) ط : « والجدل » صوابه في ش .

(٢) سيبويه ١ : ١٢٩ ونسبه الأعم إلى إبراهيم بن هريرة القرشي ، وإن كان البغدادى
قد نسبته إلى مسكين الدارمي . وانظر السيبي ٤ : ٣٠٥ والخصائص ٢ : ٤٨٠ والمهج
١ : ١٧٠ / ٢ : ١٢٥ .

ولا : نافية للجنس ، وأخا : اسمها ، واللام متعجمة بين المتضايين ، نحو قولهم :
« يا بؤس للحرب » والخبر محذوف أى موجود ونحوه .

قال ابن هشام فى المعنى : « ومن ذلك قولهم : لا أبأزيد ، ولا أخاله ،
ولا غلاتى له ؛ على قول سيبويه : إنَّ اسمَ لا مضافٌ لما بعد اللام . وأما على
قول مَنْ جعل اللامَ وما بعدها صفةً ، وجعلَ الاسمَ مشبهاً بالمضاف لأنَّ
الصفة من تمام الموصوف ، وعلى قولٍ من جعلهما خبراً ، وجعل أبأ وأخا على
لغةٍ مَنْ قال : إنَّ أبأها وأبأ أيأها ، وجعل حذف النون على وجه الشذوذ ؛
فاللام للاختصاص ، وهى متعلِّقة باستقرار محذوف . اهـ

وقوله : (كساع إلى الهيجا الخ) خبر إن يقول : استكثر من الإخوان ،
فهم عدَّة تستظهر بها على الزمان ؛ كما قال النبي ﷺ : « المرء كثيرٌ بأخيه » .
وجعل مَنْ لا أخاله يستظهر به ، كمن قاتل عدوّه ولا سلاح معه . وقد صدّق
فإنَّ مَنْ قطع أخاه وصرَّمه ، كان بمنزلة مَنْ قاتل بغير سلاح .

وقد أورد هذا البيت أبو عبيد القاسم بن سلام فى أمثاله وقال : « هو
مثلٌ فى استغاثة الرجل بأهل الثقة » .

و (الهيجا) : الحرب ؛ تمد وتقصّر . قال ابن خلف : وهى فعلاء أو فعلى
فن قصرها فىكون المحذوف منها ألف المدِّ دون ألف التأنيث . وإنما كان
حذف ألف المدِّ أولى من حذف ألف التأنيث لوجهين : أحدهما أنَّ ألف
التأنيث لمعنى ، وألف المدِّ لغير معنى ؛ فكان حذف ما ليس لمعنى ، أولى
مما جاء لمعنى . والثانى : أن جميع ما قصّر ، مما همزته للتأنيث ، لا ينصرف
بعد القصّر ؛ ولو كان المحذوف منه همزة التأنيث لانصرف الاسم ، لزوال
علامة التأنيث ، كما صرفت قريرٌ وحبيّرٌ مصغرى قرقرى وحبارى ، لزوال
علامة التأنيث منه . ألا ترى قوله :

يَارُبَّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا

قَصْرَهُ وَلَمْ يَصْرِفْهُ ؟ وَالْقَصْرُ فِيهَا ضَرُورَةٌ ، وَقِيلَ : هُوَ لَفَةٌ . وَلَوْ كَانَ
المَحْدُوفُ مِنْهُ أَلْفَ التَّأْنِيثِ لَقَالَ : يَارُبَّ هَيْجَا هُوَ خَيْرٌ ، وَكَانَ يَنْوْنُ هَيْجَاً
فَيَنْدَكِّرُهَا وَيَقُولُ : هُوَ خَيْرٌ ، وَلَا يَقُولُ : هِيَ خَيْرٌ . ا هـ .

صاحب الشاهد

وهذا البيت أول أبيات لمسكين الدارمي . وبعده :

أبيات الشاهد

(وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه) وهل ينهض البازي بغير جناح
وما طالب الحاجات إلا معذباً وما نال شيئاً طالب لنجاح !
لما الله من باع الصديق بغيره ، وما كل يبيع بتمته برباح !
كففسد أدناه ومصلحة غيره ولم ياتم ، في ذلك غير صلاح ؟
في الأغاني وغيره : أن مسكيناً الدارمي لما قدم على معاوية أنشده :

إليك ، أمير المؤمنين ، رحلتها تُثير القطا ليلاً وهن هُجُود
على الطائر الميمون والجد صاعد^(١) لكل أناس طائر وجدود
إذا المنبر الغربي خلى مكانه^(٢) فإب أمير المؤمنين يزيد
وسأله أن يفرض له ، فأبى عليه — وكان لا يفرض إلا لليمن — فخرج

من عنده وهو يقول :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ الأبيات

ولم يزل معاوية كذلك حتى كثرت البين وعزت قحطان وضعفت عدنان
فبلغ معاوية أن رجلاً من البين قال : هممت أن لا أحل حبوتي حتى أخرج
كل نزارى بالشام . ففرض من وقته لأربعة آلاف رجل من قيس . فقدم

٤٦٧

(١) في اللسخين : « ساعد » . صوابه من الشعراء ٥٢٩ والأغاني ١٨ : ٧٢ .

(٢) ط : « حل مكانه » ، صوابه في ش والشعراء ، وفي الأغاني . « خلاه ربه » .

لذلك على معاوية عطارُ بن حاجب ، فقال له : ما فعل النقي الدارمي الصبيحُ
الوجه الفصيحُ اللسان — يعني مسكيننا — فقال : صالحٌ يا أميرَ المؤمنين ؛
قال : أعلمه أتى قد فرضت له ، فله شرفُ العطاء^(١) وهو في بلاده ، فإن شاء
[أن^(٢)] يقيمَ بها أو عندنا فليفعل ، فإنَّ عطاءه سيأتيه ، وبشره بأني
قد فرضتُ لأربعة آلافٍ من قومه . فكان معاوية يُغزى البينَ في البحر
وتيمناً في البرِّ ، فقال النجاشيُّ ، وهو شاعر البين^(٣) :

ألا أيُّها الناس الذين تَجَمَّعُوا بَكَّا ، أناسٌ أنتم أم أباعر
أيتركُ قيساً^(٤) آمنين بدارهم وتركبُ ظُهرَ البحرِ والبحرُ زاجر
فوالله ، ما أدري ؛ وإني لسائلٌ أهدنانُ تحصى ضيبتها أم يحابر^(٥)
أم الشرفُ الأعلى من أولادِ حمير بنو مالك أن تستمرَّ المرائرُ^(٦)
أوصي أبوهم بينهم أن تواصلوا وأوصي أبوكم بينكم أن تدابروا^(٧)!

فرجع القومُ جميعاً عن وجههم ، فبلغ ذلك معاوية ، فسكنَ منهم ، وقال :
أنا أغزيكم في البحر لأنه أرفقُ من الخيل وأقلُّ مؤونة ؛ وأنا أعاقبكم في البرِّ
والبحر^(٧) . ففعل ذلك .

(١) في الأغاني ١٨ : ٧٠ : « قد فرضت له في شرف العطاء » .

(٢) التكملة من الأغاني .

(٣) في الأغاني : « فقال شاعر البين » . وبعد إنشاء الأبيات : « قال ويقال
إن النجاشي قال هذه الأبيات .

(٤) الأغاني : « أترك قيس » .

(٥) يحابر بن مالك بن أد ، أبو مراد . ثم سميت القبيلة باسمه .

(٦) الأغاني : « إذ تستمر » .

(٧) المعاقبة هنا بمعنى للناوبة .

مسكين
الدارمي

و (مسكين الدارمي) اسمه ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو
ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم .

قال الكلبي : كلُّ عدس في العرب بضم العين وفتح الدال ، إلا عدس
ابن زيد هذا ، فإنه مضموم الدال . هكذا في جهرة النسب .

ومسكين الدارمي شاعر شجاع من أهل العراق ، ولقب المسكين لقوله :
أنا مسكين لمن أنكرني ولن يعرفني جدّ نطيق^(١)
ولقوله :

وسميت مسكيناً ، وكانت لحاجة وإني لمسكين إلى الله راغب^(٢)
وهذه القصيدة من أحسن شعره :

أتقّ الأحقّ أن تصحبه إنما الأحقّ كالثوب الخلق
كلما رقت منه جانباً حرّكه الريح وهناً فانخرق
أو كصدع في زجاج فاحشٍ هل ترى صدع زجاج يتفق
وإذا جالسته في مجلس أفسد المجلس منه بأنخرق
وإذا نهته كي يرعوى زاد جهلاً وتمادى في الخلق

(١) الأغاني ١٨ : ٦٨ .

(٢) ورد في هامش اللسخين مانصه : « كذا هذا البيت في أكثر الدواوين
والتواريخ ، وأنشدني شيخنا الإمام ابن الشاذلي غير مرة :
وسميت مسكيناً وما بي حاجة وإني لمسكين إلى الله راغباً .
وقال لي : هكذا الرواية فيه والله أعلم . ابن الطيب » .
قلت : والذي في الشراء ٢٩ هـ وأمالى المرتضى ١ : ٤٧٣ والأغاني ١٨ : ٦٨ :
« وكانت لحاجة » بجمعين .

٤٦٨

وَإِذَا الْفَاحِشُ لَاقَى فَاحِشًا فُهِنَا كَمْ وَافَقَ الشَّنُّ الطَّبَقُ
 إِنَّمَا الْفُحْشُ وَمَنْ يَعْتَادُهُ كَغُرَابِ السَّوِّ مَا شَاءَ نَفَقُ
 أَوْ رِحَارِ السَّوِّ إِنْ أَشْبَعْتَهُ رَمَحَ النَّاسَ وَإِنْ جَاعَ نَهَقُ
 أَوْ غُلَامِ السَّوِّ إِنْ جَوَّعْتَهُ سَرَقَ الْجَارَ وَإِنْ يَشْبَعُ فَسَقُ
 أَوْ كَفَّيْرَى رَفَعَتْ مِنْ ذِيلِهَا ثُمَّ أَرَخَتْهُ ضَرَاطًا^(١) فَانْمَزَقُ
 أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا قَدْ مَضَى^(٢) هَلْ جَدِيدٌ مِثْلُ مَلْبُوسٍ خَلَقُ
 أَنَا مَسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَرَنِي وَلِمَنْ يَعْرِفُنِي جَدُّ نَطَقُ
 لَا أَيْبِعُ النَّاسَ عِرْضِي ، إِنِّي لَوْ أَيْبَعُ النَّاسَ عِرْضِي لَنَفَقُ
 وَمَنْ شَعَرَهُ يَرَى ابْنَ مُمَيَّةَ^(٣) :

رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَلَتَ جِهَارًا حِينَ وَدَعْنَا زِيَادَ
 وَرَدَّ عَلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ بِقَوْلِهِ :

أَمْسِكِينَ ، أَبْكَى اللَّهُ عَيْنَكَ ، إِنَّمَا جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا إِذْ تَحْدَرَا
 بَكَيْتَ امْرَأً مِنْ أَهْلِ مَيْسَانَ كَافِرًا كَكَسْرَى عَلَى عِدَائِهِ^(٤) أَوْ كَقَيْصِرَا
 أَقُولُ لَهُمْ ، لِمَا أَتَانِي نَعِيَّهُ : بِهِ لَا بَظْطِي بِالصَّرِيْمَةِ أَعْفَرَا
 قَالَ الزَّخَّشَرِيُّ فِي أَمْثَالِهِ : « بِهِ لَا بَظْطِي ، مِثْلُ : أَيْ جَعَلَ اللَّهُ مَا أَصَابَهُ

(١) كَذَا . والصواب : « ضَرَار » كما في الشعراء ٥٣٠ .

(٢) في الشعراء : « عَمَّنْ قَدْ مَضَى » .

(٣) يعني زِيَادَ ابْنَ أَبِيهِ . وميمية أمه .

(٤) في اللسختين : « عَلَى أَعْدَائِهِ » والتصحيح للشنقيطي في نسخته مطابقتا بذلك
 مَالِي اللِّسَانِ (عدد) وَالْأَخَانِي ١٨ : ٦٨ . وفي مجمع ياقوت : « عَلَى عِلَاتِهِ » تحريف .
 والعدان : الزمان والمهد .

لازماً مؤثراً فيه ، ولا كان مثلَ الظبي في سلامته منه . يُضْرَبُ في الشِّمَاتَةِ .
وأنشد هذا البيتَ .

ثم رأيت الميْدَانِيَّ قال : « الأعفر : الأبيض . أَى لِنَتَزَلُ به الحَادِثَةُ
لا بظبي . يُضْرَبُ عند الشِّمَاتَةِ . قال جريرٌ حين نعى إليه زيادُ ابنُ أبيه . . »
وأنشد هذا البيت ، وقال : ومثله .

* به لا بكلبٍ ناجحٍ في السَّبَاسِبِ *

ومن شعر مسكين :

إِصْحَبِ الْأَخْيَارَ وَارْغَبْ فِيهِمْ رَبِّ مَنْ صَحِيَّتُهُ مِثْلُ الْجَرْبِ
وَاصْذُقِ النَّاسَ إِذَا حَدَّثْتَهُمْ وَدَعِ الْكَذْبَ لِمَنْ شَاءَ كَذْبُ
رَبِّ مَهْزُولٍ مَمِينٌ عِرْضُهُ وَتَمِينِ الْجِسْمِ مَهْزُولُ الْحَسَبِ
وَمِنْ شِعْرِهِ الْجَبِيدِ مِمَّا أَثْبَتَهُ السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى عِلْمَ الْهُدَى فِي أُمَالِهِ
الدرر والغرر :

إِنْ أَدَعِ مَسْكِينًا فَمَا قَصَرَتْ قِدْرِي بِيوتِ الْحَيِّ وَالْجُدُرِ
مَا مَسَّ رَحْلِي الْعَنْكَبُوتُ وَلَا جَدَيَاتُهُ مِنْ وَضِعِهِ غُبْرٌ^(١)
لَا آخِذُ الصَّيْبَانَ أَلْتَمَهُمُ وَالْأَمْرُ قَدْ يُعْزَى بِهِ الْأَمْرُ
وَلَرَبِّ أَمْرٍ قَدْ تَرَكْتُ ، وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ لِقَائِهِ سِتْرُ
وَمُخَاصِمٍ قَاوَمْتُ فِي كَبَدٍ مِثْلِ الدَّهَانِ فَكَانَ لِي الْعَذْرُ
مَا عَلَتِي^(٢) قَوْمِي بَنُو عَدُسٍ وَهُمْ الْمُلُوكُ وَخَالِي الْبَشَرُ

(١) ط : « رجلٌ » ، صوابه في ش وأمالى المرتضى .

(٢) المرتضى : « ما عابني » .

عمى زُرارة غير منتحل وأبى الذى حُدثته عمرو
 فى المجد غُرُننا مبيئة للناظرين كأنها البدر
 لا يرهبُ الجيرانُ غدرتنا حتى يوارى ذكرنا القبرُ
 لَسنا كأقوامٍ إذا كلحت إحدى السنين فجأروهم تمر
 مولاَهُم لحسمٍ على وَصَم تنثابه العقبانُ والنسر
 نارى ونارُ الجارِ واحدة وإليه قبلى مُنزَل القدر
 ماضراً جارى أن أجاوره^(١) أن لا يكونَ ليته سترُ
 أعشى إذا ما جارنى خرجت حتى يوارى جارنى الخلد^(٢)
 وَيَصمُّ عما كان بينهما مسمى، وما بى غيره وَقر^(٣)

٤٦٩

قوله : فما قصرت قدرى الخ ، أى سُرت . يريد : أنها بارزة لا يحجبها
 السُّوائر والحيطان . وقوله : ما مسَّ رَحلي العنكبوت الخ ، هذه كناية ملكية
 عن مواصلة السير وهجر الوطن ؛ لأنَّ العنكبوت إنما ينسج^(٤) على مالا تناله
 الأيدي ولا يكثر استعماله . والجدليات : جمع جدية بالسكون ، وهى باطن دقة
 الرجل . وقوله : لا آخذُ الصَّيَّيان الخ ، يقول : لا أقبلُ الصبيِّ وأنا أريدُ
 التعرُّضَ لأمِّه . ومثله لغيره :

ولا ألقى لِذى الودعات سوطى أَلأعِبه ورِيته أريد

(١) المرتضى : « إذ أجاوره » .

(٢) المرتضى : « أعشى إذا ما جارنى » .

(٣) التفسير التالى من أمالى المرتضى بنصه ، وإن لم ينص البغدادى عليه .

(٤) المرتضى : « تنسج » وفى اللسان : « الفراء : والعنكبوت أنثى ، وقد يذكرونها

بعض العرب . وأنشد قوله :

على مطالمهم منهم بيوت كأن العنكبوت قد ابتناها »

وأنشد ابن الأعرابي في مثله :

إذا رأيت صبيَّ القوم يكتمه ضخمُ المناكب لا عمٌ ولا خالُ
فاحفظ صبيك منه أن يدنسه ولا يغرّثك يوماً قلةُ المال

وقوله : قاومت في كبّد الخ ، الكبد : المزّة التي لا تثبت فيها الأرجل .
والدهان : الأديم الأحمر . وقوله : فكان لي العنبر ، إنما يكون العنبر إذا كان
نمّ ظلم ، فيقول : إنما أقوم وأخاصم مظلوماً متعدّياً عليه ؛ وإذا كان كذلك ،
فيجب الاعتذار على الظالم ويكون العنبر لي ، كقوله :

فإن كان سحرّاً فعنبريني على الهوى وإن كان داءً غيره فلك العنبرُ
وقوله : فخارهم تمر ، أى يستحلي العنبر به كما يستحلي التمر . وقوله :
نارى ونار الجار واحدة الخ ، يقال : إنه كانت له امرأة تماضه^(١) ؛ فلما قال
ذلك قالت له : أجل ، إنما ناره ونارك واحدة لأنه أوقد ولم توقد ، والقدر
نُزل إليه قبلك ، لأنه طبخ ولم تطبخ وأنت تستطعمه . . وقوله : أن لا يكون
ليته ستر ، يقال : إنما قالت له : أجل ، إن كان له ستر هتكته

وقوله : أعشى إذا ما جارتى خرجت ، استشهد به في التفسير عند قراءة
(وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ^(٢)) بفتح الشين ، ولأجله أوردت هذه
القصيدة ، فإن شراح شواهد التفسير اختلفوا في هذا البيت : فبعضهم نسبه
إلى حاتم الطائي ، وبعضهم نسبه إلى غيره . قال صاحب الكشف : ومن
يعش بضم الشين وفتحها ، والفرق بينهما : أنه إذا حصلت الالف في بصره قيل :

(١) ماضه ممامضة ومضاضاً : لاحاه ولاجه . وفي أمالي المرتضى :

« تماظه » ، بالطاء ، وما بمعنى .

(٢) الآية ٣٦ من الزخرف . وقراءة « يعش » بفتح الشين هي قراءة مجي بن سلام
والحسن البصري ، كما في تفسير أبي حيان ٨ : ١٥ — ١٦ .

عِشَى ؛ وإذا نظر نظر العُشَى ولا آفة به قيل : عَشَا . ونظيره عَرَج لمن به الآفة ، وعَرَج لمن مشى مشية المُرْجَان من غير عَرَج ، قال الخطيئة :
* متى تأتته تعشُو إلى ضَوْء ناره ^(١) *

أى تنظر إليها نظر العُشَى ؛ لما يُضِعِف بصرَكَ من عِظَم الوَقُود ، واتساع الضَّوء . وهو بَيْنٌ في قول حاتم :

أعشُو إذا ما جارنى برزتْ حتّى يوارى جارنى الخدرُ
وقرى ^(٢) « يعشُو » . ومعنى القراءة بالفتح : ومن يعمّ عن ذكر
الرحمن ، وهو القرآن . وأما القراءة بالضمّ فمعناها : ومن يتعمّ عن ذكره ،
أى يعرف أنه الحقّ وهو يتجاهل ويتغابى . اهـ مختصراً .

٤٧٠

* * *

باب المفعول فيه

أشدّ فيه ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد المائة ، وهو من شواهدس ^(٣) .

١٦٨ (فَلَا بُمِئْسَكُمُ قَنَاءٌ وَعُوَارِضًا وَلَا قُبْلَانٌ اتَّخِلَ لَابَةً ضَرْغَدِ)
على أن (قَنَاءً وَعُوَارِضًا) منصوبان على إسقاط حرف الجرّ ضرورة ،
لأنهما مكانان مختصّان ، لا ينتصبان انتصاب الظرف . وهما بمنزلة ذهبتُ
الشامَ في الشذوذ .

(١) تمامه كما في الديوان ٢٥ :

* تجمد خير نار عندهما خير مو قد *

(٢) هى قراءة زيد بن على ، كما في تفسير أبى حيان ٨ : ١٦ .

(٣) فى كتابه ١ : ٨٢ ، ١٠٩ يولاق . وانظر ديوان عامر بن الطفيل ١٤٤ وأمالى
ابن الشجرى ٢٤٨ .

أَوْعَدَ أعداءه بتبعمهم ، والإيقاع بهم حيث حلّو في المواضع المنبوعة .
ومعنى لأبغيتكم : لأطلبنكم . والبغى له معنيان : أحدهما الطلب ، يقال :
بغيت الضالة . فهو متعمد إلى مفعول واحد . والآخر الظلم والتعدّي ، يتمدى
بعلّ ، يقال : بغى فلان على فلان . فهو فعل لازم .

و (قنّا) قال أبو عبيد البكريّ في معجم ما استعجم : هو بفتح القاف
وبعده نون ، وهو اسم مقصور يكتب بالألف ، لأنه يقال في تثنيته : قنّوان ؛
هو جبل في ديار بني ذبيان ، قال النابغة (١) :

فإمّا تُنْكِرِي لسبي فإني من الصّهب السّبالِ بني ضبابِ
فإنّ منازلِي وبلادَ قومي جُنبُ قنّا هنالكِ كالهضابِ (٢)
وقال أبو عمرو الشيباني : قنّا بيلادي بني مرة ؛ وقال الشّماخ :
تربّع من جنبي قنّا فوارضٍ نتاج الثّريا نوها غير مخدج (٣)
وينبئك أنّ قنّا جبلان ، قول الطّرمّاح :
تحالفَ يشكّرُ واللّؤمُ قدما كما جبالا قنّا متحالفانِ
ولكونه اسم جبالين يتّني فيقال : قنّوين ، قال الشّماخ :
كأنّها وقد بدا عوارضُ والليلُ بينَ قنّوين رابضُ
بجلمة الوادي قطعاً نواھضُ

وبما ذكرنا لا يلتفت إلى قول ابن القوطيّة ، كما نقله أبو حيّان

(١) البيتان ليسا في ديوانه . وانظر معجم ما استعجم ١٠٩٦ .

(٢) في معجم ما استعجم : « هنالك فلهضاب » .

(٣) ش : « فتاج الثريا » صوابه في ط والديوان ١٣ وروايته فيه :
تربع من حوض قننا ونادقا نتاج الثريا حلها غير مخدج
نتاج الثريا ما ينبت مطرها . وحلها : ماؤها . غير مخدج : غير ناقص .

في تذكرته : لا أعرف قنّا في الأمكنة ، وإنما هو قنّا بالموحدة ، وليس قنّا المدينة ولا قنّا بطريق مكة ، هذان يذكران ويؤثنان ، وذلك يذكر لا غيره ومن ذكره قصره وصرفه ، ومن أثنه مدّه ولم يصرفه اهـ

وأقول : لم يذكر أحدٌ ممن ألف في المفصور والممدود ، أن قنّا يمدّ .

وروى ابن الأنباري في الفضليات :

* فلا تُعَيِّنْكُمْ الْمَلَأَ وَعَوَارِضًا *

والمَلَأَ بالفتح : من أرض كلب . وأنعيتكم من النعي ، بالنون ، أي لأذكرن معايكم وقبيح أفعالكم . يقال : فلان ينعي على فلان ذنوبه : أي يذكرها ويصفها . وروى الخيرماني : « فلا بُعَيِّنْكُمْ الْمَلَأَ » من البُعي ، وهو الطلب . ولم يقع في رواية ابن الأنباري : قنّا ، بدل المَلَأَ .

٤٧١

و (عَوَارِضُ) بضم العين المهملة وكسر الراء وبعدها ضاد معجمة : جبل لبني أسد ، وقال أبو رياش : هو جبل في بلاد طي ، وعليه قبر حاتم . وهذا هو الصحيح . كذا في معجم ما استعجم . و (اللابة) : الحرة بالفتح ، وهي أرض ذات حجارة [سود^(١)] . و (ضرغد) بفتح الضاد والغين وسكون الراء ؛ قال أبو عبيد البكري : هي أرض لهذيل وبني غاضرة وبني عامر ابن صعصعة ، وقيل هي حرة بأرض غطفان من العالية ، وقال الخليل : ضرغد : اسم جبل ، ويقال : موضع ماء ونخل اهـ . وقال أبو محمد الأعرابي ضرغد من مياه بني مرة .

وقوله : ولأقبلن الخليل ، هكذا رواه سيبويه . وفيه قولان :

(١) قيد للحجارة ، وبدونه لا يتحقق معنى الحرة ، ولعلها سقطت من النسخ .

(أحدهما) لأبي على الفارسي ، وهو أنه فعل لازمٌ يتعدى بحرف الجر ، والأصل لأقبلن بالخليل إلى لاية ضرغد . كذا حكاه عنه أبو البقاء في شرح الإيضاح للفارسي ، وابنُ خلف في شرح أبيات سيبويه ، والسخاوي في سفر السعادة^(١) قال : لأن أقبل فعلٌ غير متعَدٍ كقوله تعالى : (فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ^(٢)) وتقول : أقبلت بوجهي عليه ؛ فأجاز هنا حذف حرفي جرٍّ في فعل واحد . وهذا تسفٌ ، مع أنه منع حذفَ على ، من قولم : كرت على مِسْمَعِي ، وهو حرفٌ واحد .

والقول (الثاني) للعبدريّ شارح الإيضاح ، وهو أن أقبل هنا متعَدٍ بمعنى جعلَ مقايلاً ، وليس ضدّ أدبر . والمعنى : لأجعلن الخليلَ تقابلٍ ؛ فهو متعَدٍ إلى مفعولين . وهذا هو المعروف في اللغة ، فإن قَبِلَ بدون همزة يتعدى إلى مفعول واحد بمعنى استقبل ، وأقبل بالهمز يتعدى إلى مفعولين قال أبو زيد في نواتره : قَبِلْتُ للماشية الواديَ تَقْبِلُهُ قُبُولاً ؛ إذا استقبلته ، وأقبلتها إِيَّاه . وقال صاحب الصحاح : وأقبلته الشيء : أي جعلته يَلِي قبالته ؛ وأقبلتُ الإبلَ أفواهَ الوادي . وحكى السخاوي في سفر السعادة عن شيخه الإمام الشاطبي : أقبلته الرُحح : إذا جعلته قِبَلَهُ . وقال أبو حيان في تذكرة : ما نقله أبو زيد نقله الهجريّ أيضاً في نواتره ، وفي الحديث : أن حكيم بن حزام كان يشتري العير من الطعام والإدام ثم يُقْبِلُهَا الشَّعْبَ . وأنشد الشيباني :

أكلّفها هواجرَ حامياتٍ وأقبلُ وجهها الریحَ القبولاً ١٥

وروى غير سيبويه ، منهم ابن الأنباري في شرح الفضليات :

(١) منه نسخة في دار الكتب المصرية بخط البغدادي (برقم ٧٨ مجاميع ٢) كتبها سنة ١٠٧٤ ومعهما كتاب فرحة الأديب للأسود الغندجاني بخط البغدادي أيضاً .
(٢) الآية ٥٠ من الصافات ، و ٣٠ من القلم .

* ولأهبطن الخيل لابة ضرغد *

قال : وروى أيضاً : « ولأوردن الخيل » .

وهذا البيت من قصيدة عدتها ثلاثة عشر بيتاً لعامر بن الطفيل العامري .
قال أبو محمد الأعرابي : قالها عامر يوم الرقم ، يوم هزمتهم بنو مرة ففر عامر ،
واختنق أخوه الحكم بن الطفيل . وفي ذلك اليوم قتل عقبة بن أنيس الأشجعي
مائة وخسين رجلاً من بني عامر ، أدخلهم شعب الرقم فذبهم . فسعى عقبة
ذلك اليوم مذبحاً . والمخاطب بشعر عامر بنو مرة وفزارة . وقنا وعوارض :
جبلان من بلاد بني فزارة . . وأولها :

صاحب
الشاهد

٤٧٢

(ولتسألن أسماء وهي حفيّة نصحاءها : أطردت أم لم أطرد)

قال ابن الأنباري : أسماء بنت قدامة بن سكين الفزاري ، قال أبو محمد
الأعرابي : كان يهواها عامر ويشبب بها في شعره ، وكان قد فجر بها . انتهى .
ونصحاء : جمع نصيح . وروى شارح ديوانه : (فصحاءها) بالفاء ، قال :
هو جمع فصيح . وطردت ، بالبناء للمفعول والتكلم .

قصيدة
الشاهد

(قالوا لها : فلقد طردنا خيله قلح الكلاب . وكنت غير مطرد)
قلح منصوب على النّم ، والقلح : صفرة تعلو الأسنان ، شبه عامر
بني فزارة بها . وجملة وكنت إلى آخره حال .

(لا ضير ، قد عركت بمرة برّكها وتركنا أشجع مثل خشب الغرقد)

هذا البيت لم يروه المفضل في المفضليات ولا شارحها . قال شارح
الديوان ^(١) : يقال للصدر : برّك بالفتح ، وبركة بالكسر . وأشجع قبيلة .
والغرقد : شجر .

(١) ذكر المبيّن انه الأنباري .

(فلأبغينكم قنًا وعوارِضا البيت)

هذا التفاتٌ من الغيبة إلى التكلم . خاطبَ بني فزارة .

(بالخليل تعرُّ في القصيدة كأنها حِدًا تتابعُ في الطريق الأَقَصِدِ)

القصيدة : كِسَر القنأ ، جمع قصيدة . والحِدُّ أكْنَب : جمع حِدَاة كَنْبَة ، وهي طائر معروف . وبالخليل : متعلق بأَقْبِلَنَّ في البيت قبله . وجملة تعرُّ حالٌ من الخليل .

(في ناشئ من عامرٍ ومجربٍ ماضٍ إذا سقط العنانُ من اليدِ)

لم يروِ هذا البيت أيضاً صاحب المفضليات ^(١) . قال شارح الديوان : الناشئُ الحدث حين نشأ . وقوله : سقط العنان ، أى لشدة الجهد .

(ولأثأرنَّ بمالكٍ وبمالكٍ وأخى المرورة الذي لم يسندِ)

معطوف على قوله : فلأبغينكم . يقول : لأدركنَّ بثأر مالك ومالك ، أى لأقتلنَّ بهما . والمرورة بالفتح : موضعٌ بظهر الكوفة ، وقال البكريُّ في المعجم : هو جبلٌ لأشجع . وقوله لم يسند : أى لم يُدفنْ ولكن ترك للسياح تأكله .

(وقَتِيلُ مُرَّةٍ أَثْأَرَنَ فَإِنَّهُ فَرَّغَ وَإِنَّ أَحَاهُمُ لم يُقَصِّدِ)

قَتِيل يروى بالحركات الثلاث : بالجر عطفاً على ما قبله أو الواو للقسَم ، وبالرفع على المبتدأ والخبر أثأرن ، وبالنصب على أنه مفعول لفعل محذوف يدل عليه أثأرن . وليس مفعول أثأرن المذكور ، لأنَّ الفعل المؤكَّد لا يتقدَّم معموله عليه . ومُرَّة : قبيلة . وأثأرن ، توكيده يأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى

(١) ط : « لصاحب المفضليات » ، صوابه في ش . وذكر المبنى أن البيت لم يرد في ديوانه ، وإنما هو عند السيوطي ٣١٦ عن شرح أبيات الإيضاح .

في أدوات القسم^(١) وفرغ روى بكسر الفاء والغين المعجمة بمعنى الهدر ؛ وروى بفتحها مع العين المهملة . أراد أنه رأسُ عالٍ في الشرف . ولم يُقصد : لم يقتل ؛ يقال : أقصدت الرجل : إذا قتلتَه . يقول : قتيلُ بني مُرَّة صار دمه هدرًا ، فلا بد من أخذ ثأره منهم ، فإنَّ أخا بني مرة لم يُقتل إلى الآن ؛ فلا بدَّ من قتلهم وأخذ الثأر منهم .

٤٧٣

وبقية الأبيات لا حاجةً لنا بها .

و (عامر بن الطفيل) هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري . وهو ابن عمِّ لبيد الصحابي . وكنية عامر في الحرب أبو عقيل ، وفي السلم أبو علي . وكانت أصيبت إحدى عينيه في بعض الحروب .

عامر ابن
الطفيل

قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : كان عامرٌ من أشهر فرسان العرب ، بأساً ونجدة ، وأبعدِها اسماً ؛ حتى بلغ أن قيصرَ كان إذا قدم عليه قادمٌ من العرب قال : ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده ؛ حتى وفد عليه علقمة بن عُلالته فانتسب له . فقال : ابنُ عمِّ عامرِ ابن الطفيل ؟ فغضب علقمة ، وكان ذلك ممَّا أوغر صدره وهيجه إلى أن دعاه إلى المنافرة . وكان عمرو بن معد يكرب — وهو فارسُ اليمَن — يقول : ما أبالي أيَّ ظعينةٍ لقيتُ على ماءٍ من أمواه معدٍّ ، ما لم يلقيني دونها عبداها أو حرَّاهَا ؛ ويعني بالحرَّين : عامرَ بنَ الطفيل ، وعُتَيْبَةَ بنَ الحارث بن شهاب البربروعي ؛ وعني بالعبدِين : عنصرةَ العبسيِّ والسُّلَيْك بنَ السُّلَيْكَة . قال الأثرم : وكان المنافرة أنَّ علقمةَ بن عُلالته شرب الخمر ، فضربه عمرُ الحداد ، فلحق بالروم فارتدَّ ؛ فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب .

(١) في الشاهد الثاني عشر بعد الثمانمائة .

فانتسب له علقمة . فقال : أنت ابنُ عمِّ عامرِ بنِ الطفيل ؟ فقال : ألا أراني
لا أعرفُ ها هنا إلا بعامر ١٤ فغضب فرجع فأسلم (وتقدم بيان المنافرة
في الشاهد السادس والعشرين^(١)) .

ولما قدمت وفودُ العرب على رسول الله ﷺ في سنة تسع من الهجرة ،
قدم وفدُ بني عامر ، فيهم عامرُ بنُ الطفيل ، وأربدُ بنُ قيس أخو لبيدِ الصحابيِّ
لأُمِّه — وكانا رئيسي القوم ومن شياطينهم — فقدم عامر بن الطفيل عدوَّ الله
على رسول الله ﷺ وهو يريد الغدَرَ به ؛ وقد قال له قومه : يا عامر ، إنَّ الناس
قد أسلموا فأسلم . قال : والله لقد كنتُ آليتُ أن لا أنتهي حتى تتبع العرب
عقبِي^(٢) فأنا أتبعُ عقبَ هذا الغيِّ من قريش ! ثم قال لأربدَ : إذا قدمنا على
الرجل فإني شاغلٌ عنك وجهه ، فإذا فعلتُ ذلك فاعلهُ بالسيف ، فلما قدما
على رسول الله ﷺ وجعل يكلمه وينتظر من أربدَ ما كان أمره به ، فجعل
أربدُ لا يُحِدِرُ شيئاً ، فلما رأى عامرُ ما يصنعُ أربدُ قال له عامر : أتجعلُ لي نصفَ
رِمْحِ المدينة ، وتجعلني وليَّ الأمر من بعدك وأسلم^(٣) ؟ فأبى عليه صلى الله عليه
وسلم ، فانصرف عامرُ وقال : أما والله لأملأَنَّها عليك خيلاً ورجالاً . فلما وليَّ
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم اكفني عامرَ بنَ الطفيل . فلما خرجا
من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عامر لأربدَ : ويلك يا أربدُ : أين
ما كنتُ أمرتُك به ؛ والله ما كان على ظَهْرِ الأرض رجلٌ أخوفُ عندي علىَّ
منك ؛ وأيمُ الله لا أخافُك بعدَ اليوم أبداً . قال : لا أبالك ؛ لا تعجلُ عليَّ ؛
والله ما هممتُ بالذي أمرتني به من أمره إلا دَخَلْتُ بيني وبين الرجل حتى

(١) في الجزء الأول من الخزانة ص ١٨٣ وما بعدها

(٢) ط : « عن تتبع العرب عقبِي » ، صوابه في ش والسيرة ٩٣٩ .

(٣) ط : « وتجعلني وليَّ الأرض بعدك فأسلم » ، صوابه في ش .

ما أرى غيرك، أفأضربك بالسيف ١٤ وخرجاً^(١) راجعين إلى بلادهم، حتى إذا كانوا ببعض الطريق، بعث الله على عامر بن الطفيل الطاعون في عنقه، فقتله الله في بيت امرأة من بني سلول فجعل يقول: «يا بني عامر! أغدة كغدة البكر في بيت امرأة من بني سلول»^(٢) ثم خرج أصحابه حين واروه التراب، حتى قدموا أرض بني عامر، فقالوا: ما وراءك يا أربد؟ قال: لا شيء، والله لقد دعانا إلى عبادة شيء لوددت أنه عندي الآن فأرسيه بالنبل حتى أقتله. فخرج بعد مقاله بيوم أو يومين، معه جمل له يبيعه، فأرسل الله عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقتهما.

٤٧٤

وروى ابن الأنباري في شرح الفضليات: لما مات عامر نصبت بنو عامر أنصاباً^(٣)، ميلاً في ميل حتى على قبره، لا تُنشر فيه راعية، ولا يرعى، ولا يسلكه راكب ولا ماش، وكان جبار بن سلمى بن عامر بن مالك غائباً، فلما قدم قال: ما هذه الأنصاب؟ قالوا: نصبناها حتى على قبر عامر. فقال: ضيقتم على أبي علي، إن أبا علي بن الناس بثلاث: كان لا يمطش حتى يعطش الجمل، وكان لا يضل حتى يضل النجم، وكان لا يجبن حتى يجبن السيل! ولعامر وقائع في مدح وختم وغطان وسائر العرب.

* * *

(١) في السيرة ٩٤٠: «وخرجوا».

(٢) قال ابن هشام: «ويقال أغدة كغدة الإبل وموتا في بيت سلولية».

قال الميمني: وهو مثل عند الميداني ٢: ٣ والمسكري ٢٦ وثمار القلوب ٣٨٢ والنويري ٣: ٤٢ واللاكي ٧١.

(٣) الأنصاب: جمع نصب، بضمين، وهي كل ماعبد من دون الله. ط «نصابا» صوابه في ش وابن الأنباري ٧٠٥.

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد المائة ، وهو من شواهدس (١) :

١٦٩ (لَدَنْ يَهْزُ الْكَفُّ يَعْمَلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَمَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلَبُ)
على أن حذف حرف الجر من (الطريق) شاذ . والأصل : كما عمل
في الطريق الثعلب .

قال ابن هشام في المغني : « وقول ابن الطراوة : إنه ظرف ، مردود
بأنه غير مبهم . وقوله : إنه اسم لكل ما يقبل الاستطراق فهو مبهم
لصلاحيته لكل موضع ، منازع فيه ، بل هو اسم لما هو مستطرق . انتهى
وقال الأعمى : استشهد به سيبويه على وصول الفعل إلى الطريق ، وهو
اسم خاص للموضع المستطرق ، بغير واسطة حرف جر تشبيهاً بالمكان ،
لأن الطريق مكان . وهو نحو قول العرب : ذهبت الشام . إلا أن الطريق
أقرب إلى الإيهام من الشام ، لأن الطريق تكون في كل موضع يُسار فيه ،
وليس الشام كذلك .

وهذا البيت من قصيدة طويلة عدتها اثنان وخمسون بيتاً ، لساعدة صاحب الشاهد
ابن جؤية المذلي . وقبل بيت الشاهد هذه الأبيات :

(فَتَعَاوَرُوا ضَبْرًا ، وَأُشْرِعَ بَيْنَهُمْ أَسْلَاتُ مَا صَاعَ الْقَيْونُ وَرَكَّبُوا أَيْبَاتِ الشَّاهِدِ
مِنْ كُلِّ أُسْحَمٍ ذَابِلٍ ، لَا ضَرَّةَ قِصَرٍ ، وَلَا رَأْسُ الْكُعُوبِ مُعْلَبُ
خَرَقٍ مِنْ الْخَطِيءِ أُغْمِضَ حَدُّهُ مِثْلَ الشَّهَابِ رَفَعَتْهُ يَتْلَهُبُ
مِمَّا يُتَرَّصُ فِي الثُّغَافِ يَزِينُهُ أَخَذِي كَخَافِيَةِ الْعَقَابِ مُخَرَّبُ

(١) في كتابه ١ : ١٦ ، ١٠٩ . وانظر الحصائص ٣ : ٣١٩ وابن الشجري
١ : ٤٢ / ٢ : ٢٤٨ وشرح شواهد المغني ٥ ، ٢٩٩ والأشعوني ٢ : ٩١ ، ٩٧
والتصريح ١ : ٣١٢ وديوان المذليين ١ : ١٩٠ وشرح أشعار المذليين ١١٢٠ .

لَدُنْ هَؤُلَاءِ الْكَفَّ يَعْسَلُ مَتْنُهُ البيت)

التعاور : التداول باللعن وغيره . والضَّبر بفتح المعجمة وسكون الموحدة : مصدر ضَبَر : إذا وثَّب ؛ والضَّبر : الجماعة أيضا . وروى موضعه : (ضرباً) . وأشرعت الرِّيح : أى أملتته . والأسلات : الرِّماح . والقيون : جمع قَيْن ، وهو الحداد . وأراد : بما صاغ القيونُ الأسِنَّةَ . وقوله : مِنْ كُلِّ أَسْمٍ : أى أسود . وروى بدله : (أَسْمَر) . وكذلك روى : (أطلَى) وهو بمعناه . وأراد به الرِّشح . وذابل : قد جَفَّ وفيه لِين . يقول : ليس به قصرٌ فيضره ولا ضعفٌ فيشدُّ . فى الصحاح : « وريح راشٌ أى خوار . وناقة راشة : ضعيفة » . وهو من مادة الریش . وهو خبر مبتدأ محذوف : أى ولا هو راشٌ الكعوبِ ومُعَلَّبٌ : خبرٌ بعد خبر . والمُعَلَّبُ : اسم مفعول من علَّبت الشيء : إذا شدَّته وحزَّمته بعَلْبَاءِ البعير ؛ والعلباء بالكسر والمثد : عصب العنق . وقوله : خَرِقٍ مِنْ ائْطَلَى ، هو بكسر الخاء وسكون الراء وبالجر : صفة لأَسْمٍ ذابلٍ . قال السكري فى شرح أشعار هذيل : « يعنى بالخرق الرِّشح ؛ ضربة مثلاً . يقول : هو فى الرماح مثلُ الخرق فى الفتيان . والخرق : الذى فيصرف فى الأمور ويتخرق فيها . وأَغْمَضَ حَدَّهُ : يعنى أَلْطَفَ ورُقِّقَ حَدُّ السنان . والشَّهاب : السَّراج ، شَبَّه السنانَ به ، عن غير أبى نصر . وقال الأخفش : خَرِقٌ : ماضٍ . وروى بعضهم .

٤٧٥

* خَرِقٌ مِنْ ائْطَلَى اُزْمَ لَهْدَمًا *

والخرق ، أى بفتح فكسر : الطويل . واللهم : الحديد القاطع ، انتهى . وقوله : مثل الشهاب بالجر : صفة أخرى . وقوله : مِمَّا يُتَرَّصُ الخ ، يعنى هذا الرِّيحُ مِمَّا يُتَرَّصُ أى يُحْكَمُ ، فى الصحاح : أترصته وترصته : أى أحكته

وقوّمته ، فهو مُتَرَصٌّ وتَرِيصٌ . وهو بالتاء المنشأة والراء والصاد المهملتين .
 والثَّقَافُ بالكسر : الخشبة التي يَقُومُ بها الرّيح . وقوله : أَخَذَى : أى سنانٌ
 أَخَذَى ، وهو بانحاء والذال المعجمتين ، وهو صفة . قال السّكّري : أَخَذَى :
 منتصب مثل الأَخَذَى^(١) من الكلاب وهو المنتصب الأذن . وشبّهه بخافية
 العقاب في الدقّة ، والخافية : مادون الريشات العُشْر من مقدّم الجناح ، وهى
 ريشةٌ بيضاء . ومُخَرَّبٌ ، بانحاء المعجمة . يقول : كأنّه غضبانٌ من الحرص
 أن يقع في الدم . يقال : خرّبتّه بالتشديد فخرّب كفرح . أى أغضبته فغضب .
 وقوله (لَدُنْ هِزَّ الكفّ الح) بجر لدن صفة أخرى لأسم ذابل ، ويجوز
 رفعه على أنّه خبر لمبتدأ محذوف أى هو لدن ، واللّدن : اللّين الناعم .
 ويعِسلُ : يشتد اهتزازهُ . وعسل الثعلبُ والذئبُ في عدوّهِ : إذا اشتدَّ
 اضطرابهُ ، ففتح السين في الماضى وكسرّها في المستقبل ، والمصدرُ عَسَلًا
 وعَسَلَانًا بتحريكهما . والباءُ في قوله : هِزَّ ، بمعنى عند متعلقة بلَدُنْ . قال
 ابن خلف ، في شرح أبيات سيبويه : والأحسن أن يكون ظرفًا ليعسل : أى
 يعسل متنه عند هِزّه : فإن قيل : إن (فيه) ظرفٌ قد عيل فيه يعسلُ ،
 فكيف يَمَلُّ في ظرفٍ آخر ؟ فالجواب : أنّهما ظرفان مختلفان : لأنّ فيه
 ظرفٌ مكان وهِزَّ ظرفٌ زمان . . . والهزّ مصدر مضاف إلى الفاعلِ ، والمفعولُ
 محذوفٌ : أى هِزَّ الكفَّ إيّاه . وقال أبو عليّ ، في إيضاح الشعر : التقدير
 في قوله يعسلُ متنه ، يعسل هو ، يريد أنّه لا كرازة فيه إذا هزّزته ولا جُسُو .
 ومثل ذلك قول الآخر^(٢) :

(١) ط : « مثل الأخذة » صوابه في ش . ولم أجد هذا الشرح للسّكّري
 في أشعار الهذليين .

(٢) هو تميم بن مقبل ، كما في ديوانه ٣٢٨ والأمالى ١ : ٢٢٩ والحيوان ٥ : ٢٩
 والموشح ١٥ .

أو كاهتزازٍ رُدِّيقيّ تعاوَرَه أَيْدَى التِّجَارِ فزادُوا مَتَقَه لِينَا
ومثل ذِكْرِ المَتْنِ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ وَالْمَرَادُ الْجُمْهُورُ^(١) ، قَوْلُ الْآخِرِ :
* يَغْشِي قَرًا عَارِيَةً أَقْرَأُوهُ *

أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى يَغْشَى هَذِهِ الْفَلَاةَ ، وَلَا يَرِيدُ تَخْصِصَ مَكَانٍ مِنْهَا دُونَ
مَكَانٍ . قَالَ ابْنُ خَلْفٍ : وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ تُعْلَبُ الرِّقْمُ ، وَهُوَ طَرَفُهُ الدَّخَالُ
فِي جُلْبَةِ السِّنَانِ : أَيْ يَضْطَرِبُ وَسَطُهُ كَمَا يَضْطَرِبُ طَرَفُهُ ، لَاعْتِدَالِهِ وَاسْتَوَائِهِ .
وَنَبَّهَ بِالْأَبْعَدِ عَلَى الْأَقْرَبِ ، لِأَنَّهُ إِذَا اهْتَزَّ وَسَطُهُ ، فَاطْرَافُهُ أُولَى . انْتَهَى .
وَلَا يَخْفَى أَنَّ ذِكْرَ الطَّرِيقِ عَلَى هَذَا يَكُونُ لِنَوَاءٍ . وَالْهَاءُ مِنْ (فِيهِ) ضَمِيرُ
الْهَزِّ ، كَمَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ . وَأَعَادَهُ ابْنُ خَلْفٍ عَلَى لَدْنٍ . وَجُمْلَةٌ
(يَعْسَلُ مَتْنُهُ) مَفْسُورَةٌ لِقَوْلِهِ : لَدْنٍ . وَمَا ذَكَرَ هُوَ رَوَايَةً مِنْ . وَرَوَاهُ السَّكْرِيُّ
فِي أَشْعَارِ هَذَا كَذَا :

٤٧٦

(لَدْنٌ يَهْزُ الْكَفُّ يَعْسَلُ نَصْلُهُ)

وَاللَّدْنُ بِالْفَتْحِ : اللَّذِيذُ . يَقُولُ : هَذَا الرَّحْمُ إِذَا هَزَّ بِالْكَفِّ فَهُوَ لَذِيذٌ
أَيْ تَلْتَذُّهُ الْكَفُّ . وَاللَّتْدَاذُ فِي التَّحْقِيقِ لِصَاحِبِ الْكَفِّ . وَقَالَ السَّكْرِيُّ :
يَضْطَرِبُ نَصْلُهُ كَمَا يَضْطَرِبُ الثُّعْلَبُ فِي الطَّرِيقِ إِذَا عَدَا ؛ وَالنَّصْلُ : السِّنَانُ .
وَرَوَايَةُ سَيِّدِيهِ هِيَ الْجَيِّدَةُ .

سَاعِدَةُ بَنِ جَوْيَةَ (كَمَا قَالَ الْأَمْدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ^(٢)) سَاعِدَةُ بَنِ
جَوْيَةَ . أَخُو^(٣) بَنِي كَعْبِ بْنِ كَاهِلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَمِيمِ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْلِ بْنِ
مَدْرَكَةَ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ مُضَرَ . شَاعِرٌ مُحْسِنٌ جَاهِلِيٌّ . وَشَعْرُهُ مَحْشُورٌ بِالْغَرِيبِ وَالْمَعَانِي
الْغَامِضَةِ ، وَلَيْسَ فِيهِ مِنَ الْمَلْحِ مَا يَصْلُحُ لِلْمَذَاكِرَةِ . انْتَهَى

(١) الْجُمْهُورُ : وَاحِدُ الْجَمَاهِيرِ ، وَهِيَ الْجَمَاعَاتُ .

(٢) الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٨٣ . (٣) ش : « لِإِحْدَى » ، صَوَابُهُ فِي ط .

وهو شاعرٌ مخضرمٌ : أدرك الجاهليّة والإسلام ، وأسلم ، وليست له
صحبة . كذا قال ابن حجر في الإحصاءة . فقول الآمدي : « جاهلي » ليس
كما ينبغي .

وجُوَيْة بضم الجيم بعدها همزة مفتوحة وبعد الهمزة ياء مشددة . هذا هو
المشهور . وهو مصنف ، وفي مكبره خمسة أقوال بينها ابن خلف في أوائل
شرح أبيات سيبويه . ومقابل المشهور أنه (ساعدة بن جوين) . والله أعلم .
وذكر الآمدي أن ابن جُوَيْة شاعر آخر ، اسمه عائذ بن جُوَيْة
النصري^(١) اليربوعي .

* * *

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد المائة ، وهو من شواهد من^(٢) :

١٧٠ (عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يَسْوَدُ)

على أن الشاعر جرّ (ذى صباح) على لغة خثعم . وهو ظرف لا يتمكّن ،
والظروف التي لا تتمكّن لا تُجرّ ولا تُرفع . ولا يجوز مثل هذا إلّا في لغة
هؤلاء القوم ، أو في ضرورة .

قال سيبويه : وذو صباح بمنزلة ذات مرّة ، تقول : سيرَ عليه ذا صباح .
خبرنا بذلك يونس . إلّا أنه قد جاء في لغة خثعم مفارقةً لِذَاتِ مَرَّةٍ وَلِذَاتِ

(١) في النسختين : « النصري » بالضاد للمعجمة ، والصواب ما أثبت ، لأن نسبة
ينتمي إلى يربوع بن وائلة بن دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن ، كما
في المؤلف : وانظر جهرة ابن حزم ٢٦٩ .

(٢) في كتابه ١ : ١١٦ وانظر ابن الشجري ١ : ١٨٦ وابن يعيش ٣ : ١٢
والهمع ١ : ١٩٧

ليلة^(١) . وأما الجيـدة العربية فأن تكون بمنزلتها (يريد بمنزلتها : ظرفاً)
قال رجل من خثعم : عزمت على إقامة . . البيت . فهو على هذه اللغة يجوز
فيه الرفع . انتهى .

وقال أبو البقاء في شرح الإيضاح : قيل : هو بمنزلة ذات مرة ، إلا أنه
أخرجه عن الظرف بالإضافة إليه ، وقيل : ذو زائدة : أى على إقامة صباح .
وجعل ابنُ جني ، في الخصائص ، إضافة ذى إلى صباحٍ من إضافة المسمى
إلى الاسم ، نحو : كان عندنا ذات مرة ، أى الدفعة المسماة مرة ، والوقت
المسمى صباحاً . وألشد هذا البيت .

قال أبو علي الفارسي (في التذكرة) : هذا البيت قاله الشاعر ولم يقل بيتاً
غيره . وكان استعان هو وقومه بملكٍ على أعدائهم ؛ فقال : إن أردتم أعنتكم ،
على أن يكون النهبُ لى ! فقالوا : لا نريد ذلك ! فقاتلوا أعداءهم بأنفسهم ،
فاستظهر عليهم أعداؤهم ؛ فلما رأى استظهارهم عليهم أعانهم راضياً
بأن لا يكون له النهب . فقال هذا الشاعرُ هذا البيت فقط يمدحه . فاللام متعلقة
بـيسود ، كأنه قال : يسود لأمرٍ من يسود : أى يعقله وفضله يسود ، ليس
للأشياء ، بل لأمرٍ فيه . انتهى .

وفيه : أنه ليس بيتاً مفرداً ، وإنما هو من أبيات . وليست القصيدة كما
ذكرها : قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : هذا البيت لألس بن مدركة
الخشعمي . وذلك : أنه غزا هو ورئيس آخر من قومه بعض قبائل العرب
متساندين ، فلما قربا من القوم أمسيا فباتا حيث جنَّ عليهم الليل ، فقام صاحبه

٤٧٧

(١) في اللسختين : في لغة خثعم « ذات مرة وذات ليلة » وتصحيحه وإكماله من
سبويه ١ : ١١٥ .

فانصرف ولم يَغْم ، وأقام أنس حتى أصبح ، فشنّ عليهم الخيل فأصاب وغنم ،
وغم أصحابه^(١) . . . فهذا معنى قوله : عزمتُ على إقامة ذى صباح . وهو آخر
الآيات . قال أبو الندي : وكان أنس مجاوراً لبني الحارث بن كعب ، فوجد
أصحابه منهم جفاءً وغيلةً فأرادوا أن يفارقوه ، فقال لهم : أقيموا إلى الصباح ؛
فلما ظفر بنو الحارث ببني عامر ، يوم فيف الريح^(٢) ، قال عند ذلك ما قال .
وأول الآيات :

(دعوتُ بني قحافة فاستجابوا فقلتُ : ردُّوا فقد طالبَ الرُّودُ
دعوتُ إلى المِصاع^(٣) فجابوني بورْدٍ ما يُهنِّههُ المذيدُ^(٤)
كأنَّ غمامةً برقتُ عليهم من الأضيافِ ترجسها الرُّعودُ^(٥)
عزمتُ على إقامة ذى صباح البيت) انتهى
ولا يخفى أنَّ هذه الآيات أجنيّة لا يظهر ارتباطها بالبيت الأخير .

والمِصاع : مصدر ماصع أى قاتل . والمصع : الضرب بالسيف . وقوله :
(على إقامة ذى صباح) لا يبعد أن يكون على تقدير : على إقامة ليل ذى
صباح . و (ما) زائدة للتوكيد . يقول : عزمت على الإقامة إلى وقت

-
- (١) هكذا ضبطت « غم أصحابه » بخط البغدادي ، في فرحة الأديب .
(٢) الميمنى : راجع لخبر يوم فيف الريح النقائض ٤٦٩ والمقد ٣ : ٤٥٩ والميداني
٢ : ٣٣١ ، ٢٦٦ ، ٣٥٨ ، والعدة ٢ : ١٦٧ ونهاية القلقشندي ٣٦٦ .
(٣) في النسختين : « إلى الصباح » ، صوابه من فرحة الأديب مخطوطة البغدادي
بدار الكتب ، كما أن التفسير يقتضى ذلك .
(٤) المذيد : الذى يعين على الطرد والدفع ، يقال أذاده : أعانه على الذود . ش :
« المرید » ط : « المذيد » صوابه من فرحة الأديب .
(٥) ترجسها ، من الرجس ، بالفتح ، وهو الصوت الشديد من الرعد . ط :
« ترجبها » صوابه في ش وفرحة الأديب . وفي فرحة الأديب : « من الأضياف »
بالضاد المعجمة .

الصَّبَاح ، لأنِّي قد وجدتُ الرأى والحزْمَ قد أوجبا ذلك . ثم قال : (لأمرٍ ما يُسودُّ من يَسود) ، يريد : أن الذى يُسودُّه قومه لا يسودُّونه إلا لشيء من الخصال الجميلة والأمور المحمودة رأها قومه فيه فسودُّوه لأجلها .

وألشد صاحبُ الكشف هذا البيتَ فى سورة الإخلاص ، فى جواب السائل : لم كانت هذه السورة مع قِصرها عِدَل القرآن ؟

قال الجاحظ فى كتاب (شرائع المروءة) : وكانت العربُ تُسودُّ على أشياء : أمّا مُضر فتُسودُّ ذا رأيها ، وأمّا ربيعة فن أطمع الطعام ، وأمّا التميمي فَعَلَى النسب . وكان أهلُ الجاهلية لا يسودُّون إلا مَنْ تكاملت فيه ست خصال : السخاء ، والنجدة ، والعبر ، والحلم ، والتواضع ، والبيان ، وصار فى الإسلام سبعا . وقيل لقيس بن عاصم : بِمِ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟ قال : بِبَذلِ التَّدْيِ ، وكَفِ الأذى ، ونُصْرَةِ المولى ، وتعجيلِ القِرَى . وقد يُسودُّ الرجلُ بالعقل والعِفَّة والأدب والعلم . وقال بعضهم : السُّودد اصطناعُ العشيَّة ، واحتمالُ الجريرة . وقال الأصمعي : ذكر أبو عمرو بن العلاء عيوبَ جميع السادة ، وما كان فيهم من الخلال المذمومة ؛ إلى أن قال : ما رأيتُ شيئاً يمنعُ من السُّودد إلا قد رأيناه فى سيِّد : وجدنا الخدائنة تمنع السُّودد ، وسادَّ أبو جهل بن هشام وما طرَّ شاربه ، ودخل دارَ الندوة وما استوت لحيته . ووجدنا البخل يمنع السُّودد ، وكان أبو سُفْيَانٍ بخيلاً عاهراً ، وكان عامر بن الطفيل بخيلاً عاهراً^(١) وكان سيِّداً . والظلم يمنع من السُّودد ، وكان كُليب بن وائل ظالماً ، وكان سيِّدَ ربيعة ، وكان حذيفة بن بدر ظالماً ، وكان سيِّدَ غطفان . والحق يمنع السُّودد ، وكان عِيسَى بن حِصْنٍ أحمقَ وكان سيِّداً . وقِلَّةُ العدد تمنع السُّودد ، وكان السيل

(١) فى النسختين « قاهرا » والشتبى فى نسخته جعلها « قاهرا » ، ولعل الوجه ما أثبت .

ابن معبد سيِّداً ولم يكن بالبصرة من عشيرته رجلاً . والفقر يمنع السُّودد ،
وكان عُتْبَةُ بن ربيعة مملقاً ، وكان سيِّداً .

٤٧٨

وناظم هذا البيت أنسُ بن مُدْرِك الخثعميَّ ، كما ذكرنا . وهو جاهليٌّ .
وصحَّفه ابنُ خُلف في شرح أبيات سيِّبويه ، بأوس بن مُدْرِك ، وقال : أوس
من الأسماء المنقولة إلى العليَّة . والأوسُ هنا الذئب ، وإن أمكن أن يكون
من العليَّة .

وكشفتُ عن اسمه في الجهرة لابن الكلبيَّ فوجده قال في جمهرة خثعم
ابن أنمار ، مانصُّه : « أنسُ بن مُدْرِك ^(١) بن كُعَيْب — بالتصغير — بن عمرو
ابن سعد بن عوف بن العتيك بن حارثة بن سعد بن عامر ^(٢) بن تيم الله
ابن مبشر بن أكْلُب بن ربيعة بن عِفْرِيس بن حُلْف ^(٣) بن أفتل وهو خثعم .
وهو أبو سفيان الشاعر . وقد رأس ، انتهى .

ونقل ابنُ خُلف عن الجاحظ : أن هذا البيت لِإِيَّاس بن مُدْرِكَة الخنقيَّ .
وهذا غيرُ مناسبٍ ، فإنَّهم نقلوا أن قائلَ هذا البيتِ خثعميٌّ لا خنقيٌّ .
وخثعمُ أبو قبيلةٍ من اليمن ، وهو خثعم بن أنمار بن إراش بن عمرو بن العوث
ابن نَبْت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد المائة :

(١) ويقال ابن مدركة كما في الأغاني ٧ : ١٦١/٩ : ١٦ : واليعنى ٤ : ٣٩٩ .

(٢) ط : « تامر » صوابه في ش والمعرين للسجستاني .

(٣) كذا ضبطه ابن حزم في الجهرة ٣٩٠ بالحاء غير منقوطة مضمومة ولام ساكنة ،
ثم قال : وفي الناس يقول حلف بالحاء مفتوحة غير منقوطة ولام مكسورة . وفي اللسختين
« خلف » بالحاء المعجمة . وضبطه في القاموس (حلف) بفتح الحاء وسكون اللام .

١٧١ (صَلَاةُ وَرْسٍ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا^(١))

على أن (وسط) ساكنة السين ، قد تنصرف وتخرج عن الظرفية كما في هذا البيت .

وصدره : (أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ)

فوسطها مرفوع على أنه مبتدأ ، وجملة قد تَفَلَّقَ خبره .

كذا أورده أبو علي الفارسي في الإيضاح الشعري ، وابن جني في الخصائص وأوردا له نظائر .

قال ثعلب في الفصيح : جلس وسط القوم ، بسكون السين ؛ وجلس وسط الدار واحتجهم وسط رأسه ، بفتح السين^(٢) . قال شارح الإمام المرزوقي : التحويثون يفصلون بينهما ويقولون : وسط ، بسكون السين ، اسم الشيء الذي ينفك عن المحيط به جوانبه ، تقول : وسط رأسه دهنٌ ، لأن الدهن ينفك عن الرأس ووسط رأسه صلب لأن الصلب لا ينفك عن الرأس . وربما قالوا : إذا كان آخر الكلام هو الأول فاجعله وسطاً بالتحريك ، وإذا كان آخر الكلام غير الأول فاجعله وسطاً بالتسكين . وحكى الأخفش : أن وسطاً قد جاء في الشعر اسماً وفارق الظرفية ، وأنشد بيتاً آخره « وسطها قد تفلقا » وسطها مبتدأ مرفوع . ويقال وسطت الأمر أسطه وسطا بالسكون . وأبو العباس

(١) ديوان الفردق ٥٩٦ وابن الجعفي ٢ : ٢٥٨ والخصائص ٢ : ٣٦٩ والجمع ١ : ٢٠١ ونوادير أبي زيد ١٦٣ .

(٢) المبيئ : نظم هذا الفرق يوسف بن محمد العقيلي من رجال الدرر الكامنة . فقال (البنية ٤٢٤ والتاج) :

فرق ما بين قولهم وسط الشيء ووسط تحريكاً أو تسكيناً
موضع صالح لبين فسكن وليني حركن . تراه مبينا
كجلسنا وسط الجماعة إذ هم وسط الدار كلهم جالسينا

ثعلبُ راعى ، فيما اختاره هنا ، أن وسطاً إذا كان بعض ما أضيف إليه يُحرَّك السين منه ؛ وإذا كان غير ما أضيف إليه يسكنُ سينه ؛ ألا ترى أن وسط الدار بعضها ، وأن وسط القوم غيرهم ؛ فأما تفسيرهم لوسط بينين ، فبينين لشيئين يتباين أحدهما عن الآخر فصاعداً ، تقول : بين زيد وعمرو بين ، لتباينهما ؛ وإن كررت بين للتأكيذ جاز . ووسط لشيئين يتصل أحدهما بالآخر ، تقول : وسط الحصر قلم ، ولا تقول : بين الحصر قلم ؛ إلا أنه يُستعار فيوضعُ بدلاً منه . انتهى .

وقال ابن هشام اللخمي في شرح النصيب : وسط الشيء وأوسطه : ما بين طرفيه ، فإذا سكنت السين كان ظرفاً ، وإذا فتحتها كان اسماً ؛ فإنما يكون اسماً إذا أردت به الوسط كله ، ويكون ظرفاً إذا لم تُرد به الوسط كله وذلك إذا حسنت فيه في ، تقول : قعدت وسط الدار ، فوسط الدار ساكن الوسط — وهو السين — لأنه ظرف ولأنك لا تأخذ بقعودك وسط الدار كله ، وإنما تريد قعدت في وسط الدار ، فلما أسقطت في ، انتصب على الظرف . فإن قلت : ملأت وسط الدار قمحا ، فتحت السين لأنه مفعول به ، لأن ملأت لا يقع إلا على الوسط كله ، فقمحٌ نصب على التمييز ، لأن التقدير ملأت وسط الدار من قمح . وكذلك تقول : حفرت وسط الدار بئراً ، وبئيت وسط الدار مجلساً ؛ فوسط مفعول به ، وبئراً ومجلساً منصوبان على الحال . قال أبو علي في التذكرة : « فإن قلت : إنه في حال ما يُحفر ليس ببئر ؛ فإن ذلك مجوز ؛ ألا ترى قوله تعالى (إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ^(١)) فالبئر أقرب من هذا ؛ ألا ترى أن هذا في حال العصر ليس بخمر حتى يشند ؛

٤٧٩

وبعض الآبار في العمق أقل من بعض ، ولا يخرج ذلك عن أن يكون بئراً . ويجوز أن يحمل حُفرت على معنى جعلت ؛ فتنصبه على أنه مفعول ، فإن هذا مذهبُ البصريين . وأكثرُ اللغويين يجعلون الوسط والوسط بمعنى واحد ، وهو مذهب أبي العباس ، وتمثله يدلُّ على ذلك ، لأنه قال : وجلس وسط الناس ، يعني بينهم ، بسين ساكنة — على أن وسطاً ظرف ، ولذلك قدَّره بالظرف — ثم قال : وجلس وسط الدار واحتجم وسط رأسه بتحريك السين . وهذا لا يجوز عند البصريين ، لأنه إذا فتح السين كان اسماً وإذا كان اسماً لم ينصبه إلا الفعل المتعدي . فقولُه : جلس وسط الدار واحتجم وسط رأسه ، بفتح السين ، لا يجوز لمَّا قدَّمنا . فإن سكنت السين كان ظرفاً وكان العامل فيه جلس ، فاعلم ذلك ، انتهى .

وهذا مخالف لما قاله الامامُ المَرْزُوقِيُّ ، فتأمل !

وروى أبو الحسن علي بن محمد المدايني في كتاب النساء الناشزات — كما سيأتي (١) — (نصفها قد تعلقاً (٢)) . وعليه لا شاهد فيه .

والجولم بالجيم واللام : اسم مفعول من جَلَمَ الشيء جَلَمًا ، من باب ضرب : قطعته ، فهو جولوم ، وجَلَمَتِ الصوفَ والشعرَ : قطعته بالجلمين : وهذا هو المراد هنا : قال صاحب المصباح : « الجَلَمُ بفتح الحين : المقرض ، والجَلَمَانُ بلفظ التثنية مثله ، كما يقال فيه : المقرض والمقرضان والقلم والقلمان . ويجوز أن يُجعل الجلمان والقلمان اسمًا واحدًا على فَعْلَان ، كالسَّرَطَانِ والدَّبْرَانِ ، وتُجْعَل النون حرف إعراب . ويجوز أن يبتقيا على باهما في إعراب المثني ، فيقال : شَرَيْتَ الجلمين والقلمين » انتهى .

(١) في الصفحة التالية ؟

(٢) كذا في النسختين ، ورواية الدائني الآتية للبيت : « قد تعلقا » .

وهذه رواية أبي زيد وغيره . ورواه أبو حاتم : (أنته بمخلوق) من خلق رأسه بالموسى ، مثلاً ، من باب ضرب .

والجبين : ناحية الجبهة من مُحَاذَةِ النَّزْعَةِ إِلَى الصُّدْغِ ، وهما جبينان : عن يمين الجبهة وشمالها ، قاله الأزهرى وابن فارس وغيرها . فتكون الجبهة بين جبينين . وجمعه جُبُنٌ بضمين وأَجْبِنَةٌ مثل أسلحة ، كذا في المصباح .

و (الصَّلَاةِ) بفتح الصاد : الحجر الأملس الذى يُسْحَقُ عليه شيء ، ويقال : صَلَاةٌ أَيْضًا بِالْمُزْمَةِ . ورُويَ هنا بهما . قال في الصحاح : « والصَّلَاةِ : الفهر : أى حجرٌ مِلء الكف ، وإِذَا قَالَ امرؤُ القيس :

* مَدَاكِ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَنَظَلْ ^(١) *

فأضافه إليه ، لأنه يَفْلَقُ به إِذَا يَبِسَ . و (الوَرَس) بفتح الواو وسكون الراء : نبتٌ أَصْفَرُ يَزْرَعُ بالين وَيُصْبَغُ به ، وقيل : صِنْفٌ مِنَ الْكُرْكُمِ ، وقيل : يشبهه . وقوله : (قد تَفَلَّقَا) يقال : فَلَقتُهُ فَلَقتَا من باب ضرب : شَقَقْتُهُ فَاَنْفَلَقَ ، وفَلَقتُهُ بِالتَّشْدِيدِ : مِبَالَغَةً ، ومنه خَوْخٌ مُفْلَقٌ ، اسمٌ مفعول ، وكذلك الشمس ^(٢) ونحوه : إِذَا تَفَلَّقَ عَنْ نَوَاهِ وَتَجَفَّفَ ، فَإِنْ لَمْ يَتَجَفَّفْ فَهُوَ فُلُوقٌ ، بضم الفاء واللام مع تشديدها . وتَفَلَّقَ الشَّيْءُ : تَشَقَّقَ ، كذا في المصباح .

٤٨٠

وهذا البيت من أبيات ثمانية للفرزدق ، رواها أبو الحسن علي بن محمد المدائني ، في كتاب النساء الناضرات ، قال : زَوْجٌ جَرِيرٌ بَنُ الْخَطْفَى بَنَتْهُ

(١) صدره عند ابن الأنباري والتبريزي : « كَأَنَّ سِرَاتِهِ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا » .
وعند الزوزنى : « كَأَنَّ عَلَى اللَّتَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى » وعند ابن الأنباري في رواية :
« كَأَنَّ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ » . فعلى الرواية الأولى يكون « مَدَاكِ » وما بعده مرفوعين ، وعلى التاليتين يكونان منصوبين .

(٢) في النسختين - « الشمس » ، صوابه ما أثبت .

عُصْبِدَةُ بن عُصْبِدَةَ ابن أخى امرأته^(١) وكان منقوص العضد ، فخلعها منه ،
أى طلقها بفدية فقال الفرزدق :

ما كَانَ ذَنْبُ التى أَقْبَلْتَ تَعْنِيْهَا حَتَّى اقْتَحَمْتَ بِهَا أُسْكُفَةَ الْبَابِ
كِلاهما حينَ جَدَّ الجَرىُ بينهما قد أَقْلَعَا وَكِلا أَنْفِيْهِمَا رَأَى
يا ابنَ المِرَاغَةِ ، جَهْلًا حينَ تَجْعَلُهَا دُونَ الْقُلُوصِ وَدُونَ الْبَكْرِ وَالنَّابِ
وقال الفرزدق أيضا :

لئن أُمَّ غِيلَانَ اسْتَحَلَّ حَرَامَهَا حِمَارُ الْعَصَا مِنْ ثَقُلَ مَا كَانَ رَنَقًا^(٢)
لَمَّا نَالَ رَاقٍ مِثْلَهَا مِنْ كُأَبَةٍ^(٣) عَلِمْنَاهُ مِمَّنْ سَارَ غَرْبًا وَشَرْقًا
حَبَّتْهُ بِمَخْلُوقٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ (صَلَايَةُ وَرْسٍ نِصْفُهَا قَدْ تَقَلَّقَا)
إِذَا بَرَكْتَ لِابْنِ الشَّغُورِ وَنُوحْتَ^(٤) عَلَى رُكْبَتَيْهَا لِلْبُرُوكِ وَالْحَقَا
فَمَا مِنْ دِرَاكِ فَاغْلَمَنَّ لِنَادِمٍ^(٥) وَإِنْ صَكَّ عَيْنِيهِ الْحِمَارُ وَصَفَّقَا
وَكَيْفَ ارْتِدَادَى أُمَّ غِيلَانَ بَعْدَمَا جَرَى الْمَاءُ فِي أَرْحَامِهَا وَتَرَقَّرَقَا

(١) فى الديوان ٣٣ : « وقال فى أم غيلان بنت جرير ، وكان جرير زوجها الأبلق الأسيدى » . والأبلى : لقب لعصيدة . وقد ضبط فى النقائض ٨٤٣ « عصيدة » بالتصغير وبالصاد المهملة ، وفى طبقات ابن سلام ٣٢٣ « عصيدة » بالتكبير وبالصاد المهملة أيضا . وابنة جرير هذه هى زيب ، كما فى النقائض ٨٤٣ وكثيرها أم غيلان كما فى الشعر . وامرأة جرير هذه هى أمامة كما فى طبقات ابن سلام . وفى ش : « بنته عصيدة من عصيدة » مع أثر تصحيح فى « من » ، والصواب ما فى ط .

(٢) ط : « حمار القبا » صوابه فى ش والديوان ٥٩٦ والنقائض ٨٤١ . وفى الديوان والنقائض : « من ثقل ما كان ريقا » يريد : ثقل عليه بريقه حين رقاها . لكن شرح البغدادي فيها بعد يقتضى الإبقاء على ما ورد فى اللسختين .

(٣) كذا . والصواب كما فى الديوان والنقائض : « فما نال راق مثلها من لعابه » .

(٤) ط : « إذا بركت الابن » صوابه فى ش والديوان والنقائض .

(٥) فى اللسختين : « لتادم » صوابه فى الديوان والنقائض .

سَتَعْلَمَ مَنْ يَخْزَى وَيَفْضَحُ قَوْمَهُ إِذَا أَلْصَقَتْ عِنْدَ السِّفَادِ وَأَلْصَقَا
أَبْيَلِقُ ، رَقْلًا ، أُسَيْدَ رَهْطِهِ إِذَا هُوَ رَجُلِيٌّ أُمَّ عَيْلَانِ فَرَقَا
فَأَجَابَهُ جَرِيرُ بْنُ الْخَلْقِيِّ :

هَلَّا طَلَبْتَ بَعْقُرَ جَعْنٍ مِنْقَرًا وَبَجَرَهَا وَتَرَكْتَ ذَكَرَ الْأَبْلَقِ (١)
سَبْعُونَ وَالْوَصْفَاءَ مَهْرُ بَنَاتِنَا إِذْ مَهْرُ جَعْنٍ مِثْلُ حَزْرِ الْبُنْدُقِ (٢)
كَمْ قَدْ أَثِيرَ عَلَيْكُمْ مِنْ خِزْيَةٍ لَيْسَ الْفِرْدَقُ بَعْدَهَا بِفِرْدَقٍ
انتهى ما أورده المدائني .

وقوله : أَقْبَلْتَ تَعْتَلَهَا ، يقال : عَتَلْتُ الرَّجُلَ أَعْتَلْتُهُ مِنْ بَابِي نَعْرَ وَضَرْبٍ :
إِذَا جَذَبْتَهُ جَذْبًا عَنِيفًا . وَضَمِيرُ الْمُؤَنَّثِ لِعُضَيْدَةٍ بِنْتِ جَرِيرٍ (٣) .
وروى أبو زيد في نوادره :

* مَا بَالُ لَوْمِكُمَا إِذْ جِئْتَ تَعْتَلَهَا (٤) *

خطاباً لجرير وزوجته ، من اللوم وهو التعنيف . وروى المبرد في الاعتنان :
« مَا بَالُ لَوْمِكُمَا » بضمير المؤنث فيكون ضمير بنته عُضَيْدَةٍ (٥) . وقوله :
حتى اقتنحت بها الخ ، أى إلى أن أدخلتها عتبة بابك .

(١) بجرها : مصدر ميمي من الجر بمعنى السحب . وفي ديوان جرير ٤٠٦ :
« وَبَجَرَهَا » .

(٢) سبعون ، أى سبعون ناقصاً . والخزر : الحدس والتخمين . وفي الديوان
والنقائض ٨٤٥ : « مِثْلُ حَرِّ الْبِنْذَقِ » .

(٣) كذا . والصواب لأم غيلان بنت جرير .

(٤) الذى فى النوادر ٦٢ : « مَا بَالُ لَوْمِكُمَا وَجِئْتَ تَعْتَلَهَا » . وأصل النوادر
المطبوعة صحيح جدا ، وهو بخط صاحب اللسان (والنسخة الآن محفوظة فى الخزانة
التيمورية برقم ٣٧٥ لفة فيجتملى أن يكون البغدادي سها فليسب إحدى الروايتين إلى غير
موضعها من النوادر والاعتنان كما سيأتى .

(٥) كذا . وانظر ما سبق من التنبيه .

وقوله : كلاهما حين^(١) جد الجرى الخ ، ضمير التثنية لابنة جرير عَصيدة وزوجها . وزعم المعنى وغيره أنَّ الضمير للفرسين . وزاد شارح شواهد المعنى أنَّ فيه التفتاً ، والأصل كلاهما . وردَّ عليه شارح المعنى الحلبي ، بأنَّه ياباه قولُ الشارحين أنَّ البيتَ في وصف فرسين تجارياً . وهذا لا أصل له ، وكأنَّهم فهموه من ظاهر البيت ، وسببُه أنَّهم لم يقفوا على منشأ الشعر . وقوله : جدَّ الجرى أى اشتدَّ العدو . وقوله : قد أقلما ، يقال : أقلع عن الأمر إقلاعاً : إذا تركه ، والصلة هنا محذوفة ، أى أقلما عن الجرى . وقوله : رابى ، من الربو وهو النفس العالى المتتابع ، يقال : ربا يربو : إذا أخذَه الربو . والبهر بضم الباء وهو تتابع النفس . وهذا تمثيل وتشبيه ، يقول : إنَّ بنتَ جرير وزوجها قد افترقا حين حمَّلت الألفة بينهما ، ولم يمضيا على حالهما ، فهما كفرسين جدَّا في الجرى ووقفا قبل الوصول إلى الغاية .

٤٨١

وهذا البيتُ من شواهد معنى اللبيب وغيره من كتب النحو ، وأوردَ شاهداً على أنَّ (كلاً) يجوز مراعاة لفظها فيعود الضمير إليها مفرداً ، ومراعاةً منها فيعود الضمير عليها مثني ، وقد اجتمعا في هذا البيت .

وقوله : يا ابنَ المِراغة الخ ، المِراغة : الأتان . [والفردق يقول لجرير يا ابن المِراغة تعبيراً له بأنَّ عشيرته بنى كليب أصحاب حمير . وقال الغورى : لأنَّ أمه ولدته في مراغة الإبل . وقال ابن عبَّاد : المِراغة الأتان^(٢)] لا تمنع الفحولة ؛ وبذلك هجا الفردقُ جريراً . وقال بعضهم : المِراغة أمُّ جرير لقبها به الأخطل . يريد أنَّها كانت مِراغةً للرُّجال ، كذا في العباب للصاغاني .

(١) ط : « حتى » ، صوابه في ش .

(٢) هذه التسمية من ش ، وقد سقطت من ط .

وقوله : جهلاً حين تجعلها الخ ، يريد أنك جهلت فى تزويجك إياها لغير أهل الإبل .

وقوله : لئن أم غيلان الخ ، أم غيلان هى بنت جرير ، وأراد بحمار الغضا زوجها ، وهو فاعل استحل ؛ وحرامها مفعوله . يقول : إن استحل بضعتها ما كان حراما عليه قبل المقد . ورتق بالراء المهملة والنون بمعنى أقام ؛ فى العباب : ورتق القوم بالمكان : إذا أقاموا به ، ورتق الطائر : إذا خفق بجناحيه ورفرف فوق الشيء ولم يطير . أراد من كثرة إقامته مع الإلحاح .

وقوله : لما نال راق الخ ، هذا جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف ، وراق ، بالتنوين ، اسم فاعل من رقيت السطح والجبل : علوته ^(١) يتعدى بنفسه . ومثلها مفعوله . وكعابة ، بكسر الكاف : مصدر كعبت الجارية تكعب كعوباً وكعابة إذا بدا ثديها ، فهى كاعب وكعاب بالفتح ؛ وفيه مضاف محذوف : أى من ذات كعابة . وقوله : علمناه ، الجملة صفة راق .

وقوله : حبته بمخلوق ، أى خصصته بإعطاء فرج مخلوق . ورؤى « أتته بمخلوق » . وهذا البيت فى صفة الفرج .

وقوله : إذا بركت لابن الشفور الخ ، هذه كلمة سب ؛ والشفور ، فى الأصل : الناقة التى تشغَر بقوائمها إذا أخذت لتركب أو تحلب . وقوله : ونوخت ، بالنون والخاء المعجمة بالبناء للمفعول ، يقال : تنوخت الجمل الناقة :

(١) الظاهر أنه من الرقا ، فى النقائض ٨٤١ أن جريراً أصابته حمرة فتورم ، وكان رجل من بنى أسيد بن عمرو بن نعيم يقال له الأبلق يرقى من الحمرة ويداوى ، فأتى ابن الخطي فقال له : ما تجعل لى إن داويتك حتى تبرأ ؟ قال جرير : أجعل لك إن أبرأتنى من وجعى هذا حكك . فداواه ورقاه حتى برى فقال له جرير : احشك . فاحتك عليه الأبلق أن يزوجه أم غيلان بنت جرير فزوجه إياها .

أَنَاخَهَا لَيْسَفَدَهَا . وَالْبُرُوكُ : مصدر بَرَكَ بَرُوكًا أى استنسخ ، قال جرير ^(١) :

وَقَدْ دَرِمْتَ مَوَاقِعُ دُرُكَيْهَا مِنْ التَّبْرَاكِ لَيْسَ مِنَ الصَّلَاةِ

وقوله : أَلْحَقَا ، من أَلْحَقَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ أى أَوْصَلَهُ بِهِ ، معطوف على بَرَكْتَ .

وقوله : فَمَا مِنْ دِرَاكِ الْخِ ، أى لَا يَقْدِرُ أَنْ يَلْحَقَهُمَا قَادِمٌ عَلَيْهِمَا ،
أى لَا يَتَفَرَّقَانِ مِنْهُ لَشِدَّةِ شَبَقِهِمَا . وقوله : وَإِنْ صَكَ الْخِ ، إِنْ وَصَلِيَّةٌ وَصَكَّهُ :
ضَرَبَهُ ، وَالْحِمَارُ فَاعِلُهُ . وَالتَّصْفِيقُ : الرَّدُّ وَالصَّرْفُ .

وقوله : أَيْبَلِقُ رَقَاءً ، مَصْغَرٌ أَبْلَقَ وَهُوَ اسْمُ زَوْجِ بِنْتِ جَرِيرٍ ، وَرَقَاءُ
مِبَالِغَةُ رَاقٍ صِفَةُ لَا يَبْلِقُ . وَأَسِيدٌ مَفْعُولُهُ مضاف لما بعده . قال المبرد في الاعتنان
كَانَ جَرِيرٌ زَوْجَ بِنْتِ الْأَبْلَقِ الْأَسِيدِي ، أَسِيدٌ بِن ^(٢) عمرو بن تميم فلم يَحْدَدْهُ .
وَذَكَرَ هَجَاءَ جَرِيرٍ إِيَّاهُ وَرَهْطَهُ .

وقوله : هَلَّا طَلَبْتَ بُعْقَرَ الْخِ ، الْعُقْرُ بِالضَّمِّ : دِيَةٌ فَرَجِ الْمَرْأَةِ إِذَا غُصِبَتْ
عَلَى نَفْسِهَا . وَجَعِنَ بِكسر الجيم والمثلثة : اسمُ أختِ الْفَرَزْدَقِ . وَمِنْقَرٌ بِكسر
الميم وفتح القاف . أَرَادَ أَوْلَادَ الْأَشَدِّ الْمَنْقَرِيِّ ، وَكَانَ عِمْرَانُ بْنُ مُرَّةٍ الْمَنْقَرِيُّ
أَسْرَجَعِنَ أختَ الْفَرَزْدَقِ يَوْمَ السَّيْدَانِ ، وَفِيهِ يَقُولُ جَرِيرٌ :

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْنَهَا غَمَزَ الطَّيِّبُ نَفَاغِعَ الْمَعْدُورِ
خَزِيءَ الْفَرَزْدَقِ بَعْدَ وَقْعَةٍ سَبْعَةٍ ^(٣) كَالْخَصْنِ مِنْ وَلَدِ الْأَشَدِّ ذُكُورِ ^(٤)

٤٨٢

(١) ديوانه ٨٦ .

(٢) في اللسخين : « بنى عمرو » . وانظر الاشتقاق ٢٠١ ، ٢٠٦ . والجمهرة ٢١٠

(٣) في اللسخين : « تسعة » . وإن كان الشنيطى حورها إلى « سبعة » مطابقة

لما في ديوان جرير .

(٤) الأشد هو سنان بن خالد المنقرى ، كما في الاشتقاق ٢٥١ .

وقال أيضاً^(١) :

على حفر السَّيدانِ لاقِيَتْ خِزْيَةً ويومَ الرِّحالمِ يُنقى ثوبُكَ غاسِلُهُ^(٢)
وقد نوَّختها مِنقرُّ قد علمت لمعتلجِ الدَّأياتِ شعيرِ كَلالِكُهُ^(٣)
يفرُّجُ عِمرانُ بنُ مُرَّةٍ كَيْفَها وَيَنزُو نِزاءُ العَبرِ أعلَقَ حائلُهُ^(٤)
والغمز : شبه الطعن والدفع . والسكين : لحم الفرج . والنغانغ : أورام
تحدث في الخلق . والمعذور : الذي أصابته العُدرة ، وهو وجع الخلق . يريد
أنَّ أخته نكحها ، حين أُسِرَتْ ، سبعةً من ولد الأشدِّ المنقرى . ويقال :
علقت الأنثى من الذكر وأعلقت : إذا حملت . والحائل : التي يضرها الفعل
فلا تحمل . وهذا افتراء من جرير على جَعثين ، فإنَّها كانت من النساء
الصالحات ؛ وقد اعترف جريرُ بقذفه إياها وندم عليه ، وكان يستغفرُ الله
مما قذفها به ، كما مرَّ .

والأبلى . زوج بنت جرير . وقوله : سبعون والوصفاء ، هو جمع وصيف .
يريد أنَّ مَهْرَ بناتنا سبعون من الإبل مع الوصفاء .

* * *

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد المائة :

١٧٢ (أَلَا قَالَتْ اتَّخَذَسَاهُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا : أَرَأَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا^(٥))

(١) ديوان جرير ٤٨٤ والنقائض ٦٨٢ .

(٢) ط : « ولم الدحا » ، صوابه في ش والديوان والنقائض .

(٣) في الديوان والنقائض : « الدأين » . والدأيات : جمع دأية ، وهي فتار

الكامل . وفي الديوان والنقائض : « بمعتلج » .

(٤) في الديوان والنقائض : « حابله » بالباء .

(٥) الحماسة ٣٢١ بشرح المرزوقي والمفضليات ٣٦٨ .

على أن صفة الزمان القائمة مقام الموصوف يلزمها الظرفية عند سيبويه ،
كما في هذا البيت . أى زماناً حديثاً :

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة ، ثانيها :

فقلتُ لها : لا تنكريني فقلنا يسودُ الفتى حتى يشيبَ ويصلما
وللقارحُ اليعنوبُ خيرُ عُلالةٍ من الجدعِ المرخي وأبعدُ منزَعاً
الرواية في الحماسة وشروحها :

* ألا قالتِ العمماء لما لتيتيها *

والعمماء امرأة . و (الحديث) هنا : تقيض القديم ، وهو هنا ظرف .
يقول : قالت لي هذه المرأة لما التقيتُ معها : أعلمك عن قريب ناعم الحال
أفرع ، أى تأنم شعر الرأس ، لم ينسلط صلح ، ولا حدث انحسار شعر ،
فكيف تغيرت ، مع قرب الأمد ، والرؤية بصرية ، وناعم البال مفعوله ،
وأفرعا صفته . وناعم : من نعم الشيء بالضم : أى صار ناعماً ليئناً ، وكذلك
نعم ينعم مثل حذير يحذر ، وفيه لغة ثالثة مركبة بينهما : نعم ينعم ، بكسر
الأول وضمّ الثانى ، ولغة رابعة نعم ينعم بكسر عينيها ، وهو شاذ ،
كذا في الصحاح .

و (البال) : القلب ، وخطر ببالى : أى بقلبي ، وهو رختى البال أى
واسع الحال ، وهذا هو المراد . قال ابن الأنبارى في شرح الفضليات :
« والأفرع بالغاء والراء والعين المهملتين ، هو الكثير شعر الرأس ؛ يقال :
رجل أفرع وامرأة فرعاء ، وقد فرع من باب فريح . وضد الأفرع الأزعر ؛
والمرأة زعراء » انتهى . وقال صاحب الصحاح : « الفرع بفتحيتين : مصدر
الأفرع وهو التأنم الشعر ؛ وقال ابن دريد : امرأة فرعاء : كثيرة الشعر ، قال :

ولا يقال للرجل إذا كان عظيم الحية أو الجُمَّة أفرع ، وإنما يقال أفرع لصدِّ
الاصِّلَع ، انتهى .

وهذا المصراع الثاني قد وقع في قصيدة متمم بن نويرة التي رثى بها أخاه
مالك بن نويرة ، وهو :

تقول ابنة العَمَرَى مالك بعدما أراك حديثاً ناعم البالِ أفرعاً
وقوله : قُلتَ لها الخ ؛ يقول : قُلتَ لها : لا تستكبري ما رأيت من
شحوب لوني وانحسار شعر رأسي ، فما ينال القتي السيادة حتى يستبدل بشيئته
شيباً ، وبوفور شعر رأسه صلماً . وقوله : وللقارح اليعسوب الخ ، القارح من الخيل
بمِزْلَةِ البازل من الإبل ، وهو الذي نمت واستحكمت قُوَّتُهُ . والقروح :
انتهاء السن ، واليعسوب : الفرس الكثير الجري ، والجذع : ماله سنتان .
والعلالة بالضم : بقية الجري ، ويريد به هنا الجري . والمرخي : الذي يُرَخَّى
في سيره قليلاً قليلاً ، لا يُكَلَّفُ أكثرَ من ذلك . ويُروى : (المرخي)
بكسر الخاء ، والإرخاء : لين في العدو . ويُروى بفتح الخاء وهو المرسل
المهمل . والمترع النزوع إلى الغاية . وانتصاب منزعاً وعلالة على التمييز ، وهذا
مثل ضربته في تفضيل نفسه ، مع شيخوخته وقد أدبته الدهر ، على الأحداث
الذين لم يجربوا الأمور فيقول : للفرس المتناهي في القوة والسن ، الذي يجري
جريّة الماء ، سهولةً ونفاذاً ، خيرٌ بقاءً وأبعدُ غايةً من ابن سنتين^(١) وهو
مهملٌ لم يؤدّبْ بإسراج ولا إجمال .

وهذا الشعر لم يذكره قائله أحدٌ من شُرَّاح الحماسة .

* * *

(١) ط : « سنتين » ، صوابه في ش ، وهو تفسير الجذع .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون ، بعد المائة :

١٧٣ (بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُخْرٍ)

عجزه :

(لِأَعْلَى مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا ^(١))

على أن (الدَّجَاجَ) منصوبٌ على الظرف بتقدير مضافين ، أى وقت صياح الدجاج ، إذا كانت باكرت بمعنى بَكَرْتُ ، لا غلبت بالبُكُور .

أقول : باكرت متعدياً بنفسه إلى مفعول واحد ، قال فى المصباح : « وباكرت بمعنى بَكَرْتُ إليه » . و (حاجتها) : مفعول باكرت ^(٢) . وبكر بالتحفيف ، من باب قعد ، فعلٌ لازم يتعدى إلى ، يقال : بكر إلى الشيء . بمعنى بادر إليه أى وقت كان . وقال أبو زيد فى كتاب المصادر : بكر بُكُوراً وغداً غدواً ، هذان من أول النهار . فإذا نُقِلَ إلى فاعلٍ للمغالبَةِ ، تعدى إلى مفعول واحد . ومعنى (المغالبَةِ) أن يغلب ^(٣) الفاعلُ المفعول فى معنى المصدر .

فضميرُ المتكلم — الذى هو التاء — فاعل ، وقد غلبَ الدَّجَاجَ — وهو المفعول — فى البُكُور فغلبه فيه . فىكون حاجتها منصوباً بنزع الخافض ، وهو إلى ، لأنَّ أصلَ باكرٍ يتعدى به كما ذكرنا . فإذا كان باكر من باب المغالبَةِ ، كان للتكثير فى البُكُور إلى الحاجة ، نحو ضاعفت الشيء . بمعنى كثرت أضعافه ، فىكون قوله : حاجتها ، مفعوله ، ويكون الدجاج منصوباً على الظرف بتقدير مصدر مضاف ، والتقدير صياح الدجاج ؛ وهذا المصدر نائب عن اسم الزمن الواقع ظرفاً ، أى وقت صياحه . وقد ذكر ابن قتيبة هذا البيت

(١) البيت من معلقة لبید . وانظر المعاني الكبير ٤٥٣ .

(٢) ط : « بكرت » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « يفعل » ، صوابه فى ش .

في أبيات المعاني، وحمله على المغالبة مع تقديره المضاف، فقال: «أى بادرت
بحاجتي إلى شربها أصوات الديكة، لأشرب منها مرة بعد مرة: وهو
العلل» انتهى ومعنى بادرت سبقت: وكذا قال شراح المعلقات:

وهذا البيت من معلقة ليبيد بن ربيعة المشهورة وقبله:

(أَغْلَى السِّبَاءِ كُلُّ أَدْ كَنْ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قَدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا

بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِيَّاهُمَا

بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ البيت)

٤٨٤

قوله: أغلى، بضم الهجمة، أى أشتري غالياً. والسبأ، بالكسر والمد:
اشتراء الحمر، ولا يستعمل في غيرها، يقال: سبأت الحمر بالهمز أسبؤها بالضم
سبئاً، بسكون الباء، ومسبأ: إذا اشتريتها لتشربها: قال ابن هرمة:
كأَسَاءَ بِفِيهَا صِهْبَاءَ مَعْرِقَةٍ^(١) يَغْلُو بِأَيْدِي التَّجَارِ مَسِيئُهَا

أى إمتها من جودتها يغلو اشتراؤها؛ واستبأتها مثله؛ والاسم السبأ
على فعالٍ بكسر الفاء؛ ومنه سُمِّيَت الحمر سبئية على وزن فعيلة، وخارها
سبأء على فعالٍ بالتشديد. وأما إذا اشتريتها لتحملها إلى بلدٍ آخر، قلتُ
سببتُ الحمر، بلا همز، كذا في الصحاح. والباء بمعنى مع. والأدكن: الزُّقُّ
الأغبر. والعاتق، قيل: هى الخالصة — يقال لكل ما خلص: عاتق —
وقيل: التى عتقت، وقيل: التى لم تُفْتَح. فهو من صفة الحمر، وهو الصحيح،

(١) ط: «مفرقة» ش: «مفرقة» صوابها ما أثبت. والمعرفة: التى تمزج

قليلاً، كأنه جعل فيها عرق من الماء. ومثله قول البرج بن مهبر:

رفعت برأسه وكشفت عنه بمعرفة ملامه من يلوم

وانظر شرح شواهد المغنى ٣٧٩. وقبل البيت كما في اللسان (سبأ):

خود تعاطيك بعد رقدتها إذا يلاق العيون مهدوها

لأنه يقال : اشترى زقاً خيراً ، وإنما اشترى الحمر : فماتق مضاف إليه . وقيل : العاتق من صفات الزق ، فهو وصف لأدكن . والجلوة بفتح الجيم : الخابية . وقُدِّحَتْ بالبناء للمفعول بمعنى غُرِفَتْ ، والمقدحة بالكسر : المِغْرَقَةُ ؛ وقيل : قِدَحَتْ : مُزِجَتْ ؛ وقيل : معناه بُزِلَتْ ، يقال : بُزِلَتِ الشَّيْءُ بُزْلاً ، بالموحدة والزاي المعجمة إذا ثَقَبْتَهُ واستخرجتَ ما فيه . وفُضَّ : كُسِرَ ؛ وخَتَمَها : طَيَّنَها . وفيه تقديم وتأخير ، أى فُضَّ خَتَمَها وقُدِّحَتْ ؛ لأنه ما لم يُكْسَرْ خَتَمَها لا يمكن اغترافُ ما فيها . يقول : اشترى الحمرَ غاليةَ السعرِ : باشتراء كلِّ زقٍّ أدكنٍ أو خابيةٍ سوداءٍ قد فُضَّ خَتَمَها وأغترِفَ منها . وتحرير المعنى : اشترى الحمرَ للندماء عند غلاءِ السعرِ . واشترى كلَّ زقٍّ مقيِّراً أو خابيةً مقيِّرةً . وإنما قُيِّرَا لثلاً يرشحا بما فيها .

وقوله : بصَبَّوحٍ صافيةٍ الخ ، الصَّبَّوح : شُرْبُ الغداة ، ويريد بالصافية الحمرَ ، والكريمة ، بفتح الكاف وكسر الراء المهملة : المغنية بالعود ، والكران بكسر الكاف ، هو العود : والموتر : العود الذى له أوتار . وتأتالُه بفتح اللام الجارَّة : من قولك تأتيت له ؛ كأنها تفعل ذلك على مهل وترسل . ويروى : (تأتالُه) بضم اللام : من قولك ألتُ الأمر : إذا أصلحته ، كذا فى شروح المعلقات ^(١) . وروى : (وصَبَّوح صافية) : بواوٍ رُبَّ ، والمعنى : كم صَبَّوح من خمر صافية ، استمتعت باصطباحها ، وجذب عَوَادَةَ عوداً موترًا يُعَلِّجُهُ ^(٢) إِيَّاهُمُ العَوَادَةُ ، استمتعت بالإصغاء إلى غنائها .

وقوله : (باكرت حاجتها) الخ : باكرتُ متعلِّقُ قوله : بصَبَّوح صافية ، على رواية الباء ، وهو جوابُ واوٍ ربَّ على رواية الواو . وروى : (بادرت)

(١) انظر أيضاً رسالة الفجران ١٠٨

(٢) فى اللسختين : « معالجة » تحريف .

موضعَ با كرت . وضمير حاجتها راجعٌ إلى الصافية المراد منها الحمر، ومعناه : حاجتي في الحمر ، فأضاف الحاجةَ إلى ضمير الحمر اتساعاً وجعله الشارحُ المحقق — فيما يأتي قريباً — من باب إضافة المصدر إلى ظرفه وقال : إلا أنه كالمضاف إلى المفعول به المنصوب بنزع الخافض ، أى حاجتي إليها وهو في الحقيقة بمعنى اللام^(١) . وروى في ديوانه : (با كرتُ لذتها الدجاج) وهو جمع دِجاجة ، بفتح الدال وكسر ها ، يطلق على الذكر والأنثى ، والهاء للواحد من الجنس ، والمراد هنا الديوك . والمعنى : با كرتُ بشرها صياح الديكة . و (السحرة) بالغم : أوّل السحر . وقوله : (لأعلّ) متعلّقٌ ببا كرت وبالبناء للمفعول ، من العلل وهو الشرب الثاني ؛ وقد يقال للثالث والرابع : علل من قولهم : تعلّت به : أى انتفعت به مرّة بعد مرّة ؛ والنهل محرّكة : الشرب الأوّل . أى تعاملبت شربها قبل صدح الديك ، لأستقى منها مرّة بعد أخرى ؛ أى حين استيقظ نيامُ السحر . وهبّ من نومه : استيقظ . ونيام : جمع نائم . ومثله للنايعة الجعدى :

٤٨٥

سَبَقْتُ صِيَّاحَ فَرَارِيحِهَا وَصَوْتَ نَوَاقِيسَ لَمْ تُضْرَبِ
قال الأصمعيّ : الفراريج : الديكة . وقال جريرٌ مثله :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَيْرِينَ أُرْقِي صَوْتَ الدَّجَاجِ وَضُرْبُ النَوَاقِيسِ^(٢)
وترجمة لبّيد بن ربيعة تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة^(٣)

* * *

(١) انظر شرح الرضى ١ : ١٧٤ . وموضع الاستشهاد بهذا الشطر مرة ثانية يكون بعد الشاهد التالى لهذا ، ولكن البغدادى أهمل ذكره كما سترى مكتفياً بإشارته هنا إليه .

(٢) هما دير فطرس ودير بولس ، بظاهر دمشق .

(٣) انظر الخزانة ٢ : ص ٢٤٦

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد المائة^(١) :

١٧٤ (يا سارقَ الليلةِ أهلَ الدارِ)

على أنه قد يتوسّع في الظروف المتصرّفة ، فيضاف إليها المصدر والصفة المشتقة منه ، فإنّ الليل ظرف متصرّف ، وقد أضيف إليه سارق وهو وصف . وقد وقع هذا في كتاب سيبويه . وأورده الفراء أيضاً في تفسيره ، عند قوله تعالى (فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ^(٢)) وقال : « أضاف سارق إلى الليلة ونصب أهل . وكان بعض النحويّين ينصب الليلة ويخفض أهل ، فيقول : يا سارقَ الليلة أهل الدار » هذا كلامه .

قال ابن خروف في شرح الكتاب : « أهل الدار منصوب بإسقاط الجار ، ومفعوله الأوّل محذوف والمعنى : يا سارق الليلة لأهل الدار متاعاً ، فسارق متعدّ لثلاثة ، أحدها الليلة على السعة ، والثاني بعد إسقاط حرف الجر ، والثالث مفعول حقيق . وجميع الأفعال متعدّية ولازمها يتعدّى إلى الأزمنة والأمكنة » انتهى .

وفيه نظر ، فإن أهل اللغة نقلا : أن سرق يتعدّى بنفسه إلى مفعولين ، قال صاحب المصباح وغيره : سرقه مالا يسرقه من باب ضرب ، وسرق منه مالا ، يتعدّى إلى الأوّل بنفسه وبالحرف على الزيادة انتهى .

فجعل من في المثال الثاني زائدة . فالصواب أن الليلة هو المفعول الأوّل ، وأهل الدار بدل منها ، فيقتضى أن يكون منصوباً بسارق آخر ، لان البدل

(١) وهو أيضاً من شواهد سيبويه ١ : ٨٩ ، ٩٩ . وقال ابن الشجري في أماليه ٢ :

٢٥٠ : « ومثل هذا في الشعر جائز ، قال :

* يا سارق الليلة أهل الدار * » .

وانظر ابن يعيش ٢ : ٤٥ ، ٤٦

(٢) الآية ٤٧ من سورة إبراهيم .

على نية تكرار العامل، والمفعول الثاني حُذف لإرادة التعميم أى متاعاً ونحوه.

قال السيّد في شرح الكشف: « وأهل الدار منصوب بسارق لاعتباره على حرف النداء، كقولك: يا ضارباً زيداً، ويا طالماً جبلاً. وتحقيقه: أن النداء يناسب الذات، فاقتضى تقدير الموصوف، أى يا شخصاً ضارباً، انتهى. ولم يُجر المفعول الثاني ذِكرًا، وكأنه لوضوح تركه.

وقول الفَنَارَى في حاشية المطول: الظاهر أن انتصاب أهل الدار بمقدّر، أى احذر أهل الدار، خلافُ المعنى المقصود. قال السيّد: والاتساع في الظرف أن لا يقدّر معه (في) توسعًا، فينصب نصب المفعول به، كقوله: ويومًا شهدناه، أو يضاف إليه على وتيرته كـ (مالك يوم الدين) وسارق الليلة حيث جعل اليوم مملوكًا والليلة مسروقة وأما (مكر الليل والنهار^(١)) فإن جعلًا مذكورًا بهما — كما يقتضيه سياق كلامه في المفصل — كان مثالًا لما نحن فيه: من إجراء الظرف مجرى المفعول به، وإن جعلًا ما كرر^(٢) كانا مشبهين به في إعطاء الظرف حكم غيره. والإضافة في السكل بمعنى اللام. ولم يقيّد المصنف — يعنى الزخشرى — الإضافة بمعنى في، وإن كانت رافعة مئونة الاتساع وما يتبعه من الإشكال، إما لأن إجراء الظرف مجرى المفعول به قد تحقق في الضمائر بلا خلاف، وصورة الإضافة لما احتملت وجهين كانت محمولة على ما تحقق، فلا إضافةً عندهم بمعنى في. وإما لأن الاتساع يستلزم فخامةً في المعنى، فكان عند أرباب البيان بالاعتبار أولى. ومن أثبتها من النحاة فلنظّره في تصحيح العبارة على ظاهرها. انتهى كلامه.

(١) الآية ٣٣ من سورة سبأ.

(٢) ط: « مؤكدين »، صوابه من ش.

وقوله : « وما يتبعه من الإشكال » هو وصف المعرفة بالكرة ، لأنَّ الإضافة على الاتساع لفظية ، فيشكل كونه صفةً للاسم الكريم ؛ فلو كانت الإضافة بمعنى « في » لكانت معنويةً وصحَّ الوصفُ به ، للحصول التعريف للمضاف ، بناءً على أنَّ الإضافة اللفظية لا تكون على تقدير حرف .

واعلم أنَّ صاحب الكشف قال في (مالك يوم الدين) : معنى الإضافة على الظرفية — بعد أن قال : إنَّ يوم الدين أضيف إليه مالك على الاتساع — فظاهره التنافي بينهما ، لأنَّ الإضافة على الاتساع لفظية ، وكون المعنى على الظرفية يقتضى أنَّ الإضافة معنوية . فدفعه السيّد بقوله : يعنى أنَّ الظرف — وإن قُطِع في الصورة عن تقدير في ، وأوقع موقع المفعول به — إلا أنَّ المعنى المقصود الذي سيق الكلام لأجله ، على الظرفية ؛ لأنَّ كونه مالكا ليوم الدين كناية عن كونه مالكا فيه للأمر كله ، فإنَّ تملك الزمانِ كتملك المكانِ يستلزم تملك جميع ما فيه . انتهى .

وإضافة الوصف إلى الظرف المذكور ، من قبيل المجاز اللغوي عند السيّد ، ومن باب المجاز الحكي عند التنفازي .

وردّه السيّد بقوله : « ومن قال : الإضافة في مالك يوم الدين مجازٌ حكيٌّ ، ثمَّ زعم أنَّ المفعول به محذوف عامٌّ يشهد لعمومه الحذف بلا قرينة ؛ وردَّ عليه أنَّ مثل هذا المحذوف مقدَّرٌ في حكم الملفوظ ، فلا مجازٌ حكيًّا كما في « واسأل القرية ^(١) » ، إذ كان الأهل مقدَّرا » . انتهى .

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(١) :

١٧٥ (أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا)

هو قطعة من بيت ، وهو :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ^(٢) رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ
على أَنَّ الْأَصْلَ اسْتَغْفَرَ اللَّهَ مِنْ ذَنْبٍ ؛ فَخَذَفَ مِنْ لَأَنَّ اسْتَغْفَرَ يَتَعَدَّى
إِلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي بِمَنْ .

ومعناه طلب المغفرة أى الستر على ذنوبه . وأراد بالذنب جميع ذُنُوبِهِ ؛
فإنَّ النكرة قد تَعَمُّ في الإثبات . ويدلُّ عليه قوله : « لَسْتُ مُحْصِيَهُ » أى أنا
لا أَحْصِي عِدَدَ ذُنُوبِي الَّتِي أَذْنَبْتُهَا ، وَأَنَا أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ جَمِيعِهَا . و(رَبِّ
الْعِبَادِ) صفة للاسم الكريم . قال الأَعلَمُ : والوجه هنا : القصد والمراد ، وهو بمعنى
التوجه ، أى إِلَيْهِ التوجه في الدعاء والطلب والمسألة ، والعبادة والعمل له .
يريد : هو المستحق للطاعة .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الحُسينِ التي لا يُعرَفُ قائلها .

* * *

وَأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد المُفَصَّلِ^(٣) :

(١) في كتابه ١ : ١٧ . وانظر الخصائص ٣ : ٢٤٧ وابن يمين ٧ : ٨/٦٣ : ٥١
واليعنى ٣ : ٢٢٦ والهمع ٢ : ٨٢ والأَثْمُونِي ٢ : ١٩٤ والتصريح ١ : ٣٩٤ .
(٢) في اللسختين : « أَحْصِيَهُ » وإنَّ كَانَ الشَّنْقِيطَى حَوْرَهَا فِي نَسْخَتِهِ إِلَى « مُحْصِيَهُ » ،
وهو الصواب ، كما في المراجع وما سِيَأْتِي فِي الشَّرْحِ .
(٣) ابن يمين ٣ : ٨ . وانظر اليعنى ٣ : ٣٥٩ .

(كوكبُ الخرقاءِ) ١٧٦

وهو قطعة من بيت ، وهو :

إذا كوكبُ الخرقاءِ لاحَ بسُحرةٍ سهيلٌ، أذاعتْ غزلَها في القرائبِ
على أن الشيء قد يضاف إلى الشيء لأدنى ملابسة .

بيانه : أن الخرقاء هي المرأة التي لا تحسن عملاً ، والأخرق : الرجل الذي لا يحسن صنعةً وعملاً — يقال : خرُق بالشيء من باب قرب : إذا لم يعرفَ عمله . وذلك إما من تنمُّ وترفُّه ، أو من عدم استعداد [و] قابلية . ومنه الخرقاء صاحبة ذى الرثمة ، فإنه أول ما رآها أراد أن يستطعم كلامها ، فقدم إليها دلوّاً فقال : اخزُزِها لى ؛ فقالت : إني خرقاء . أى لا أحسن العمل ! وليس الخرقاء هنا المرأة الحقةاء ، كما توهم — فأضاف الكوكب إلى الخرقاء ، بملاسةٍ أنها لما فرطت في غزلها في الصيف ولم تستعد للشتاء استغزلت قرائبها عند طلوع سهيلٍ سحرراً — وهو زمان مجيء البرد — فبسبب هذه الملابسة سُمي سهيلٌ كوكبَ الخرقاء .

والإضافة لأدنى ملابسة ، من قبيل المجاز اللغوي عند السيّد ، ومن المجاز العقلي عند التفتازاني . قال السيّد في شرح المفتاح في بيان الإضافة لأدنى ملابسة : « الهيئة التركيبية في الإضافة اللامية موضوعة للاختصاص الكامل ، المصحح لأن يُخبر عن المضاف بأنه للمضاف إليه . فإذا استُعِمِلت في أدنى ملابسة ، كانت مجازاً لغوياً ، لا حكماً ، كما توهم . لأن المجاز في الحكم إنما يكون بصرف النسبة عن محلّها الأصلي إلى محلٍّ آخر ، لأجل ملابسة بين المحلّين . . وظاهرُ أنّه لم يقصدْ صرفَ نسبةِ الكوكب ، عن شيء ، إلى الخرقاء بواسطة ملابسةٍ بينهما ، بل نسبَ الكوكب إليها لظهور جدّها في هيئة ملابس

الشتاء : بتفريقها قُطْنَهَا في قراءتها ليُغزَلَ لها في زمان طلوعه ، الذي هو ابتداء
البرد ؛ فجُعِلَتْ هذه الملابس بمنزلة الاختصاص الكامل . وفيه لطف .
انتهى كلامه .

وبه يسقط أيضاً كلام السيد^(١) عيسى الصفوى في جعله هذه الإضافة
حقيقية وليست من المجاز في شيء ، فإنه قال في مناقشته : فإنّ ذلك مما لم يُفهم
من كلامهم ، والأصل الحقيقة . مع أنّهم صرحوا بأنّ اللام معناه الحقيقي مطلق
الاختصاص بمعنى المناسبة التامة وزيادة الخصوصية . فلا مجاز في قولنا
كوكب الخرقاء . انتهى .

و (كوكب الخرقاء) : فاعلٌ بفعلٍ محذوف يفسره لاح . و (سهيلٌ)
بالرفع : عطف بيان لكوكب الخرقاء . وجملة (أذاعت) جواب إذا . وأذاعت
أى فرقت ؛ وفاعله ضمير المضاف إليه ، أعنى الخرقاء . وروى : (أشاعت
غزَلَهَا) أى فرقته ؛ متعدي شاع اللبث في الماء : إذا تفرّق وامتزج به .
قال الأصمعيّ : إذا طلع سهيل عند غروب الشمس أوّل الليل ، كان وقت
تمام السنة ؛ وفي الشتاء يطلع من أوّل الليل ؛ وفي آخر الصيف قبيل الشتاء
من آخر الليل .

وقد أنشد ابن السكيت هذا البيت في أبيات المعاني ؛ وأورد بعده :

(وقالت: سماء البيت فوقك مُنْهِجٌ ولما تُيسّرُ أحبالاً للركائب)

وقال : تقول لزوجها — إذا لاح سهيل — : سماء البيت فوقك مُنْهِجٌ ،
أى مخلوق ، ولما تُيسّرُ لركائبنا أحبالاً ؛ فكيف تنجع على هذه الحالة ؟ انتهى .
فجملة قالت معطوفٌ على أذاعت .

(١) ط : « أيضاً ما للسيد » ، صوابه في ش .

قال ابن الأنباري: البيت عند العرب إنما هو من صوف أو شعر؛ فإذا كان من شجر فهو خيمة. والسماء: السقف، مذكر، وكل عالٍ مُطَلٍّ سماء. والمنهيج: اسم فاعل من أنهج الثوب: إذا أخذ في البلي. وتيسر: تسهل وتيسر، مجزوم بلمّا. وأجبل: جمع جبل وهو الرّسن ونحوه. والركائب: جمع ركاب؛ والركاب بالكسر: الإبل التي يسار عليها، الواحدة راحلة؛ وليس له واحد من لفظه.

* * *

باب المفعول له

أُنشد فيه، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد المائة، وهو من شواهد سيبويه^(١):

١٧٧ (يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُهْوَرٍ خَافَةً وَزَعَلَ الْمُجْبُورِ)
(وَالهَوَلَ مِنْ تَهْوَلِ الْهَبُورِ)

على أن (زَعَلَ الْمُجْبُورِ) و (الهَوْلَ) مفعول لأجله. وفيه ردٌّ على الجرمي في زعمه أن المسمى مفعولاً لأجله هو حال. فيلزم تنكيره.

وبيان الرد: أن الأول معرفٌ بالإضافة، وهي إضافة معنوية؛ والثاني معرفٌ بـأل، فلا يكونان حالين، فتعين أن يكون كل منهما مفعولاً لأجله.

وقال ابن برّي، في شرح أبيات الإيضاح: وانتصاب خَافَةً، وزَعَلَ والهَوْلَ، المعطوفين عليه، على المفعول له. وأصله اللام، فلما سقط الخلفاضُ تعدّى إليه الفعل. والرياشي زعم أنه لا يكون إلا نكرةً كالحال والتمييز. وسيبويه يميز الأمرين. انتهى.

(١) في كتابه ١: ١٨٥. وانظر ديوان العجاج ٢٨ وابن عيش ٢: ٥٤.

وهذا من أرجوزة للعجاج . شبه بغيره في السرعة بالثور الوحشي الموصوف
 بهذا الوصف . فقلوه (يركب) فاعله ضمير الثور الوحشي الذي خاف من
 الصياد فذهب على وجه مُسرِعاً ، يصعد تِلَالَ الرمل ، ويمتسف المشاق .
 و (العاقرُ) : العظيم من الرمل الذي لا يُنْبِتُ شيئاً ، شبه بالعاقر التي لا تُلِدُ
 قال أبو عبيدة : العاقر من الرمل : العظيم . وقال غيره : المشرف الطويل .
 وهذا التفسير كله واحد ؛ لأنَّ المشرف الطويل والرمل العظيم لا يُنْبِتُ ،
 لعدم التراب والرطوبة التي يَكْسِبُها المَطْمِنُ السهل من الرمل . و (الجهور)
 بالضم : الرملة المشرفة على ما حوله ، وهي المجتمعة ؛ وهو صفة لعاقر .
 وإِنَّمَا خصّه ، لأن بقر الوحش إذا دهمها القانصُ اعتصمت بركوب الرمل ،
 فلا تقدِرُ الكلابُ عليها . وقوله (مخافة) ، مفعول لأجله . قال صاحب
 اللباب : للمفعول له علّة الإقدام على الفعل ، يكون سبباً غائياً كقلوه :

وأغفر عوراء الكريم ادخاره^(١)

وسبباً باعثاً ليس غاية يقصد قصدها ، نحو قوله — وأشدَّ شعراً
 العجاج — فانخوف ، والزعل ، والهول ، كلُّ منها سببٌ باعثٌ على ركوب
 الجهور ، لا سببٌ غائي . و (زعل) معطوفٌ على مخافة ؛ وهو بالزاي المعجمة
 والعين المهملة بمعنى النشاط ، مصدر زعل من باب فرح ؛ والوصف زعلٌ
 بالكسر . قال ذو الرمة يصف ثوراً :

ولِي يَهْدُ انْهَازاً وَسَطَهَا زِعْلاً جَذْلَانِ قَدْ أَفْرَحْتَ عَنْ رُوعِهِ الْكَوْبُ^(٢)

وقال طرفة بن العبد :

(١) انظر الشاهد ١٧٩ فيما سيأتي .

(٢) يَهْدُ : يقطع القلاة . وفي ديوانه ٢٧ : « يَهْزُ انْهَازاً » وفي شرحه : « أي يمر
 مرا سريعاً » . ط : « يهر » ، وأثبت ما في س .

* وِبِلَادِ زَعِلٍ ظَلَمَانَهَا ^(١) *

و (المحبور) : اسم مفعول من حَبَرَ نى الشيء إذا سَرَّتى ؛ من باب قتل .
فَزَعَلَ مصدرٌ مضاف إلى فاعله ، فليس مفعولاً لأجله لاختلاف الفاعل ،
ولمّا هو مصدرٌ تشبيهى . أى زَعَلًا كَزَعَلَ المحبور ، فالمحذوف هو المفعول له .
وقوله : و (الهول) معطوف على مخافة ؛ وهو مصدرٌ هَالَهُ يهولُهُ هَوْلًا : إذا
أَفْزَعَهُ . قال الشارح : فالهول معناه الإفزع لا الفزع ، والثور ليس بِمُفْزَعٍ بل
هو فِزَعٌ . فالفاعلان مختلفان . وقد جَوَّزَهُ بعضُ النحويّين ، وهو الذى يَقْوَى
فى ظنى وإن كان الأغلبُ هو الأوّل ^(٢) أ هـ .

٤٨٩

وقد فسّره شراح أبيات الكتاب بالفزع ، وهو المشهور . وعليه
فالفاعل متّحد .

وتقل أبو البقاء فى شرح الإيضاح الفارسى عن بعضهم أنّه معطوفٌ على
كلّ عاقر ، أى يركب كل عاقرٍ ، ويركب الهول ؛ فيكون مصدرًا بمعنى
اسم المفعول .

و (التهول) تفعلٌ منه ؛ وهو أن يعظم الشيء فى نفسك حتى يهولك
أمره . و (الهبور) جمع هَبْرَ بفتح فسكون ، وهو ما اطمأنّ من الأرض
وما حوله مرتفع . وروى شارح اللب :

* والهول من تهوّر الهبور *

وقال : الهول : الخوف . والتهوّر : الانهدام . أى ولخافته من تهوّر

(١) عجزه كما فى ديوان طرفة ٦٦ :

* كالتحاض الجرب فى اليوم الحذر *

(٢) انظر شرح الرضى ١ : ١٧٦ ، ١٧٧ .

الأمكنة المطننة . وقد استدلَّ صاحبُ اللبِّ لتعريف المفعول له بزعل المحبور فقط ، من هذا الشعر . قَالَ شارحه : وإِثْمًا لم يذكر آخر البيت — ليكون شاهداً أيضاً للمفعول له المعرّف باللام ، وهو الهول ، كما ذكر المعرّف بالإضافة . لأنّه ذكر في شرح أبيات الكتاب أنّ الهول عطفٌ على كلّ ؛ وعلى هذا يكون مفعولاً به لا مفعولاً له ؛ فلا يكون الإتيانُ به نصّاً في الاستشهاد . ١٠ هـ

قال ابن خلف : زعل المحبور عطف على مخافة ، والهول معطوف على كلّ ثم قال : والأصل لمخافة ، وزعل المحبور ، وللهول ، أى لأجل هذه الأشياء يركبُ كلّ كتيب . هذا كلامه .

وترجمة العجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين^(١)

* * *

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد المائة ، قول ابن دُرَيْد :
 ١٧٨ (والشيخ إن قومته من زيفه لم يقيم التثقيف منه ما التوى)
 على أنه يجوز أن يقال ضربته تقويماً فاستقام ، إذ قد يطلق أنه حصل التأثير^(٢) .

والتقويم : التعديل ، يقال : قومته تقويماً فتقوم ، بمعنى عدلته فتعدل ، ومثله أقامه أى عدله . و (الزينغ) الميل ، يقال زاغت الشمسُ زينغاً وزاغتهُ إزاغة أى أماله . و (التثقيف) تعديل الموعج . و (منه) متعلقٌ بيقم . و (ما) موصولة أو موصوفة ، ويجوز أن تكون مصدرية . و (التوى) تعوج ؛ وفاعله ضميرُ ما على الأول ، وضميرُ الشيخ على الثانى . وجملة الشرط والجزاء فى محلّ رفع خبر المبتدأ الذى هو الشيخ .

(٢) انظر شرح الرضى ١ : ١٧٦

(١) الخزائنة ١ : ص ١٧٠

صاحب الشاهد وهذا البيت من مقصورة ابن دُرَيْد المشهورة . وقبل هذا البيت :

بعض المقصورة (والناس كالنبت : فنه رائقُ غَضُّ نَضِيرُ عُوْدُهُ مُرُّ الْجَنِيِّ
ومنه ما تفتحُ العينُ فإنْ ذُقْتَ جَنَاهُ اسَاغَ عَذَابًا فِي اللَّهِما
يُقَوِّمُ الشارِخُ مِنْ زَيْفَانِهِ^(١) فَيَسْتَوِي مَا اِنْعَاجُ مِنْهُ وَاِنْحِيْ
والشيخ إن قَوِّمْتَهُ مِنْ زَيْفِهِ البيت
كذلك الغصنُ : يسيرُ عطْفُهُ ٤٩٠
مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ نَحَامُوا ظِلْمَهُ لَدَنَا ، شَدِيدُ عَمْرُهُ إِذَا عَسَا
وَمَنْ لَمْ يَنْ لَانَ لَهُمْ جَانِبُهُ وَعَزَّ فِيهِمْ جَانِبَاهُ وَاحْتَمَى
والناسُ كُلًّا إِنْ فَحَصْتَ عَنْهُمْ أَظْلَمُ مِنْ حَيَاتِ أَنْبَاثِ السَّقَى
عبيدُ ذِي الْمَالِ ، وَإِنْ لَمْ يَطْعَمُوا جَمِيعَ أَقْطَارِ الْبِلَادِ وَالْقُرَى^(٢)
وَمَنْ لَمْ أَمْلَقْ أَعْدَاءَهُ وَإِنْ مِنْ غَمْرِهِ فِي جُرْعَةٍ تَشْفِي الصَّدَى
شَارَكَهُمْ فِيهَا أَفَادَ وَحَوَى

وتفتححه العينُ . تفوته وتزدرية . والله بالفتح : جمع لهاة ، وهي ما بين
منقطع أصل اللسان إلى منقطع القلب من أعلى الفم . والشارخ : الشاب .
والزيفان : المدول عن الحق ؛ وانعاج . انعطف . و « ما » فيه الوجهان .
وقوله : كذلك الغصن ، الإشارة راجعة إلى تقويم الشارخ والشيخ . والدُّن :
اللين ، والطرى . والغمز : العصر باليد والمز . وعسا : صلب واشتد . وقوله :
أظلم من حيات الخ ، الأنباث : جمع نَبَث بنون فموحدة فثلاثة ؛ في القاموس :
النَّبَث كفلس : النبت ، وقيل : التراب المستخرج من البثر . والسَّقَى ،
بسین مهلة مفتوحة وفاء : التراب ؛ وهذا من قولهم في المثل : « أظلم من

(١) الأصل في ياء الزيفان ، هو الفتح ، وأسكنه للضرورة .

(٢) الميمى : « هذا البيت لا يشبه سائر المقصورة ولا يوجد في طبعة الجوانب ١١٢ ولا في غيرها »

حية^(١) ، لأنها لا تحفر جُحراً ، وإنما تأتي إلى جُحر قد احتفره غيرها فتدخل فيه وتغلب عليه ؛ فكل بيت قصدت إليه هرب أهله منه وخلّوه لها .

وهذه القصيدة طويلة ، عدتها مائتان وتسعة وثلاثون بيتاً ، لها شروح لا تُحصى كثرة . وأحسن شروحها شرح العلامة الأديب أبي علي محمد ابن أحمد بن هشام بن إبراهيم اللخمي السبتي . وقد شرحها أنا شرحاً موجزاً مع إيضاح وافٍ ، وتبيين شافٍ ، في أيام الشبيبة . نفع الله به .

ومدح ابن دريد بهذه المقصورة الشاة وأخاه أبا العباس إسماعيل ابني ميكال يقال : إنها اشتملت على نحو الثلث من المقصور . وفيها كل مثل سائر ، وخبر نادر ؛ مع سلاسة الفاظ ، ورشاقة أسلوب ، وانسجام معان يأخذ بمجامع القلوب .

وهذه نبذة من نسبه وأحواله . وهو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد^(٢) وينتهي نسبه إلى الأزد بن الغوث ، ومنه إلى قحطان ، وهو أبو قبائل الين . ولد بالبصرة في سنة ثلاث وعشرين ومائتين ، ونشأ بها ، وتعلم فيها ؛ ثم ارتحل منها مع عمه عند ظهور الزنج ، وسكن عُمان ، وأقام اثنتي عشرة سنة ؛ ثم عاد إلى البصرة ، وسكن بها زماناً ؛ ثم خرج إلى نواحي فارس ، وصحب ابني ميكال — وكانا يومئذ على عمالة فارس — وعمل لها كتاب الجهرة ، وقلدها ديوان فارس ، فكانت الكتب لا تُكتب إلا عن رأيه^(٣) ، ولا ينفذ أمر إلا بعد توقيعه . وكان سخياً [متلاقاً^(٤)] لا يُمسك درهما .

(١) انظر الحيوان ١ : ٤/٢٢٠ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٦/٢٠٠ : ٤٠١ .

(٢) دريد : مصغر أورد تصغير تزخيم . والدرد ، محرّكة : ذهاب الأسنان .

(٣) سـ : « وكانت لا تصدر كتب فارس إلا عن رأيه » .

(٤) التسكلة من سـ .

ومدحهما بهذه القصيدة المقصورة ، فوصلاه عشرة آلاف درهم^(١) . ثم انتقل من فارس إلى بغداد ، ودخلها سنة ثمان وثلاثمائة ، بعد عزل ابني ميكال وانتقالهما إلى خراسان . ولما دخل بغداد أنزله على بن محمد في جواره وأفضل عليه ، وعرف الخليفة المقتدر العباسي مكانه من العلم ، فأجرى عليه في كل شهر خمسين ديناراً ، ولم تزل جارية عليه إلى حين وفاته . وتوفي يوم الأربعاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ببغداد .

٤٩١

وكان مواظباً على شرب الخمر ، قال أبو منصور الأزهري : دخلت عليه فرأيتُه سكران فلم أعدِلْ إليه^(٢) . وقال ابن شاهين : كنّا ندخل عليه فنستحي مما نرى عنده من العيدان والشراب المصني . وعرض له في رأس التسعين من عمره فالج وسقى الترياق فبريء وصحَّ ورجع إلى أفضل أحواله . ثم عاوده الفالج بعد عام ، لغذاء ضار تناوله ، فكان بحرك يديه حركة ضعيفة ، وبطل من تحريكه إلى قدميه ، فكان إذا دخل عليه داخل ضج وتآلم لدخوله . قال تلميذه أبو علي القالي : كنت أقول في نفسي : إن الله عز وجل عاقبه لقوله في هذه المقصورة ، يخاطب الدهر :

مارست من لوهوت الأفلاك من جوانب الجوّ عليه ماشكا
وكان يصيح من الداخل عليه صباح من يُنخس بالمسال — والداخل
بعيد — وكان مع هذه الحال ثابت الذهن كامل العقل . وعاش مع الفالج عامين .
وكنت أسأله عن أشياء في اللغة فيردُّ بأسرع من النفس ، بالصواب . وقال لي مرة — وقد سأله عن بيت — لئن طِففتُ شحمتاً عيني لم تجد من يشفيك من العلم . وكان ينشد كثيراً :

(١) الصواب (بعشرة آلاف درهم) .

(٢) كذا في النسختين . وفي معجم الأدباء ١٨ : ١٣١ : « فلم أعد إليه » .

فَوَاحِرْزِي أَنْ لِحَايَةَ لَذِيذَةٍ وَلَا عَمَلٌ يَرْضَى بِهِ اللَّهُ صَالِحٌ ١

وأشهر مشايخه : أبو حاتم السجستاني ، والرياشي ، وعبد الرحمن ابن أخي الأصمعي ، والأشناندي . وسمع الأخبار من عمه الحسين بن ذريد ، ومن غيره . وله من التأليف : الجمهرة في اللغة ، وكتاب السرج واللبام ، وكتاب الأنواء وكتاب المجتبي ^(١) وهذه الكتب عندى والحمد لله والمنة . . وله كتاب الاشتقاق ، وكتاب الخليل الكبير ، والصغير ، وكتاب الملاحن ^(٢) وكتاب زوار العرب ^(٣) ، وكتاب الوشاح ^(٤) ، وغير ذلك .

وكان واسع الرواية لم يُرَ أحفظ منه ؛ وكانوا يقرءون عليه دواوين العرب فيسابق إلى إتمامها ، من حفظه . وله شعر رائق . قال بعض المتقدمين : ابن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء .

قال المسعودي في مروج الذهب : كان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا في الشعر . وانتهى في اللغة ؛ وقام مقام الخليل بن أحمد فيها ، وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين . وشعره أكثر من أن يُحصى .

* * *

(١) في النسختين : « المجتبي » ، تحريف ، وقد طبع الكتاب في حيدرآباد ١٣٤٢ بهناية المستشرق الفاضل كرككو . وقال ابن دريد في أوله : « ميمناه كتاب المجتبي لاجتنائنا فيه ظرائف الآثار ، كما تجتبي أطايب الثمار » .
(٢) طبع في مصر سنة ١٣٤٧ بتحقيق إبراهيم بن طيفيش الجزائرى سنة ١٣٤٧ وطبع كذلك في مصر سنة ١٣٢٣ وقبل ذلك في لندن سنة ١٨٥٩ وجوتا سنة ١٨٨٢ م . وفي النسختين : « الملاحم » ، تحريف .

(٣) وكذا عند ابن خلكان . وعند ابن النديم والقفطي : « رواة العرب » . وهذا كله تحريف ، صوابه « رواد العرب » . وقد طبع هذا الكتاب في مجموعة « جرزة الحاطب وتحفة الطالب » في لندن سنة ١٨٥٩ م باسم « السحاب والنيت ، وأخبار الرواد وما جدوا من الكلام » .

(٤) منه ورقتان في (الميكروفلم) رقم ١٨٩٥ في مجموعة من مكتبة الاسكوريال .

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد
سبويه^(١) :

١٧٩ (وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارُهُ

وَأَعْرِضُ عَنْ شَمِّ الثَّيْمِ تَكْرُمًا^(٢))

على أنه يَرِدُ على مَنْ اشْتَرَطَ التَّنْكِيرَ في المفعول له هذا البيتُ وبيتُ
المعْجَاجِ السابقُ . فَإِنَّ قَوْلَهُ : (ادِّخَارُهُ) مفعول له ، وهو معرفة .

قال الأَعْلَمُ : « نصب الادِّخَارَ والتَّكْرُمَ على المفعول له ؛ ولا يجوز مثلُ
هذا حتَّى يكون المصدرُ من معنى الفعل المذكور قبله ، فيضارع المصدرُ المؤكَّدُ
لفعله ، كقولك : قصدتك ابتغاء الخير . فَإِنْ كان المصدرُ لغير الأول لم يَجُزْ
حذفُ حرفِ الجرِّ ، لأنَّه لا يشبه المصدرُ المؤكَّدُ لفعله ، كقولك : قصدتك
لرغبةٍ زِيدٍ في ذلك ، لأنَّ الراغب غير القاصد » انتهى .

لكن المبرِّدَ أَخْرَجَهُما من هذا الباب وجعلهما من باب المفعول المطلق ،
قال في الكامل : « قوله : ادِّخَارُهُ ، أى ادَّخَرَهُ ادِّخَارًا . وأضافَه إليه كما تقول :
ادِّخَارًا لَهُ . وكذلك تَكْرَمًا ، إِنَّمَا أراد التَّكْرُمَ فَأَخْرَجَهُ مُخْرَجَ أَتَّكْرَمُ
تَكْرُمًا » انتهى .

٤٩٢

و (أَغْفِرُ) : أُسْتُرُ ، يقال : غَفَرَ اللهُ لِي ، أى سَتَرَ عَنِّي العقوبة فلم
يعاقبْنِي . و (العَوْرَاءُ) بالفتح : الكلمة القبيحة ؛ ومنه العورة للسوءة

(١) في كتابه ١ : ١٨٤ . وانظر ديوان حاتم ١٠٨ والكامل ١٦٥ ونوادر
أبي زيد ١١٠ وابن عيش ٢ : ٥٤ والعيق ٣ : ٧٥ والأئمنوني ٢ : ١٨٩ والتصريح
٣٩٢ : ١ .

(٢) وروى : « وأصْفَحَ عن شَمِّ الثَّيْمِ » و « وأصْفَحَ عن ذاتِ الثَّيْمِ » كما في نوادر
أبي زيد ١١٠ .

وكلُّ ما يُستَحَى منه . و (الادِّخار) افتعال من الذَّخْر . وروى أبو زيد في نوادره :

* وأغفرُ عوراءَ الكريمِ اصْطِنَاعُهُ *

وهو افتعال أيضاً من الصَّنْع ، وهو الفعل الجميل . و (الإعراض) عن الشيء : الصَّفْح عنه . يقول : إذا بلغتني كلمةٌ قبيحةٌ عن رجلٍ كريمٍ قالما في ، غفرْتُها له لأجلِ كرمه وحسبه ، وأبقيتُ على صداقته وادِّخَرْتُه ليومٍ أحتاجُ إليه فيه — لأنَّ الكريم إذا فرطَ منه قبيحٌ ندمَ على ما فعل ، ومنعه كرمه أن يعود إلى مثله — وأعرضُ عن ذمِّ اللِّثيم ، إكراماً لنفسى عنه ! وما أحسن قولَ طرفةَ بن العبد^(١) :

وعوراءُ جاءت من آخرٍ فرددْتُها بِسَالمةِ العَيْنينِ طالِبَةً عُذْراً !

وهذا من إحكام صَنعة الشعر ومقابلةِ الألقاب بما يُشاكلها ويَتَّسِمُ معانيها : وذلك أَنَّهُ لَمَّا كان الكلامُ القبيحُ يشبُّه بالأعورِ العينِ ؛ مُنَى ضدهُ سالمُ العينين .

وقد أورد صاحبُ الكشفِ هذا البيتَ في التفسير ، عند قوله تعالى (حَذَرَ الْمَوْتِ) على أَنَّهُ مفعول له ، معرِّفاً بالإضافة ، كما في ادِّخارِهِ .

وهو من قصيدة طويلة لحاتمِ الطائيِّ ، تتعلق بالكرم ومكارم الأخلاق . وهي مسطورة في الحماسة البصريَّة وغيرها . وهي هذه :

(وعاذِلَتينِ هَبَّتَا بعدَ هَجْمَةٍ تُلومانِ مِتْلَافًا مُفِيدًا مُلُوماً

(١) لم يرد هذا البيت في ديوانه . ونسب في ذيل الأماي ٦٢ إلى حاتم طيِّ ، وليس في ديوانه أيضاً . وانظر الحيوان ٦ : ٤٠ .

تلومان، لما غورَ النجم، ضلّة، قتي لا يرى الاتفاق في الحمد مغرماً (١)
 فقلت، وقد طال العتابُ عليهما وأوعدتماني أن تبينا وتصرّما: (٢)
 ألا لا تلوماني على ما تقدّمنا كني بصروف الدهر للمرء مُحسِكاً
 فإلكما لا ما مضى تدركانه، ولستُ على ما فاتني متندّماً
 فنفسك أكرمها، فإنك إن تهنّ عليك فلن تلقى لها الدهر مكرماً (٣)
 أهنّ الذي تهوى التلاد، فإنه إذا مُت كان المال نهياً مقسماً
 ولا تشقّين فيه فيسعد وارث به، حين تغشى أغبر الجوفِ مظلياً (٤)
 يقسّمه غنماً ويشرى كرامه وقدصرت في خطّ من الأرض أعظماً (٥)
 قليلاً به ما يحمدك وارث إذا نال مما كنت تجمعُ مغنماً (٦)
 تحلّم عن الأدنين واستبقِ ودّهم ولن تستطيع الحلمَ حتى تحلّم
 وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضرّ وذى أودٍ قومته فتقوما
 وأغفر عوراء الكريم أدخاره (٧) البيت
 ولا أخذل المولى وإن كان خاذلاً ولا أشتم ابنَ العمّ إن كان مُفحماً
 ولا زادني عنه غناى تباعداً وإن كان ذا قصٍّ من المال مُضرماً (٨)

(١) النوادر : « لما غور النسر » .

(٢) الديوان : « ولو عذرائى » .

(٣) الديوان : « فلن تلقى » بالفاء .

(٤) الديوان : « تخشى » ، والنوادر : « نخشى » .

(٥) النوادر : « يبيمه هتما » .

(٦) الديوان « قبل .. إذا ساق » . وفى النوادر : « تجمع مقسماً » .

(٧) فى الديوان والنوادر « اصطناعه » .

(٨) ط : « منأى » صوابه فى سـ والديوان . ط : « مضرماً » صوابه من سـ :

والمصرم : القليل المال .

وليل بهم قد تسرّبت هوله
ولن يكسب الصعلوك حمداً ولا غني
لما الله صعلوكاً مناه وهمه
ينام الضحى حتى إذا نومه استوى
مقيماً مع المثرين ليس بيارح
ولله صعلوك يساور همه
فقي طلبات لا يرى الخنص ترحة
يرى الخنص تعديباً وإن يلق شعبة
إذا ما رأى يوماً مكارم أعرضت
ويغشى إذا ما كان يوم كريمة
يرى رُحمة ، ونبله ، وجنّه
وأحناء سرج قاتر ، ولجامه ،
فذلك إن يهلك فحسني ثناؤه
وإن عاش لم يقعد ضعيفاً مذمماً

قوله : هبتا ، أى استيقظتا . وغور النجم : أى غابت الثريا . وقوله :
ضلة ، هو قيد في اللوم ؛ لآمه ضلة : إذا لم يوفق للرشاد في لومه . والمفرم بالفتح
الغرامة . وأغبر الجوف : القبر ، ومثله : خط من الأرض . وقوله : حتى
تحلماً ، أى تتحلّم أى تتكلف الحلم . وهذا البيت من شواهد معنى اليبس .

(١) الديوان والنوادر : « بالنكس الضعيف » .

(٢) الديوان : « ليله استوى » . والمورم : الضخم من الرجال .

(٣) في اللسختين : « ولم يلق شعبة » صوابه من الديوان والنوادر .

(٤) ط : « سرح قاتر » صوابه في سه والديوان ، وسيفسرها البغدادى ،

وقوله : فَلَمْ تَنْصُرْ ، من ضار يضير ضد نفع . والأوْد بفتحيتين : الاعوجاج .
والنِكْس ، بكسر النون : الردى ؛ وأصله السهم الذى كُسِر فوقه . وتجهّم :
كَلَح وجهه . وَلَحَا الله : قَبِحَ الله . والصُّعْلُوك بالضم : الفقير . ومثلوج الفؤاد :
البليد الذى ليست فيه حرارة من الهمة . والمَجْنِم ، بفتح الميم وكسر المثناة :
مكان الجنوم ، وهو بُرُوك الطائر . وقوله : وَلِلَّهِ صُعْلُوك ، تعجبٌ ومدحٌ ،
يقال عند استغراب الشيء واستعظامه ؛ أى هو صُنِعَ الله ومُخْتَارُهُ ، إذ له
القدرة على خلق مثله . ويُساور : يوارى . وهمه ، أى عزّمه ، مفعول . وقوله :
ويعضى على الأحداث ، أى لا يشغله الدهرُ وحوادثه فى حالة إقدامه على
ما يُريد . وقوله : قَتِي طَلِبَاتٍ ، إشارة إلى علوّ همتّه . وألْخَمَص بالفتح :
الجلوع . والتَّرَحّة : ضدّ الفَرَحّة . والشَّيْعة : المرة من الشَّيْع . وَنَمَّتْ : حرفٌ
يعطف الجمل . وريحه ، وما عطف عليه : مفعولٌ أوّلٌ ليرى ؛ وَعَتَادَ هو
المفعول الثانى . وذَا شُطَب ، هو السيف ، جمع شطبة : وهى الطريقة فى مَنّ
السيف . والمَجَنّ بالكسر : التُّرْس والدَّرَقَة . والعَضْب : القاطع . والضَّرِيبة :
موضع الضرب . والمِخْدَم بكسر أوّلِهِ وبالمجتمين : السيف القاطع ؛ وبإعجام
الثانى فقط ، من اَلْخَدَم وهو القطع السريع . والأُخْنَاء : جمع حنو بالكسر ،
يطلق على ما فيه اعوجاجٌ من القَتَب والسَّرْج وغيرهما . والقَاتِر ، بالقاف
وبالمثناة الفوقية : الواقى والحافظ ، لا يَعْقِر ظَهْر الفرس . وَعَتَادَ ، بالفتح :
العُدَّة . وطَرَفًا : معطوف على رِيحَه الذى هو أوّل مفعولى يرى ؛ وهو الكريم
من الخيل . والمُسَوِّم المُعَلَّم تشهيراً لِعِتْقِهِ ولكرمه ، من السُّومة وهى العلامة ،
أو المَسِيَّب فى المرعى ولا يركب إلّا فى الحروب . وقوله : فَذَلِكَ إِن يَهْلِكَ الخ ،
الحسنى : مصدر كالبُشْرَى ؛ وقيل : اسم للإحسان .

٤٩٤

والمعنى : لله فقير^(١) يواثبُ هِمَّتَهُ وَيَمِضُ مُقَدِّمًا عَلَى الدَّهْرِ ، وَالْحَالُ أَنَّهُ قَبْلَ طَلِبَاتٍ يَتَجَدَّدُ طَلْبُهُ كُلَّ سَاعَةٍ ، وَالدَّهْرُ يُسَعِّنُهُ بِمَطْلُوبِهِ لِجَدِّهِ وَرَشْدِهِ ، وَلَا يَرَى الْجُوعَ شِدَّةً وَلَا الشَّبْعَ غَنِيمَةً ، لَعَلَّوْهُ هِمَّتَهُ . فَإِنْ يَهْلِكْ فَلَهُ ثَنَاءٌ حَسَنٌ ، وَإِنْ يَعِشْ يَعِشْ مَمْدَحًا مَعْرُورًا .

واستشهد صاحب الكشف بهذه الآيات ، من قوله : صَلُّوكِ يُسَاوِرُ هَمَّهُ ، إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ السَّبْعَةِ^(٢) عِنْدَ قَوْلِهِ : (أَوَّلُكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ^(٣)) عَلَى أَنَّ اسْمَ الْإِشَارَةِ ، وَهُوَ أَوَّلُكَ ، مُؤْذِنٌ بِأَنَّ الْمَذْكُورِينَ قَبْلَهُ أَهْلٌ لَا كِتَابَ مَا بَعْدَهُ لِلْخِصَالِ الَّتِي عُدَّتْ لَهُمْ . فَإِنَّهُ تَعَالَى ذَكَرَ الْمُتَّقِينَ بِقَوْلِهِ : (هُدًى لِلْمُتَّقِينَ^(٤)) ثُمَّ عَدَّدَ لَهُمْ خِصَالًا مِنْ كَوْنِهِمْ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ ، وَيُتَّقُونَ الصَّلَاةَ ، وَيُنْفِقُونَ مِمَّا رَزَقَهُمُ اللَّهُ ، وَيُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ عَلَى رَسُولِهِ ، وَيُوقِنُونَ بِالْآخِرَةِ . ثُمَّ عَقَّبَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ :

فَذَلِكَ إِنْ يَهْلِكْ لُفْسَنِي ثَنَاؤُهُ الْبَيْت

حاتم الطائي

و (حاتم) هُوَ حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحِشْرِجِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ابْنِ عَدِيٍّ بْنِ أَخْزَمِ الطَّائِي^(٥) الْجَوَادِ الْمَشْهُورِ ، وَأَحَدِ شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ . وَيَكْنَى أَبُو عَدِيٍّ ، وَأَبَا سَفَّاتَةَ ، بَفَتْحِ السِّينِ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ . وَابْنُهُ أُدْرِكُ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ .

- (١) فِي اللَّسَخَتَيْنِ : « سَرِ فَقِيرٌ » ، وَحُورُهَا الشَّنْقِيطِيُّ إِلَى مَا أَثْبَتَ .
(٢) لَمْ يَسْتَشْهِدِ الزَّعْزَعِيُّ بِأَلْفَاظِ هَذِهِ الْآيَاتِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ أَنَّهَا سَبْعَةٌ . وَنَحْنُ كَلَامُهُ : « كَمَا قَالَ حَاتِمٌ : وَلَهُ صَلُّوكِ . ثُمَّ عَدَّدَ لَهُ خِصَالًا قَاضِيَةً . ثُمَّ عَقَّبَ تَعْدِيدَهَا بِقَوْلِهِ : فَذَلِكَ إِنْ يَهْلِكْ .. إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ » .
(٣) الْآيَةُ هـ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .
(٤) الْآيَةُ ٢ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .
(٥) ط : « أَخْزَمٌ » ، سِوَايَ فِي س . وَهُوَ أَخْزَمُ بْنُ أَبِي أَخْزَمٍ الَّذِي يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِقَالِ « شَلْشَنَةُ أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمٍ » . الْاِسْتِثْقَاءُ ٣٩١ .

وقد مضت ترجمته في الشاهد الثامن والحسين^(١).

أخرج أحمد في مستدركه ، عن ابنه عدي قال : قلت يا رسول الله :
إن أبي كان يصل الرحم ويفعل كذا وكذا ، قال : إن أباك أراد أمراً فأدركه ،
يعني الذكرك .

وكانت سفانة بنته أتت بها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقالت :
يا محمد ، هلك الوالد ، وغاب الوافد ، فإن رأيت أن تخلي عني ، ولا تشمت
بى أحياء العرب فإن أبى سيد قومى : كان ينك العاني ، ويحصى الذمار ،
ويفرج عن المكروب ، ويطعم الطعام ، ويفشى السلام ، ولم يطلب إليه
طالب قط حاجة فردّه : أنا ابنه حاتم طي ! فقال النبي صلى الله عليه وسلم :
« يا جارية ، هذه صفة المؤمن لو كان أبوك إسلامياً لترحمنا عليه ! خلوا
عنها ، فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق ! »

قال ابن الأعرابي : كان حاتم من شعراء الجاهلية ، وكان جواداً يشبه
جوده شعره ، ويصدق قوله فعله ، وكان حيثما نزل عرف منزله ، وكان
مظفراً : إذا قاتل غلب ، وإذا غنم أنهب ، وإذا ضرب بالقداح فاز ، وإذا
سابق سبق ، وإذا أسر أطلق ، وكان أقسم بالله : لا يقتل واحداً أمه ، وكان
إذا أهل رجب نحر في كل يوم عشرة من الإبل وأطعم الناس واجتمعوا
عليه . وكان أول ما ظهر من جوده ، أن أباه خلفه في إبله - وهو غلام - فر
به جماعة من الشعراء ، فيهم عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم ، والناطقة
الذبياني ، يريدون الثمن بن المنذر ، فقالوا له : هل من قرى ؟ (ولم يعرفهم)
فقال : أتألوني القرى وقد رأيت الإبل والنعم ؟ انزلوا ! فنزلوا ، فنحر

(١) كذا . وصوابه في الشاهد الأربعين . انظر الجزء الأول ص ٢٨٦ .

لكل واحد منهم ، وسألمهم عن أسمائهم ؛ فأخبروه ؛ ففرّق فيهم الإبل والغنم ، وجاء أبوه ، فقال : ما فعلت ؟ قال : طوّقتك مجدّ الدهر ، تطويق الحمامة ، وعرفه القضية . فقال أبوه : إذاً لا أساكنك بعدها أبداً ، ولا أوويك ! فقال حاتم : إذاً لا أبالي !

وأخبار كرم حاتم كثيرة وشهيرة .

ونذكر قضية قرأه بعد موته ^(١) :

روى مُحَرِّز مَوْلَى أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ : مرَّ نَفَرٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ بِقَبْرِ حَاتِمٍ ، فَنَزَلُوا قَرِيبًا مِنْهُ . فَقَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ أَبُو الْخَيْبَرِيِّ ، وَجَعَلَ يَرَكُّصُ بِرَجْلِهِ قَبْرَهُ ، وَيَقُولُ : اقْرَأْنَا . فَقَالَ بَعْضُهُمْ : وَيْلَكَ ! مَا يَدْعُوكَ أَنْ تَعْرِضَ لِرَجُلٍ قَدْ مَاتَ ؟ قَالَ : إِنْ طَيْئًا تَزْعُمُ أَنَّهُ مَا نَزَلَ بِهِ أَحَدٌ إِلَّا قَرَأَهُ . ثُمَّ أَجَنَّهُم اللَّيْلُ ، فَنَامُوا . فَقَامَ أَبُو الْخَيْبَرِيِّ فَرِعَاً ، وَهُوَ يَقُولُ . وَإِرَاحِلَتَاهُ ! فَقَالُوا لَهُ : مَا لَكَ ؟ قَالَ : أَتَانِي حَاتِمٌ فِي النَّوْمِ وَعَقَرَ نَاقَتِي بِالسَّيْفِ ، وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهَا ؛ ثُمَّ أُنْشَدَنِي شِعْرًا حَفَلْتُهُ ، يَقُولُ فِيهِ :

أَبَا الْخَيْبَرِيِّ وَأَنْتَ امْرُؤٌ ظَلُومٌ الْعَشِيرَةَ شَتَّامُهَا

أَتَيْتَ بِصَحْبِكَ تَبْنِي الْقَرِي لَدَى حُقْرَةٍ قَدْ صَدَّتْ هَامُهَا ^(٢)

أَتَبْنِي لِي الدَّمَ عِنْدَ الْمَيِّتِ وَحَوْلَكَ طَى وَأَنْعَامُهَا

فَإِنَّا سَنُشِيرُ أَضْيَافَنَا وَنَأْتِي الْمَطَى فَنُتَامُهَا

فَقَامُوا وَإِذَا نَاقَةُ الرَّجُلِ تَكُوسُ عَقِيرًا ؛ فَانْتَحَرَوْهَا وَبَاتُوا يَا كُلُونُ ،

(١) انظر المستجاد رقم ٣٧ والمحاسن المنسوب للجاحظ ٦٣ والبيهقي ١ : ١٤٦ والقالى ٢ : ١٥٥ والإصابة (ترجمة أبي الخبيري) .

(٢) وروى : « صبت هاما » ، وفي معنى (صدت هاما) ، قول ذى الإصبع : يا عمرو ألا تدع شتى ومنقصى أضربك حيث تقول الهامة استقوى

(٩) خزانة الأدب ج ٢

وقالوا قرانا حاتم حياً وميتاً ، وأردفوا صاحبهم وانطلقوا سائرين ، وإذا
برجل راكب بعيراً ويقود آخر قد لحقهم ، وهو يقول : أيُّكم أبو الخبيري ؟
قال الرجل : أنا . قال : فخذ هذا البعير ، أنا عدي بن حاتم ، جاءني حاتم
في النوم وزعم أنه قرأكم بناقتك ، وأمرني أن أحملك ؛ فشأنك والبعير ؛
ودفعه إليهم وانصرف . وإلى هذه القضية أشار ابن دارة الغطفاني في قوله
يمدح عدي بن حاتم :

أبوك أبو سنانة الخيل لم يزل لدن شَبَّحتي مات في الخيل راغبا
به تُعزَّب الأمثالُ في الشعر ميتاً وكان له إذ ذاك حياً مصاحباً^(١)
قرى قبره الأضياف إذ نزلوا به ولم يقر قبره قبله الدهر راكباً^(٢)

* * *

باب المفعول معه

أشد فيه وهو الشاهد الثمانون بعد المائة :

١٨٠ (جَمَعْتَ ، وَفُحْشًا ، غَيْبَةً وَنَمِيمَةً)

ثَلَاثَ إِخْلَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمَرْعَوِي^(٣) (

على أن أبا الفتح بن جني أجاز تقديم المفعول معه على المفعول المصاحب ،
منسكاً بهذا البيت ، والأصل جمعت غيبةً وفُحْشًا . والأولى المنع ، رعاية
لأصل الواو . والشعر ضرورة .

(أقول) : أجازته^(٤) ابن جني في الخصائص قال : ولا يجوز تقديم للمفعول

(١) في ديوان حاتم ١١٢ : « في الجود ميتاً » و « إذا كان حياً » .

(٢) الديوان : « قط راكباً » .

(٣) الخصائص ٢ : ٣٨٣ والقالي ١ : ٦٨ والعيني ٣ : ٨٦ والمجمع ١ : ٢٢٠

والأثوني ٢ : ١٣٧ والتعريض ١ : ٣٤٤ / ٢ : ١٣٧ .

(٤) ط : « ذكره » ، وأثبت ما في ش .

معه على الفعل، من حيث كانت صورة هذه الواو صورة العاطفة، ألا تراك
لا تستعملها إلا في الموضع الذي لو شئت لاستعملت العاطفة فيه ! فلما ساوقت (١)
حرف العطف قبح : والطلياسة جاء البرد، كما قبح : وزيد قام عمرو؛ لكنه
يجوز جاء والطلياسة البرد كما تقول : ضربت وزيدا عمرا؛ قال :

جمعت وخشاً غيبة ونميمة . . . البيت . انتهى

وقال ابن السجري في أماليه : ولا يجوز تقديم التابع على المتبوع للضرورة
إلا في العطف (٢) دون الصفة والتوكيد والبدل . ثم قال : وإنما جاز
في الضرورة تقديم المعطوف، لأن المعطوف غير المعطوف عليه، والصفة
هي الموصوف، وكذلك المؤكّد عبارة عن المؤكّد، والبدل إما أن يكون هو
المبدل أو بعضه، أو شيئاً ملتبساً به . ومثله :

ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام . . ٤٩٦

فجعله من باب تقديم المعطوف، لا من باب تقديم المفعول معه، لأنه هو
الأصل . لكن في تنظيره نظر، فإن قوله ورحمة الله، معطوف عند سيبويه
على الضمير المستكن في الظرف أعني قوله عليك كما تقدم بيانه (٣). وقوله
خلالاً (٤)، بدل من قوله غيبة ونميمة وخشاً، جمع خلة بالفتح كالخلة لفظاً
ومعنى . وارعوى عن القبيح : رجع عنه .

وهذا البيت من قصيدة جيّة في بابها، ليزيد بن الحكم بن أبي العاص

(١) ط : « سوفت » س : « سوقت » صوابهما من الخصائص .

(٢) ط : « لا في العطف » ، صوابه في س وأمالى ابن السجري ١ : ١٧٩ .

(٣) الخزائن ١ : ص ٣٩٩ : ٢ ص ١٩٢

(٤) هذا التفتاح عن روايته للبيت إلى رواية الفارسي في المسائل البصرية، وهي كما

سيأتي : « خلالا ثلاثا » . وقد جعلها الشنيطي : « ثلاث خلال » .

صاحب الشاهد الثَّقَنِيّ. قال الأصبهانيّ في الأغاني^(١) : عاتب في هذه القصيدة ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص ، وله قصائد آخر يعاتب فيها أخاه عبد ربّه ابن الحكم .

وأورد هذه القصيدة التالي في أماليه^(٢) والأصبهانيّ في أغانيه ، وابن الشجريّ في أماليه مختصرة . وفي رواية كلّ واحدٍ منهم ما ليس في رواية الآخر .

وأوردها أبو عليّ الفارسيّ بتمامها في المسائل البصرية وهذه روايته — لكنه قال : قالها لأخيه من أبيه وأمه عبد ربّه بن الحكم . وليس كذلك كما يظهر منها :

(تُكْثِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ	وعينك تُبدى أن صدرك لي دوى
لسانك لي أرى وغيبك علقمٌ	وشرك مبسوط وخبرك ملتوى ^(٣)
تفاوض من أطوى طوى الكشح دونه	ومن دون من صافيته أنت منطوى
تصافح من لا قيت لي ذا عداوة	صفاحاً وعني بين عينك منزوى ^(٤)
أراك إذا استغنيت عنا هجرتنا	وأنت إلينا عند فقرك منضوى
إليك انعوى نصحي ومالي كلاما	ولست إلى نصحي ومالي بمنعوى
أراك إذا لم أهو أمراً هو يتسه	ولست لما أهوى من الأمر بالهوى

(١) الأغاني ١١ : ١٠٠ . وقال أبو الزعراء : إن بعض أبياتها لطرفة . فقال الأصبهاني : « ما اظن أبا الزعراء صدق فيما حكاه » .

(٢) الأمالي ١ : ٦٨ .

(٣) في اللسختين : « وعينك علقم » ، وقد يتجه ، لكنه يمارش كلام الفارسي نفسه في هذا البيت كما سيأتي ، ولا يتفق مع رواية التالي وإن كان يوافق ما في الأغاني .

(٤) وكذا في الأغاني ، ورواية التالي : « وعني بين » .

أراك اجتويت الخير مني وأجتوى
فليت كفافاً كان خيرك كله
لعلك أن تنأى بأرضك رتبة
تبدل خليلاً بي، كشكلك شكله،
فلم يغوني ربّي فكيف اصطحابنا
عدوك يخشى صولتي إن لقيته
وكم موطن لولاي طيحت كما هو
نداك عن المولى ونصرك عاتم
نود له ، لو ناله ناب حية
إذا ما بنى المجد ابن عمك ، لم تُعن
كانك إن قيل ابن عمك غاتم
تملأت من غيظ عليّ ، فلم يزل
فما برحت نفس حسود حشيتها
وقال النبطاسيون : إنك مُشعر
أذاك فكل مجتوي قرب مجتوى^(١)
وشرك عني ، ما ارتوى الماء مرتوى
وإلا فاني غير أرضك متوى
فاني خليلاً صالحاً بك مقتوى
ورأسك في الأغوى من الغي مغوى
وأنت عدوى ليس ذاك بمستوى
بأجره من قلة النيق منهوى
وأنت له بالظلم والغبر محتوى
ريب صفاة بين لهبين منحوى
وقلت : ألابل ليت بئانه خوى^(٢)
شج أو عميد أو أخو مئة لوى^(٣)
بك الغيظ حتى كدت في الغيظ تنشوى
تذيك حتى قيل : هل أنت مكنوى^(٤)
سلالاً ألابل أنت من حسد جوى^(٥)

(١) رواية أبي الفرج :

أراك احتويت الخير مني وأحتوى
فيعسن صدر الكلام ويفسل آخره ، وهو محرف ما هو هنا وفي الأمالي .

(٢) القالي والأصبهاني : « ألا ياليت » .

(٣) الأغاني :

كانك إن نال ابن عمك مفنا شج أو عميد أو أخو علة لوى

(٤) الأمالي : « حسبها تذيك » ، والأغاني : « حسبها بذيك » .

(٥) الأمالي : « ذوى » .

فديتَ امرأً لم يدوَ للنأي عهدُهُ وعهدُكَ من قبلِ التناي هو الدَوِي
«جمتَ وفحشاً غيبةً ونميمةً : خِلَلاً ثلاثاً لستَ عنها برعوى»
أفحشاً وخبياً واختناءً على الندى كأنك أفعى كُديّةٌ فرٌّ ، مُحجّوى
فيدهو بك الداحي إلى كلِّ سوءٍ فيأشُرُّ مَنْ يدحو بأطيشٍ مُدحوى^(١)
أتجمعُ تسألَ الأخِلَاءَ ما لَهمْ ، ومالكٌ من دونِ الأخلاءِ تحوى
بداءَ منك غشٌّ طالما قد كتمته كما كتمتَ داءَ ابنها أم مُدّوى

قوله : تكاشرنى الخ ، يقال : كاشر الرجلُ الرجلَ : إذا كشر كل واحد منهما لصاحبه ، وهو أن يبدى له أسنانه عند التبسم ، وكرها بغم الكاف وفتحها : مصدرٌ وُضِعَ في موضع الحال ؛ والدَوِي : وصفٌ من الدَوِي بالفتح والقصر : المرض ، دَوِيَّ يدَوِي كفرح يفرح ؛ ودَوِي صدره أيضاً أى ضغن .

وقوله : لسانك لى أرى الخ ، الأرى : العسل ؛ والعَلَمُ : الخنظل ؛ وحذف أداة التشبيه للمبالغة . قال أبو عليّ في الإيضاح الشعريّ : اللسان هنا إمّا بمعنى الجارحة ، أو بمعنى الكلام : فإن جعلته من هذا أمكن أن يكون لى متعلقاً به ، كقولك : كلامك لى جميل ؛ وإن جعلته بمعنى الجارحة احتمل أن تريد المضاف فتحذفه ، فإذا حذفته احتمل وجهين : أحدهما أن يكون من قبيل صلّى المسجد ، أى أهله ؛ والآخر أن تحذف المضاف فتجعل اللسان كالكلام ، كما قالوا اجتمعت اليمامة : أى أهلُ اليمامة ، فجهلهم كأنهم اليمامة ؛ فإذا جعلته كذلك أمكن أن يتعلّق به لى ، كما يتعلّق بالوجه الأوّل . ويجوز أن يكون لى ،

(١) الأغانى :

ويدهو بك الداعي إلى كل سوء فيأشُرُّ مَنْ يدعو إلى شر من دهمي

وقوله : أَرَى ، الخبر ، مثل : حاوٌ حامض . ويجوز فيه أن يجعله خبراً لقوله لسانك ، وتريد به الجارحة ، لأنك تقول : فلان لطيف اللسان ، تريد به الكلام وتلقى الناس بالجميل ، فيحتمل ضمير المبتدأ ، ويجعل أَرَى بدلاً من الضمير في لى . ويجوز أن يكون لى حالاً ، كأنه أراد : لسانك أَرَى لى فيكون صفةً فلما تقدم صار حالاً . . فإن قلت : إن أَرَى معناه مثل أَرَى ، فالعامل معنى فعلٍ لم يجز تقدم الحال عليه ! فأقول : لك أن تضمر فعلاً يدل عليه هذا الظاهر ، فيُنصب الحالُ عنه ؛ كأنه قال : لسانك يُستحلى ثابِتاً لى . أو لأنها كالظرف ، فعمل فيها المعنى . وأن تجعل اللسان حدثاً أشبه للتشاكل ^(١) لأنه عطف عليه ، وهو الغيب اهـ .

وقوله : تُفاوض من أطوى الخ ، فافضه : إذا أظهر له أمره ؛ وأطوى ضد أنشر ^(٢) ، والطوى : الجوع ، وهو مصدر طوى يطوى من باب فرح ، وهو مفعول أطوى : أى تظهر أمرك لمن أخفى عنه جوعى ، أى تنبسط في الكلام عند عدو ولا أظهره على شيء من أمورى ، وتنقبض عن أصدقائى ولا تظهرهم على شيء من أمرك نيكاًيةً فى .

وقوله : وعني بين عينك منزوى ، بين مرفوع بالابتداء لأنه اسم لا ظرف ؛ ومنزوى خبره ؛ وعني متعلق به ، يقال : انزوت الجلدة في النار : أى اجتمعت وتقبضت ، و : زوى ما بين عينيه أى قبضها .

وقوله : وأنت إلينا عند فرك منضوى ، انضوى إليه . لجأ وانضم إليه وقوله : إليك انعوى نصحى ومالى ، انعوى بمعنى انعطف وهو مطاوع ^(٣) عويته أى عطفته ،

(١) في النسخين : « التشاكل » .

(٢) في النسخين : « النشر » ، وحوورها الشنيطى إلى « أنشر » .

(٣) ط : « بمعنى عطف ، وهو مضارع » ، صوابه في س .

وقوله : أراك إذا لم أهوَ أمراً ، هوَى الشيء ، يهواه هوًى من باب فرح : إذا أحبه ، وهوى بالفتح يهوى بالكسر هوياً ، وكذلك انهوى : إذا سقط إلى أسفل ، وقد جاء^(١) في قوله :

وكم موطن لولاي طحت كما هوى البيت

وقوله : أراك اجنويت الخير ، اجتواه بالجمع أى كرهه . وقوله : فليت كفافا كان خيرك الخ ، يأتى شرحه إن شاء الله تعالى فى لبت من أخوات الحروف المشبهة فى أواخر الكتاب^(٢) . وقوله لعلك أن تنأى الخ ، أى أرجو أن تنأى من أرضك أى تبعد عنها ، من النأى وهو البعد ، وإلا : أى وإن لم تنأ ، فإنى عازم على الرحيل عنها^(٣) . يقال : نويت رتبة وكذلك اتويت ، أى عزمت .

وقوله : بك مقتوى ، قال فى الصحاح : « القَتْوُ : الخدمة . وقتوت أقتو قَتَواً ومَقَتِي : أى خدمت . يقال للخادم مَقْتَوًى — بفتح الميم وتشديد الياء — كأنه منسوب إلى المَقَتِي وهو مصدر . . . ويجوز تخفيف ياء النسبة » . قال أبو على فى الإيضاح الشعرى : نصب خليلاً بفعلٍ مضمر يدل عليه مقتوى . أى أقتو [ى] خليلاً . ويأتى شرح هذه الكلمة مفصلة فى الشاهد الثالث والخمسين من بعد الحسمائة .

وقوله : وكم موطن الخ ، طاح الرجل يطوح ويطيح : إذا هلك . والأجرام : جمع جرم بالكسر ، وهو الجسم ، كأنه جعل أعضائه أجراماً توسعاً ، أى سقط بجسمه وثقله . وليس معناه هاهنا الذنوب كما فسره ابن

(١) فى اللسختين : « جاء » .

(٢) فى الشاهد الرابع والثمانين بعد الثمانمائة .

(٣) ط : « عن الرحيل عنها » ، صوابه فى س .

الشجرى به ، فإنه غير مناسب . والنيق بكسر النون : أرفعُ الجبل . وقُلته : ما استدقّ من رأسه . وسيأتى ، إن شاء الله تعالى ، شرحُ هذا البيت في باب الضمائر^(١) .

وقوله : نذاك عن المولى ، الندى : الجلود . والمولى : ابنُ العمِّ . وعن متعلّقة بتمام ، أى بطيء ؛ يقال : عتمّ من باب ضرب : إذا أبطأ وقصر . ونصرُك : معطوفٌ على نذاك ؛ وخبره محذوفٌ والغير . بكسر الغين للمعجمة : الحقد والغُل ؛ يقال : غمِرَ صدرُه علىّ من باب فرح . ومخنوى بالخاء المعجمة : الجائر المسقط^(٢) .

وقوله : تودّله لونا بة نابُ حية ، الحية معروفة ، تكون للذكر والأنثى ، قالوا : فلان حيةٌ ذكر ، والتاء للواحد من الجنس ، كبطة ودجاجة ، وهنا بمعنى الذكور بدليل الوصف للريب ، من ربّ فلان ولده بمعنى ربّه ، فعيل بمعنى منقول . والصفاة : الصخرة المساء . واللبّ ، بكسر اللام ، ومثله اللصب ، قال أبو عليّ في المسائل البصرية : هو الشقّ في الجبل . والمنحوى ، بالنون والحاء المهملة : المجتمع .

وقوله : ليت بُنيانه خوى ، يقال : خوى المنزلُ من باب رضى يرضى ورمى يرمى ، لغتان : أى سقط ؛ قال تعالى : ﴿ فَبِمِى خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾^(٣) أى ساقطة على سقوفها .

وقوله : شجّ أو عيّد الخ ، هو خبر كأن ، والشجّ : الحزين المهموم . والعيّد : الذى قد عمّده المرض ، أى هدّه حتى احتاج إلى أن يُعمد : أى

(١) في الشاهد ٣٩٥ .

(٢) كذا في ط ، وهو الصواب . وفي س : المقسط .

(٣) الآية ٤٥ من سورة الحج .

يَسْتَدُّ^(١) فهو فعيل بمعنى مفعول . والمَفْلَّةُ بفتح الميم وسكون الغين المعجمة ، قال أبو عليّ : عِلَّةٌ تكون في الجوف . والوَيّ : الذي في جوفه وجع ، تقول : لَوِيَّ لَوِيَّ كفرح فرحاً .

وقوله : فما برحت نفسٌ حسودٌ الخ ، النفس تذكر وتؤنث ، ولهذا وصفها بالمدكر وأثرت لها الفعل والضمير . وحُشِيَّتْها بالبناء للمفعول والخطاب ، من الحشو ، يقال : حشوت الوسادة وغيرها حشواً . وروى (حسبها) بضمير المتكلم من الحساب وهو الظن . والنُّطَاسِيُون : العلماء بالطب ، الواحد نِطَاسِيٌّ . ومُسَعَّرٌ : اسم مفعول : أَيْ ملبسٌ شعاعاً ، بالكسر ، وهو ما ولى الجسد من الثياب . والسَّلَاكُ بالضم : مرض السل . والجَوَى : من الجوى وهو داء قلب^(٢) ، وفعله من باب فرح .

٤٩٩

وقوله : لم يدوَ للنأي عهده ، تقدم تفسير دَوَى . وقوله : أَخْشَأَ وَخَبَأَ الخ اِطْبَ بكسر الخاء المعجمة : مصدر خَبِئَتْ يَارْجُلُ تَخَبَّ خَبِئاً ، من باب علم : إذا خدع ومكر . والاختناء بالخاء المعجمة وبعد المثناة الفوقية نون قال أبو عليّ القائل في أماليه : هو التقبُّض . والندى : الجود . والكُدِيَّة بالضم : الأرض الصلبة . وأراد بالآفَى الأفوان وهو ذكر الحيات ، ولهذا أرجع الضمير إليه مذكراً . ومُحْجَوِيٌّ بتقديم المهملة على الجيم ، قال أبو عليّ القائل في أماليه نقلاً عن ابن دريد : المحجوى المنطوى .

وقوله : فيدحو بك الداحي الخ ، الدحو : الرمي ، يقال : أَدَحَه أَيْ أَرَمَهُ ، ويقال للفرس : مرَّ يدحو دَحَوّاً ، وذلك إذا رمى بيديه رمياً لا يرفع سُنْبُكَه عن الأرض كثيراً . والسَّوَّة بالفتح : القبح والعيب . وأَطْلَشَ من الطلش

(١) في اللسختين : « أَيْ يشتد » .

(٢) جعلها الشنقبطي : « داء قلبي » .

وهو الخلقة . ومُدحوى أى مرمى ، بناء من ادحوّاه لغة فى دحاه أى رماه .
 وقوله : « كما كتبت داء ابنها أمّ مدّوى » قال الأصمعى فى كتاب
 الصفات ، وابنُ دريد فى الجهرة ، وأبو علىّ القالى فى أماليه ، وابنُ الأثير
 فى المصعّ واللفظ له : أمّ مدّوى يُضرب بها المثل لمن يورّى بالشىء عن غيره
 ويكفى به عنه . وأصله أنّ امرأة من العرب خطبت على ابنها جارية ، فجاءت
 أمّها إلى أمّ الغلام تنظرُ إليه . فدخل الغلام فقال لأمه : أدّوى ! بتشديد
 الدال على أفعل . فقالت له : اللجام معلقٌ بعمود البيت فى السّرج فى جانبه .
 فأظهرت أنّ ابنها أراد أداة^(١) الفرس للركوب فكتمت بذلك زلة ابنها
 عن الخاطبة . وإنّا أراد ابنها بقوله أدّوى ، أكل الدّواية بضمّ الدال ،
 وهى القشرة التى تعلو اللّبن والرق ، تقول منه : دوى اللّبن بتشديد الواو ،
 وقد أدّويت على وزن افتعلت فأنا مدّوّ بتشديد الدال فهما ، أى أكلت
 الدّواية . وأنشد هذا البيت .

وترجمة يزيد بن الحكم تقدمت فى الشاهد التاسع فى أوائل الكتاب^(٢)

* * *

وأنشد فيه ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد المائة :

١٨١ (عَلَفْتُهَا تِبْنًا وَمَاءً بَارِدًا^(٣))

على أن التقدير : وسقيتها ماء . وقال ابن هشام فى معنى اللبيب : وقيل

(١) فى النسختين : « إدواة » وجعلها الشنقيطى « أداة » .

(٢) الخزائن ١ : ص ١١٣

(٣) الخصائص ٢ : ٤٣١ وابن الشجرى ٢ : ٣٢٠ وابن يعيش ٢ : ٨ والعينى ٣ :

١٨١ : ٤/١٠١ والمجموع ٢ : ١٣ وشرح شواهد المفنى ٣١٤ وأمالي المرتضى ٢ : ٥٢٩

والأشمونى ٢ : ١٤٠ والتصريح ١ : ٢٤٦ .

لا حذَفَ ، بل ضَمَّنَ عَلفَها معنى أُنلتها وأعطيتها . وألزموا صِحَّةَ نحوِ عَلفَها ماءً بارداً وتَبناً ، فالترَمُّوه محتجِّين بقول طرَفة :

* لها شَنَبٌ ترعى به الماء والشجر*^(١) *

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : (أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله^(٢)) على تضمين أفيضوا معنى ألقوا ، ليصح انصبابه على الشراب والطعام معاً ، أو على تقديرٍ بعداً أو^(٣) أى أو ألقوا مما رزقكم الله ، كهذا البيت في الوجهين .

وأورد له العلامة الشيرازي والفاضل اليمني صدرأ ، وجعل المذكور عجزاً هكذا :

(لما حططتُ الرجلَ عنها واردا عَلفَها تَبناً وماءً بارداً)

وجعله غيرهما صدرأ وأورد عجزاً كذا :

(حَتَّى شَتَّتْ هَمَّالَةٌ عيناها)

ولا يُعرَفُ قائله . ورأيتُ في حاشية نسخةٍ صحيحةٍ من الصحاح أنه لذي الرُّمَّة ففتشتُ ديوانه فلم أجده فيه .

وشَتَّت بمعنى أقامت شتاءً ، في القاموس : شتا بالبلد أقام به شتاءً كشتيً وتشتيً ، وفاعله ضمير مستتر عائد إلى ما عاد إليه ضمير عَلفَها . وهَمَّالَةٌ حال من الضمير المستتر ، وهو من هملت العين : إذا صَبَّتْ دمعها . وعيناها فاعله .

٥٠٠

(١) الشلب : حدة الأنياب ط : « سب » وقد صحبها الشنيطى بما أثبت مطابقاً ما في الديوان ٤ وانظر المعنى ٤ : ١٨١ وشرح شواهد المعنى ٣١٤ .

(٢) الآية ٥٠ من سورة الأعراف .

(٣) أى على تقدير عامل بعد « أو » أى أو ألقوا .

وزعم العيني أن شئت بمعنى بدت — ولم أرَ هذا المعنى في اللغة — وأن عيناها فاعله وهما لة تمييز . وهذا خلاف الظاهر . فتأمل .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد المائة ؛ وهو من شواهد سيبويه^(١) :

١٨٢ (وما النَجْدِيُّ والمتَنَوِّرُ)

وهو قطعة من بيت لجمل بن معمر وهو :

(وأنتَ امرؤٌ من أهلِ نجدٍ ، وأهلُنا تَهَامٌ ، وما النَجْدِيُّ والمتَنَوِّرُ ١)

على أن الرفع في مثله أولى من النصب على المفعول معه .

قال المبرِّد في الكامل : قولهم : ما أنتَ وزيد ، الرفعُ فيه الوجه ، لأنه عطَفَ اسماً ظاهراً على اسمٍ مضمَرٍ منفصلٍ وأجْراءُ بُجْراءَ ، وليس ههنا فعل فيحمل على المفعول ، فكأنه قال : ما أنتَ وما زيد ، وهذا تقديره في العربية ومعناه ، لست منه في شيء ، وهذا الشعر كما أَصِفَ لك يُنشَدُ :

وأنتَ امرؤٌ من أهلِ نجدٍ ، وأهلُنا تَهَامٌ ، فما النَجْدِيُّ والمتَنَوِّرُ ١
وكذلك قوله :

تَكَلَّفَنِي سَوِيْقُ الْكَرْمِ جَرْمٌ وَمَا جَرَّمُ وَمَا ذَاكَ السَّوِيْقُ^(٢) ١

فإن كان الأول مضمراً متصلاً ، كان النصبُ ، لئلا يحمل ظاهر الكلام على مضمَر^(٣) ؛ تقول : مالكَ وزيداً ، فأتما تنهاه عن ملابسته ، إذ لم يجوزَ وزيد

(١) في كتابه ١ : ١٥١ وديوان جميل ٩١ والعيني ٤ : ٤٠٨ وشرح شواهد المغني ١٧٠ والكامل ١٨٨ .

(٢) نسب في حواشي سيبويه والكامل إلى زياد الأعجم .

(٣) في الكامل : « لئلا يحمل ظاهر على مضمَر » .

وأضمرت ؛ لأنَّ حروف الاستفهام للأفعال ، فلو كان الفعل ظاهراً لكان على غير إضمارٍ ، نحو قولك : ما زلتُ وعبدَ الله حتى فعل ، لأنَّه ليس يريد ما زلتُ وما زال عبدُ الله ، ولكنه أراد : ما زلت بعبد الله ، فكان المفعول مخفوضاً بالباء فلمّا زال ما ينخفضه وصل الفعلُ إليه فنصبه ، كما قال تعالى (وَأَخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا^(١)) . فالواو في معنى مع ، وليست بخافضة ، فكان ما بعدها على الموضع ؛ فعلى هذا يُنشَد هذا الشعر :

فما لك والتلذذَ حَوْلَ نجدٍ وقد غصّتْ تِهامةٌ بالرجالِ^(٢)

ولو قلت : ما شأنك وزيداً ، لاختير النصب ، لأنَّ زيداً لا يلتبس بالشأن ، لأنَّ المعطوف على الشيء في مثل حاله . ولو قلت : ما شأنك وشأنُ زيدٍ ، لرفعته ، لأنَّ الشأن يعطف على الشأن . وهذه الآية تفسّر على وجهين من الإعراب : أحدهما هذا وهو الأجود ، وهو قوله تعالى (فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ^(٣) وَشُرَكَاءَكُمْ^(٤)) فالمعنى — والله أعلم — مع شركائكم ؛ لأنَّك تقول : جَمَعْتُ قَوْمِي وَأَجَمَعْتُ أَمْرِي^(٥) ويجوز أن يكون لما أدخل الشركاء مع الأمر حمله على مثل لفظه لأنَّ المعنى يرجع إلى شيء واحد فيكون كقوله^(٥) :

ياليت زوجك قد غدا مثلياً سيفاً ورُمحاً

وقال الآخر :

* شرّاب ألبان وسمنٍ وأقِطُ *

(١) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) نسب في حواشي الكامل إلى مسكين الدارمي .

(٣) الآية ٧١ من سورة يونس .

(٤) في اللسختين : « وجمعت أُمري » ، والمعروف أن الجمع مشترك بين الذوات والماني ، وأن الإجماع يختص بالماني فلا يكون في الذوات .

(٥) هو عبد الله بن الزهري ، كما في حواشي الكامل .

انتهى كلام المبرد ، ولجودته سُقناه برمته .

- ٥٠١ وقوله : (وما النجدىُّ والمتغورُّ) ما مبتدأ والنجدى خبره . والمعنى :
 أنَّ أهلى يرتابون بك إذا وجدوك عندهم ، لأنَّك غريبٌ بعيدُ الدار منهم ،
 فينكرون كونك بينهم ؛ فيجب أن تتجنَّبَ وتُعْرِضَ . تحذِّره بنى عمَّها كما
 يأتي بيانه فى الآيات . . و (تَهَام) بفتح التاء منسوب إلى التَّهَمَ بفتح الحين ،
 بمعنى التَّسْهَامَة بكسر التاء ، وقد بيَّنا هذا مشروحاً فى الشاهد الثامن عشر من
 أوائل الكتاب ^(١) . و تَهَامَ خبرٌ عن قوله (وأهلُّنا) وإعراجه كقاض . ولم يقل
 تَهَامُونَ ، لأنَّه نظر إلى لفظ أهل وهو مفرد ؛ ويجوز نظراً إلى المعنى تَهَامُونَ .
 وقال ابن خلف : إنَّما قال تَهَامَ ، لأنَّه اكتفى بالواحد عن الجمع ، كقوله :
 * كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ ^(٢) *

هذا كلامه فتأمَّله .

و (نجد) قال فى الصحاح : هو من بلاد العرب ، وهو خلاف الغور ،
 والغورُ هو تَهَامَة ؛ وكلُّ ما ارتفع من تَهَامَة إلى أرض العراق فهو نجد ؛
 وهو مذكَر ، وتقول : أنجدنا أى أخذنا فى بلاد نجد . وفى المثل : « أنجدَ مَنْ
 رأى حَصْنًا » ، وذلك إذا علا من الغور . وحَصْنٌ محرَّكة : جبل . و (المتغورُّ)
 اسم فاعلٍ من تغورَ فلان : إذا انتسب إلى الغور . وغارَ وغورَ أيضاً بالتشديد :
 إذا أتى الغور ؛ قال فى المصباح : « والغور المطمئنُّ من الأرض . والغور قيل
 يطلق على تَهَامَة وما يلى اليمن ، وقال الأصمعى : ما بين ذات عِرْق والبحر

(١) الخزانة ١ : ص ١٥٤ وما بعدها

(٢) لأبى ذؤيب الهذلى فى الهذليين ١ : ١٠٤ . وصدده :

* بات الحلى وبات الليل مشتجرا *

غورٌ وتِهامةٌ ، قتهامةٌ أولها مدارج ذاتِ عرقٍ من قِبَلِ نجدٍ إلى مرحلتين وراء مكة ، وما وراء ذلك إلى البحر فهو الغور .

والبيت من قصيدة . وقبله :

أبيات الشاهد

(وآخر عهدٍ لى بها يوم ودَّعت
عَشِيَّةً قالت : لا يَضِيعَنَّ سِرُّنا
وأعرضُ إذا لاقيتَ عيناً تخافُها
فإنَّك إن عرَّضتَ بى فى مَقالةٍ
ويكشُرُ سرّاً فى الصديق وغيره
وما زلتَ فى إعمالِ طرفِكَ نحوَّنا
لأهلى ، حتَّى لامنى كلُّ ناصح
وقلعتنى فىكَ الصديق ملامة
وما قلتُ هذا ، فاعلمنَّ تحجباً
ولكننى - أهلى فداؤك اأتقى
وأخفى بى عنى عليك ، وإنما
« وأنت امرؤ من أهل نجدٍ وأهلنا
وطرفُك إمّا جثتنا فاحفظنه

ولاح لها خدٌ مليحٌ ومُحجِرُ
إذا غبتَ عنا ، وارعهُ حينَ تدبرُ ا
وظاهرٌ ببغضٍ ، إنَّ ذلك أسترُ
يزدُ فى الذى قد قلتَ واش مكثُ
يعزُّ علينا نشره حين ينشر
إذا جثتَ^(١) حتَّى كاد حبُّك يظهرُ
شفيقٌ له قُربى لى وأبصرُ^(٢)
ولمَّ لأعصى نهبهم حين أزرج^(٣)
لصرم ، ولا هذا بنا عنكَ يقصرُ^(٤)
عليك عيونَ الكاشحين وأحذر
يخاف ويُنقى عِرْضه المتفكرُ
نهام وما النجدى والمتغورُ ا
فزيعُ الهوى بادٍ لمن يتبصرُ

(١) بدله فى ط : « بينك » .

(٢) ط : « له فرى لى وأبصر » صوابه فى سه والديوان . وفى الديوان : « لدينا »

(٣) سقطت السكتان الأوليان من سه ، كما سقطت الأولى وحرفت الثانية إلى « قيد »

فى ط ، وإكالة وتصحيحه من الديوان ومراجعته .

(٤) فى النسختين : « تجبنا » صوابه من الديوان ومراجعته . وفى النسختين :

« ولا هذا بساعة يقصر » ، صوابه من الديوان ومراجعته .

وقد حَدَّثُوا أَنَا التَّقِينَا عَلَى هَوًى فَكَلَّمَهُمْ مِنْ غَلَّةِ الْغَيْظِ مُوقَرٌ^(١)
 قُتِلَتْ لَهَا : يَا بَنَنَ أَوْصِيَتْ حَافِظًا وَكُلُّ أَمْرِي لَمْ يَرَعَهُ اللَّهُ مُعَوَّرُ
 سَأْمَنْحَ طَرْفِي حِينَ أَلْقَاكَ غَيْرَ كَمْ لَكَيْمَا يَرَوَا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ أَنْظَرُ
 وَأَكْنَى بِأَسْمَاءِ سَوَالِكٍ ، وَأَتَقَى زِيَارَتَكُمْ ، وَالْحُبُّ لَا يَتَغَيَّرُ
 فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا وَاجِدًا بِحَبِيبِهِ ، إِذَا خَافَ ، يَبْدَى بُغْضَهُ حِينَ يَظْهَرُ^(٢)

٥٠٢

وفي هذه الأبيات استشهاد ، ولهذا ذكرناها

وترجمة جميل بن مَعْمَرٍ العنري تقدمت في الشاهد الثاني والستين^(٢).

* * *

وأشدد بعده وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد المائة ، قول الراعي .
 وهو من شواهد س^(٣) :

١٨٣ (أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي مَنَعَ الرِّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا)
 على أنه على تقدير : أَزْمَانٌ كَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ . فالجماعة مفعول معه على
 تقدير إضمار الفعل .

قال سيبويه : زعموا أَنَّ الرَّاعِي كَانَ يَنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ نَصَبًا . وقال : كَأَنَّهُ
 قال : أَزْمَانٌ كَانَ قَوْمِي مَعَ الْجَمَاعَةِ . وحذف كان لأنهم يستعملونها كثيراً
 في هذا الموضع ، وَلَا لَبْسَ فِيهِ وَلَا تَغْيِيرَ مَعْنَى^(٤) .

(١) في الديوان : « من حمله الغيظ » .

(٢) الخزائن ١ : ص ٣٩٧

(٣) في كتابه ١ : ١٥٤ . وانظر المينى ٢ : ٩٥ / ٣ : ٩٩ والمجم ١ : ١٢٢ /

٢ : ١٥٦ وشرح شواهد المغنى ٢٥١ / والأشعرون ٢ : ١٣٨ والتصريح ١ : ١٩٥

وجهرة القرشي ١٧٦ .

(٤) إلى هنا كلام سيبويه مع تصرف في اللفظ .

ومثله قوله تعالى (وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلْبَانٍ^(١))
أراد ما كانت تتلو .

قال ابن عصفور : وإنما حمل على إضمار كان — ولم يحمل على تقدير
حذف مضاف إلى قومي ، فيكون التقدير : أزمان كون قومي والجماعة —
لأن المصدر المقدّر بأن والفعل من قبيل الموصولات ، وحذف الموصول وإبقاء
شيء من صلته لا يجوز . فإن قلت : ما الدليل على أن قومي من قوله : أزمان
قومي ، محمول على فعل مضمر ؟ قلت : لأنه ليس من قبيل المصادر ؛ وأسماء
الزمان لا يضاف شيء منها إلا إلى مصدر أو جملة تكون في معناه ، نحو : هذا
يوم قدوم زيد ؛ وقولهم : يوم الجمل ، ويوم حليلة ، فهو على حذف مضاف ،
أي يوم حرب الجمل ونحوه .

قال الأعمى : « وصَفَ ما كان من استواء الزمان واستقامة الأمور ،
قبل قتل عثمان وشمول الفتنة . وأراد التزام قومه الجماعة وتركهم الخروج
على السلطان . والمعنى : أزمان قومي والتزامهم الجماعة وتمسكهم بها كالذي
تمسك بالرحالة ومنعها من أن تميل وتسقط . والرحالة (بالكسر) : الرجل ،
وهي أيضاً السرج . ضربها مثلاً ، اهـ .

وهذا البيت من قصيدة طويلة عدتها تسعة وثمانون بيتاً ، للراعي . مدح
بها عبد الملك بن مروان ، وشكا فيها من السعاة ؛ وهم الذين يأخذون الزكاة
من قبل السلطان . وهي قصيدة جيدة ، كان يقول : من لم يرو لي من أولادي
هذه القصيدة وقصيدتي التي أولها :

بأن الأجابة بالمهد الذي عهدوا

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

— وهى فى هذا المعنى أيضاً — فقد عَقَّيْ :

وقبل بيت الشاهد :

(أَوَّلِيَّ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّا مَعَشَرٌ
عَرُبٌ نَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا
قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ ، لَمَّا يَمْنَعُوا
فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَيْلَتِ أَبْنَاءِنَا ،
فَنَرَى عَطِيَّةَ ذَاكَ - إِنْ أُعْطِيَتْ -
أَنْتِ الْخَلِيفَةُ حِلُّهُ وَفَعَالُهُ
وَأَبُوكَ ضَارِبُ بِالْمَدِينَةِ ، وَحَدَّهُ ،
قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحَرِّمًا
فَتَصَدَّعَتْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَصَاهُمْ
حَتَّى إِذَا اسْتَمَرَّتْ عَجَاجَةُ فِتْنَةٍ
وَزَنْتْ أُمِيَّةٌ أَمْرَهَا فَدَعَتْ لَهُ
مَرْوَانَ أَحْزَمَهَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِ
أَزْمَانٌ رَفَعَ بِالْمَدِينَةِ ذِيْلَهُ
وَدِيَارَ مُلْكٍ خَرَّبَتْهَا فِتْنَةٌ
إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بَرَّةٍ
حُغْنَاءُ نَسَجْدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
حَقُّ الزَّكَاةِ مُنْزَلًا تَنْزِيلًا
مَا عُوْنَهُمْ وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيلَا
عَنَّا ، وَأَقْبِدْ شِلُونَا الْمَا كُولَا
مِنْ رَبِّنَا فَضْلًا وَمِنْكَ جَزِيلَا
وَإِذَا أَرَدْتَ لَظَالِمٍ تَنْكِيلَا
قَوْمًا هُمْ جَعَلُوا الْجَمِيعَ شُكُولَا
وَدَعَا فَلَمْ أَرْ مِثْلَهُ مَخْدُولَا
شَقِيقًا وَأَصْبَحَ سَيْفُهُمْ مَسْلُولَا
عَمِيَاءُ ، كَانَ كِتَابُهَا مَفْعُولَا^(١)
مَنْ لَمْ يَكُنْ غُمْرًا وَلَا مَجْهُولَا
حُدْبُ الْأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَسْتُولَا^(٢)
وَلَقَدْ رَأَى زُرْعًا بِهَا وَنَخِيلَا^(٣)
وَمُسَيِّدًا فِيهِ الْحَمَامُ ظَلِيلَا
لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلَا :

٥٠٣

(١) ط : « قرت » ، صوابه فى هـ . وفى الجهرة : « نزلت عماية فتنه » .

(٢) فى الجهرة : « حدث الأمور » وبعده فى التفسير : « حدث الأمور : حوادثها »

(٣) الجهرة : « ولقد برى » .

ما زُرْتُ آلَ أَبِي خُبَيْبٍ وَافِدًا يوماً أريدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلًا
مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيلَتِي إِنِّي أَعُدُّ لَهُ عَلَى فُضُولَا
«أُزْمَانٍ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةِ كَالَّذِي لَزِمَ الرَّحَالَهَ أَنْ تَمِيلَ تَمِيلًا»

إلى أن قال :

(إِنَّ السَّعَاةَ عَصَوَكَ حِينَ بَعَثْتَهُمْ وَأَتَوْا دَوَاعِيَّ، لَوْ عَلِمْتَ، وَغُفُلًا^(١))
إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتُ فَتِيلًا
أَخَذُوا الْخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً ظُلْمًا وَيُكْتَبُ لِلْأُمِيرِ : أَفِيلًا
أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيَازِمَهُ بِالْأَصْبَحِيَّةِ ، قَائِمًا مَغْلُولًا
أَخَذُوا حَمُولَتَهُ فَأَصْبَحَ قَاعِدًا مَا يَسْتَطِيعُ مِنَ الدِّيَارِ حَوِيلًا
يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَدُونَهُ خَرَقٌ تَجْرُبُهُ الرِّيحُ ذُيُولًا !

قوله : قوم على الإسلام لما يمنعوا ما عونهم ، أورده الزمخشري في تفسيره عند قوله تعالى (وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ^(٢)) على أن الماعون الزكاة . والتهليل هو قول لا إله إلا الله ؛ أراد كلمة التوحيد . وقوله عَيَّلْتُ أَبْنَاءَنَا ، التعميل : سوء الغداء ؛ وعيّل الرجلُ فرسه : إذا سبّبه في المفازة . والإقاذ : التخليص . والشُّلُو ، بالكسر : العِضْو . والشُّكُول جمع شَكْل بفتح أوله وكسره : الشَّبه والمِثْل ؛ أي جعلوا الناس متخالفين بعد أن كانوا متّحدين . وقوله : قتلوا ابن عفّان الخ ، يقال : أحرم الرجل إذا دخل في حرمة لا تُهتك . قال العسكري (في باب ما وهم فيه علماء الكوفيّين ، من كتاب التصحيح^(٣)) :

(١) ط : « وأتوا دواعي » ، صوابه في سـ والجمهرة .

(٢) الآية ٧ من سورة الماعون .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيح ص ١٢١ . وانظر أيضا ص ١٢٧ .

أخبرنا أبو علي الكوكبي حدثني محمد بن سويد حدثني محمد بن هبيرة قال :
قال الأصمعي للكسائي — وهما عند الرشيد — : ما معنى قول الراعي :

قتلوا ابن عفان الخليفة محرمًا البيت

فقال الكسائي . كان محرمًا بالحج . قال الأصمعي : فقله :

قتلوا كسرى بلبيل محرمًا فتولى لم يمتنع بكفن^(١)

هل كان محرمًا بالحج ؟ قال الرشيد للكسائي : يا علي إذا جاء الشعر
فإياك والأصمعي ! قال الأصمعي محرم أي لم يأت ما تستحل به عقوبته ؛
ومن ثم قيل مسلم محرم : أي لم يحل من نفسه شيئًا يوجب القتل . وقوله :
قتلوا كسرى محرمًا ، يعني حرمة العهد الذي كان له في أعناق أصحابه اه .

٥٠٤

وقوله : حذب الأمور ، جمع أحذب وحذباء ، أراد الأمور المشككة .
وقوله : مازرت آل أبي خبيب الخ ، أبو خبيب هو عبد الله بن الزبير ،
وكان ادعى الخلافة يومئذ في الحجاز . وقوله : إني أعد له على فضولا ،
هو جمع فضل بمعنى الإحسان والإعانة ، وهو العامل النصب على الظرفية
في (أزمان) ويجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف ، أي من الفضول أزمان
قوى الخ . قال صاحب كتاب التنبيه على ما أشكل من كتاب سيبويه :
ويجوز رفع أزمان على أنه خبر مبتدأ محذوف ، دون إظهار كان ، والواو
واو مع أيضا ، فتكون إضافة أزمان إلى الجملة الاسمية على هذا . ثم قال :
والأول ، أي النصب على الظرفية ، أحسن وأكثر اه .

والسعاة : جمع ساع ، وهو كل من ولى شيئًا على قوم ، وأكثر ما يقال

(١) البيت لمدي بن زيد ، كما في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٢٧ . وانظر ملحقات

ديوان هدي ١٧٨ .

ذلك في وِلَاةِ الصَّدَقَةِ أَى الزَّكَاةِ . وقوله : أَخَذُوا التَّخَاضَ من الفَصِيلِ الخ ،
 التَّخَاضُ : التَّوَقُّ الحَوَامِلَ ، واحداً خَلْفَةً^(١) . والفَصِيلُ : ابْنُهَا . والغُلْبَةُ ،
 بضم الغين واللام وتشديد الموحدة ، هِيَ الغُلْبَةُ بالتحريك والتخفيف .
 وهو وظلماً مصدرانَ وَقَمَا حَالَيْنِ من فاعل أَخَذُوا . ويجوز نصب الثاني بالأوَّلِ
 على أَنَّهُ مصدرٌ معنَوِيٌّ . والأَفِيلُ ، ككريم ، من أولاد الإِبِلِ : ما أتى عليه
 سبعة أشهر ، وهو منصوبٌ بِيَكْتُبُ بالبناء للفاعل ، أَى يكتب الساعى .
 وعلى رواية البناء للمفعول ، وهى المشهورة ، مفعولٌ لفعل محذوف ،
 أَى وَيَكْتُبُ أَخَذْنَا من فلان أَفِيلاً . وأورد ابنُ هشام هذا البيتَ فى المعنى
 على أَنَّ مِنْ فِيهِ للبدل : أَى نَأْخُذُ التَّخَاضَ بَدَلَ الفَصِيلِ . قال ابنُ يَسْعَوْنَ :
 ويجوز أن لا تكون بَدَلِيَّةً ، بل متعلِّقةٌ بِأَخَذُوا أَى انزعوه من أمِّه . ورُوى
 بَدَلُهُ (مِنْ العِشَارِ) فهى بَيَّائِيَّةٌ : أَى كائنة من العِشَارِ . وقوله : أَخَذُوا
 العريف ، هو رئيس القوم ومتكلمهم . والأَصْبَحِيَّةُ هِيَ السَّيَاطُ منسوبة
 إلى ذى أَصْبَحَ من ملوك اليمن ، فإنه الذى اخترعها . وأَخْرَقَ بالفتح : الفلاة .
 و(الراعى) اسمه عُيَيْدُ بنُ حُصَيْنٍ (بتصغيرها) ابنُ مُعَاوِيَةَ بنِ جَنْدَلٍ
 ابنِ قَطَنَ بنِ ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نُمَيْرِ بن عامر بن صعصعة .
 وكنية الراعى : أَبُو جَنْدَلٍ . ولُقِّبَ الراعى لكثرة وصفه الإِبِلَ والرِّعاء
 فى شعره . وقيل : لُقِّبَ به ببيت قاله^(٢) .

الراعى

وقال ابنُ قُتَيْبَةَ : اسمه حُصَيْنُ بنُ مُعَاوِيَةَ . وكان يقال لأبيه فى الجاهلية
 الرئيس . وولده وأهلُ بيته فى البادية سادة أشراف .

(١) ومثله الركب بمعنى المظي ، واحداً راحلة من غير لفظ الجمع ، وكذا واحدة
 الإِبِلِ ناقة .

(٢) هو كما فى الأمالى ٢ : ١٤٠ والمزهر ٢ : ٤٤٢ عن القالى .

وهو شاعر فحل مشهور، من شعراء الإسلام، مقدّم. ذكره الجُمحى في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين. وكانَ يقدّم الفرزدقَ على جرير، فاستكفّه جرير فأبى، فهجاه بقصيدته البائية التي مطلعها:

* أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلَ الْعِتَابَا *

ففضحه بها. وتقدّم بيانه في ترجمة جرير في أوائل الكتاب^(١).

وفي المؤلف والمختلف للآمدي: مَنْ لَقَبَهُ الرَّاعِي مِنَ الشُّعْرَاءِ اثْنَانِ: أحدهما هذا، والثاني اسمه خليفة بن بشير بن عمير بن الأحوص من بني عدي بن جناب. وقيل غير ذلك^(٢).

* * *

باب الحال

٥٠٥

أشدد فيه، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد المائة^(٣):

١٨٤ (يَقُولُ ، وَقَدْ تَرََّ الْوُظَيْفُ وَسَاقَهَا

أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ قَدْ أُتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ ١٩)

على أنه يخرج عن تعريف الحال الحال التي هي جملة بعد عامل ليس معه ذو حال.

(١) الخزائن ١ : ص ٦٩ وما بعدها

(٢) انظر المؤلف ١٢٢ في النقل تصرف كبير .

(٣) البيت من معلقة طرفة . وانظر المنصف لابن جني ١ : ٢٦٩ .

بيانه : أن جملة (وقد ترّ الوظيف) حال ، وعاملها يقول ، ولا صاحب لها ، وأما فاعل يقول — وهو الضمير للمستتر فليس صاحبَ الحال ، لأنها لم تبين هيئته ، إذ ليست من صفاته . وهذا إنما يرد على تعريف المصنّف الحال فأنّه اعتبر فيه تبين الهيئة ولا يرد على تعريف الشارح ؛ فإنّه لم يعتبر في الحدّ تبين الهيئة . وقد أوّل الناس تعريف المصنّف على وجوه ، منهم السيّد ركن الدين في شرحه الكبير على الكافية ؛ وابن هشام في شرح التسهيل ومعنى اللبيب ، وكذا الدماميني وغيره .

(وترّ) بالمشناة الفوقية والراء المهملة ، قال ابن دريد : ترّ العظم يترّ ترّا إذا قطعه ؛ وكذلك كلّ عضو اقطع بضربة واحدة فقد ترّ ترّا ، ويُشَدّ بالوجهين قول طرفة . وأنشد هذا البيت في الجمهرة . يريد أن ترّ ، ورد لازماً ومتعدّياً . وروى برفع (الوظيف) على أنه فاعل ترّ اللازم ، بمعنى اقطع وفسره يعقوب بن السكيت في شرح ديوان طرفة ، وتبعه الأعلام في شرحه ، بقوله : طنّ وندر . ورؤى بنصب (الوظيف) على أنه مفعول ترّ المتعدّي ، بمعنى قطع ، وفاعله ضمير العصب في بيت قبله . وقوله : (وساقها) معطوف عليه بالوجهين ؛ وضمير المؤنث راجع إلى السكّة في بيت قبله ، وهي الناقة الضمّخة . والوظيف ما بين الرُسغ^(١) وفي اليد : ما بين الرسغ والذراع . وقوله : (ألت ترّ الح) مَقول القول . والخطاب في الثلاثة لطرفة ، والاستفهام للتوبيخ . والرؤية يجوز أن تكون بصريّة ، فإنّ مع ما بعدها في تأويل مفرد منصوب على أنه مفعول الرؤية ؛ وأن تكون علميّة ، فإنّ مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شأن وجملة قد أثبت خبرها ، وهي مع معمولها سادة مسدّ المفعولين

(١) كذا في اللسختين . ولعله : « والوظيف في الرجل ما بين الرسغ والساق » . وانظر الساق (وظف) .

الرؤية . (والمؤيد) : على وزن اسم الفاعل ، قال الأعمى : هو الداهية ؛ وأصلها من الأيد وهو القوة ؛ كأنها داهية ذات شدة وقوة . ورواه الخطيب التبريزي في شرح المعلقات ، بزنة اسم المفعول أيضاً وقال : أى جثت بأمرٍ شديد يشدد فيه : من عترك هذه الناقة . وليس المؤيد^(١) من الوأد ، كما توهمه السيد في حواشى هذا الكتاب ، فإنه قال : وأدّه أى دفنّه حياً ، والمؤيد : الداهية . قال ابنُ جنيّ في المنصف^(٢) ، وهو شرح تصريف المازنيّ : الفعل المعتلّ العين إذا صحّ ما قبلَ عينه نقلت حركة عينه^(٣) إلى الساكن قبلها ، نحو أقام واستقام . فأما ما اعتلتْ فاؤه ، فإنّك لا تنقل إليها حركة العين ، وذلك قولك في أفعلتْ ، نحو آيئت وآولت ، من آمَ وآلَ . لأنّه لما اعتلت الفاء وهى همزة قلبت ألفاً صحّت العين ، وعلى ذلك قول الشاعر :

* كَرَأْسِ الْفَدَنِ الْمُؤَيِّدِ^(٤) *

فهذا مُفَعَّل بزنة اسم المفعول ، من الأيد وهو القوة ؛ ولم يقل المؤاد — أى بهمزة ممدودة بعد الميم المضمومة — وقال طرفة : « أَنْ قَدْ أُتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ » ، وهى الداهية وهى بزنة اسم الفاعل من الأيد أيضاً ، ولم يقل المُئيد — أى بميم مضمومة فهزمة مكسورة بعدها مثناة تحتية — وقالوا : أيدته فى أفعلته من الأيد ، وأيدته فَعَلته . وأيدته قليلة مكروهة ، لأنك إن صحّحت فهو ثَقِيل ، وإن أعلت جمعت بين إعلالين . فعُدِل عن أفعلته إلى فَعَلته فى غالب الأمر اهـ .

(١) كذا فى النسختين . ولعلها « المؤيد » .

(٢) طبع فى مصر سنة ١٣٧٣ بتحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين .

(٣) ط : « نقلت حركته » ، صوابه فى س . وانظر المنصف .

(٤) البيت للمنتقب العبدى ، كما فى السمت ١١٣ . وهو بتمامه :

يُبَلِّغُنِي نَجَالِيْدِي وَأَقْتَادَهَا نَأْوِ كَرَأْسِ الْفَدَنِ الْمُؤَيِّدِ

وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد المشهورة . وهذا ما قبله :

(وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي نَوَادِيهَا أَمْشِي بَعْضُهَا بِمَجْرَدِ
فَمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةٌ عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَيْلِ يَلْنَدَدُ
يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوُظَيْفُ وَسَاقَهَا الْبَيْت
وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَقِيَهُ مُتَعَمِّدٌ^(١)
فَقَالُوا^(٢) : ذَرُوهُ ، إِنَّمَا نَفْعُهَا لَهُ وَإِنْ لَا تَرْضَوْنَ قَاصِيَ الْبَرَكِ يَزْدَدُ
فَظْلُ الْإِمَاءِ يَمْتَلِئْنَ حَوَارِهَا وَتَسَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ
قوله : وَبَرَكَ ، بفتح الموحدة ، مجرورٌ بواوٍ ربٍّ ، قال أبو عبيدة :
البرك يقع على جميع ما يبرك من الجمال والنوق على الماء وبالفلاة من حرِّ الشمس
أو الشَّيْبِ ، الواحد برك وبركة . وقيل : البرك : جماعة إبل الحَيِّ ، وقيل لها
برك لاجتماع مباركها . وَبَرَكَ الْبَعِيرُ : إِذَا أَلْقَى صَدْرَهُ عَلَى الْأَرْضِ . وَالْهُجُودُ :
النِّيامُ ، جمع هاجد وهاجدة ؛ ومصدره الهجود أيضاً بمعنى النوم كالقعود
والجلوس . وَمَخَافَتِي : فاعلُ أَثَارَتْ ، وهو مصدرٌ مضاف إلى المفعول ، والفاعلُ
محذوف أى مخافتها لِمَايَ . وَنَوَادِيهَا : مفعولُ أَثَارَتْ ، أى أوائلها وما سبق
منها ؛ وهو بالنون ، يقال : لَا يَنْدَاكَ مَنَى أَمْرٌ تَكْرَهُهُ ، أى لَا يَسْبِقُ إِلَيْكَ
مَنَى وَإِنَّمَا خَصَّ النَّوَادِي لِأَنَّهَا أَبْعَدُ مِنْهُ عِنْدَ فِرَارِهَا . فيقول : لَا يَقْلُتُ مِنْ
عَقْرَى مَا قُرْبَ وَلَا مَا شَدَّ فَنَدَّ . وقال ابن السكيت : النَوَادِي الثِّقَالُ أَيْضاً
مِنَ الْإِبِلِ ، الْوَاحِدَةُ نَادِيَةٌ . وَجَمَلَةُ أَمْشِي ، حَالٌ مِنَ الْيَأْسِ فِي مَخَافَتِي . وَالْعَصْبُ :

(١) س : « نَمِيه » .

(٢) ويرى : « قَال » و « قَالَ » . وصوب التبريزي رواية « وَقَالُوا » ،
وقال : « مَنْ رَوَى قَالُ فَرَوَيْتَهُ بِمَبْدَأٍ ، لِأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى تَقْدِيرِ فَاعِلٍ » .

السيف القاطع . والمجرد : المسلول من غمده . يقول : رُبَّ إِبِلٍ كَثِيرَةٍ بَارَكَةٍ
قد أثارت نوادي هذا البرك عن مباركتها غناقتها إِيَّايَ في حال مشي إليها بسيفٍ
مسلولٍ قاطع . يريد أنه أراد أن ينحر لأضيافه بعيراً فنفرت منه لتعوقها
ذلك منه .

وقوله : فرّت كهة الخ ، الكهة بفتح الكاف ، قال ابن السكيت :
هي الناقة الضخمة . وهذا هو المناسب ، لا ما قاله شراح المعلقات : من أنها
الناقة المسنة الضخمة . والخيف بفتح الخاء المعجمة ، قال ابن السكيت : هو جلد
الضرع وقالوا : هو جلد الضرع الأعلى الذي يسمى الجراب . يقال : ناقة خيفاء ،
إذا كان ضرعها كبيراً . وجلالة بالرفع : صفة كهة ؛ وهي بضم الجيم بمعنى
الجليلة والعظيمة . وعقيلة شيخ : صفة ثالثة ، أى خير ماله ؛ والعقيلة : الكريمة .
وهذا الشيخ قال ابن السكيت : هو بعض بنى عمّ طرفه ، كان طرفه عقراً له ناقة .
وقال الزوزنى : أراد بالشيخ أباه ، يريد أنه نحر كرائم مال أبيه
لندمائه . وقيل : بل أراد غيره ممن يُغير على ماله . وقوله : كالويل ، صفة
شيخ . قال ابن السكيت : الويل العصا . وقال الزوزنى : [الويل : العصا
الضخمة ^(١)] في الصحاح : الويل : الحرمة . فعلى هذا شبه عظامه في اليبوسة
بالخطب ، والشيخ بأنه حزمة من الخطب . واليلندد : السيء الخلق الشديد
الخصومة ؛ صفة ثانية للشيخ . وقوله : يقول وقد ترّ الوظيف الخ ، أى قال
الشيخ في حال عقرى هذه الناقة الكريمة النجيبة . ومثلها لا يُعقر للأضياف .
وقوله : وقال ألا ^(٢) ماذا ترون الخ ، فاعل قال ضميرُ الشيخ صاحب الناقة ؛
وذا اسم موصول ؛ وما استفهام منصوب بترون ؛ والباء متعلقة بمحذوف .

(١) التكملة من الزوزنى .

(٢) في ط : « إلى » في هذا التفسير ، وفي النص السابق في البيت ، تحريف .

أى قال الشيخ، مستشيراً أصحابه : ما الذى ترون أن نفعل بطريقة شارب
الحر يبنى علينا بعقر كرائم أموالنا؟ وقوله : فقالوا ذروه الخ ، أى ذروا
طريقة فإن نفعها للشيخ ، فإن طريقة يُخلف عليه ويزيده ؛ وإن لم تردوا
قاصى إبلكم يعقر منها أيضاً . وقيل : معناه : إن لم تردوا قاصى البرك
وتردوه إلى أوله زاد فى نِفاره وذهب . والقاصى : اسم فاعل من قَصَا يقصو
قُصُوا : إذا بعد . وقوله : فظلّ الإمام الخ ، يمتلئ بكسر اللام : أى يشوين
فى الملة وهى الرماد الحار . والإماء : الخدم . والحوار بضم المهملة : ولد
الناقة . والسديف : قطع السنام . والمسرهد : المرىء الحسن الغذاء ، وقيل
السمين . أى فظلّ الإمام يشوين الولد الذى خرج من بطنها تحت الجمر
والرماد الحار ، وكسى الخدم علينا بقطع سنامها للمقطع يريد أنهم أكلوا
أطايها وأباحوا غيرها للخدم . وذكر الحوار يدل على أنها كانت حبل -
وهى من أنفس الإبل عندهم .

وترجمة طريقة بن العبد تقدمت فى الشاهد الثانى والحسين بعد المائة ^(١) .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد المائة :

١٨٥ (وقد أغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكَل)
لما تقدم قبله . وقد بيناه .

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة ^(٢) . وقوله : (وقد
أغتدى) أى أخرج غدوة للصيد . و(الوكنات) الواو مضمومة ، والكاف

(١) الخزانة ٢ : ص ٤١٩

(٢) انظره أيضاً الخصائص ٢ : ٢٢٠ وابن يعيش ٢ : ٣/٩٦ : ٩/٥١ : ٩٥ :

وشرح شواهد المغنى ٢٩٢ .

يجوز ضمُّها وفتحها وسكونها ، جمع وُكْنَة بضم فسكون . قال ابن جني في المحتسب : « ومن ذلك قراءة عبد الكريم الجزري : (فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ ^(١)) بكسر الكاف ، من قولهم وَكَنَ الطائر يَكُنُّ وَكُونًا : إذا استقرَّ في وَكْنَتِه ، وهي مقره ليلاً ، وهي أيضاً عُشّه الذي يَبْيِضُ فيه . وكأنَّه من مقلوب الكَوْنُ ، لأنَّ الكونَ الاستقرُّ » ١٥٧ .

والقاف لغة في الكاف ، يقال وَكْنَة ووُكْنَات . وروى (في وَكُونِهَا) بضمَّتَيْن جمع وَكْر بضمّة فسكون ، وهو جمع وَكْر بفتح فسكون ، والوكر : مأوى الطائر في العُشِّ . و (الطَّيْر) : جمع طائر كصَحْب جمع صاحب . وهذا المصراع قد استعمله امرؤ القيس في قصيدته اللامية ، قال :

وقد أغتدى والطيْرُ في وَكْنَاتِهَا لِنَيْثٍ من الوُثْمَى رائدُهُ خَالِي
وفي الضادية ^(٢) أيضاً ، وتماه :

* بمنجردٍ عَمِلَ اليَدَيْنِ قَبِيض *
وفي البائية أيضاً ^(٣) ، وتماه :

* وماه الندى يَجْرَى على كُلِّ مِذْنَب *
وهذا البيت قد وقع في قصيدة لعلقمة الفحل أيضاً . وجملة : « والطيْرُ في وَكْنَاتِهَا » حالٌّ من ضمير المتكلم ، أى أغدو إلى الصيد ملابساً لهذه الحالة . و (المنجرد) من الخليل ، قيل : الماضي في السير ، وقيل : القليل الشعر القصير . ومنجرد متعلّق بقوله أغتدى . و (الأوابد) : الوحوش ، جمع آبد .

(١) الآية ١٦ من سورة لقمان .

(٢) ط : « الصادية » صوابه في ش . وانظر ديوانه ٢٥ .

(٣) انظر ديوانه ٤٦ .

يريد أن هذا الفرس من سرعته يلحق الأوابد فيصير لها بمنزلة القيد . قال أبو علي في التذكرة : قيد الأوابد ، صفة ، وهو مصدر كأنه قال : يقيّد الأوابد ، ثم استعمل المصدر : بحذف الزيادة ، فوصف به . وقال التبريزي : تقدير قيد الأوابد ، ذى تقييد الأوابد . قال الباقلاني في إعجاز القرآن^(١) : قوله قيد الأوابد — عندهم — من البديع ومن الاستعارة ، ويروونه من الألفاظ الشريفة ؛ وعني بذلك أنه إذا أرسل هذا الفرس على الصيد ، صار قيداً لها ، وكانت بحال المقيّد من جهة سرعة عدوه . وقد اقتدى به الناس واتبعه الشعراء ، ف قيل قيد النواظر ، وقيد الألفاظ ، وقيد الكلام ، وقيد الحديث ، وقيد الرهان ، قال ابن يعقوب :

بمقلص عند جهير . شدّه قيد الأوابد والرهان جواد
وقال أبو تمام :

لها منظرٌ قيّد الأوابد لم يزل يروح ويفدو في خفارته الحبّ
وقال آخر :

ألفاظه قيّد عيون الورى فليس طرفٌ يتعداه
وقال آخر :

* قيّد الحسن عليه الحدقا^(٢) *

و (الهيكل) قال ابن حريد : هو الفرس العظيم الجرم .

وبعد هذا البيت بيت هو من شواهد معنى اليب ، وهو :

(مِكْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجُلُودِ صَخْرَ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلْ)

(١) إعجاز القرآن ١٠٧ .

(٢) ط : « الحدقان » صوابه في إعجاز القرآن ، ومن ش مع أثر نحو للنون .

مِكْرٍ ومِقْرٍ بكسر الميم فيهما وجرهما : أى فرس صالح للكرّ والفرّ .
والكرّ : العطف ، يقال : كَرَّ فرسه على عدوه . أى عطفه عليه . ومِفْعَل
يتضمّن مبالغةً ، كقولهم : فلان مِسْعَرُ حَرْبٍ ، وفلان مِقْوَلٌ ومِصْقَعٌ . وإنما
جملوه متضمّناً مبالغةً ، لأنّ مِفْعَلًا يكون من أسماء الأدوات ، فكأنه أداة
للكرّ والفرّ ، وآلةٌ لتُسْعِرَ الحربَ أى تُلْهِبَها ، وآلةُ الكلام . ومُقبِل
ومُدبِر ، بضمّ ميميهما : اسماء فاعل من الإقبال والإدبار . والجللود ، بالضم :
الصخر العظيم الصلْبُ . والخطّ : إلقاء الشيء من علو إلى أسفل . وعلى ،
بمعنى عالٍ أى من مكان عال .

وفى هذا البيت (الاتساع) قال ابن أبى الإصْبَع ، فى تحرير النخبير (١) :
الاتساع أن يأتى الشاعرُ ببيت يتسع فيه التأويل ، على قدر قُوى الناظر فيه ،
وبحسب ما تحتل ألفاظه ، كقوله فى صفة قوس :

مِكْرٌ مِقْرٌ مقبل مدبر معاً البيت

لأنّ الحجر يطلب جهة السفّل لكونها مركزه ، إذ كلُّ شيء يطلب
مركزه بطبعه ؛ فالحجر يُسرّع انحطاطه إلى السفّل من العلو ، من غير واسطة
فكيف إذا أعانته قوّة دُفَاع السيل من علٍ ! فهو ، حالّ تدحرجه ، يُرى
وجهه فى الآن الذى يُرى فيه ظهره ، بسرعةٍ تقلّبه ، وبالعكس . ولهذا قال :
مقبل مدبر معاً ، يعنى يكون إدباره وإقباله مجتمعين فى المعية ، لا يُعقَل الفرقُ
بينهما . وحاصل الكلام وصف الفرس بلبين الرأس وسُرعة الانحراف — فى صدر
البيت — وشدة العدوّ — فى مجزئه . وقيل : إنّه جمعٌ وصقّى الفرسَ بِمُحْسَنِ
الخلق وشدة العدوّ ، ولكونه قال فى صدر البيت إنّه حسن الصورة كامل

النسبة في حالتى إقباله وإدباره ، وكرهه وفره ؛ ثم شبهه بجمود صخر حطه السيل من العلو بشدة المدو ؛ فهو في الحالة التى ترى فيها لبنة ترى فيها كفه ؛ وبالعكس . هذا ، ولم تخطر هذه المعانى بخاطر الشاعر في وقت العمل ، وإنما الكلام إذا كان قويا من مثل هذا الفعل ، احتمل لقوته وجوهاً من التأويل ، بحسب ما تحتل ألفاظه ، وعلى مقدار قوى المتكلمين فيه . ومثله أيضاً ^(١) :

إذا قامتا تَضَوَّعَ المسكُ منهما نَسِيمَ الصَّبَا جاءت برّياً القرّفل

فإنّ هذا البيت اتسع النقّاد في تأويله : فمن قائل : تَضَوَّعَ المسكُ منهما بنسيم الصبا ^(٢) ، ومن قائل : تَضَوَّعَ نسيم الصبا منهما ، ومن قائل : تَضَوَّعَ المسكُ منهما تَضَوَّعَ نسيم الصبا — وهذا هو الوجه — ومن قائل : تَضَوَّعَ المسكُ منهما — بفتح الميم ، يعنى الجلاء — بنسيم الصبا .

وقال ابنُ المستوفى في شرح أبيات المفصّل : حدّثنى الإمام أبو حامد سليمان ، قال : كنّا في خوارزم ، وقد جرى النظرُ في بيت امرئ القيس :

إذا قامتا تَضَوَّعَ المسكُ منهما البيت

فقالوا : كيف شبه تَضَوَّعَ المسكُ بنسيم الصبا ؛ والمشبّه ينبغي أن يكون مثل المشبّه به ، والمسك أطيب رائحة ١ وطال القول في ذلك فلم يحققوه ، وكان سألنى عنه ، فأجبت لوقى أنّه شبه حركة المسك منهما عند القيام بحركة نسيم الصبا ، لأنّه يقال تَضَوَّعَ الفرخ أى تحرك ، ومنه تَضَوَّعَ المسكُ تحرك وانتشرت رائحته : وذلك أنّ المرأة توصف بالبطء عند القيام ، فحركة المسك تكون إذاً ضعيفةً مثل حركة النسيم ، وانتشاره كانتشاره ؛ فالتشبيه صحيح .

(١) الكلام على البيت التالى متقدم فى تحرير التعبير على الكلام فى البيت السابق .

(٢) تحرير التعبير : « نسيم الصبا » ، وما هنا صوابه .

والنسيم : الريح الطيبة ، ونسيم الريح أولها حين تُقبل بلين . ولقائل أن يقول : إن نسيم الصبا — وهى الريح الطيبة إذا جاءت برياً القرفل ، وهى أيضاً ريح طيبة ، قاربت ريح المسك . وبعد أن جرى ذلك بمدة طويلة وقع إلى كتاب أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، في شرح القصائد السبعيات ، فوجدته ذكر عند هذا البيت قولاً حسناً ، وهو قوله : ومعنى تضووع أخذ كذا وكذا . وهو تفعل من ضاع يضووع ، يقال للفرخ إذا سمع صوت أمه فتحرك : قد ضاعته أمه تضووعه ضووعاً^(١) . فلا حاجة مع قوله أخذ كذا وكذا إلى تمثيل لذلك ؛ ويكون التقدير : تضووع المسك منهما تضووع نسيم الصبا ، أى أخذ كذا وكذا كما أخذ النسيم كذا وكذا . ٥١٠ .

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين^(٢) .



وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد المائة^(٣) :

١٨٦ (كَأَنَّ حَوَامِيَه مُدْبِرَا خُضْبِنَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تُخْضَبِ)

على أن (مدبراً) حال من المضاف إليه ، وهو الهاء في حَوَامِيَه .

وهذا البيت من قصيدة في وصف فرس ، للنايفة الجعدي . وقوله :

صاحب
الشاهد

(كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَاغِهِ رِقَابُ وَهُولٍ عَلَى مَشْرَبِ
كَأَنَّ حَوَامِيَه مُدْبِرَا البيت)

وبعده :

(١) في شرح القصائد السبع ٢٩ : « ضاعه صوت أمه يضووعه ضووعاً » .

(٢) الخزائن ١ : ص ٣٢٩ وما بعدها

(٣) ديوان النايفة الجعدي ص ٢٠ وأمالى ابن السجري ١ : ١٧ ، ١٥٢ ، ١٥٦ .

(١١) خزائن الأدب ج ٣

(حجارة غيل برضاضة كسين طلاء من الطحلب)

التمثيل : جمع تمثال بالكسر ، وهى الصورة . والأرساغ : جمع رُسغ بالضم ، وهو ، من الدواب : الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ، ومن الإنسان : مفصل ما بين الكف والساعد والقدم إلى الساق^(١) والوعول : جمع وعل ، قال ابن فارس : هو ذكر الأروى وهو الشاة الجبلية . وكذلك قال فى البارع ، وزاد : والأثني وِعلة بكسر العين ، وتسكن فيهما . والمشرَب بالفتح موضع الشرب . وهذا البيت من التشبيه البديع الذى لم يسبق إليه : شبه أرساغه فى غلظها ، وانحنائها ، وعدم الانتصاب فيها ، برقاب وعول قد مدتها لتشرب الماء^(٢) . وهذا البيت من شواهد أدب الكاتب^(٣) قال : « وَيُسْتَحَبُّ أَنْ تَكُونَ الْأَرْسَاغُ غِلَظًا يَابَسَةً » . وأنشد هذا البيت .

وقوله : (كَأَنَّ حَوَامِيَهُ . الخ) الحوامى : جمع حامية بالحاء المهملة ، وهى ما فوق الحافر ، وقيل : هى ما عن يمين الحافر وشماله ، ولكل حافري حاميتان ؛ قال ابن قتيبة : هما عن يمين السُنْبُك وشماله . والسُنْبُك بالضم : طرف مقدم الحافر . و (تَخَضَّب) بدل من (تَكُنْ) بدل اشتغال ، لاشتغال الخضاب على الكون . وهو من قبيل بدل الفعل من الفعل ، ولهذا ظهر الجزم . وكسر للقافية .

والحجارة : جمع حَجَر وهى الصخرة . والغيل ، بفتح الغين المعجمة : الماء الجارى على وجه الأرض . والرضاضة : الأرض الصلبة ، قال ابن السكيت

(١) هذا التفسير من المصباح للنير .

(٢) قوله « وهذا البيت » الخ اقتبسه البغدادى من ابن السيد فى الاقتضاب ٣٣٧ .

(٣) أدب الكاتب ص ٩٩ ط : التجارية ١٩٦٣ .

في أبيات المعاني : ورضاضة : أرضٌ مرصوفةٌ بحجارةٍ بالضاد المعجمة والمهملة قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ^(١) : ويستحب أن تكون الحوافر صلاباً غير نقيّة — والنقد ، بالتحريك : أن تراها متفشّرة — وتكون سوداً أو خضراً لا يبيض منها شيء ؛ لأنّ البياض فيها رقةٌ هـ . شبه حوافره بحجارة مقيمة في ماء قليل . وذلك أصلبُ لها ، يقال للصخرة التي بعضها في الماء وبعضها خارج : أتان الضحل — والضحل : الماء القليل — وذلك النهاية في صلابتها . وإياها عني المتنبي بقوله :

أنا صخرة الوادي إذا ما زوحتْ وإذا نطقتْ فإني الجوزاء ^(٢)

وإذا كانت جوانبُ الحوافر صلاباً على الوصف الذي ذكر ، وكانت سوداً أو خضراً ، فقادى أصلبُ وأشدُّ سواداً وخضرة . وكُسِين ، بالبناء للمفعول من الكُسوة . والنون ضمير الحجارة . والجملة حالٌ من ضمير الظرف ، أعنى قوله برضاضة . والطلاء بالكسر : كلٌّ ما يُطلى به ؛ وهو المفعول الثاني لكسا . يقال طليته به : أى لطخته به . والطحلب ، بضم اللام وفتحها مع ضمّ الطاء ، وتكسر أيضاً مع كسر الطاء ، وهو خضرة تعلو الماء المزمين . وقد طحلب الماء فهو مطحلب بكسر اللام وفتحها .

قال ابن الشجري في المجلس الثالث من أماليه عند قول للمسئّب بن عامر في مدح عمارة بن زياد العبسي :

كسيفِ الفرند العضبِ أخلصَ صقله تراوحهُ أيدي الرجال قيساً ^(٣)

(١) أدب الكاتب ص ١٠٠ ط : التجارة ١٩٦٣ . ول في لفظه بعض اختلاف

(٢) في ديوان المتنبي ١ : ١٢ : « فإني الجوزاء » .

(٣) في اللسختين : « كيف الفرند » و « ترى وجه أيدي » صوابها من أمالي

ابن الشجري ١ : ١٧ .

إنَّ قوله قياماً ، نصب على الحال من الرجال . والحالُ من المضاف إليه قليلة ، ومن ذلك قولُ الجُمُدى :

* كَأَنَّ حَوَامِيَه مَدْبِرًا *

نصب مدبراً على الحال من الهاء . . . وأُشْدُوا في الحال من المضاف إليه قولُ تَابِطٍ شَرًّا :

سَلَبْتُ سِلَاحِي بِائِسًا وَشَتَمْتَنِي فَيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ
ولستُ أرى أنَّ بائِسًا حال من الياء في سِلَاحِي ، ولكنه عندى حالٌ
من مفعول سَلَبْتُ المحذوف ، والتقدير : سَلَبْتَنِي بِائِسًا سِلَاحِي^(١) . ومثله قوله
تعالى : (ذُرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا^(٢)) وقوله تعالى : (أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ
اللَّهُ رَسُولًا^(٣)) أَي خَلَقْتُهُ ، وَبَعَثَهُ . وإِنَّمَا وجب العدول إلى ما قلنا ، لمرَّة
حال المضاف إليه . فإذا وجدت مندوحةً وجب تركه . وسَلَبَ يتعدى
إلى مفعولين يجوز الاقتصار على أحدهما ، كقولك : سَلَبْتُ زَيْدًا ثَوْبًا ، وقَالُوا :
سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ ، بالرفع على بدل الاشتغال ، وثَوْبُهُ ، بالنصب على أنه مفعول
ثانٍ ؛ وفي التنزيل (وَإِنْ يَسْلُبْهُمْ الذِّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ^(٤)) فيجوز
على هذا أن نجعل بائِسًا مفعولاً ثانياً بتقدير حذف الموصوف ، أَي سَلَبْتُ
سِلَاحِي رَجُلًا بِائِسًا ، كما تقول : لتعاملنَّ مِنِّي رَجُلًا مُنْصِفًا . ومما جاءت الحال
فيه من المضاف إليه ، قوله تعالى : (قُلْ بَلْ مِثْلَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا^(٥)) قيل :
إنَّ حَنِيفًا حالٌ من إِبْرَاهِيمَ ، وَأَوْجَهُ مِنْ ذَلِكَ ، عندى ، أن تجعله حالاً من المِثْلَةِ

(١) بعده في الأمالي : « وجاء بالحال من المحذوف لأنه مقدر عنده منوى » .

(٢) الآية ١١ من سورة المذثر .

(٣) الآية ٤١ من سورة الفرقان .

(٤) الآية ٧٣ من سورة الحج .

(٥) الآية ١٣٥ من سورة البقرة .

وقال أيضاً ، في المجلس الرابع والعشرين^(٣) : وأما قوله مديراً ، فحال من الماء ، والفاعل على رأى أبي علي ما تقدّمه في المضاف إليه من معنى الجار . يعنى أن التقدير كأن حوامي ثابتة له مديراً ، أو كائنة له . قال : ولا يجوز تقديم هذه الحال ، لأنّ الفاعل فيها معنى لا فعل محض . قال : ولا يجوز أن يكون العامل ما في كأن من معنى الفعل ، لأنّه إذا عمل في حال لم يعمل في أخرى . يعنى أن كأن قد عمل في موضع خضبن النصب على الحال ، فلا يعمل في قوله مديراً . وهذا القول يدلّ على أنّه يُجوز أن ينصب حال للمضاف إليه العامل في المضاف . وإذا كان هذا جائزاً عنده ، فإن جعل خضبن خبر كأن فالعامل إذا في مديراً ما في كأن من معنى الفعل . وهذا إنّما يجوز إذا كان المضاف ملتبساً بالمضاف إليه : كالنباة الحوامي بما هي له ؛ ولا يجوز في ضربت غلاماً هنديّ جالساً ، أن تنصب جالسة بضربت ، لأنّ الغلام غير ملتبس بهند كالنباة الحوامي بصاحبها . ولا يجوز عندى أن تنصب جالسة

(۳) أمالی ابن الشجرى ۱ : ۱۵۷ .

بما تقدّره من معنى اللام^(١) في المضاف إليه ، فكأنّك قلت : ضربت غلاماً كأنّنا لهندٍ جالسةٌ ، لأنّ ذلك يوجب أن يكون الغلامُ هنديّ في حال جلوسها خاصةً ، وهذا مستحيل . وكذلك قوله : كأنّ حواميّةً مُدبراً ، إن قدّرت فيه : حواميّ ثابتةً له مُدبراً ، وجب أن يكون الحواميّ له في حال إدباره دون حال إقباله . وهذا يوضح لك فساد إعمالك في هذه الحال معنى الجارّ المقدّر في المضاف إليه . ولا يجوز إذن ضربت غلامَ هندٍ جالسةً لذلك ، ولعدم التباس المضاف بالمضاف إليه . ونظير ما ذكرناه : من جواز مجيء الحال من المضاف إليه إذا كان المضاف ملتبساً به ، قوله تعالى (فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ)^(٢) أخبر بخاضعين عن المضاف إليه ؛ ولو أخبر عن المضاف لقال خاضعةً أو خضماً أو خواضع . وإنّا حسن ذلك ، لأنّ خضوع أصحاب الأعناق بخضوع أعناقهم . وقد قيل فيه غيرُ هذا ، وذلك ما جاء في التفسير من أنّ المراد بأعناقهم كهراؤهم . وقال أهل اللغة : أعناقهم : جماعتهم ، كقولك : جاءني عُتُق من الناس : أي جماعة . فالتّبر في هذين القولين عن الأعناق . وقوله : خُضِبَ^(٣) ، عند أبي عليّ في موضع نصب بأنّه حال من الحواميّ ، ولم يجعله خبر كأنّ لأنّه جعل خبرها قوله حجارةٌ غُيِّلَ ، ولم يُجْزَ أن يكونا خبرين لكانّ : على حدّ قولهم هذا حلوّ حامض ، أي قد جمع الطعمين ؛ قال : لأنّك لا تجد فيما أخبروا عنه بخبرين أن يكون أحدهما مفرداً والآخر جملة : لا تقول زيدٌ خرجَ عاقلٌ . والقول عندي : أن يكون موضعُ خضِبَ رفعاً بأنّه خبر كانّ ، وقوله حجارةٌ غُيِّلَ خبر مبتدأ محذوف ، أي هي حجارة غيِّلَ ، وأداة التشبيه محذوفة ، كما قال^(٤) :

(١) « الكلام » صوابه في ط وأمالى ابن السجري .

(٢) الآية ٤ من سورة الشراء .

(٣) هذا الكلام في الأمالي متقدم على الكلام السابق ، أي في ١ : ١٥٦ .

(٤) هو النابتة ديوانه ٦٤ واللسان (كرر ٤٥٢ كدن ٢٣٧ أضنا ٤٠) .

* فهن إضاء صافيات الفلائل (١) *

أى مثل إضاء، والإضاء: القُدران ، واحدها أضاءة (٢) فعلةُ جُمعت على فعال ، كركبة وركاب : شبة الدروع في صفائها بالقُدران .

و (النابة الجعدى) كنيته أبو ليلي ، وهو كما في الاستيعاب : قيس النابغة الجعدى ابن عبد الله . وقيل : حيان (٣) بن قيس بن عبد الله بن عمرو بن عدس ابن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقيل : اسمه حيان بن قيس بن عبد الله بن وَحْوح بن عدس بن ربيعة بن جعدة . وإنما قيل له النابغة ، لأنه قال الشعر في الجاهلية ، ثم أقام مدة نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر ، ثم نبغ فيه فقال به فسمي النابغة . وهو أسن من النابغة الذبياني ، لأن الذبياني كان مع النعمان بن المنذر ، وكان النعمان بن المنذر بعد المنذر ابن محرق ، وقد أدرك النابغة الجعدى المنذر بن محرق ونادمه . ذكر عمر ابن شبة أنه عمر مائة وثمانين سنة ، وأنه أنشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

لبست أناساً فأفنينهم وأفنيت بعد أناسٍ أناسا
ثلاثة أهلين أفنينهم وكان الإله هو المستاسا

فقال له عمر : كم لبنت مع كل أهل ؟ قال : ستين سنة .

وقال ابن قتيبة (٤) : عمر الجعدى مائتين وعشرين سنة ومات بأصبهان .

(١) صدره : * علين بكديون وأيطن كركة *

(٢) ط : « أضاءة » صوابه في سه وأمالى ابن الشجرى .

(٣) في الإضاءة والاستيعاب ٤ : ١٥١٤ : « حيان » وفي إحدى نسخ الاستيعاب :

« حيان » وفي الألفاظ ٤ : ١٢٧ : « حسان » .

(٤) في الشعر والشعراء ٢٤٨ — ٢٤٩ .

ولا يدفع هذا مائراً ، فإنه أفنى ثلاثة قرون في مائة وثمانين سنة ، ثم عثر
إلى زمن ابن الزبير وبعده .

والبيتان من قصيدة سينية . والمستأس : المستعاض ، مُستفعل من الأوس ،
والأروس : العطية عوضاً . وبعدها :

وعِشْتُ بِعَيْشَيْنِ ، إِنَّ الْمُنُو ن تَلْقَى الْمَعَايِشَ فِيهَا خَسَاسَا
فَإِنَّمَا أَصَادِفُ غِرَاتِهَا وَحِينَئِذٍ أَصَادِفُ مِنْهَا شِمَاسَا
شَهِدْتُهُمْ لَا أَرْجَى الْحَيَا ةَ حَتَّى تَسَاقُوا بِسِرِّ كَنَاسَا^(١)
وهو جمع كأس .

٥١٣

قال السجستاني في كتاب المعمرين^(٢) : وقال حين وفّت له مائة واثنان
عشرة سنة :

مَضَتْ مِائَةٌ لَعَامٍ وُلِدْتُ فِيهِ وَعِشْتُ بَعْدَ ذَلِكَ وَحِجَّتَانِ
فَأَبْقَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ مِنِّي كَمَا أَبْقَى مِنَ السِّيفِ الْيَمَانِ
تَفَلَّلَ وَهُوَ مَأْتُورٌ جُرَاز إِذَا جُمِعَتْ بِقَائِمِهِ الْيَدَانِ^(٣)
أَلَا زَعَمْتُ بَنُو كَعْبٍ بَأْنِي - أَلَا كَذَبُوا كَبِيرُ السَّنِّ فَأْنِي^(٤)
فَمَنْ يَحْرُصُ عَلَى كِبَرِي فَأْنِي مِنْ الْفَتَيَانِ أَزْمَانِ الْخُنَانِ
الْخُنَانُ : مَرَضُ أَصَابِ النَّاسِ فِي أَنْوْفِهِمْ وَخُلُوقِهِمْ ، وَرَبِّمَا أَخَذَ النَّعْمَ ،
وَرَبِّمَا قَتَلَ ه . وَهُوَ بَضْمُ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَبَعْدَهَا نُونٌ خَفِيفَةٌ ، فِي الْقَامُوسِ :

(١) السر : الزمخ . وروى : « بسم » كما في حواشي الشراء .

(٢) المعمرين ٦٥ .

(٣) ط : « وهو مأثور » صوابه في المعمرين وسه مع أثر تصحيح وأمالى المرتضى

١ : ٢٦٤ .

(٤) في الإصابة : « بنو أسد بأني أبو ولد » .

والخنان ، كغراب : زكلم الإبل ؛ وزمن الخنن كان في عهد المنذر بن ماء السماء وماتت الإبل منه^(١) .

ووفد الجعدى على النبي صلى الله عليه وسلم مُسْلِماً ، وأُشْده ، ودعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان من أوّل ما أُشْده قوله في قصيدته الرائية^(٢) :

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ بِالْهَدَى وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْجُرَّةِ نَبْرًا
وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أَحْسُ وَمَنْ مَعِيَ سُهَيْلًا ، إِذَا مَا لَاحَ ثُمَّتَ غَوْرًا^(٣)
أَقِيمُ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضَى بِفِعْلِهَا وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَحْذَرًا
إِلَى أَنْ قَالَ :

وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَعُودُ خَيْلَنَا ، إِذَا مَا التَّقَيْنَا ، أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا
وَنُسْكِرَ يَوْمَ الرُّوعِ أَلْوَانَ خَيْلَنَا مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرًا^(٤)
وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صِيْحًا ، وَلَا مَسْتَنْكَرًا أَنْ تُعْقِرَا
بَلَفْنَا السَّمَاءَ بِمَجْدُنَا وَسَنَاوْنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا^(٥)
وَفِي رِوَايَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَرَادٍ :

عَلَوْنَا عَلَى طُرِّ الْعِبَادِ تَكْرُمًا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

(١) فِي الْأَغَانِي ٤ : ١٢٨ : « سَتَلَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ عَنْ أَيَّامِ الْخَنَانِ : مَا هِيَ ؟ فَقَالَ : وَقَعَتْ لَهُمْ ، فَقَالَ قَاتِلُ مِنْهُمْ وَقَدْ لَقُوا عَدُوْمَ : خَنُومَ بِالرَّمَا ح ! فَسَمِيَ ذَلِكَ الْعَامَ بِالْخَنَانِ » .
(٢) هِيَ فِي دِيْوَانِهِ ٧٠ - ٧٦ وَجَهْرَةُ الْقُرَشِيِّ ١٤٥ - ١٤٨ وَهِيَ أَوَّلُ الْمَشَوِيَّاتِ .
وَرَوَيْتُ أَيْضًا فِي الْأَسْتِجَابِ ٤ : ١٠١٥ - ١٠١٦ وَاللَّاتِي ٢٤٧* ، ٧٧٢ وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى ١ : ٢٦٧ .

(٣) فِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى : « ثُمَّ تَعَوَّرَا » .

(٤) فِي الْإِصَابَةِ وَالْأَمَالِي : « نَحْسِبَ » بِالنُّونِ .

(٥) الْأَغَانِي وَالْإِصَابَةُ : « مَجْدُنَا وَجِدُّدُنَا » وَفِي الْجَهْرَةِ :

« بَلَفْنَا السَّمَاءَ بِمَجْدِهَا وَجُودِهَا وَسُودَدَا » .

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : إلى أين يا أبا ليلى ؟ فقال : إلى الجنة !
فقال : نعم إن شاء الله !

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادٍ تحصى صفوه أن يكدرها
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصدرها

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا يفضض الله فاك ! فكان من
أحسن الناس ثغراً ؛ وكان إذا سقطت له ثنية نبتت ، وكان فوه كالبدر^(١)
للمهل يتلأل ويرق .

وهذه القصيدة طويلة : نحو مائتي بيت ؛ وأنشد جميعها للنبي صلى الله
عليه وسلم وأولها :
خليلي غصاً ساعةً وتهجراً^(٢) ولوما على ما أحدث الدهر أو ذراً
وهي من أحسن ما قيل من الشعر في الفخر بالشجاعة ، سباطة ، ونقاوة ،
وحلاوة . ومنها :

تذكرت والذكرى تهب على الفقى ومن حلة الحزون أن يتذكر
ندامى عند المنذر بن محرق أرى اليوم منهم ظاهراً الأرض مقفراً^(٣)
تقضى زمان الوصل بيني وبينها ولم ينقض الشوق الذى كان أكثر
وإني لأستشفى برؤية جارها إذا ما لقاؤها على تغدرا
وألقى على جيرانها مسحة الهوى وإن لم يكونوا لى قبيلاً ومعشرا

(١) - : « كالبدر » .

(٢) ويروى : « هوجا ساعة » .

(٣) ط : « عبد المنذر » ، صوابه فى سه وسائر المراجع .

تردّيتُ ثوبَ الذلِّ يومَ لقيتها وكان ردائي نخوةً ونجيرا^(١)
 حسبنا زماناً كلُّه بيضاء شحمةً ليالى إذ نفزو جُذاماً وحَميرا^(٢)
 إلى أن لقينا الحى بكر بن وائلٍ ثمانين ألفاً دارعينَ وحسرا
 فلما قرعنا النبعَ بالنبع : بعضه ببعض ، أبت عيدانه أن تكسرا
 سقيناكم كأساً سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا ولكفنا كُفّاً على الموت أصبرا

قال عمر بن شبة : كان النابغة الجعدي شاعراً مقدماً ، إلا أنه كان إذا
 هاجى غلب ، وقد هاجى أوس بن مغراء ، ولىلى الأخيلية ، وكعب
 ابن جعيل ، فغلبوه — وهو أشعر منهم — مراراً . ليس فيهم من يقرب منه .
 وكان قد خرج مع علي رضي الله عنه إلى صفين ، فكتب معاوية إلى مروان ،
 فأخذ أهل النابغة وماله ، فدخل النابغة على معاوية ، وعنده مروان وعبيد الله
 ابن مروان^(٣) ، فألشده :

مَنْ رَاكِبٌ يَأْتِي ابْنَ هَنْدٍ بِحَاجَتِي عَلَى النَّأْيِ وَالْأَنْبَاءِ تَنَسَّى وَتُجَلَّبُ
 وَيُخْبِرُ عَنِّي مَا أَقُولُ ابْنَ عَامِرٍ وَنِعَمَ الْفَقَى يَاوَى إِلَيْهِ الْمَعْصَبُ
 فَإِنْ تَأْخَذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظَنَّةٍ فَإِنِّي لِأَحْرَارِ الرِّجَالِ بِحَرْبٍ^(٤)
 صَبُورٌ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ كُلَّهُ سِوَى الظُّلْمِ ، إِنِّي إِنْ ظَلِمْتُ سَأَغْضِبُ

(١) ط : « نجوة ونجيرا » صوابه في سـ والديوان .

(٢) البيت وما بعده إلى آخر الأبيات في ديوانه ، ولم يذكر في جهرة القرني .
 ورواها أبو تمام في الحماسة ١٥٥ — ١٥٦ بشرح المزدوق منسوبة إلى زفر
 ابن الحارث الكلبي .

(٣) في اللسختين : « وعبيد الله بن مروان » وجعلها الشنيطي في نسخته « وعبد الله
 ابن عامر » ، مطابقاً ما في الأغاني ٤ : ١٣٨ .

(٤) الأغاني : « فاني لحراب الرجال » .

فالتفت معاوية إلى مروان فقال : ما ترى ؟ قال : أرى أن لا تردّ عليه شيئاً ! فقال : ما أهون عليك أن يقطع على عرضي ثم ترويه العرب ! أما والله إن كنت لمن يرويه ! أردد عليه كل شيء أخذته . . ثم أقحمته سنة ، فدخل على ابن الزبير في المسجد الحرام يستجديه — ومدّحه بأبيات — فأعطاه من بيت المال قلائص سبعة ، وفرساً رجلاً : وأقر له الركاب براً وتمراً وثياباً .

وفي تاريخ الإسلام للذهبي : أن النابغة قال هذه الأبيات (١) :

المه يهوى أن يعبش ، وطول عمرٍ قد يضره
وتتابع الأيام حتى ما يرى شيئاً يسره
تفنى بشاشته ويبقى بعد حلول العيش مره

ثم دخل بيته فلم يخرج منه حتى مات .

وفي الاستيعاب : كان النابغة يذكر في الجاهلية دين إبراهيم والحنيفية ، ويصوم ، ويستغفر — فيما ذكروا — وقال في الجاهلية كلمته التي أولها :
الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلاماً (٢)

وفيها ضروب من دلائل التوحيد ، والإقرار بالبعث والجزاء والجنة والنار ، وصفة بعض ذلك : على نحو شعر أمية بن أبي الصلت . وقد قيل إن هذا الشعر لأمية بن أبي الصلت ، ولكنه قد صحّحه يونس بن حبيب ، وحادث

٥١٥

(١) وكذا في حاسة البحري ١٣٦ ومجموعة الماني ١٢٥ وأمال المرتضى ١ : ٢٦٦ .
ونسب إلى النابغة الدياني في الشعراء ١١١ ومقدمة جهرة القرشي ٢٨ .
(٢) انظر قصيدة البيت في الشعراء ٢٥٣ والديوان ١٣٢ والخزانة ٤ : ٤ .

الراوية ؛ ومحمد بن سلام ، وعلى بن سليمان الأخفش ، للناطقة الجمدي .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد المائة^(١) :

١٨٧ (عَوْذٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ ، عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ)

على أنه قد جاء فيه الحال من المضاف إليه : كالبيت الذي قبله . أعنى قوله مضاعفاً حال من الحديد .

قال أبو علي في المسائل الشيرازيات : قد جاء الحال من المضاف إليه في نحو ما أنشده أبو زيد .

عَوْذٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ ، عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ

انتهى كلامه . قال ابن الشجري ، في المجلس السادس والسبعين ، في أماليه : الوجه في هذا البيت فيما أراه ، أن مضاعفاً حالاً من الحلق لا من الحديد ، لأمرين : أحدهما أنه إذا أمكن مجيء الحال من المضاف كان أولى من مجئها من المضاف إليه ، ولا مانع في البيت من كون مضاعفاً حالاً من الحلق ، لأننا نقول : حلقٌ محكمٌ ومحكمة . والآخر أن وصف الحلق بالمضاعف أشبه ، كما قال المتنبي :

أَقْبَلْتَ تَبَسُّمُ وَالْجِيَادُ عَوَابِسُ يَخْبِئْنَ بِالْحَلْقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا

ويجوز أن يُجْعَلَ مضاعفاً حالاً من المضمر في يتلهب ، ويتلهب في موضع الحال من الحلق ؛ فكأنه قال : عليهم حلقُ الحديدِ يتلهبُ مضاعفاً .

(١) انظر أمالي ابن الشجري ١ : ٢/١٦٧ : ٣٢٧ والهمع ١ : ٢٤٠ ونوادير

أبي زيد ١١٣ .

وقال في المجلس الخامس والعشرين مثل هذا ، ثم قال : ويتوجه ضعف ما قاله من جهة أخرى : وذلك أنه لا عامل له في هذه الحال ، إذا كانت من الحديد ، إلا ما قدره في الكلام من معنى الفعل بالإضافة . وذلك قوله : ألا ترى أنه لا تخلو الإضافة من أن تكون بمعنى اللام أو من . وأقول : إن مضاعفاً في الحقيقة إنما هو حال من الذكر المستكن في عليهم ، إن رفعت الحلق بالابتداء ؛ فإن رفعت بالظرف على قول الأخفش والكوفيين فالحال منه ، لأن الظرف حينئذ يخلو من ذكر اه .

و (عَوذ) بفتح المهملة وآخره ذال معجمة ، هو عَوَظ بن غالب بن قُطَيْمَة — بالتصغير — ابن عَبَس بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان . و (بُهْثَة) بضم الموحدة ، وهو بُهْثَة بن عبد الله بن غَطَفَان . فبُهْثَة ابن عم بَغِيض . و غَطَفَان هو ابن سعد بن قَيْس عَمِيلَان بن مضر ، كذا في جمهرة الأنساب لابن الكلبي .

و (حَلَق الحديد) قال صاحب العباب : الحلقة بالتسكين : الدَّرْع ؛ والجمع الحَلَق بفتحين على غير قياس ، وقال الأصمعي : حَلَق بالكسر مثل بَذَرَة ويدر ، وقَصْعة وقِصْع . وفي المصباح . الحلقة : السلاح كله . ثم أورد الجمع مثل ما أورده صاحب العباب ، وقال : وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن الحلقة بالفتح لغة في السكون ؛ وعلى هذا فالجمع يحذف الهاء قياساً مثل قِصْبة وقِصَب . وجمع ابن السراج بينهما وقال : فقالوا حَلَق ثم خففوا الواحد حين أحقوه الزيادة ، وغير المعنى . قال : وهذا لفظ سيبويه . وأما حلقة الباب ، فقد قال صاحب العباب والمصباح : هي بالسكون أيضاً ، تكون من حديد وغيره ؛ وحلقة القوم كذلك ، وهم الذين يجتمعون مستديرين . وقال صاحب العباب : قال الفراء في نواحيه : الحلقة بكسر اللام لغة بلعاريث بن كعب ، في الحلقة بالسكون والحلقة بالفتح قال ابن السكيت : سمعت أبا عمرو الشيباني

يقول : ليس في كلام العرب حَلَقَةٌ بالتحريك ، إلا في قولهم : هؤلاء حَلَقَةٌ ،
للذين يخلقون الشعر جمع حالق هـ .

فقول الشاعر : حلق الحديد ، المراد من الحلق الدروع ، سواء كسرت
الحاء أو فتحت . وإضافتها إلى الحديد كقولهم : خاتمُ فضة ، وثوبُ خَزٍّ .
فالمضاعف لا يكون حالاً إلا من ضمير الحلق المستقر في الجار والمجرور
الواقعين خبراً ، أو من الحلق على مذهب سيبويه : من تميزه بحىء الحال
من المبتدأ ، أو من ضمير يتلَبَّ . ولا يصح أن يكون حالاً من الحديد إذ
لا معنى له . فتأمل . وأيضاً الدرع المضاعفة هي المنسوجة حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ ،
قيل : ويجوز أن يراد بالمضاعفة درع فوق أخرى . و (يتلَبَّ) : يشتعل ،
استعير للمعانيه . و (الحشد) يكون لازماً ومتعدّياً ، يقال حشد القوم ، من
باب قتل وضرب : إذا اجتمعوا . وحشدُهم : أى جمعهم .

وهذا البيت من أبيات يزيد الفوارس ، أوردها أبو محمد الأعرابي
في كتاب ضالة الأديب . وهى :

(دُلَّهْتُ أَنْ لَمْ تَسْأَلِ أَىِّ أَمْرِى	بِلَوَى النَّقِيعَةِ إِذْ رِجَالُكَ غُيْبُ
إِذْ جَاءَ يَوْمٌ ضَوْوَهُ كظَلَامِهِ	بَادَى الْكَوَاكِبِ مُقْمَطِرُ أَشْهَبُ
عَوْدٌ وَبُهْنَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ	حَلَقُ الْحَدِيدِ مَضَاعِفًا يَنْلَهَبُ
وَلَوْ تَكَبُّهُمْ الرُّمَاحُ كَانَتْهُمْ	أَثَلُ جَافَتِ أَصُولُهُ أَوْ أَنْأَبُ
لَدُ غَدْوَةٍ حَتَّى أَغَاثَ شَرِيدُهُمْ	جَوُّ الْعِشَارَةِ فَالْمَيُونُ فَرُتَبُ
فَتَرَكْتُ زُرًّا فِي الْغُبَارِ كَأَنَّهُ	بَشَقِيقَتِي قُدَمِيَّةٌ مَتَلَبُّ

قال أبو محمد الأعرابي : كان سبب هذه الأبيات ، أنه أغار زرُّ بن ثعلبة
أحدُ بنى عوذ بن غالب بن قطيمة بن عبس ، فى بنى عبس وعبد الله بن غطفان ؛

فأصابوا نِعْمًا لبني بكر بن سعد بن ضبة ، فطردوها . فأتاهم الصَّريح ، ورئيسهم يومئذ زيد الفوارس ، حتى أدركوهم بالنقيعة تحت الليل ؛ فقتلوا زُرًّا ، والجنيد^(١) بن تيجان^(٢) من بني مخزوم ، وابن أزنم من بني عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الأبيات في ذلك ا هـ .

قوله : دُهِيتُ بالبناء للمفعول وخطاب المؤنثة ، من التَّدْيِية^(٣) وهو ذهاب العقل من همٍّ وعِشْقٍ ونحوه . دعاء عليها أن لم تسأل عنه^(٤) أى فارس كان هناك ؛ وأى امرئٍ خبر مبتدأ محذوف ، أى أنا ؛ ويجوز نصبه على أنه خبر كان المحذوفة مع اسمها ، أى أى امرئٍ كنت ، وبها يتعلق الظرفان . وإذ الثانية بدلٌ من إذ الأولى . والنقيعة ، بالنون : موضع بين بلاد بني سليط وضبة . واللوى : ما التوى من الرمل . ويوم مُقْمَطِرٌ : مشدّد ، اقْطَرَتْ أى اشتدّت . وأثمب : من الشُّبَّةِ ، وهو بياضٌ يصدّعه سواد . وقوله : وَلَوْ أَتَكَبُّهُمْ الْحُ ، وَلَوْ : أدبروا ، وجملة تكبُّهم حالٌ من الواو ، كبَّه : قلبه وصرّعه . والرماح : جمع رمح وجأفت الشجرة ، بعد الجيم همزة : أى قلعته . والأثأب بالثلثة كجعفر : شجر ، الواحدة أثأبة . والشريد : الطريد المهزوم ، وهو مفعول . وجوّ العشارة فاعله ، وهو موضع ، وكذلك العيون . وزنق بالزاي والنون والقاف . وقوله : بشقيقتي قُدُمِيَّةٌ ، هو مثني شقيقة ؛ والشقيقة كلٌ ما انشقّ نصفين وكلٌ منهما شقيقة ؛ أى كأنه ملفوفٌ بشقّي ثوب قُدُمِيَّة . وقُدُم بضم القاف وفتح الدال : حتى باليمن ، وموضع تُصنَع فيه ثيابٌ حُمْر . ومتلبّب ،

٥١٧

(١) ط : « والجنيد » .

(٢) كذا . والمروء « تيجان » بإلحاء المهمة .

(٣) فى اللسختين : « من التَّدْيِية » وصحها الشنيطي بما أثبت .

(٤) ط : « تسأل عنه » صوابه من هـ .

من تلبَّب بثوبه : إذا التَفَّ به وتشمَّر . ولَبَّته تلييباً إذا جمعت ثيابه عند نحره في الخوصومة ثم جرَّته .

وزيدُ الفوارسِ هو ابنُ حُصَيْنِ بنِ ضِرَارِ الضَّبِّيِّ وهو جاهليٌّ . وذكره زيدُ الفوارسِ الأمدئيُّ في المؤتلف والمختلف ، ولم يرفعْ نسبةً ، ولا ذكر له شيئاً من شعره . وهذه نسبته من جمهرة ابن الكلبيِّ : زيدُ الفوارسِ بنُ حُصَيْنِ بنِ ضِرَارِ بنِ عمرو بنِ مالك بنِ زيد بنِ كعب بنِ بَجَالَةَ بنِ ذُهَلِ بنِ مالك بنِ بكر بنِ سعد ابنِ ضَبَّة بنِ أَدَّ بنِ طابخة بنِ الياس بنِ مُضَر بنِ نزار بنِ معدِّ بنِ عدنان . وضرار بن عمرو وكان يقال له : « الرديم » لأنه كان إذا وقف في الحرب ردَّم ناحيته — أي سدَّها — وطالت رياسته ، وشهد يومَ القُرْنَيْنِ ، ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه ، وزيدُ الفوارسِ كان فارسهم . ولهذا قيل له : زيدُ الفوارسِ .

* * *

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد المائة^(١) :

١٨٨ (وَلَمَّا سَوَّفَ تَدْرِكُنَا الْمَنَايَا مُقَدَّرَةً لَنَا ، وَمَقْدَرِينَا)

على أنه يجوزُ عطفُ أحدِ حَالِي الفاعل والمفعول على الآخر ، كما في هذا البيت : فَإِنَّ (مُقَدَّرَةً) حَالٌ مِنَ الفاعل ، وهو (المنايا) ، و (مَقْدَرِينَا) حَالٌ مِنَ المفعول ، أعني ضميرَ المتكلم مع الغير . أي تَدْرِكُنَا المنايا في حال كوننا مقْدَرِينَ لأوقاتها وكونها مُقَدَّرَةً لَنَا .

و (المنايا) : جمع مَنِيَّة وهي الموت ، وتسمى مَنِيَّةً لأنه مُقَدَّر ، من مَنِي له أي قَدَّر ، قال أبو قِلَابَةَ الهذليُّ :

(١) لم أجِد من استشهد به غيره .

فلا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تلاقى ما يئني لك الماني^(١)
أى ما يقدر لك القادر .

وهذا البيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي . وهذا مطلعها :

(ألا هُبِّي بِصَحْنِكَ فاصْبِحِينَا ولا تُبْقِي خُورَ الْأَنْدَرِينَا
مَشْعُشَعَةً كَأَنَّ الْخُصَّ فِيهَا إذا ما الماء خَالَطَهَا سَخِينَا
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ ، إذا ما ذاقَهَا ، حَتَّى يَلِينَا ؟
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ ، إذا أُمِرْتُ عَلَيْهِ ، لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا ؟
صَدَدَتِ الْكَأْسَ عَنَّا أَمَّ عَمْرُو ، وكان الْكَأْسُ جُجْرَاهَا الْهِينَا ؟
وما شرُّ الثَّلَاثَةِ ، أَمَّ عَمْرُو ، بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبِحِينَا !
وإنَّا سوفَ تَدْرِكُنَا الْمَنَايا البيت)

ألا : حرفٌ يَفْتَتَحُ به الكلام ، ومعناه التنبيه . وهُبِّي : معناه قومي من نومك ؛ يقال : هَبَّ من نومه يَهْبُ هَبًّا ، إذا انتبه وقام من موضعه . والصَّحْنُ : القدح الواسع الضخم . وقوله : فاصْبِحِينَا ، أى اسْقِينَا الصُّبُوح وهو شُرْب الغداة يقال : صَبَحَهُ بالتخفيف صَبَحًا بِالْفَتْح . وَالْأَنْدَرِينَ : قرية بالشام كثيرة الحر ؛ وقيل : هو أُنْدَر ، ثمَّ جمعه بما حوَّالِيه ؛ وقيل : هو أُنْدَرُونَ . وفيه لغتان ، منهم من يُعَرِّبه إعرابَ جمع المذكر السالم ، ومنهم من يُلْزِمه الياء ويجعل الإعراب على النون ، وقال الزَّجَّاج : يجوز مع هذا لزومُ الواو أيضًا .

٥١٨

وقوله : مشعشة كأن الخ ، المشعشة : الرقيقة من المعصر أو من المزاج ،

(١) وكذا في اللسان (مني) . وروى في شرح أشعار الهذليين ٧١٣ وديوان الهذليين ٣ : ٣٩ : « ما يئني لك الماني » ، ووردت نسبت أيضا إلى سويد بن عامر المصطلق في اللسان .

يقال: شَعِشِعَ كَأْسَكَ: أى صُبَّ فيها ماء؛ منصوبٌ على أنه مفعول اصْبَحِينَا، أى اسْقِينَا ممزوجةً؛ وقيل: حالٌ من خمرٍ؛ وقيل بدل منها. والحَصُّ، بضمّ المهملة: الورس وهو نبت أصفر يكون باليمن، وقيل هو الزعفران. وقوله: سخينا قال أبو عمرو الشيباني: كانوا يستخفون لها الماء في الشتاء ثم يمزجونها به فهو على هذا حالٌ من الماء. وقيل: هو صفةٌ موصوفٍ محذوف، أى فاصبحينا شرباً سخيناً. وفيه نظر. وقيل: سَخِينَا فِعْلٌ: أى جَدُّنَا، يقال سَخَى يَسْخَى، من باب تعب، والفاعل سَخٍ؛ وفيه لفتان آخران: أحدهما سَخَا يَسْخُو فهو سَاخٍ من باب علا، والثانية سَخُو يَسْخُو مثل قرب يقرب سَخَاوةً فهو سَخَى. ويروى: (سَخِينَا) بالشين المعجمة، أى إذا خالطها الماء مملوءة به، والسَّخْنُ: المَلءُ، والفعل من باب نفع، والسَّحِين بمعنى المشحون.

وقوله: تجور بنى اللبانة الخ، من الجور وهو العدول. واللبانة: الحاجة يَمْدَحُ الحرّ ويقول: تعدل بصاحب الحاجة عن حاجته وهواه إذا ذاقها حتى يلين. أى هي تُنسى الهموم والحوائج أصحابها، فإذا شربوها لَانُوا ونَسُوا أحزانهم وحوائجهم.

وقوله: ترى اللّجَز الخ، اللّجَز بفتح اللام وكسر المهملة وآخره زاي معجمة: الضيق البخل، وقيل: هو السيّء الخلق اللئيم. وقوله: إذا أُمِرَّت عليه، أى أُديرَت الكأسُ عليه. والمعنى: أن الحر إذا كثرت دَوْرَانُها عليه أهان ماله وجاد به.

وقوله: صددتِ الكأسَ عَنَّا الخ، أى صرفتِ الكأسَ عَنَّا إلى غيرنا. وهذا البيت من شواهد سيبويه^(١) على أن قوله اليمين نصب على الظرف.

(١) في كتابه ١: ١١٣، ٢٠١.

وفيه أربعة أوجه : أحدها أن يكون بجراها بدلاً من الكأس وهو مصدر لا مكان واليمين ظرفٌ خبر كان . الثاني : أن اليمين خبر كان ، لا ظرف ، لكن على حذف مضاف أى تجرى اليمين . الثالث : بجراها مبتدأ ، واليمين ظرفٌ خبره ، والجملة خبر كان : الرابع : أن يجعل المجرى مكاناً بدلاً من الكأس ، واليمين خبر كان ، لا ظرف . وأم عمرو ، منادى . قال ابن خلف : هى أم الشاعر ، وكان هو جالساً مع أبيه وأبي أمه ، وكانت تسقى أباه وزوجها وتعرض عنه استصفاً له ، فقال لها : إذا سقيت إنساناً كأساً اجعلى الكأس بعده لئلا على يمينه حتى ينتضى الدور ، ولا ينبغي أن تحقرينى ، فلست بشراً الثلاثة ١ يعنى نفسه وأباه وأباه ٢ هـ . وهذا بعيد .

قال شراح المعلقة : وبعضهم يروى هذين البيتين لعمرو ابن أخت جذيمة الأبرش^(١) : وذلك أنه لما وجدته مالك وعقيل^(٢) فى البرية ، وكانا يشربان ، وأم عمرو هذه تصدُّ عنه الكأس ، فلما قال هذا الشعر سقياه وحملاه إلى خاله جذيمة . وله خبر طويل مشهور .

وقوله : (ولمّا سوف تدركنا) الخ ، معنى هذا البيت فى اتصاله بما قبله ، أنه لما قال لها هبى بصحنك ، حثها على ذلك . والمعنى : فاصبحينا من قبل حضور الأجل ، فإن الموت مقدّر لنا ونحن مقدّرون له .

وهذه القصيدة أنشدّها عمرو بن كلثوم ، فى حضرة الملك عمرو بن هند — وهو ابن المنذر — وهند أمه ، ارتجالاً ، يذكر فيها أيام بنى تغلب

(١) انظر رسالة الفران ١٨١ — ١٨٢ والمعدة ٢ : ٢١٧ .

(٢) ما ندبما جذيمة اللذان ضرب المثل بهما فى امتداد الصعبة وطول المتأدّة . ولما وجدا عمراً بالبرية وكان قد استهوته الجن فبما زعموا . رداه إلى جذيمة ، فأثابهما فى ذلك بصحيتة ، فلزماء أربعين عاماً حتى ضرب الدهر بينهما . انظر ثمار القلوب ١٤٣

ويفتخر بهم . وأنشد أيضاً عند الملك يومئذ ، الحارث بن حِزَّاة قصيدته التي أولها :

* آذَنْتَا بَيْنَهَا اسْمَاء *

وتقدّمت حكايتها^(١) . قال معاوية بن أبي سفيان : قصيدة عمرو بن كلثوم ، وقصيدة الحارث بن حِزَّاة ، من مفاخر العرب ، كانتا معلقتين بالكعبة دهرًا .

قال ابن قُتيبة في كتاب الشعراء^(٢) : قصيدة عمرو بن كلثوم من جيد شعر العرب ، وإحدى السبع . ولشغف تغلب بها قال بعض الشعراء :

ألهى بنى تغلب عن كلِّ مكرُمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم^(٣)
يُفاخرون بها منذ كان أولهم يال للرجال لشعر غير مسنوم^(٤)

وكان سبب هذه القصيدة ما رواه أبو عمرو الشيباني ، قال : كانت بنو تغلب بن وائل من أشدّ الناس في الجاهلية . وقالوا : لو أبطأ الإسلام قليلاً لأكلت بنو تغلب الناس . ويقال : جاء ناسٌ من بنى تغلب إلى بكر بن وائل يستسقونهم ، فطردتهم بكرٌ ، للحقد الذي كان بينهم ، فرجعوا ، فمات منهم سبعون رجلاً عطشاً . ثم إن بنى تغلب اجتمعوا لحرب بكر بن وائل ، واستعدّت لهم بكر ، حتّى إذا التقوا كرهوا الحرب ، وخافوا أن تعود الحرب بينهم

(١) انظر الخزانة ١ : ٣٢٥ وما بعدها

(٢) الشعر والشعراء ١٨٨ .

(٣) سه فقط : « تكرمّة » .

(٤) الشعر للوج التتلي ، وهو قيس بن ذمان بن سلمة بن قيس بن النعمان ، وهو ابن أخت القطامي . المؤتلف ١٨٧ ومعجم الرزياني ٤٧٨ . وقصيدته بكالها في ديوان عمرو بن كلثوم ص ٢١ ، ولّى الآخاني ٩ : ١٧٦ أن الشعر لبعض شعراء بكر بن وائل وانظر البيان ٤ : ٤١ .

كما كانت ؛ فدعا بعضهم بعضاً إلى الصلح ، فتحاكموا إلى الملك عمرو بن هند ، فقال عمرو : ما كنتُ لأحكمَ بينكما حتّى تأتوني بسبعين رجلاً من أشراف بكر بن وائل ، فأجعلهم في وثاقٍ عندي ، فإن كان الحق لبني تغلبَ دفعتمهم إليهم ، وإن لم يكن لهم حقٌ خلّيتُ سبيلهم . ففعلوا ، وتواعدوا ليوم بعينه يجتمعون فيه . فجاءت تغلبُ في ذلك اليوم يقودها عمرو بن كلثوم ، حتى جلس إلى الملك . وقال الحارث بن حِزّة لقومه ، وهو رئيس بكر بن وائل : إني قد قلت قصيدةً فمن قام بها ظفر بِحُجَّتِهِ وفلجَ على خصمه ! فرواها ناساً منهم ، فلما قاموا بين يديه لم يرضهم ، فحين علم أنّه لا يقوم بها أحدٌ مقامه قال لهم : والله إني لأكره أن آتيَ الملكَ فيكلّني من وراء سبعة سُتور ، وينضح أثرى بالماء إذا انصرفتُ عنه — وذلك لبرص كان به — غير أنّي لا أرى أحداً يقوم بها مقامى ، وأنا محتمل ذلك لكم . فانطلق حتّى أتى الملك ؛ فلما نظر إليه عمرو بن كلثوم قال للملك : أهذا يُفَاطِنِي وهو لا يُطِيق صدرَ راحلته ؟ فأجابه الملك حتّى أخفه . وأنشد الحارثُ قصيدته :

* آذنتنا بينها أسماء *

وهو من وراء سبعة سُتور — وهند تسمع — فلما سمعتها قالت : تالله ما رأيتُ كالْيَوْمِ قطُّ رجلاً يقول مثلَ هذا القولِ يُكلِّم من وراء سبعة سُتور ! فقال الملك : ارفعوا سترًا ! ودنا . فما زالت تقول ويرُفَعُ سِتْرُ فسُتر ، حتّى صار مع الملك على مجلسه ، ثمّ أطعمه في جفنته ، وأمر أن لا يُنضح أثره بالماء ، وجرّ نواصي السبعين الذين كانوا في يديه من بكر ، ودفعها إلى الحارث ، وأمره أن لا ينشد قصيدته إلا متوضئاً . فلم تزل تلك النواصي في بني يشكر

بعد الحارث وهو [من ^(١)] ثعلبة بن غنم من بني مالك بن ثعلبة . وأنشد قصيدته عمرو بن كلثوم . هكذا قل الخطيب التبريزي عن أبي عمرو الشيباني . وهذا مخالف لما نقلناه عنه عند ذكر معلقة الحارث بن حنظلة ^(٢) والله أعلم .

عمرو
ابن كلثوم

وعمره صاحب هذه المعلقة هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد ابن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل . قال أبو عبيد البكري ، في شرح نواحر القالي ^(٣) ، عمرو بن كلثوم شاعر فارس جاهلي ، وهو أحد فتاك العرب ، وهو الذي فتك بعمره بن هند . وكنيته أبو الأسود . وأخوه مرة هو الذي قتل المنذر بن النعمان . وأمه أسماء بنت مهليل بن ربيعة . ولما تزوج مهليل هنداً بنت عتبة ^(٤) ، ولدت له جارية ، فقال لأُمها : اقتليها وغيّبيها ! فلما نام هتف به هاتف يقول :

كَمْ مِنْ فَتَى مُؤْمِلٌ وَسَيِّدٍ شَمْرَدَلٍ
وَعَدِ لَا يُجْهِلُ فِي بَطْنِ بِنْتِ مَهْلِلٍ

فاسديقت ، فقال : أين بنتي ؟ فقالت : قتلتها . فقال : لا ، وإلّا ربيعة ! وكان أول من حلف بها . ثم ربّاهَا وسَمّاها أسماء ، وقيل ليلي . وتزوجها كلثوم بن مالك . فلما حملت بعمره أتاها آتٍ في المنام فقال :

يَا لَكَ ، لَيْلَى ، مِنْ وَلَدٍ يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ

(١) ط : « وهو ثعلبة » ، والتكلمة من ش وشرح التبريزي للقوائد العشر . على أن الذي من ثعلبة بن غنم ليس الحارث ، بل هو النعمان بن هرم زعيم بكر في ذلك اليوم . انظر مقدمة التبريزي على كل من معلقة عمرو بن كلثوم والحارث بن حنظلة .

(٢) الخزائن ١ : ص ٣٢٥

(٣) مسط اللآلي ٦٣٥ .

(٤) في السط : « هند بنت نعيم بن عتبة » .

مِنْ جُشَمٍ فِيهِ الْعَدَدُ أَقُولُ قَوْلًا لَا فَنَدُ^(١)

فلما ولدت عمراً أتاها ذلك الآتي فقال :

أَنَا زَعِيمٌ لَكَ ، أُمَّ عَمْرٍو بِمَاجِدِ الْجَدِّ كَرِيمِ النَّجْرِ^(٢)
أَشْجَعُ مِنْ ذِي لَبْدٍ هَزَبٍ وَقَاصٍ أَقْرَانٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ
يَسُودُهُمْ فِي خَمْسَةِ وَعَشْرِ

وكان كما قال ، سادهم وهو ابنُ خمسَ عشرةَ سنة . ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة اه .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء^(٣) : عمرو بن كلثوم جاهلي قديم ، وهو قاتل عمرو بن هند الملك . . وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أُمِّي ؟ قالوا : لا نعلمها ، إلا ليلي أُمَّ عمرو بن كلثوم ! قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأنَّ أباهما مهلهل بن ربيعة ، وعمها كليبُ وائل أعزُّ العرب ، وبعلمها كلثومُ بن مالك فارسُ العرب ، وابنتها عمرو بن كلثوم سيّد من هو منه ! فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيه^(٤) ويسأله أن يزير أمه أمه . فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب ، وأقبلت ليلي في ظعنٍ من بني تغلب ، وأمر^(٥) عمرو بن هند برواقه ففُضرب ما بين الحيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته ، فحضرُوا . ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ، ودخلت ليلي بنت مهلهل

(١) الفند : الكذب . في النسختين : « لاتفد » وصحها الشنقيطي في نسخته ، مطابقاً ما في السبط .

(٢) النجر : الأصل والأرومة . ط : « النجر » صوابه في ش والسبط .

(٣) الشعراء ١٨٥ — ١٨٨ .

(٤) ط : « لبستزيه » وأثبت ما في ش والشعراء .

(٥) ط : « وأم » صوابه في ش والشعراء .

على هندٍ قُبَّتْهَا — وهند أم عمرو بن هند عمّة امرئ القيس الشاعر ، وليلى بنت مهلهل هى بنت أختي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس — فدعا عمرو ابن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطُرف . فقالت هند : يا ليلي ، ناوليني ذلك الطبق ! فقالت : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها ! فأعادت عليها . فلما ألحّت صاحت ليلي : واؤلاه ! يا تغليب ! فسمعها ابنها عمرو بن كلثوم ، فنار الدم في وجهه ، فقام إلى سيفٍ لعمرو بن هند معلق بالرواق — وليس هناك سيفٌ غيره — فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ، ونادى في بني تغليب فاتهبوا جميعاً ما في الرواق ، واستاقوا نجائبه ، وساروا نحو الجزيرة . . . وابنه عتّاب بن عمرو بن كلثوم قاتلُ بشر بن عمرو بن عدس . وأخوه مرة ابن كلثوم قاتلُ المنذر بن النعمان بن المنذر . ولذلك قال الأخطل :

٥٢١

أبني كليب ، إن عمي اللذا قَتَلَا الملوكَ وفكَّكَ الأغلالا
والله أعلم .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد المائة ^(١) :

١٨٩ (كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَقُودُ شَرِبٍ لَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ)
على أن (خارجاً) حالٌ من الفاعل المعنوي وهو الماء . لأن المعنى يشبه خارجاً . وقد بيّنه الشارح المحقق .

وعامل الحال ما في كأن من معنى الفعل ؛ قال أبو علي النارسي في الإيضاح الشعري — وقد أورد هذا البيت في باب الحروف التي تتضمن معنى الفعل — :

(١) انظر الخصائص ٢ : ٢٧٥ وأمالى ابن الشجري ١ : ١٥٦ / ٢ : ٢٧٧ وديوان النابغة ٢٠ .

العامل في خارجاً ما في كَأَنَّ من معنى الفعل . فإن قلت : لم لا يكون العامل ما في الكلام من معنى التشبيه ، دون ما ذكرت مما في كَأَنَّ من معنى الفعل ؟ فالقول أن معنى التشبيه لا يمتنع انتصابُ الحال عنه ، نحو : زيد كعمرو مقبلاً ؛ إلا أن إعمال ذلك في البيت لا يستقيم ، لتقدم الحال ، وهي لا تتقدم على ما يعمل فيها من المعاني .

والهاء في (كَأَنَّهُ) عائدة على المِدرى المراد به قرنُ الثور . والضئير في (صفحته) راجعٌ إلى ضُمران وهو اسم كلب . و (السُّفود) خبر كَأَنَّ ، بفتح السين وتشديد الفاء المضمومة ، وهي الحديدة التي يُشوى بها الكَباب . و (الشَّرْب) بالفتح : جمع شارب . ونسوه أى تركوه حتى نضج ما فيه . شبه قرن الثور النافذ في الكلب بسُفودٍ فيه شواء . والمفتاد ، بفتح الهمزة قبل الدال : المشتوى^(١) والمطبخ ؛ وهو محلُّ الفأد بسكون الهمزة ، وهو الطبخ والنضج ، سواء كان في قدر أو شواء^(٢) . والمفتئد ، بكسر الهمزة : اسمُ فاعل ، وهو الذي يعمل الملة ؟ والفئيد ، على فَعِيل : كلُّ نار يُشوى عليها .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة للناطقة الذبياني ، يمدح بها الثمان بن المنذر ، ويعتذر إليه فيها بما بلغه عنه . وقد بيّنا سبب اعتذاره في ترجمته في الشاهد الرابع بعد المائة^(٣) .

وهذه القصيدة أضافها أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوى^(٤)

(١) ط : « المستوى » صوابه في ش وشرح التبريزي للتصائد ،

(٢) ط : « قدر أو إشواء » . والقدر بالفتح مصدر قدر بمعنى طبخ . والإشواء :

مصدر أشوى بمعنى شوى كما في المصباح

(٣) الخزائن ٢ : ص ١٣٠ وما بعدها

(٤) أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي النحوى ، المعروف بابن النحاس ،

المتوفى سنة ٣٣٨ . وشرحه للمعلقات السبع منه نسخ بدار الكتب المصرية .

إلى المعلقات السبع ، لجودتها . وقد أورد الشارحُ المحققُ في شرحه عدَّةَ أبياتٍ منها . وقبل هذا البيت :

(كَأَنَّ رَحْلِي ، وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بَنَّا
 مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكْرَعُهُ
 سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَّةٌ
 فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ
 فَبْهَنٌ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ
 فَهَابَ ضُفْرَانٌ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا
 كَأَنَّهُ ، خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ
 فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرُّوقِ مَنْقَبُضًا
 لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ : إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا
 فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ ، إِنْ لَهُ
 بَنَى الْجَلِيلُ ، عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحْدٍ^(١) أَبْيَاتُ الشَّاهِدِ
 طَاوَى الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الْعَسِيقِ الْفَرْدِ
 تُزَجِّي الشَّمْلُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ
 طَوَّعَ الشَّوَامَتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدِ
 صُمِعَ الْكُعُوبُ بِرِيْنَاتٍ مِنَ الْخَرْدِ
 طَعَنَ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْمُجَحَّرِ النَّجْدِ
 شَكَّ الْمَبِيطِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ
 سَفُودُ شَرْبٍ لَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادِ
 فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقِي غَيْرِ ذِي أَوْدِ
 وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدِ
 وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ
 فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ

٥٢٢

الرحل : الناقة . وزال النهار : أى انتصف ؛ وهو من الزوال . وبنا : الباء بمعنى على . والجليل ، بضم الجيم^(٢) : الثَّام ، وهو موضع ، أى بموضع فيه هذا النبت . وهذا النبتُ لا تأكله الدواب . والمستأنس : الناظر بعينه .

(١) الجليل ضبطها البغدادى بالضم ، كما أثبت . والمعروف فتح الجيم ، كما فى اللسان . قال : « واد لبني تميم بنبت الجليل وهو الثَّام » . وفى معجم البلدان حيث ضبطه بالفتح أيضا : وذو الجليل : واد قرب مكة . وأنشد عجز البيت .
 (٢) (انظر التعليق السابق ، ولم أجد من ضبطه بالضم ، فلعلها محرفة عن الجليل « بفتح الجيم » .

ورُوى : (مستوحش) وهو الذى قد أوجس فى نفسه الفزع ، فهو ينظر .
والوحد ، بفتح الحين : الوحيد المنفرد ، وهو صاحبها : وعلى بمعنى مع . وجملة
وقد زال النهار الخ ، حال . وهذه الأمور مما يوجب الإسراع ؛ فإن المسافر
فى فلاة يجد فى السير بعد الزوال ليصل إلى منزل يجد فيه رقيقاً وعلفاً لدابته .
وقوله : من وحش ، شبه ناقته بشور وحشي موصوف بهذه الصفات
الآتية . وخص وحش وجرة لأنها فلاة بين مرآن وذات عرق ، ستون
ميلاً ؛ والوحش يكثر فيها ، ويقال إنها قليلة الشرب فيها^(١) . والموشى ،
بفتح الميم : اسم مفعول من وشيت الثوب أشبه وشياً وشية : أى لونه ألواناً
مختلفة . وأراد به الثور الوحشى ، فإنه أبيض ، وفى أكارعه أى قوائمه نقط
سود ، وفى وجهه سُفْعَة . وموشى بالجر صفة وحش ، وأكارعه فاعله . وطاوى
المصبر أى ضامره ؛ والمصبر المعى ، وجمعه مُصران ، وجمع مُصران مصارين .
وقوله : كسيف الصيقل ، أى يلمع . والفرد ، بكسر الراء وفتحها وسكونها :
الثور المنفرد عن أنثاه ، وكذلك الفارد والفريد .

وقوله : سرت عليه الخ ، السارية : السحابة التى تأتى ليلاً . ومعنى سرت
عليه الخ ، أى مطر بنوء الجوزاء . وتزجى ، مصدره الإزجاء بالزاي والجيم ،
وهو السوق . والشمال فاعله ، وهى ريح معروفة . وجامد البرد : مفعوله :
أى ما صلب من البرد .

وقوله : فارتاع من صوت الخ ، أى فزع الثور وخاف . والكلاب ،
بالفتح : الصياد صاحب الكلاب . وله : أى للكلاب . والفاء فى قوله :
فبات ، عاطفة . وطوع مرفوع ببات . والمعنى عند الأصمى : فبات للكلاب

(١) انظر شرح التبريزى . وفى شرح الوزير أبى بكر زيادة توضيح .

ما أطاع شوامته ، من الخوف والصرَد . وعند أبي عبيدة : فبات له ما يسرُّ الشوامت . وروى (طوع) بالنصب ، فرفوع بات ضمير الكلاب ، وله أى لأجل الثور ، والشوامت : القوائم^(١) ، جمع شامته . أى فبات قائماً بين خوف وصرَد — وهو مصدر صرَد من باب فرح : إذا وجد البرد .

وقوله : فبهنَّ عليه الخ ، بث : فرّق ، وفاعله ضمير الكلاب ؛ وضمير المؤنث المجموع للكلاب المفهومة من الكلاب ؛ وضمير عليه لثور ؛ وكذلك ضمير به . وأراد بصنع الكعوب قوائم الكلاب ؛ والصنع : الضوامر الخفيفة ، الواحدة صمءاء . والكعوب : جمع كعب ، وهو المفصل من العظام . قال أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني : يعنى بصنع الكعوب أن قوائمه لازقة محددة الأطراف مُلمسٌ ليست بهزيلات^(٢) . وأصل الصنع دقة الشيء ولطافته^(٣) . وبريناتٍ حالٌ من الكعوب . والحرَد ، بفتح المهملة : أراد به العيب ، وأصله استرخاء عَصَبٍ في يد البعير من شدة العقال ، وربما كان خِلقةً ؛ وإذا كان به نقض يديه وضرب بهما الأرض ضرباً شديداً .

٥٢٣

وقوله : فهاب ضمران ، هو بضمّ الضاد المعجمة : اسم كلب . منه أى من الثور . وروى الأصمعي وأبو عبيدة (فكان ضمران منه) . ويوزعه : يُغريه . في الصحاح : أوزعته بالشئ فأوزع به ، فهو موزع به ، أى مفرى به . أى كان الكلب من الثور حيث أمره الكلاب أن يكون . وطن

(١) الوزير أبو بكر : من نصب أراد بالشوامت القوائم . ومثله للتبريزي . وليس ما يمنع أن يراد بالشوامت من يشمت من الأعداء .

(٢) جعلها الشنيطي « بهزيلات » .

(٣) إلى هنا عبارة أبي الفرج في الأغاني ٩ : ١٦٧ وفيها بدل « بهزيلات » « رهلات » ، وبدل « دقة » « رقة » وليس فيها كلمة « لمس » وانظر شرح الوزير .

المُعَارِك ، بالنصب ، أراد : يطعن طعناً مثل طعن المُعَارِك . ورُوى (ضَرَبَ المُعَارِك) وهو مثله . والمُعَارِك : اسم فاعل بمعنى المقاتل . والمُجَحَّر : اسم مفعول من أوجرته ، بتقديم الجيم على المهملة ، أى أُلجأته إلى أن دخل جُحره فأنجحر . و (النَّجْد) يُرَوَى بفتح النون وضم الجيم ، بمعنى الشجاع ، من النَّجْدَة وهى الشجاعة ، يقال نجَّد الرجل بالضم ، فهو وصف للمُعَارِك . ورُوى (النَّجْد) بفتح النون وكسر الجيم ، وهو إما بمعنى الشجاع ، فإن الوصف من النجدة جاء بضم الجيم وكسرها ، وإما وصف من نجَّد الرجل من باب فرح أى عرق من عمل أو كُرب وشدة ، واسم العرق النَّجْد بفتحتين ، ومنه قوله فى هذه القصيدة : « بعد الأين والنَّجْد » . وقد نُجِد يُنَجَّد بالبناء للمفعول نُجِداً بفتحتين ، أى كُرب ، فهو منجود ونجيد أى مكروب . وعلى هذا فهو وصف للمُجَحَّر . ورُوى أيضاً (النَّجْد) بفتحتين ، فهو على حذف مضاف ، أى ذى النَّجْد . ورُوى أبو عبيدة : (حيث يوزعه طعن) بالرفع ، وقال : رفع ضمران بكانَ وجعل الخبر فى منه ، أى كان السَّكَبُ من الثور كأنه قطعة منه ، فى قرينه . وارتفع الطعن بيوزعه . وقال : سمعت يونس ابن حبيب يحيب بهذا الجواب فى هذا البيت .

وقوله : شكَّ الفريصة الح ، فاعل شكَّ ضميرُ الثور . والفريصة : اللحم بين الجنب والسكتف ، التى لا تزال تُرعد من الدابة ، وهى مَقْتَل . وأراد بالمِدْرَى قرنَ الثور : أى شكَّ الثور بقرنه فريصة السَّكَب . وشكَّ منصوب على المصدر التشبيهى ، أى شكاً مثل شكَّ المبيط وهو البيطار . ويسقى : يُداوى ليحصل الشفاء . والعَصْد ، بفتحتين : داء يأخذ الإبل فى أعضادها^(١) فَيَبْطُ^(٢) تقول منه : عضد البعير من باب فرح .

(١) ط : « أعضائها » ، صوابه فى ش والتبريرى والأغنى والوزير .

(٢) بط الجرح يبطه بطا : شقه . والمبطة : الموضع .

وقوله : (كَأَنَّهُ خَارِجًا الْحِ) أى كَانَ الْقَرْنُ فِي حَالِ خُرُوجِهِ سَفُودٌ .
ومثله قول أبى ذؤيب الهذلي :

فَكَانَ سَفُودَيْنِ لَمَّا يَقْتَرَا مَجْلَلَهُ يَشْوَاءُ شَرْبٍ يَنْزَعُ

أى فكأن سفودين لم يقترا يشواء شربٍ ، يُنَزَعُ ؛ أى هما جديدان (١) .
شبه قرنيه بالسفودين . وقوله : مَجْلَلَهُ ، أى للثور بالطنن الواقع بالكلاب
وقوله : فظل يعجمُ الحِ ، عجمة يعجمه : إذا مضغه . والرَّوْقُ بالفتح : القرن .
والحال : الشديد السواد . والصَّدْقُ بالفتح ، هو الصُّلْبُ بالضم . والأَوْدُ ،
بفتحتين : العَوَجُ ، أى ظل الكلب يعضُ أعلى القرن لما خرج من جنبه ،
في حاله ، يعنى القرن في شدة سواده . أى تقبض واجتمع في القرن لما يجدُ
من الوجع ؛ كما تقول : صلّى في ثيابه . قال ابن قتيبة في أبيات المعاني (٢)
— وقد شرح أبياتاً خمسة إلى هنا — : من عادة الشعراء إذا كان الشعرُ مديحاً
وقال : كَأَنَّ نَاقِي بَقْرَةٍ أَوْ ثَوْرٌ أَنْ تَكُونَ الْكَلَابُ هِيَ الْمَقْتُولَةُ . فإذا كان
الشعرُ موعظةً ومرثيةً أن تكون الكلابُ هى التى تقتلُ الثورَ والبقرة :
ليس على أن ذلك حكاية قصّة بعينها .

وقوله : لَمَّا رَأَى وَاشَقَّ إِقْعَاصَ الْحِ ، واشقٌ : اسم كلب . والإقْعَاصُ :
الموت السريع ، يقال رماه فأقْعَصَه : إذا قتله ؛ وأصله من الإقْعَاص بالضم وهو
داء يأخذ الغنم فتَمُوتُ سريعاً . والعقل : إعطاء الدية . يقول : قَتَلَ صَاحِبُهُ
فَلَمْ يَعْقِلْ بِهِ وَلَمْ يُقَدِّ بِهِ (٣) .

٥٢٤

(١) فى اللسختين : « حديدان » تصحيف . وفى شرح المغفليات للأنبارى ٨٧٤ :
« لَمَّا يَقْتَرَا » : جديدان لم يستعلا : أو « لَمَّا يَقْتَرَا » يبيدا ، هما حاران .
(٢) المعاني الكبير ٢٢٤ .
(٣) ش : « ولم يفديه » ط : « ولم يفده » صوابها من شرح الوزير
أبى بكر ٢١ .

وقوله : قالت له النفس الخ ، هذا تمثيل ، أى حدثته نفسه بهذا ،
أى باليأس منه . والمولى : الناصر والصاحب ، وهو هنا الكلب . لم يسلم من
الموت ولم يصيد الثور . وقيل : المولى صاحب الكلاب ، لم يسلم من الضرر
لأن كلبه قتل . وقوله : فتلك تبلى النعمان الخ ، أى تلك الناقة التى تشبه
هذا الثور تبلى النعمان . وقوله : فى الأدنى الخ ، البعد بفتحين قيل : إنه
مصدر ، ويستوى فيه لفظ الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، وقيل : إنه جمع
باعدٍ مثل خادمٍ وخدمٍ ، وعلى هذا اقتصر صاحب الصحاح وأشد البيت ،
أى فى القريب والبعيد . وروى ابن الأعرابي (وفى البعد) بضمين ،
وهو جمع بعيد . وروى أبو زيد (وفى البعد) بضم ففتح ، وهو جمع بُعدى
مثل دُنَى جمع دنيا ، وسُفْل جمع سُفْلَى .

وقد لخصت شرح هذه الآيات ، مع إيضاح وزيادات ، من شرح ديوان
الناطقة ومن شرح القصيدة للخطيب التبريزي ومن أبيات المعاني لابن قتيبة .
ولله الحمد .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(١) :

١٩٠ (فأرسلها العراك ولم يدُها ولم يُشْفِقْ على نَعَص الدِخالِ)

على أن المصدر المعروف باللام قد يقع حالاً كما فى البيت : فإنَّ العراك
مصدرُ عاركٍ يعاركُ معاركاً وعِراكاً ، يقال أوردَ إبله العراكَ : إذا أوردَها
جميعاً الماء ، كما فى قولهم : اعترك القومُ : أى ازدحموا فى المعركة .

(١) فى كتابه ١ : ١٨٧ . وانظر ديوان لبید ٨٦ وأمالى ابن السجری ٢ : ٢٦٤

وابن عيش ٢ : ٦٢ / ٤ : ٥٥ والإيضاح ٨٢٢ والعينى ٣ : ٢١٩ والمهج ١ : ٢٣٩
والتصريح ١ : ٣٧٣ .

وفيه مذاهب : الأولُ مذهب سيبويه : أنه مصدر وقع حالاً . الثاني مذهبُ أبي عليٍّ الفارسيّ . وبينهما الشارح المحقق . الثالث مذهب ابنِ الطَّرَاوَةِ ، وهو أنَّ العِراكَ نعتٌ مصدرٌ محذوفٌ ، وليس بحال ، أي فأرسلها الإرسالَ العِراكَ .

وزعم ثعلبٌ أنَّ الرواية : (وأوردَها العِراكَ) وأنَّ العِراكَ مفعولٌ ثانٍ لأوردَها . وأمّا قولهم : أرسلها العِراكَ ، فهو عند الكوفيَّين مضمَّن أرسلها معنى أوردَها ، فهو مفعول ثانٍ لأوردَها . و (الإرسال) : بمعنى التخلية والإطلاق ، وفاعله ضميرُ الحمار ، وضميرُ المؤنَّث لِأَنَّهُ وهى جمعُ أُنثاهُ (١) . و (الذَّود) : الطرد . و (لم يشفق) أي الحمار ، من أشفق عليه : إذا رحمه . و (النَغصُ) بفتح النون والغين المعجمة وإهمال الصاد : مصدر ، فى الصحاح : نَغَصَ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ يَنْغَصُ نَغَصًا : إذا لم يتمِّ مُرادَه ؛ وكذلك البعير : إذا لم يتمِّ شربه . وأنشدَ هذا البيت . ورُوى (نغص) بالضاد المعجمة أيضاً ؛ لكنه بسكون الغين ، وهو التحرك وإمالة الرأس نحو الشيء ؛ يريد أنها تُميل أعناقها إلى الماء بشدة وتعب . قال السيرافى : يريد أن بعضها يزحم بعضها ، حتَّى لا يقدر أن يتحرك لشدة الازدحام ؛ فهو واقف مزحوم ، لا يقدر أن يشرب ، ولا يتمكن من الحركة . و (الدِّخال) بكسر الدال : أن يُدْخَلَ بعيرٌ قد شرب مرَّةً فى الإبل التى لم تشرب حتَّى يشربَ معها ، إذا كان كريماً أو شديدَ العطش أو ضعيفاً . وقال الأَعرابيُّ : الدِّخال : أن يُدْخَلَ القويُّ بين ضعيفين أو الضعيفُ بين قويَّين فيتَنَغَصُ عليه شربه .

وهذا البيت من قصيدة للبيدِ بن ربيعة الصُّحَابِيّ ، وصفَ بهُ حُرَّ وخش

(١) فى القاموس أن الأُنْثاهُ قليلة ، والأَكْثَرُ الأُنْثان بدون ماء . وكلمة « جمع » ساقطة من ش .

تعدو إلى الماء . يقول : أورد العير أثنه الماء دَفْعَةً واحدة ، مزحمة ، ولم يشفق على بعضها أن يتنغص عند الشرب ، ولم يذُها لأنه يخاف الصياد . بخلاف الرعاء الذين يدبّرون أمر الإبل ، فإنهم إذا أوردوا الإبل جعلوها قطعاً قطعاً ، حتى تروى . وقبله :

٥٢٥

(رَفَعْنَ سُرَادِقًا فِي يَوْمٍ رِيحٍ يُصَفِّقُ بَيْنَ مَيْلٍ وَاعْتِدَالٍ)
أراد بالسُرَادِقِ الغُبار . ويصفق : يردّد ، تارة مائلاً وتارة مستوياً .
والنون ضمير الأثن . ورأيتُ في ديوانه : (فأوردّها العيراك) . وفاعله ضمير العير . وهذه القصيدة مطلعها :

أبيات
الشاهد

(أَلَمْ تُلِمَّ عَلَى الدِّمَنِ الْخَوَالِي لَسَكَى بِالْمَذَانِبِ فَالْقُفَالِ)
وترجمة لبّيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (١) .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

١٩١ (جاءوا قَضَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ)

هذا مأخوذٌ من بيتٍ أورده سيبويه .

(أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحَ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا)
أشده على أن قَضَهُمْ مصدرٌ وقع حالاً . وبينه الشارح المحقق بما لا مزيد عليه . وقال الأعلام : معنى قَضَهَا بِقَضِيضِهَا : منتقياً آخرهم على أولهم ؛ وأصل

(١) الخزانة ٢ : ص ٢٤٦ .

(٢) فى كتابه ١ : ١٨٨ . وانظر ابن يبيش ٢ : ٦٣ والأفغانى ٨ : ١٠٠ .
وديوان الشماخ ٢٠ .

القض الكسر ، وقد استعمل الكسر موضع الانتقاض ، كقولهم : عُقاب كاسرة ، أى منقضة انتهى . والكسر : الوقوع على الشيء بسرعة . وهذا البيت للشماخ . وبعده :

(يقولون لى : يا ، احلف ولسْتُ بحالف ، أَخَادِعُهُمْ عنها لكيا أَنالَهَا ففَرَّجْتُ غَمَّ النفس عني بِحَلْفَةٍ كما قَدَّت الشَّقراء عنها جِلاهَا فقوله : أَتَتْنى سَلِيم ، بالتصغير ، ورُوى بدله (تَمِيم) وهما قبيلتان . والسَّبَال جمع سَبَلَة وهى مُقَدَّم الحية . أراد أَنهم يمسحون لحامهم ويهدّدونه ويتوعدّدونه . وقال الأَعلم : يمسحون لحامهم تَأْهَبًا للكلام . والبقيع : موضع بمدينة الرسول ﷺ .

وقوله : يقولون لى يا احلف ، أى يا رجلُ احلف ؛ أو يا للتنبيه . وقوله : أَخَادِعُهُمْ عنها ، أى عن الحَلْفَة التى طالَبُونى أَن احلف بها ، فأقول لهم لا احلف ، وأُظهِرُ أَن الحلف يشقّ علىّ ، حتّى يلحوا فى استحلافى ؛ فإذا استحلفونى انقطعت الخصومة بيننا . وقوله : لكيا أَنالها ، أى أَنال الحَلْفَة واليمين . ومثله قول بعضهم :

سَأَلُونى اليمينَ فَارْتَعَتْ مِنْهَا لِيُغَرَّوا بِذلِكَ الانْخِداعِ
ثمَّ أَرْسَلْتُهَا كَنَحْدَرِ السَّيْلِ تَعَالَى مِنَ الْمَكَانِ الْيَفَاعِ

ومثله لابن الرومى :

وَإِنِّ لَدُو حَلْفٍ كَاذِبٍ إِذَا مَا اضْطَرَّرْتُ وَفَى الْحَالِ ضَيْقُ
وَهَلْ مِنْ جُنَاحٍ عَلَى مُسْلِمٍ يَدَافِعُ بِاللّهِ مَا لَا يَطِيقُ^(١)

(١) طراز المجالس ١٢٩ وشرح المقامات للشريبي ١ : ٩٩ ومحاضرات الراغب

١ : ٢٣١ وسط اللآلى ١٨٨ .

وقَدْ بمعنى شقّ وقطع طويلاً . يريد : كشفت هذا الغمّ عنيّ باليمين الكاذبة كما كشفت الشقراء ظهرها بشقّ جُلّها عنه .

وسبب هذه الأبيات ، على ما روى محمد بن سلام^(١) ، قال : كانت عند الشّاخ امرأة من بنى سُليم ، فنازعته وادّعت عليه طلاقاً ، فحضر معها قومها فأعانوها . فاختصموا إلى كَثِير^(٢) بن الصّلت — وكان عنان بن عفّان رضى الله عنه قد أقعده للنظر بين الناس — فرأى كَثِير أن لهم عليه يميناً ؛ فالتوى الشّاخ باليمين يحرضهم عليها ، ثمّ حلف . وقال هذه الأبيات .

٥٢٦

وعن القاسم بن معن^(٣) قال : كان للشّاخ امرأة من بنى سُليم ، فأساء إليها وضرّ بها وكسر يدها ؛ ثمّ لما دخل المدينة في بعض حوائجها ، تعلّقت به بنو سُليم يطلبون بطلامة صاحبّتهم ؛ فأنكر ؛ فقالوا له : احلف ! فجعل يغليظ أمرّ اليمين وشدّتها عليه ، ليرضوا بها منه ، حتّى رَضُوا . فحلف ، وقال :

(ألا أصبحت عِرسى من البيت جامعاً بخبرِ بلاء ، أئى أمرٍ بدا لها على خيرةٍ كانت ، أم العرسُ جامعٌ ، فكيفَ وقد ستنا إلى الحىّ مالها سترجعُ غضبي نَزرة الخطأ عندنا كما قطعتُ عنا بليلاً وصالها أتتني سُليم قضاها بتضيضها الأبيات الثلاثة)

وقيل : سببها أنه هجا قوماً فاستحلفوه ، فحلف وتخلّص منهم .

والشّاخ اسمه معقل بن ضرار الغطفانيّ . وهو مخضرم : أدرك الجاهليّة والإسلام . وله مُحبّة . وجعله الجُمحيّ في الطبقة الثالثة^(٤) من شعراء الإسلام ،

ترجمة الشّاخ

(١) طبقات ابن سلام ١١٢ .

(٢) ط : « بشر » صوابه في ش وابن سلام والأغاني ٨ : ٩٩ نقلاً عن ابن سلام .

(٣) الخبر عن الأغاني ٨ : ١٠٠ .

(٤) في النسختين « الثانية » صوابه من الطبقات . وانظر الطبقات ص ١٠٣ .

وقرنه بالنابغة الجعدى ولبيد وأبي ذؤيب الهذلي . وقال : إنه كان شديداً
مُتَوْنِ الشعر ، وأشدَّ كلاماً من لبيد^(١) ، وفيه كَرَازَة ، ولبيدٌ أسهلُّ
منه منطقاً^(٢) .

وقال الحطّينة في وصيته : أبلغوا الشّماخَ أَنَّهُ أشعرُ غطفان . وهو أوصف
الناس للحمير ، يروى أَن الوليدَ بن عبد الملك أَنشد شيئاً من شعره في وصف
الحمير فقال : ما أوصفَ لها ! إِنِّي لأحسب أَن أحدَ أبويه كان حماراً ! وكان
الشّماخُ يهجو قومه وضيّفه ويمنُّ عليهم يقرأه . وهو أوصف الناس للقوس ،
وأرجزُ الناس على البديهة ، وشهد الشّماخُ وقعة القادسية . قال المرزبانى :
وتوفى في غزوة مُوقانَ في زمن عثمان بن عفّان رضى الله عنه .

قال ابن قُتيبة ، في كتاب الشعراء^(٣) : أمّ الشّماخ من وَلَدِ الخُرْشُب ،
وفاطمة بنت الخُرْشُب أمّ ربيع بن زياد وإخوته العبسيّين الذين يقال لهم :
الكَمَلَة^(٤) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد المائة ، قول المتنبي^(٥) :

١٩٢ (وقبّلتنى على خوفٍ فمّا لِفمٍ)

وصدره :

قَبَّلْتُهَا وَدُمُوعِي مَزَجُ أَدْمِعِهَا

(١) كذا في الأغاني عن ابن سلام . والذي في الطبقات : « أشدُّ أسر كلام
من لبيد » .

(٢) انتهى كلام ابن سلام .

(٣) الشعراء ٢٧٥ .

(٤) انظر الكامل ١٣٠ وجهرة ابن حزم ٢٥٠ .

(٥) ديوان المتنبي ٢ : ٣٠٢ .

على أن قوله : (فَمَا) حالٌ ، وصاحبُ الحال ضميرُ قبْلتنِي المستتر ،
أى جاعلةٌ فاما على فَيَّ .

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة قالها في صباه ، مطلعها :

(ضَيْفُ أَلَمْ يَرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّحْمِ
إِبْعَدْ ، بَعْدَتْ بِيَاضًا لَا بِيَاضَ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ
بِحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبُ تَغْدِيئِي : هَوَايَ طِفْلًا ، وَشَيْبِي بِالْعِظْمِ
فَمَا أَمْرُ بَرْسَمٍ لَا أَسْأَلُهُ وَلَا بِنَاتِ خِيَارٍ لَا تُرِيقُ دَمِي
تَنَفَّسْتُ عَنْ وَفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ ، يَوْمَ الرَّحِيلِ ، وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمِ
قَبْلَتْهَا وَدُمُوعِي مَزْجُ أَدْمِعِهَا وَقَبْلَتْنِي ، عَلَى خَوْفٍ ، فَمَا لَهَا
فَذُقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مُقْبِلِهَا لَوْ صَابَ رُبًّا لَأَحْيَا سَالِفَ الْأَمَمِ)

٥٢٧

قوله : ضَيْفُ أَلَمْ يَرَأْسِي الخ ، عني بالضيف الشيب . والمحتمس : المنقبض
المستحي . يريد . أَنَّ الشَّيْبَ ظَهَرَ فِي رَأْسِهِ دَفْعَةً مِنْ غَيْرِ أَنْ يَظْهَرَ فِي تَرَاخٍ .
وهذا معنى قوله : غَيْرَ مُحْتَشِمٍ . ثُمَّ فَضَّلَ فَعَلَ السَّيْفُ بِالشَّعْرِ ، عَلَى فَعَلَ
الشَّيْبَ بِهِ ، لِأَنَّ الشَّيْبَ أَقْبَحُ أَلْوَانِ الشَّعْرِ . وهذا مأخوذ من قول البُحْتَرِيِّ :
وَدِدْتُ بِيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقَيْتَنِي ^(١) مَكَانَ بِيَاضِ الشَّيْبِ مِنْهُ بِمَفْرَقِ

وقوله : إِبْعَدْ بَعْدَتْ بِيَاضًا الخ ، دعاء على الشَّيْبِ . وبعْدَ يَبْعَدُ مِنْ بَابِ
فَرَحَ : إِذَا هَلَكَ وَذَلَّ . وَالْبِيَاضُ الْأَوَّلُ : الشَّيْبُ ، وَالثَّانِي : الرُّونْقُ وَالْحُمْرُ .
وَأَسْوَدُ ، هُنَا : وَاحِدُ السُّودِ . وَالظُّلَمُ : اللَّيَالِي الثَّلَاثُ فِي آخِرِ الشَّهْرِ . يَقُولُ

(١) فِي السَّخْتِيَيْنِ : « لَتَبْتَنِي » بِالتَّاءِ ، وَإِنَّمَا هُوَ ضَمِيرُ الْفَوَائِي فِي بَيْتٍ
قَبْلَ هَذَا وَهُوَ :

أَجِدُكَ مَا وَصَلَ الْفَوَائِي بِطَمَعٍ وَلَا التَّلَبُّ مِنْ رِقِ الْفَوَائِي بِمَعْتَقٍ

لَبَيَاضُ شَيْبَةٍ : أَنْتَ عِنْدِي وَاحِدٌ مِنْ تِلْكَ الظُّلَمِ . كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ فِيهِ :
 لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضُ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ
 وَقِيلَ : أَسْوَدُ أَفْعَلُ تَفْضِيلٌ جَاءَ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ . وَهَذَا مِنْ آيَاتِ
 مَعْنَى اللَّيْبِ .

وقوله : بِحُبٍّ قَاتَلْتَنِي الْحُ ، عَنِي بِقَاتَلْتَنِي حَبِيبَتَهُ . يَعْنِي أَنَّ حُبَّهَا يَقْتُلُهُ . وَالْبَاءُ
 مِنْ صِلَةِ التَّغْذِيَةِ . يَقُولُ : تَغْذَيْتَ بَهْدَيْنِ : الْحُبُّ وَالشَّيْبُ . ثُمَّ فَسَّرَ ذَلِكَ بِمَا
 بَعْدَهُ . يَقُولُ : هَوَيْتُ وَأَنَا طِفْلٌ وَشَبْتُ حِينَ احْتَمَلْتُ لَشِدَّةَ مَا قَاسَيْتُ مِنْ
 الْهَوَى : فَصَارَ غِذَائِي . فَقَوْلُهُ : هَوَايَ مُبْتَدَأٌ ، وَطِفْلاً حَالٌ سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ ؛
 وَمِثْلُهُ مَا بَعْدَهُ . وَقَدْ فَصَّلَ بِهَذَا مَا أَجْلَهُ أَوَّلًا ، لِأَنَّهُ بَيْنَ وَقْتِ الْعِشْقِ
 وَوَقْتِ الشَّيْبِ .

وقوله : فَمَا أَمْرٌ بِرِسْمِ الْحُ ، الرِّسْمُ مِنْ أَمْرِ الدَّارِ : مَا كَانَ مَلَاصِقًا بِالْأَرْضِ .
 وَالطَّلَلُ : مَا كَانَ شَاخِصًا . يَقُولُ : كُلُّ رِسْمٍ يُدْكَرُنِي رِسْمَ دَارِهَا ،
 فَاسْأَلْهُ تَسْلِيًّا ؛ وَكُلُّ ذَاتِ خِمَارٍ تُدْكَرُنِيهَا ، فَتَرِيقُ دَمِي ؛ وَقَوْلُهُ : تَنْفَسْتُ
 عَنْ وَفَاءِ الْحُ ؛ يَقُولُ : تَنْفَسْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ تَحْشُرًا عَلَى يَوْمِ فِرَاقٍ ، عَنْ وَفَاءٍ ،
 يَعْنِي عَمَّا فِي قَلْبِهَا مِنْ وَفَاءٍ صَحِيحٍ غَيْرِ مَنْشَقٍّ . وَيُرِيدُ بِالشَّعْبِ الْفِرَاقَ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ :
 شَعْبَتُهُ : إِذَا فَرَّقْتَهُ . وَالْمَعْنَى : وَعَنْ حُزْنِ شَعْبٍ . فَخَذَفَ الْمُضَافُ . وَقَوْلُهُ :
 قَبَّلْتُهَا وَدَمَوَعِي الْحُ ، أَيْ بَكَيْنَا جَمِيعًا حَتَّى امْتَزَجَتْ دَمَوَعِي بِدُمُوعِهَا ، فِي حَالِ
 التَّقْبِيلِ . وَالْمَزْجُ : الْإِزْجُ ، مُصَدَّرٌ سُمِّيَ بِهِ الْفَاعِلُ . يَقُولُ : دَمَوَعِي مَا زَجَّتْ
 دُمُوعَهَا . وَنَصَبَ فَمَا عَلَى الْحَالِ .

قَالَ أَبُو حَيَّانٍ فِي الْإِرْتِشَافِ : قَالَ الْفَرَّاءُ : أَكْثَرُ كَلَامِ الْعَرَبِ كَلِمَتُهُ فَاهُ
 إِلَى فِيٍّ بِالنَّصَبِ ، وَالرَّفْعُ صَحِيحٌ وَفِيَّا أَشْبَهَ هَذَا ، نَحْوُ : حَازِيَتَهُ رَكْبَتَهُ

إلى ركبتي ، والأكثر فيه بالرفع . وإذا كان نكرة فالنصب المؤثر المختار ،
 نحو : كلمته فماً لعم ، وحاذيته ركة لركبة . ورفعه وهو نكرة جازية ،
 على ضعف ، إذا جعلت اللام خبراً لعم ، وإن وضعت الواو موضع الصفة ،
 فقلت : كلمته فوه وفي . وحاذيته ركبته وربتي ، فالواو تعمل ما تعمل
 إلى ، والنصب معها سائق على إعمال المضمر اه كلام الفراء . قال أبو حيان :
 ويعني بقوله : « والنصب معها » أي مع الواو في الثاني . « سائق على إعمال
 المضمر » يعني جاعلاً ، أي جاعلاً فاه ، وجاعلاً ركبته . ويقتصر في هذا
 على مورد السماع . ولو قدمت حرف الجر فقلت : كلمني عبد الله إلى في فوه ،
 لم يجز النصب باجماع من الكوفيين ، وتقتضيه قاعدة قول سيبويه في أنه
 لا يجوز : إلى في ، تبين^(١) ، كلك بعد سقياً لك ، وتقديم لك على
 سقياً لا يجوز ، فينبغي أن لا يجوز هذا . فلو قدمت فاه إلى في على كلمته ،
 فقلت : فاه إلى في كلمت زيدا ، فأجازه سيبويه وأكثر البصريين ، واتفق
 الكوفيون على منعه ، وتبعهم بعض البصريين . فلو قلت : فوه إلى في كلمتي
 عبد الله ، لم يجز ذلك عند أحد من الكوفيين ، ولا أحفظ نصاً عن
 البصريين ، والقياس يقتضي الجواز . اه

٥٢٨

وقوله : فذقت ماء حياة الخ ، جعل ريقها ماء الحياة ، على معنى أن
 العاشق إذا ذاقه حيي به . ومعنى لو صاب ثوباً لو نزل على تراب : من قولهم :
 صاب المطر يصبوب صوباً ، بمعنى أصاب . يقول : لو وقع ريقها على الأرض
 لأحيا الموتى من الأمم المتقدمة . وأول هذا المعنى للأعشى :
 لو أسندت ميتاً إلى نحرها عاش ، ولم ينقل إلى قابر

(١) ش « قاعدة قول سيبويه في أن إلى في تبين » وما أثبت من طه هو الموافق
 لما في الارتشاف مخطوطة دار الكتب ٧٢٨ نحو ص ٧٥٦ .

فنقل أبو الطيّب الإخياء إلى ريقها .

وما شرحتُ به هذه الآيات فهو من شرح الإمام الواحدى ، تلخصته منه باختصار : وترجمة المتنبي تقدمت في البيت الحادى والأربعين بعد المائة^(١) .

* * *

وأشدد بعده :

(ولقد أمرت على اللّيم يسبني فمضيت نمت قلت لا يعنيني^(٢))

على أن اللام في اللّيم زائدة . قد تقدم الكلام على هذا البيت في الشاهد الخامس والحسين^(٣) .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد المائة^(٤) :

١٩٣ (فما بالنا أمس أسد العرين وما بالنا اليوم شاء النجف)

على أن أسد العرين ، وشاء النجف ، حالان ، إمّا على تقدير مثل ، وإمّا على تأويلهما بوصف ، أى شجعاناً وضعافاً . وهذا ظاهر .

وهذا البيت آخر أبيات أربعة لأحد أصحاب على بن أبى طالب رضى الله

عنه ، وهى :

(أيمعننا القوم ماء الفرات وفينا السيوف وفينا الحجف)

(١) الخزانة ٢ : ص ٣٤٧

(٢) الخصائص ٣ : ٣٣٠ وابن الشجرى ٢ : ٢٠٣ واليعنى ٤ : ٥٨ والجمع

١ : ٦ / ٢ : ١٤٠ وشرح شواهد المغنى ١٠٧ والأئمة ١ : ١٨٠ / ٣ : ٦٠ ، ٦٣

والتصريح ٢ : ١١١ .

(٣) الخزانة ١ : ص ٣٥٧

(٤) وقعة صفين ١٦٥ .

وفينا على ، له صولة إذا خوفوه الردى لم يخف
ونحن الذين ، غداة الزبير وطلحة خضنا غمار التلف
فما بالناس أمس أسد العرين الخ)

ومنشؤها على ما ذكر في كتاب الفتوح وكتاب الروضة للحجورى : أن
على بن أبى طالب رضى الله عنه ، لما نزل بصيفين — وصيفين مدينة عتيقة
من بناء الأعاجم ، على شاطئ الفرات ، بالقرب من قيسرين — فسبقه معاوية
إلى الفرات ، ومنع علياً وأصحابه من الماء ، فأرسل على رضى الله عنه إلى معاوية ،
الأشعث بن قيس ، وصمصمة بن صوحان ، وقال : اذهبوا إلى معاوية وقولا له :
خيلك حالت بيننا وبين الماء ، ونحن نكره قتالكم قبل الإغدار ! فأبلغاه
الرسالة ، وجرى بينهم [كلام ^(١)] : فقال الأشعث : إنك إن تمنعنا الماء
ترميناً ما لا تريد ، فخل عن الماء قبل أن تغلب عليه ! وقال ابن صوحان :
إننا لا نموت عطشاً وسيوفنا على عواتقنا ! فاستشار معاوية أصحابه ، فقال له
الوليد بن عتبة — وهو أخو عثمان من أمه — : امنعهم كما منعوه عثمان ! فقال
عمرو بن العاص : ما أظن علياً يظلم وفى يده أمانة الخيل وهو ينظر إلى الفرات ،
فخل عنه وعن الماء . وقال ابن أبى سرح : امنعهم الماء منهم الله إياه ! فقال
ابن صوحان : إنما منعه الله الفجرة مثلك ومثل هذا الفاسق : الوليد . وبقى
أصحاب على يومهم وليلتهم عطاشاً . فسمع على رضى الله عنه صيها ينشد :
أيمنعنا القوم ماء الفرات . . . (الأبيات الأربعة)

٥٢٩

ورجع الأشعث فقال : أيمنعنا القوم وأنت فينا ! خل عنى وعنهم غداً !
قال على : ذلك إليك . فنادى مناد له : من كان يريد الماء والموت فيعاده

(١) التكملة من هامش ش .

الصَّبْحُ ١ فأصبح على بابِ مِصْرَهِ^(١) أربعةَ عَشَرَ ألفاً، وسار القومُ وكلُّ يرتجز برجزه، ثم قال الأشعث : تقدّموا ١ فلما أشرفوا على الماء قال لأصحاب معاوية : خلّوا عن الماء وإلاّ وردّناه ١ فقال أبو الأعور السُّلَميّ : لا والله ، حتّى تأخذنا السيوفُ وإيّاكم ١ فقال الأشعث للأشتر : أقحِمِ الخيلَ ١ فأقحمها حتّى غمست سنابكها فى الماء ١ وأخذ القومُ السيوفُ فولّوا عن الماء ١ هـ .

فقوله : وفينا السيوف وفينا الحَجَف ، هو جمع حَجَفَة بفتح الحاء المهملة والجيم ، يقال للترس إذا كان من جلود ليس فيه خشبٌ ولا عقب : حَجَفَة ودَرَقَة ؛ كذا فى العُباب . وقال ابن دُرَيْد فى الجهرة : هى جلودٌ من جلود الإبل يُطارق بعضها على بعض ويُجملُ منها الترسَة . وقوله : ونحن الذين غداة الزُّبَيْر ، يُشير به الى وقعة الجمل . والغيار : جمع غمرة بالفتح ، وهى الشدّة . وقوله : أسدُ العرين ، هو بفتح العين المهملة . فى الصحاح : العرين والعريّة : مأوى الأسد الذى يألُفه ؛ يقال : ليثُ عَرِينَةٍ وليثُ غابة . وأصل العرين جماعة الشجر . وقوله . شاء النَّجَف ، الشاء : جمع شاة ، فى الصحاح : الشاة من الغنم تذكّر وتؤنث ، والجمع شياهٌ بالهاء فى أدنى العدد ، تقول : ثلاث شياه ، إلى العشرة ؛ فإذا جاوزت فبالهاء ، فإذا كثرت قيل هذه شياه كثيرة . وجمع الشاء شُوى . والنَّجَف ، بفتح النون والجيم ، قال ابن الأعرابى : هو الحلب الجيّد حتّى ينفض الضَّرْع^(٢) ؛ يقال : انتجفتُ الغنمُ : إذا استخرجت أقصى ما فى الضَّرْع من اللبن ، وانتجفتِ الرِّيحُ السحابَ : إذا استفرغته ؛ وانتجاف

(١) المغرب : القسطنطين العظيم ، وضبطه صاحب القاموس كبير . قال الزبيدى : وضبطه شيخنا كجلىس .

(٢) ش « ينقص الضرع » تصحيف .

الشيء : استخراجُه ، وكذلك استنجافُه . والنَّجَفَ والنَّجْفَةَ أيضاً : مكان لا يعلوه الماء مستطيل منقاد ، والجمع نَجَاف . وقال ابن الأعرابي : النَّجْفَةُ المسنَّاةُ ؛ والنَّجَفُ : التَّلُّ . وقال الأزهري : النَّجْفَةُ التي هي بظاهر الكوفة هي المسنَّاةُ تمنع ماء السيل أن يعلو منازل الكوفة ومقابرَها ؛ وفيه مرقدٌ على ابن أبي طالب رضي الله عنه . قال إسحق بن إبراهيم الموصلي يمدح النجف (١) :
ما إن أرى الناس في سهل وفي جبلٍ أصبى هواء ولا أعذى من النَّجَفِ (٢)

والبال هنا بمعنى الشأن والحال ؛ وهو العامل في أمس وفي الحال ، لكونه بمعنى الفعل . قال التَّنَازُيُّ — عندما قال الزَّخَشَرِيُّ في سورة آل عمران : ما بالُه وهو آمن — قوله : وهو آمن حالٌ عامِلُه ما في بال من معنى الفعل ؛ ولم نجد في الاستعمال هذه الحال بالوار ، قال :

ما بالُ عينك منها الماء ينسكب (٣) انتهى

واعلم أن مجيء الحال بعد ما بال أكثر ، وقد يأتي بدونها ، كقوله تعالى (فَأَبالُ الْقُرُونِ الْأُولَى (٤)) . وقد وردت الحال بمدح على وجوه : منها مفردة كييعت الشاهد ، كقوله (٥) :

٥٣٠

(١) في معجم البلدان (النجف) : « يمدح الوائقي ويذكر النجف » .
(٢) وكذا في ياقوت ، والوجه « رأى » ، وفي الأغاني ٥ : ٨٨ : « لم ينزل الناس وأعدى ، من قولهم عذا البلد يمدو : طاب هواؤه . والعذاة : الأرض الطيبة البعيدة عن الماء والوخم . وفي اللسختين والأغاني : « أعذى » صوابه في ش .
(٣) هو أول بيت في ديوان ذي الرمة . وعجزه :
* كأنه من كل مفرية سرب *

(٤) الآية ٥١ من سورة طه .

(٥) زاد الشنيطي في هامش نسخته : « ومنها ما جمع » بعد كلمة « الشاهد » ، وهو سهو ، فإن « مملقات » حال مفردة أيضاً كما هو في اصطلاح النحاة ، لأنها ليست بمجمله ولا شبيها .

فما بالُ النجوم معلقَاتِ بِقَلْبِ الصَّبِّ لَيْسَ لَهَا بِرَاحُ
ومنها ماضيةٌ مقرونةٌ بقَد ، كقول العامريِّ :

ما بالُ قلبِكَ يا مجنونُ قد هَلِعا من حُبٍّ من لا ترى في نَيْلِهِ طَمَعَا
وبالواو معها ، كقوله :

ما بالُ جهلِكَ بعد الحِلْمِ والدينِ وقد علاكَ مَشِيبٌ حينَ لاحِينِ^(١)
وبدون قد ، كقوله أيضاً :

فما بالُ قلبي هداهُ الشوقُ والهوى وهذا قيصي من جوى الحزنِ باليا^(٢)
ومضارعيةٌ مثبتةٌ ، كقول أبي العتاهية :

ما بالُ دينِكَ ترضى أن تدنُّسه وثوبُ دُنْيَاكَ مفسولٌ من الدنسِ
وبالواو ، كقوله :

فما بالُ من أَسَى لأَجْبُرَ عَظْمَهُ حِفَاطًا ، وينوي من سَفَاهَتِهِ كَسْرِي^(٣)
ومنفيةٌ ، كما أشده ابن الأعرابي :

* وقائلةٌ ما بالُه لا يزورها *

ومنها آسميةٌ غير مقترنة بواو ، كقول ذي الرُّمة :

ما بالُ عينِكَ منها الماءُ ينسكِبُ

* * *

(١) البيت الجري في ديوانه ٥٨٦ وسيبويه ١ : ٣٥٨ .

(٢) ط : « قدَّه الشوق » وأثبت ما في ش .

(٣) البيت لابن الذئب التقي ، كما في مجالس نعلب ١٧٣ وشرح شواهد المغني ٢٦٤
وأما في التال ٢ : ١٧٢ . ونسب إلى الأجرد التقي في الشعراء ، ولعامر الجرمي
في حماسة الحماسة ١٠٤ ولكنانة بن عديدا ليل التقي في حماسة ابن الشجرى ٧٠ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(١) :

١٩٤ (وما حلَّ سَعْدِيٌّ غَرِيْبًا بَبْلَدَةٍ)

على أنه يجوز تكثيرُ صاحبِ الحال إذا سبقه نفي : فَإِنَّ (غَرِيْبًا) حالٌ من (سَعْدِيٍّ) وهو نكرة . وجاز لأنه قد تخصَّص بالنفي . وببلدة متعلق بقوله حلَّ أى نزل وأقام .

وهذا صدر ، وعجزه :

(فَيُنْسَبُ ، إِلَّا الزُّبَيْرُ فَإِنَّ لَهُ أَبُ^(٢))

قال أبو عليّ الفارسيّ في التذكرة القصريّة : قيل : نصب الشاعر غريباً على الحال في قوله فينسبُ كأنه قال : وما حلَّ سعدى ببلدة فينسبُ إلى الغربة . وهذا لا يجوز : أعني نصبَ غريباً فينسبُ ؛ لتقدمه عليه ؛ لأنّ تقديم الصلة على الموصول لا يجوز ، والفرارُ ممّا يجوز إلى ما لا يجوز مرفوض . ولكنّه حالٌ من النكرة . فاعلم ذلك ا هـ .

وروى أيضاً (وما حلَّ سَعْدِيٌّ غَرِيْبٌ) بالرفع ، فعلى هذا هو وصفٌ لسعدى . استشهد به سيبويه على نصب (يُنْسَبُ) بعد الفاء على الجواب مع دخول إلاّ بعده للإيجاب ، لأنّها عرضت بعد اتصال الجواب بالنفي ، ونصبه على ما يجب له . . ويجوز الرفع أيضاً .

(١) في كتابه ١ : ٢٠ .

(٢) ضبطت « الزُّبَيْرُ فَإِنَّ لَهُ أَبُ » بالرفع في كتاب سيبويه ، ويرى البغدادى هنا نصبها .

وأورده الشارح المحقق في نواصب الفعل المضارع أيضاً على أن النفي راجع إلى يُنسب ، أى يحل ولا ينسب ؛ قال : « ولولا أن ما بعد الفاء مني ، لما جاز الاستثناء ، إذ المفرغ لا يكون في الواجب » ، إذ التقدير ما نسب ذلك السعدى إلى أحدٍ إلا إلى الزبرقان . فالزبرقان منصوبٌ بنزع الخافض وهو إلى ، وجملته له أب حالٌ من الزبرقان أى في حال كون الزبرقان أباً لذلك السعدى . والزبرقان سيد قومه وأشهرهم ، فإذا تغرب رجلٌ من بني سعد ، وهم رهط الزبرقان ، فسئل عن نسبه ينتسب إليه لشرفه وشهرته .

٥٣١

والزبرقان من الصحابة ، وهو حصين بن بدر بن امرئ القيس بن خلف الزبرقان بن بدر ابن بهذلة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . قال ابن عبد البر في الاستيعاب : وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في قومه — وكان أحد ساداتهم — فأسلموا . وذلك في سنة تسع . فولاه صدقات قومه . وأقره أبو بكر وعمر على ذلك . وإنما سُمي الزبرقان لحسنه ؛ شبه بالقمر ، لأن القمر يقال له الزبرقان . قال الأصمعي : الزبرقان : القمر ؛ والزبرقان : الرجل الخفيف اللحية . وقد قيل : إن اسم الزبرقان القمر ابن بدر^(١) . والأكثر على أنه الحصين بن بدر . وقيل : بل سُمي الزبرقان لأنه لبس عمامة مزينة بالزعفران . والله أعلم اهـ .

وهذا البيت من قصيدة للعين المنقرى . واسمه منازل بن زمعه . وكنيته العين المنقرى أبو أكيدر ، مصغر أكدر ، من بني منقر ، بكسر الميم وفتح القاف ، وهو

(١) لعل ذلك لقول الشاعر فيه ، وقد يكون تغييراً لضرورة الشعر :

سيدر كنا بنو القمر بن بدر سراج الليل للشمس الحصان
انظر الاستيعاب ٥٦١ .

مِنْقَر بن عُبَيْد ، بالتصغير ، ابنُ مَقَاعِس وهو الحارث بن عمرو بن كعب
ابن سعد بن زيد مناة بن تميم .

واللّعين شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة الأموية . قال ابن قُتَيْبَةَ في كتاب
الشعراء^(١) ، وللمبرّد في الاعتنان واللفظ له ، قال راوياً عن أبي عبيدة :
اعترض لَعِينُ بنُ مِنْقَرٍ^(٢) لجرير والفرزدق فقال :

سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بْنِ كَلَيْبٍ وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بْنِ عِقَالٍ
بَأَنَّ الْكَلْبَ مَرْتَعَهُ وَخَيْمٌ وَأَنَّ الْقَيْنَ يَعْمَلُ فِي سِفَالٍ
فَلَمْ يُجِبْهُ أَحَدُهُمَا ، فقال :

فَمَا بُقِيََا عَلَىٰ تَرْكُتَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ
فَدُونَكُمَا انْظُرَا : أَهَجَوْتُ أَمْ لَا فذُوقَا فِي الْمَوَاطِنِ مِنْ نِبَالِ
وَمَا كَانَ الْفَرَزْدَقُ غَيْرَ قَيْنٍ لَتَيْمٍ خَالَهُ ، لِلْؤُمِ تَالِ
وَيَتْرَكَ جَدَّهُ الْخَطَلَى جَرِيرٌ وَيَنْدُبُ حَاجِبًا وَبَنَى عِقَالِ
فَلَمْ يَلْتَفِتَا إِلَيْهِ فَسَقَطَا هـ .

قوله : فَمَا بُقِيََا عَلَىٰ الخ ، البُقْيَا بالضم : الرحمة والشفقة . وَصَرَدَ السَّهْمُ
من باب فرح ، من الأضداد ؛ إِذَا نَفَذَ وَإِذَا نَكَلَ . فيكون المعنى على النفوذ
إِنَّكُمَا خِفْتُمَا نَفْوذَ سَهْمِي فِيكُمَا أَي هَجَائِي . وعلى معنى النُكُول أَي خِفْتُمَا
أَنْ لَا تَنْفُذَ سَهْمُكُمَا فِيَّ فَعَجَزْتُمَا عَنِّي .

وقد تمثّل بهذا البيت هارون الرشيد لما أراد قتل جعفر بن يحيى البرمكي .
قال ابن قُتَيْبَةَ : وكان اللعين هجاءً للأضياف ، قال :

(١) الشعراء ٤٧٤ .

(٢) ط « ابن منقر » صوابه في ش .

وأبغض الضيف، ما بي جُلّ ما كَلِه إلا تنفّجُه عندي إذا قَمَدَا
ما زال ينفّج كِتْفِيه وحبوّته حتّى أقولُ : لعلّ الضيف قد ولدا^(١)
ووجه تلقيب اللعين بهذا على ما رواه صاحب زهر الآداب ، قال : سمعته
عمر بن الخطّاب يُنشد شعراً ، والناس يُصلّون ، فقال : من هذا اللعين ؟
فعلّق به هذا الاسم .

* * *

وأُشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد المائة :

١٩٥ (لميّة موحشاً طللٌ قديم^(٢))

على أنّهم استشهدوا به لتقدّم الحال على صاحبها المنكر . وفيه ما بينه
الشارح المحقّق . قال ابن الحاجب في أماليه على أبيات المفصّل : يجوز أن
يكون موحشاً حالاً من الضمير في لميّة ؛ فجعلُ الحال من المعرفة أولى من
جعلها من النكرة متقدّمة عليها ، لأنّ هذا هو الكثير الشائع ، وذلك قليل ،
فكان أولى .

ومن استشهد بهذا البيت ، على ما ذكره الشارح ، ابنُ جنيّ في شرح
الحامسة عند قوله :

وهلاً أعدوني لمثلي ، تفاقدوا ١ وفي الأرض مبنوثاً شجاعٌ وعقرب^(٣)
قال : من نصب مبنوثاً فلأنّه وصفُ نكرة قدّم عليها ، فنُصب
على الحال منها ، كقوله :

لمزّة موحشاً طللٌ قديم

(١) في الحامسة ١٨٥٦ بشرح المرزوقي . « ما زال ينفّج جنبه »

(٢) ابن يبيش ٢ : ٦٢ ، ٦٤ والتصرّح ١ : ٣٧٥ .

(٣) هذا هو الشاهد ١٥٩ وقد سبق في هذا الجزء ص ٢٩

ومنهم صاحب الكشف ، أوردته عند قوله تعالى (وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا^(١)) على أن فجاجاً كان وصفاً لقوله سُبُلًا ؛ فلما تقدّم صار حالاً منه .

ومنهم انطبيصيّ في شرحه للكافية الحاجبية ، قال : قدّم الحال وهو موحشاً ، على ذى الحال وهو طلل ؛ لئلا يلتبس بالصفة . . قال شارح شواهد الكرماني : هذا لا يصلح لمطلوبه من وجوه : الأول أنه محتمل غير منصوص ، إذ لا نسلم أنه حال من طلل ، لجواز كونه حالاً من ضمير الظرف ، فلا يكون ذو الحال نكرة . الثاني : أنه لو تأخر عن ذى الحال لا يلتبس بالصفة ، لأنّ ذا الحال مرفوعٌ والحال منصوب . الثالث : أنه لا يجوز أن يكون حالاً من طلل ، لأنه مبتدأ ، والحال لا تكون إلا من الفاعل أو المفعول أو ما في قوتها هـ . وفي كلّ من الأخيرين نظر ظاهر .

وقد تكلم السخاوي على هذا البيت في سفر السعادة^(٢) بما يشبه كلام الشارح ، إلا أن فيه زيادةً تتعلق بمذهب الأخفش . وهذا ملخصه : قال النحاة : انتصب موحشاً على الحال من طلل ، والعامل الجار والمجرور . وهذا كلام فيه نظر ، لأنّ الجار والمجرور إما أن يقال فيه ما قال سيبويه أو ما قال الأخفش — وبين مذهب سيبويه وما يرد عليه من اختلاف العامل في الحال وفيها^(٣) — ثم قال : وإن قلنا بقول الأخفش ارتفاع طلل على أنه فاعل والرافع له الجار والمجرور ؛ ولا مزية^(٤) على قول الأخفش أن العامل في الحال

(١) الآية ٣١ من سورة الأنبياء .

(٢) منه نسخة بدار الكتب المصرية برقم (٧٨ مجاميع م) كتبها البغدادى بخطه سنة ١٠٧٤ .

(٣) أى صلاحها . وغيرها الشنيطى بقلمه إلى « وبها » .

(٤) ش : ولا مزية « صوابه في ط . والمزية : الشك .

هو العامل في ذيبها^(١) . فإذا كان العامل غير متصرف لم تتقدم الحال عليه ولا على صاحب الحال ؛ ألا ترى أنه لا يجوز هذا قائماً زيد . ولا قائماً هذا زيد . والذي ينبغي أن يقال : العامل في الحال الجار والمجرور ، وصاحب الحال الضمير الذي في الجار والمجرور اهـ .

وبعد هذا :

(عفاه كلُّ أسحمٍ مستديمٍ)

والظلل : ما شُخص من آثار الدار . والموحش : من أوحش المنزل : إذا ذهب عنه الناس وصار ذا وحشة ، وهي التخلوة والهمم ، كذا في الصحاح . وعفاه بمعنى حرّسه وغيره . وعفا يأتي متعدياً ، يقال عفت الريح المنزل ، ويأتي لازماً ، يقال عفا المنزل : إذا اندرس وتغير . والأسحم هو الأسود ، والمراد هنا السحاب ، لأنه إذا كان ذا ما يرى أسوداً لامتلائه . والمستديم : صفة كلّ ، وهو السحاب المطر مطراً الديمة ؛ والدّيمة : مطرة أفلها ثلث النهار أو ثلث الليل .

وهذا البيت ، من روى أوّله (لعزة موحشاً الخ) قال . هو لكثير عزة ، منهم أبو عليّ في التذكرة القصصية . ومن رواه (لمية موحشاً) قال : إنه لدى الرّمة ، فإنّ عزة اسم محبوبية كثير ، ومية اسم محبوبية ذى الرّمة . والشاهد المشهور في هذا المعنى هو :

لمية موحشاً طللٌ يلوح كأنه خللٌ

٥٣٣

وقد قيل : إنه لكثير عزة . والخلل بالكسر : جمع خلة ، قال

(١) انظر ما سبق في الحواشي .

الجهريّ : الخلة بالكسر : واحدة خَلَّلَ السيف ، وهى بطائنُ يغشى بها
أجنانُ السيف منقوشة بالذهب وغيره .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد المائة (١) :

١٩٦ (لَيْنٌ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ ، حَرَّانَ صَادِيًّا إِلَى حَبِيبًا إِنَّهَا لَحَبِيبٌ)

على أن الحال تقدّمت على صاحبها المجرور بالحرف : فإنّ قوله : (حرّانَ
صاديّاً) حالان ، إمّا مترادفتان أو متداخلتان ، تقدّمتا على صاحبهما ، وهو
الياء المجرورُ بِإِلَى . وإلى بمعنى عند متعلّقة بقوله حبيباً وهو خبر كان .

قال ابن جنيّ في إعراب الحماسة : « وقد يجوز في هذا ، عندي ، وجهٌ
آخرٌ لطيفُ المعنى ، وهو أن يكون حرّانَ صاديّاً حالاً من الماء ، أى كان برد
الماء في حال حرّته ومداه حبيباً إلى ، وصفَ الماءَ بذلك مبالغةً في الوصف
وجاء بذلك شاعرنا فقال :

* وَجِبْتُ هَجِيرًا يَتْرَكَ الْمَاءَ صَادِيًّا (٢) *

وإذا صَدَيْ فحسبك به عطشاً ١ فإن أمكن هذا ، كان حمله عليه جائزاً
حسناً ورأيت أبا عليّ يستسهل تقديم حال المجرور — في نحو هذا — عليه ،
ويقول : هو قريب من حال المنصوب « اهـ .

أقول : أراد بشاعره أى بشاعر عصره ، أبا الطيّب المتنبي . الوجه

(١) الشراء ٦٠٥ والكامل ٣٧٩ والعي ٣ : ١٥٦ والأشمونى ٢ : ١٧٧
وديوان كثير ٢ : ١٩٢ وديوان هروى بن حزام الورقة .

(٢) صدوه في ديوان المتنبي ٢ : ٤٦٨ :

* لقيت المروى والشناخيب دونه *

الذى أيداه تخيلٌ صحيح ، فإنَّ الإنسان يحبُّ أن يكون الماء بارداً في حال كونه حاراً . ولكنَّ الوجهَ الأوَّلَ أحسنُ وأبلغ ، فإنَّ الماءَ الباردَ أحبُّ إلى الإنسان عند عطشه وحرارته من كلِّ شيء . وهذا المعنى هو المتداول الشائع ، قال المبرد في الكامل : هو معنى صحيح ، وقد اعتوره الحكماء وكلهم أجاد فيه .

ومثل بيت الشاهد قولُ عمر بن أبي ربيعة :

قلتُ وَجَدِي بِهَا كَوَجَدِكَ بِالْمَاءِ إِذَا مَا مُنِعَتْ بَرْدَ الشَّرَابِ !

فإنَّ قوله : إِذَا مَا مُنِعَتْ بَرْدَ الشَّرَابِ ، يفيد ما أفاده قوله : إِلَى حَرَّانٍ صَادِيًا ، فإنه يريد عنه وقت الحاجة إليه ، وبذلك صحَّ المعنى . ومثله قول القطامي :

فَهُنْ يَنْبِذُنْ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُنْ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الثَّلَاةِ الصَّادِي

يَنْبِذُنْ : يرمين به ويتكلَّمُنْ . والثَّلَاةُ ، بالضم : حرارة العطش .

ويروى عن علي رضي الله عنه ، أنَّ سائلاً سأله فقال : كيف كان حبُّكم لرسول الله ﷺ ؟ فقال : كان والله أحبَّ إلينا من أموالنا وأولادنا ، وآبائنا وأمهاتنا ، ومن الماء الباردِ على الظمِّ ! !

والقول فيه كثير . وتعليقُ كونها حبيبةً إليه على كون الماء حبيباً إليه في تلك الحالة ، من باب التعليق على المحقق . وقد تصفَّ بعضهم في جمل البرد مصدراً ناصباً لحَرَّانٍ وصادياً على المفعولية بتقدير الموصوف — أى جوقاً حَرَّانَ — وأنَّ المراد جوفُ نفسه . وذلك هرباً من وقوع الحال في مثل هذه

الصورة . حتى إن بعضهم مع عدم التأويل يقول : لا حجة فيه ، لأن الشعر محل الضرورة .

وقوله : (لئن كان) اللام هي اللام المؤذنة ، وهي الداخلة على أداة شرط ، للإيدان بأن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها ، لا على الشرط . وتسعى الموطنية أيضاً ، لأنها وطأت الجواب للقسم أي مهذته له ، سواء كان القسم غير مذكور كقوله تعالى : (لئن أخرجوا لا يخرجون^(١)) أم كان مذكوراً قبلها ، كما هنا ، فإن قبل هذا البيت قوله :

٥٣٤

(حلفتُ بربِّ الراكبينَ لربِّهم^٢ خُشوعاً ، وفوقَ الراكبينَ رقيبُ)
 جملة إلتها لحبيب ، جواب القسم المذكور وهو حلفت . وقد أخطأ من قال : إن هذه الجملة جواب الشرط . مع أن هذا القائل نقل ضابطة اللام الموطنية عن معنى اللبيب . وضير إلتها لتقرأ بنت عم عروة بن حزام . والبيتان له من قصيدة أولها :

(وإني لتعروني لذِكرائك روعةٌ لها بين جلدِي والعظام ديبُ
 وما هو إلا أن أراها فجاءةً فأبته حتى ما أكادُ أجيبُ
 وأصرفُ عن رأي الذي كنتُ أدنِّي وأنسى الذي أعددتُ حين تغيبُ
 ويضمر قلبي عُذرَها ، ويعينها عليه ، فإلى في الفؤاد نصيب^(٣)
 وقد علمتُ نفسي مكانَ شفائها قريباً ، وهل مالا يُنالُ قريبُ
 حلفتُ بربِّ الراكبينَ لربِّهم البيت
 وقلتُ لعرفِ اليمامة : داوِني ۝ فإِنَّكَ إن أبرأتني لطيبُ

(١) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٢) في الديوان والشراء والأغاني ٢٠ : ١٥٦ : « ويظهر قلبي » ويعينها عليه ، أي يبينها على نفسه . وفي المراجع : « ويعينها على » .

فما بى من سُقمٍ ولا طيفٍ جنةٍ ولكن عُمى الحميرى كذوبُ
 عشيةٌ لا عفراءٍ دان مزارها فترجى ، ولا عفراء منك قريبُ
 فلستُ براى الشمس إلا ذكرتها ولا البدر إلا قلتُ سوف تنوبُ
 عشيّةٌ لا خلّفى مفرٌ ، ولا الهوى قريبٌ ، ولا وجدى كوجد غريبِ
 فواكبداً أمستُ رُفاناً كأنما يُلذّعها بالكف كَفٌ طيبِ
 وفى البيتين الأخيرين إقواء .

وعروة بن حزام هو من عُدرة ، أحدُ عشاق العرب المشهورين بذلك ،
 إسلاميٌّ : كان فى مدة معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه .

عروة
 ابن حزام

قال أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى — فى روايته ديوان عروة بن
 حزام عن أبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن لقيط بن بكير المجارى^(١) —
 قال : كان من حديث عروة بن حزام وابنة عمه عفراء ابنة مالك ، العذريّين ،
 أنهما نشئا جميعاً ، فتعلّقها علاقة الصبي ، وكان قديماً فى حجر عمه ، وبلغ
 فكان يسأله أن يزوجه إياها ، فيسوّفُه ، حتّى خرج فى غير لأهله إلى الشام ،
 فقدم على أبى عفراء ابن عم لها من أهل اللقاء ، وكان حاجباً ، فخطبها ،
 فزوجه إياها ، فحملها . وأقبل عروة فى عيره ، حتّى إذا كان بتيوك نظر
 إلى رُفقة مُقبلة من قِبل المدينة ، فيها امرأة على جمل ، فقال لأصحابه : والله
 لكأنّها شمائل عفراء ! فقالوا : ويحك ، ما تزال تذكر عفراء ، ما تخلص بذكرها
 فى حال من الأحوال ! فلم يرع إلا بمعرقتها ، فوقف متحيراً لا يرد جواباً .
 حتّى إذا فقدّها قال :

(١) ط : « بن بكر المجادى » ش : « بن بكر المجارى » ، صوابه ما أثبت .
 ولقيط بن بكير ترجم له فى الفهرست ١٣٨ ومعجم الأدباء ١٧ : ٣٦ كان عالماً صدوقاً من
 رواة الكوفة توفى سنة ١٩٠ فى خلافة الرشيد .

وإني لتعروني لذكر الكِ روعة الأبيات المتقدمة
ثم أخذه مرض السَّلّ حتّى لم يُبقَ منه شيئاً . فقال قوم : هو مسحور ؛
وقال قوم : به جِنَّة . وكان باليمامة طيبٌ يقال له « سالم » فصار إليه ومعه أهله ؛
فجعل يَسْقِيهِ الدواء فلا ينفعه ؛ فخرجوا به إلى طيبٍ بِحَجْرٍ ، فلم ينتفع
بعلاجه ، فقال :

٥٣٥

جَمَلْتُ لِعُرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعُرَافِ حَجْرٍ ، إِنْ هَا شَفَيَانِي
فَمَا تَرَكَا مِنْ حِيلَةٍ يَعْلَمَانِيهَا وَلَا سَلْوَةٍ ، إِلَّا بِهَا سَقْيَانِي
فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ! وَاللَّهِ مَا لَنَا بِمَا حُمِلَتْ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ
قال النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ : بَعَثَنِي مُعَاوِيَةُ مُصَدِّقًا عَلَى بَنِي عُذْرَةَ ، فَصَدَّقَهُمْ ثُمَّ
أَقْبَلْتُ رَاجِعًا ؛ فَإِذَا أَنَا بِبَيْتٍ مُفْرَدٍ ^(١) لَيْسَ قُرْبَهُ أَحَدٌ ، وَإِذَا رَجُلٌ بِفَيْئَاهُ لَمْ
يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا عَظْمٌ وَجِلْدٌ ، فَلَمَّا سَمِعَ وَجَسِي تَرَنَّمَ بِقَوْلِهِ :
وَعَيْنَانِ : مَا أَوْفَيْتُ نَشْرًا فَتَنْظُرَا بِمَا قَيْهِيَا إِلَّا هُمَا تِكْفَانِ
كَأَنَّ قَطَاةً عُلِقَتْ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَبِدِي ، مِنْ شِدَّةِ الْخَلْقَانِ
قال : وَإِذَا أَخَوَاتُهُ ^(٢) حَوْلَهُ أَمْثَالُ الدُّمَى فَتَنْظُرُ فِي وَجُوهِهِنَّ ، ثُمَّ قَالَ :
مَنْ كَانَ مِنْ أَخَوَاتِي بَاكِيًا أَبَدًا فَالْيَوْمَ إِنْ أَرَانِي الْيَوْمَ مَقْبُوضًا
يُسْمِعْنِيهِ ، فَإِنِّي غَيْرُ سَامِعِهِ إِذَا عَلَوَتْ رِقَابُ النَّاسِ مَعْرُوضًا

(١) في الشعر والشعراء ٦٠٨ حيث نقل منه البغدادي : « بيت حريد » وهو الفريد
الوحيد المنزول .

(٢) في النسختين : « لإخوته » ، وإنما هن أخواته الإناث . وفي الديوان : « وإذا
والله أَمْثَالُ الدُّمَى حَوْلَهُ : أَخَوَاتُهُ وَأُمُّهُ وَخَالَتُهُ » ، وفي الشعراء : « وإذا أَمْثَالُ
النَّمَائِلِ حَوْلَهُ : « أَخَوَاتُهُ وَأُمُّهُ وَخَالَتُهُ » .

قال : فبرزن ، والله ، يضرين وجوههن ، ويَنْتِفِن شعورهن . فلم أبرح
 حتى قضى . فبيأت من أمره ودفنته . كذا قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء .
 وحكى هذه الرواية راوى شعره ، عن عروة بن الزبير ، ثم قال : ومرة
 ركب بوادى القرى ، فسألوا عن الميت ، فقيل : عروة بن حزام — وكانوا
 يَرُدُّون البلقاء — فقال بعضهم لبعض : والله لنأتين عفرأ بما يسودها .
 فساروا حتى مروا بمنزلها ، وكان ليلاً ، فصاح صائح منهم — وهى
 لسمع — فقال :

ألا أيها البيتُ المغفلُ أهله إليكم نعينا عروة بن حزام

فنهت عفرأ الصوتَ ونادت بهم :

ألا أيها الركبُ المحيئون، ويحكم^(١) أحقاً نعيمُ عروة بن حزام

فقال بعضهم :

نعم ، قد دفنأ بأرضٍ نطيئة مقبلاً بها فى سببٍ ولم كلام^(٢)

فأجابته وقالت :

فإن كان حقاً ما تقولون فاعلموا بأن قد نعيمُ بدر كلِّ غمام^(٣)

نعيم قتي يسقى الغمامُ بوجهه إذا هى أمست غير ذاتِ غمام

فلا نفعَ الفتيانَ بعدك لذة ولا ما لقوا من صيحةٍ وسلام

(١) المحبون : المرعون ، من الحب . ط : « المحنون » صوابه فى ش والديوان

والأخا ٢٠ : ١٥٥

(٢) النطية : البعيدة : وفى النسختين : « بطيئة » ولا وجه له ، والصواب من

ديوان عروة الورقة ٧ . ويروى أيضاً « بعيدة » كما فى شرح الديوان .

(٣) فى الديوان : « كل ظلام » .

وَبَيْنَ الْحَبَالِ لَا يُرْجَيْنُ غَائِبًا وَلَا فَرَاحَاتٍ بَعْدَهُ بَغْلَامٍ
 ثُمَّ أَقْبَلْتُ عَلَى زَوْجِهَا فَقَالَتْ لَهُ : إِنَّهُ قَدْ بَلَغَنِي مِنْ أَمْرِ ذَلِكَ الرَّجُلِ مَا قَدْ
 بَلَغَكَ ، وَاللَّهِ مَا كَانَ إِلَّا عَلَى الْحَسَنِ الْجَمِيلِ ، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ مَاتَ ، فَإِنْ رَأَيْتَ
 أَنْ تَأْذَنَ لِي فَأُخْرِجَ إِلَى قَبْرِهِ ۚ فَأَذِنَ لَهَا ۚ فَخَرَجْتُ فِي نِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ تَنْدُبُهُ
 وَتَبْكِي عَلَيْهِ ، حَتَّى مَاتَتْ .
 قَالَ : وَبَلَغَنِي أَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ قَالَ : لَوْ عَلِمْتُ بِهِمَا لَجَعْتُ يَنْبَهُمَا .

(تَنْبِيْهِه)

نسب المبرّد في الكامل بيتَ الشاهد إلى قيس بن ذريح ، وذكر
 ما قبله كذا :

٥٣٦

حَلَفْتُ لَهَا بِالشُّعْرَيْنِ وَزَمْزِمَ ، وَدُوَالْعَرْشِ فَوْقَ الْمُقْسِمِينَ رَقِيبُ
 لَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيَا الْبَيْتِ

ونسبه العينيّ إلى كثيرٍ عَزَّة ، وقال : هو من قصيدة أوَّلها :

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَبَغَضْتُ إِلَى نِسَائِهِ مَا لَهَا مِنْ ذَنْبٍ
 حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَأْزَمِينَ وَزَمْزَمَ وَاللَّهِ فَوْقَ الْخَالِفِينَ رَقِيبُ
 لَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيَا الْبَيْتِ

والصحيح ما قدّمناه . والبيتان من شعر غيره دُخِلَ . والله أعلم .

* * *

وأشدّ بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد المائة^(١) :

(١) انظر الحماسة ١١٤٨ بصرح المرزوق وعيون الأخبار ١: ٢٤٧ والأصموني ٢: ١٧٨ .

١٩٧ (إذا المرء أعينته المروءة ناشئاً فمطلبها كهلاً عليه شديد)

لما تقدم قبله .

قال ابن جني في إعراب الحماسة : كهلاً حالٌ من الماء في عليه ، تقديره : فمطلبها عليه كهلاً شديد . ثم قال : فإن قلت : فهلاً جعلت كهلاً حالاً من الضمير في المطلب ؟ قيل : المصدر الخبر لا يضر فيه الفاعل ، بل يحذف معه حذفاً . انتهى

وهذا البيت أحد أبيات أربعة مذكورة في الحماسة ، وهي :

(متي ما يرى الناس الغني ، وجاره فقير ، يقولوا : عاجزٌ وجليلٌ
وليس الغني والفقير من حيلة الفتى ولكن أحاط به قسوتٌ وجُدودٌ
إذا المرء أعينته المروءة ناشئاً البيت
وكأن رأينا من غني مذممٌ وضعلوك قوم مات وهو حميدٌ)

جملة وجاره فقير : من المبتدأ والخبر ، حالٌ من الغني . ويقولوا جواب الشرط . وقوله : عاجزٌ وجليلٌ ، خبر مبتدأ محذوف ، أي هذان عاجزٌ وجليلٌ ؛ والجملة مقول القول : والجليل : من الجلالة وهي الصلابة ، أراد القوة على السعي وتحصيل المال . وقوله : ولكن أحاط به ، قال الأعم : جمع حَظَّ على غير قياس ، ويقال : هو جمع أخط ، وأخط جمع حَظَّ وأصله أحظظ فأبدل من إحدى الظاهرين ياء كراهة التضعيف . ويجوز عندي أن يكون أخط جمع حظوة ، وهي بمعنى الحظ ، وفعلها حظيت أخطى ؛ فلا شدوذ . انتهى . والحظ : النصيب . والجُدود : جمع جدّ بفتح الجيم وهو البخت . أي أن الغني والفقير مما قدره الله ، فهي حُظوظٌ وجُدودٌ خلقوا لها على ما علم الله من مصالح عباده . وقوله : (أعينته) أي أتعبته ؛ متعدي عي بالامر إذا عجز عنه ،

من باب تعب و (المروءة) : آدابُ نَفْسَانِيَّةٍ تحملُ مراعاتُها الإنسانَ على الوقوف عند محاسن الأخلاقِ وجميلِ العادات . يقال : مرؤ الإنسان ، فهو مرؤى — مثل قرُب فهو قريب — أى ذو مروءة . قال الجوهري : وقد تُشَدَّدُ فيقال مرؤة . وروى : (أعيتُه السيادة) . و (ناشئاً) مهورُ اللام ، في الصحاح : الناشئ : الحدث الذي جاوز حدَّ الصغر ؛ والجارية ناشئ ؛ أيضاً . وهو حالٌ من مفعول أعيتُه . و (المطلب) مصدرٌ بمعنى الطلب . و (الكهل) : الرجل الذي جاوز الثلاثين ووُخِطَ الشَّيْبُ ، وقيل : مَنْ بلغَ الأربعين ؛ والمرأة كهلة .

وكانن بمعنى كم للتكثير ، ومنمَّ أى غير محمود كثيراً ، والتشديد للبالغة من الذم وهو خلاف المدح والصلوك ، بالضم : الفقير . أى كم من غنيٍّ ساعدته الدنيا ثم أصبح مذموماً لبخله ودناؤه ، وكم من فقير تجمل وأنفق مائال فغمده الناس .

صاحب الشاهد وهذه الأبيات لرجلٍ من بني قُرَيْع (بالتصغير) وهو قُرَيْع بن عَوْف ابن كعب بن زيدٍ مَنَاءَ بن تميم ^(١) ؛ كذا في حماسة أبي تمام وحماسة الأعم . وعينه ابنُ جُنِّي في إعراب الحماسة فقال : هو المفلوط بن بدل القريني ^(٢) . وفي حاشية صحاح الجوهري (في مادة حظ) هي للمفلوط السعدي ، وتروى لسويد بن خَذَّاق العبدي ^(٣) وكذا قال ابن برّي في أماليه على الصحاح والله أعلم .

(١) كذا في النسختين . والصواب « بن كعب بن سعد بن زيد مَنَاءَ بن تميم » كما في جهرة ابن حزم ٢١٩ — ٢٢٠ والاشتقاق ٢٣٩ ، ٢٥٤ .

(٢) هو قريني ثم سعدي ، وإن كان صنيع البغدادي يوم أنها شخصان ، فهم بنو قُرَيْع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مَنَاءَ بن تميم . انظر جهرة ابن حزم والاشتقاق .

(٣) من قولهم خفي الطائر وخفق ، إذا رمى بذوقه . وفي النسختين : « خذاق » صوابه بلحاء المعجمة كما في الاشتقاق ٣٣١

و (المعلوط) اسم مفعول من علطه بسهمٍ علطاً : إذا أصابه به .
وهو بالعين والطاء المهملتين .

ثم رأيتُ في كتاب العباب ، في شرح أبيات الآداب تأليف حسن
ابن صالح العدويّ البجليّ ، قال : البيتُ الشاهد للمخبل السعديّ ، من أبيات
مشهورة متداولة في أفواه الناس ، أولها :

(ألا يا لقومي للرؤسوم تبیدُ	وعهدك مِّنْ حَبْلُهُنَّ جَدِيدُ ^(١)
وللدار بَعْدَ الحَيِّ يُسْكِيكَ رَحْمُهَا	وما الدارُ إِلَّا دِمْنَةٌ وَصَعِيدُ
لقد زَادَ نفسى بَابِنَ وَزِدِ كَرَامَةً	على رَجَالٍ فِي الرِّجَالِ عَبِيدُ
يَسُوقُونَ أَمْوَالاً وَمَا سَعِدُوا بِهَا	وَمَنْ عِنْدَ مَثْنَاةِ الْقِيَامِ قُعُودُ
وَلَا سَوْدَ الْمَالِ اللَّثِيمِ وَلَا دَنَا	لِذَلِكَ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ يَسُودُ
وَكَاثِنُ رَأَيْنَا مِنْ غَفِيٍّ مَذْمُومٌ	وَصُغْلُوكِ قَوْمٍ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدُ
وَلَيْسَ الْفَقْرُ مِنَ حِيلَةِ الْفَقْرِ	وَلَكِنْ أَحَاطَ بِهِ قَسَمْتُ وَجُدُودُ
وَمَا يَكْسِبُ الْمَالُ الْفَقْرَ بِجِلَادِهِ	لَدَيْهِ ، وَلَكِنْ خَائِبٌ وَسَعِيدُ
إِذَا لِلرَّءِ أَعْيَنَهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا الْبَيْتُ

وترجمة المخبل السعديّ تأتي في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الأربعمائة .

وأنشد بعده :

(فما بَالُنَا أَمْسَ أَنْسَدَ الْعَرِينِ وما بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ التَّجَفُّنِ)

(١) ط : « حبلهن » صوابه في ش .

وتقدم شرحه قريباً^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد المائة :

١٩٨ (بَدَتْ قَرَأً وَمَالَتْ مُخَوِّطًا بَانٍ وَفَاحَتْ عَنبراً وَرَنْتُ غَزَالاً^(٢))

على أن قرأً وما بعده ، من المنصوبات أحوالاً مؤولةً بالمشتق ، أى بَدَتْ مضبئةً كالقمر ، ومالت متثنية كخوِّطٍ بَانٍ ، وفاحت طيبةً النَّشْر كالعنبر ، ورَنْتُ مليحةً المنظر كالغزال .

٥٣٨

قال الواحدي : هذه أسماء وضعت موضع الحال . والمعنى : بَدَتْ مشبهة قرأً في حسنها ، ومالت مشبهة غصنٍ بَانٍ في تثنيها ، وفاحت مشبهة عنبراً في طيب رائحتها ، ورَنْتُ مشبهةً غزالاً في سواد مقلتها . وهذا يسمى التدبيج في الشعر ، ومثله :

لاحت هلالاً ، وفاحت عنبراً وشَدَتْ

مِسْكَاً ، وماست قضيبياً ، وانثنت غصناً

ومثله :

سَفَرْنَ بُدُوراً ، وانتَقَيْنَ أَهْلَةً ، وَمِسْنَ غَصُوناً ، والتَقَيْنَ جَاثِرَا^(٣)

اتهى . فقوله : (بَدَتْ) يقال بدا يبدو وبدوا . أى ظهر ظهوراً بيّناً . و (الخوِّط) بضم الخاء المعجمة : الغصن الناعم لِسَنَةً^(٤) . وقيل : كل قضييب .

(١) انظر ما سبق في هذا الجزء ص ٢٠١

(٢) ديوان المتنبي ٢ : ١٦٢ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٧٤ .

(٣) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٧٤ .

(٤) جعلها الشنيطى : « نبتة » .

و (فاحت) . من فاح المسك فَوْحًا وَفَيْحًا : انتشرت رائحته خاصً في الطيب . و (رَنَا) : من الرنوّ كدُنُوّ ، وهو إدامة النظر بسكون الطرف كالرَنَاء ، وهو مع شغل قلب وبصرٍ وغلبة هوى ؛ والرَّنَاء : ما يُرْنَى إليه لحسنه . كذا في القاموس . وضمير بدت راجعٌ إلى حبيبته ، في قوله قبلَ هذا :

(بِجِسْمِي مَنْ بَرَّئْتُ ، فَلَوْ أَصَارْتُ وَشَاحِي ثَقَبَ لَوْلُوَّةٍ لَجَلَا)
أى أفدى بجسمي الحبيبة التي نحلته وبرّته ، حتى لو جعلت قِلَادِي
ثَقَبَ دُرَّةً لَجَلَّ جِسْمِي فِيهِ ، لَدَقَّتْهُ .

وهذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي ، مدح بها بدر بن عمار بن صاحب الشاهد إسماعيل الأسدي .

وترجمة المتنبي تقدّمت في البيت الحادي والأربعين بعد المائة (١) .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد المائة :

١٩٩ (كدأبك من أمّ الحويرث قبلهما وجارتها أمّ الرباب بما سُر) (٢)
على أن الدأب يعبر به عن كل حدثٍ لازم : كالحسن والجمال . أو غير لازم : كالضرب والقتل ؛ ولهذا يتعلّق به الجار والمجرور ، والظرف ، والحال .
فقوله : (كدأبك) بمعنى كنتمّتك . فكفّي ولم يصرّح .

أقول : جعل الدأب هنا كنايةً عن التمتع لوجه له ، كما يعلم قريبا .

(١) الخزانة ٢ : ص ٣٤٧

(٢) من معلقة امرئ القيس . وانظر المنصف لابن جني ١ : ١٠٠ .

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة ومطلعها :

(قِفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَيِّبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ
فتوضح فالمفارقة ، لم يف رسماً لما نسجتُها من جنوب وشمال
وقوفاً بها صحبي على مطيهم يقولون : لانهلك أسى ، ونحمل
وإن شِفائي عِبرةٌ مُهْرَاقَةٌ فهل عندَ رسمِ دارسي من مَعْوَلٍ
كدأبك من أم الحويث قبلها وجارتها أم الرباب بمأسلٍ)
والبيتان الأولان يأتي شرحهما ، إن شاء الله عز وجل ، في أواخر
الكتاب ، في الفاء العاطفة (١) .

وقوفاً بها صحبي الخ ، متعلق بقوله : قفانبك ، فكأنه قال : قفا وقوف
صحبي بها على مطيهم ، أو قفا حال وقوف صحبي . وقوله بها متأخر في المعنى (٢) ،
يريد قفانبك في حال وقف أصحابي مطيهم على . وقوله : وإن شِفائي عِبرةٌ الخ ،
العبرة : الدفعة . والمهْرَاقَةُ : المصبوبة ؛ وأصلها مُرَاقَةٌ من الإِراقَةِ ؛ والهاء
زائدة ومعوَل : موضع عَوِيل أى بكاء ، أو بمعنى موضع ينال فيه حاجة ؛
يقال عَوَلْتُ على فلان أى اعتمدت عليه .

٥٣٩

قال الباقلاني (في معجز القرآن (٣)) عند الكلام على معاييب هذه
التصيدة : هذا البيت مختلٌ من جهة أنه جعلَ الدمعَ في اعتقاده شافياً كافياً ،
فما حاجته بعد ذلك إلى طلب حيلة أخرى عند الرسوم ! ولو أراد أن يحسن

(١) انظر الشاهد الحادي والخمسين بعد الثلاثمائة .

(٢) انظر لهذه المباراة وما قبلها إعجاز القرآن ٢٤٧ .

(٣) اسمه المعروف إعجاز القرآن . انظر منه ص ٢٤٧ .

الكلامُ لوجِب أن يدلَّ^(١) على أن الدمع لا يشفيه لشدة ما به من الحزن ، ثم يسأل هل عند الرّبع من حيلةٍ أخرى^(٢) وفي هذا مع قوله سابقاً لم يف رسماً تناقض الكلامان وليس في هذا اقتصار^(٣) ؛ لأن معنى عفا ودرس واحد فإذا قال « لم يف رسماً » ثم قال « قد عفا » فهو تناقض لا محالة ، واعتذار أبي عبيدة أقرب لوصح ، ولكن لم يردّ هذا القول مورد الاستدراك على ما قاله زهير ، فهو إلى الخلل أقرب . انتهى .

وقوله : كدأبك من أمّ الخ ، قال أبو جعفر النحاس في شرحه ، وتبعه الخطيب التبريزي : الكاف تتعلق بقوله قفا نيك ، كأنه قال : قفا نيك كدأبك في البكاء ، فهي في موضع مصدر . والمعنى بكاءً مثل عاداتك . ويجوز أن تتعلق بقوله : وإن شغائي عبّرة ، والتقدير : كعادتك في أن تُشغى من أمّ الحويرث . والباء في قوله : بمأسل ، متعلقة بدأبك ؛ كأنه قال : كعادتك ، بمأسل . وهو جبل . وزاد الخطيب : « وأمّ الحويرث هي هير^(٤) أمّ الحارث ابن حصين بن ضَمَضَم الكلبى ، وأمّ الرباب من كلب أيضاً . يقول : لقيت

(١) وكذا في إعجاز القرآن ، وإن كان في بعض أصوله هناك « يدخل » .

(٢ - ٣) ما بين هذين الرّقين هنا على جانب من التعريف لا استطاع معالجته ، وأنقل هنا ما يقابله من إعجاز القرآن « ٢٤٥ - ٢٤٦ » : ثم في هذه الكلمة خلل آخر ، لأنه عقب البيت بأن قال :

* فهل عند رسم دارس من ممول *

فذكر أبو عبيدة أنه وجع فأكذب نفسه ، كما قال زهير :

قف بالديار التي لم ينفها القدم نعم وغيرها الأرواح والديم
وقال غيره : أراد بالبيت الأول أنه لم ينطس أثره كله ، وبالتالي أنه ذهب بمضه ، حتى لا يتناقض الكلامان . وليس في هذا انتصار .

ثم إن الرواية الصحيحة في بيت زهير هي : « بلى وغيرها » . انظر ديوان زهير ١٤٥ ومعاهد التنصيص ١ : ٢٢٧ وأمالى المرتضى ٢ : ١٩٤ وشرح القصائد السبع ٢٦ وسط اللآلئ ٩٤٤ .

(٤) في النسختين : « هرة » ، وأصلحها الشنقيطى فأزال التاء بقله ، كما شرح التبريزي للمقات ، وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩ وسط اللآلئ .

(١٥) خزانة الأدب ج ٣

مِنْ وَقُوفِكَ عَلَى هَذِهِ الدِّيارِ وَتَذَكُّرِكَ أَهْلِهَا كَمَا لَقِيتَ مِنْ أُمِّ الحَوِيرِثِ
وَجَارِثِهَا . وَقِيلَ : الْمَعْنَى : كَأَنَّكَ أَصَابَكَ مِنَ التَّعَبِ وَالنَّصَبِ مِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ
كَمَا أَصَابَكَ مِنَ هَاتَيْنِ الْمَرْأَتَيْنِ ، انْتَهَى .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي شَرْحِ أُمَالِي الْقَالِي (١) : أُمُّ الحَوِيرِثِ الَّتِي
كَانَ يَشْتَبُّ بِهَا فِي أَشْعَارِهِ ، هِيَ أُخْتُ الْحَارِثِ [حُصَيْنِ] (٢) [بْنِ ضَمْفَمٍ ،
مِنْ كَلْبٍ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ حُجْرِيَّةٌ أَبِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، فَلِذَلِكَ كَانَ أَبُوهُ طَرَدَهُ وَنَفَاهُ
وَمَمَّ بِقَتْلِهِ انْتَهَى . وَهَذَا هُوَ الصَّوَابُ .

وَقَالَ الزَّوْزَنِيُّ : يَقُولُ عَادَتُكَ فِي حُبِّ هَذِهِ كَمَا دَتُكَ فِي تَيْنِكَ ، أَيْ قَلَّةُ
حُظِّكَ مِنْ وَصَالِ هَذِهِ كَمَا نَاتُكَ الْوَجْدَ بِهَا . وَقَوْلُهُ . قَبْلُهَا ، أَيْ قَبْلَ هَذِهِ
الَّتِي شَغِفَتْ بِهَا الْآنَ . وَالِدَّابُّ : الْعَادَةُ ؛ وَأَصْلُهَا (٣) مُتَابَعَةُ الْعَمَلِ وَالْجِدِّ
فِي السَّعْيِ انْتَهَى كَلَامُهُ .

فَجَعَلَ الزَّوْزَنِيُّ قَوْلَهُ كَدَأْبُكَ خَبَرَ مُبْتَدِئٍ مَحذُوفٍ . وَهَذَا أَقْرَبُ مِنَ
الْأَوَّلَيْنِ . فَعُلِمَ بِمَا ذَكَرْنَا أَنَّ الدَّابَّ كُنْيَاةٌ إِمَّا عَنِ الْبُكَاءِ ، وَإِمَّا عَنِ الْمَعَانَاةِ
وَالْمُشَقَّةِ . وَالتَّمَتُّعُ لَا مَسَاسَ لَهُ هَاهُنَا ، فَتَأَمَّلْ .

وَنَرْجُو أَنَّ أَمْرِئِ الْقَيْسِ تَقَدَّمَ فِي الشَّاهِدِ التَّاسِعِ وَالْأَرْبَعِينَ (٤) .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ وَهُوَ الشَّاهِدُ الْمَوْفِيُّ الْمَائَتَيْنِ (٥) :

(١) سَمَطُ اللَّائِلِ ٩٤٤ .

(٢) التَّكْمِلَةُ مِنْ سَمَطِ اللَّائِلِ .

(٣) عِنْدَ الزَّوْزَنِيِّ : « أَصْلُهَا » بِإِفْرَادِ الضَّمِيرِ .

(٤) الْخَزَائِنُ ١ : ص ٣٢٩

(٥) مَمْلُوءَةٌ عَنَتْرَةً . وَانْظُرِ الْخَصَائِنُ ٢ : ٢١٦ وَالْمِيقَاتُ ٢ : ٤١٤ وَالْمَجْمَعُ ١ : ١٥٢

وَالْتَصَرُّوحُ ١ : ٢٦٠ .

٢٠٠ (وَلَقَدْ نَزَلَتْ - فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ -

مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْحَبِّ الْمَكْرَمِ)

على أن معناه نزلت قريبةً مِنِّي قَرَبَ الْحَبِّ الْمَكْرَمِ . ولما عدتُ بمن ،
لكون معنى بمنزلة فلان : قريباً قُرْبَهُ أو بعيداً بُعْدَهُ .

وهذا البيت من معلقة عنترة العبسى . قال أبو جعفر النحاس في شرحه ،
— وتبعه الخطيب التبريزى — الباء في قوله : (بمنزلة) متعلقة بمصدر
محدوف ، لأنه لما قال : (نَزَلَتْ) دلَّ على النزول . وقوله : بمنزلة ،
في موضع نصب ، أى ولقد نزلت مِنِّي مَنْزِلَةً مِثْلَ مَنْزِلَةِ الْحَبِّ . وقال الزوزنى :
يقول : ولقد نزلت من قلبي منزلةً من يُحِبُّ وَيُكْرَمُ .

٥٤٠

والتاء في (نزلت) مكسورة ، لأنه خطابٌ مع محبوبته عُبلة ، المذكورة
في بيت قبل هذا (١) وقوله : (فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ) ، مفعول ظنُّ الثانى محدوفٌ
اختصاراً لا اقتصاراً ، أى فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ ، واقعاً أو حقاً ؛ أى غيرَ نزولِكِ
مِنِّي مَنْزِلَةَ الْحَبِّ . وبه استشهد شراح الألفية وغيرهم بهذا البيت .
و (الْحَبِّ) : اسم مفعولٍ جاء على أَحَبَّ وَأُحِبَّت وهو على الأصل ،
والكثيرُ في كلام العرب محبوب (٢) . قال الكسائى : محبوب من حَبِبت ؛
وكأنها لغة قد ماتت . أى تُرُكْتُ . وقال الأصمى : تَحَبَّبَ بفتح التاء ،
ولا أعرفه في غير التاء ، ولا أعرف حَبِبت . وحكى أبو زيد أنه يقال حَبِبتَ
أَحِبَّ وَأَنْتَ تَحِبُّ وَنَحْنُ نَحِبُّ . و (الْمَكْرَمِ) : اسم مفعول أيضاً ؛ والواو

(١) القبلية هنا مطلقة ، وإلا فإن « عبة » قد ذكرت قبله بثلاثة أبيات في قوله :

ونحل عبة بالجواء وأهلنا بالحزن فالصان فالتنم

(٢) أى أن الأكثر في اسم المفعول يجيئه من الثلاثى « محبوب » ، كما أن الأكثر
في اسم الفاعل يجيئه من المزيد « محبب » .

في (ولقد) عاطفةٌ . وجملة (لقد نزلت) النخ جوابُ قسمٍ محذوف ، أى ووالله
لقد نزلت ، كقوله تعالى : « وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ (١) » . وقوله :
« فلا تظني غيره » جملة معترضة بين المجرور ومتعلقه ، فإن مني متعلقٌ
بنزلت . ولقد خبط هنا خبطاً فاحشاً شارحُ شواهدِ الألفية ، في قوله : الواوُ
للقسم وجوابُ القسم قوله : فلا تظني غيره ، ثم قال : قوله فلا تظني نهى
معترضٌ بين الجارِّ والمجرور ومتعلقه ، والباء في بمنزلة بمعنى في ، أى نزلت
مني في منزلة الشيء المحبوب المكرم . هذا كلامه ؛ ولا يقع في مثله
أصغرُ الطلبة .

وترجمة عنتره تقدمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب (٢)

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادي بعد المائتين :

٢٠١ (خرجتُ مع البازي على سوادُ) (٣)

هذا عجز ، وصدره :

(إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها)

على أن الجملة الاسمية الحالية إذا لم يكن مبتدؤها ضمير صاحب الحال ،
فإن كان الضمير فيما صدر به الجملة فلا يحكم بضعفه مجرداً عن الواو ، كجملة
على سواد ، فإنها حال من التاء في خرجتُ .

في المصباح : « أنكرته إنكاراً : خلافُ عرفته ؛ ونكرته مثل تعبت
كذلك ، غير أنه لا يتصرف » . أى إذا لم يعرف قدرى أهلُ بلدةٍ

(١) الآية ١٥٢ من آل عمران .

(٢) الخزائن ١ : ص ١٢٨

(٣) ديوان بشار ٣ : ٤٩ والأغاني ٣ : ٤٩ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٧ .

أو لم أعرفهم خرجت منهم مبتكراً مصاحباً للبازى ، الذى هو أبكر الطيور ، فى حال اشتغال على شئ من سواد الليل . و (البازى) على وزن القاضى ، فى الأصل : صفة من بزأ يزو : إذا غلب . ويُعرَب إعراب المنقوص . والجمع بُزاة .

وهذا البيت من أبيات لبشار بن بُرد ، مدح بها خالداً البرمكى ، وكان قد وفد عليه وهو بفارس ، فأنشده :

(أخالدُ ، لم أهبط إليك بذمة^(١) سوى أنني عافٍ وأنت جوادُ^(٢)
أخالدُ ، إن الأجرَ والحمدَ حاجتى فأيهما تأتى فأنت عِبادُ
فإن تُعطيني أفرغ عليك مدائعى وإن تأب لم تُضرب على سِدادُ^(٣)
ركابى على حرفٍ ، وقلبي مشيع ، وما لى بأرضٍ الباخلين بلادُ
إذا أنكرتني بلدة أو نسكتها خرجت مع البازى ، على سوادُ^(٤))

يقال : هبط من موضع إلى موضع : إذا انتقل إليه ، والمهبط : الحذور كرسول فيهما . والذمة هنا العهد والحرمة . والعافى : من عفوته : إذا أثبتته طالباً لمعرفه ، وجمعه العفاة ، وهم طلاب المعروف . وهذا مثل قول دِعْبِلٍ لما وفد على عبد الله بن طاهر :

جئتكَ مستشفعاً بلا سبب إليك ، إلا لحرمة الأدبِ
فاقض ذِمائى ، فإنني رجلٌ غيرُ ملجٍ عليك فى الطلبِ
فبعت إليه عبدُ الله بعشرة آلاف درهم ، ويهذين البيتين :

(١) فى الديوان : « لم أهبط إليك بنعمة » وفى الأغاني : « لم أهبط إليك بذمة » .
(٢) وكذا فى الأغاني . وفى الديوان : « لا يضرب عليك سداد » .
(٣) فى الديوان : « نهضت » بدل « خرجت » .

أَعَجَلْتَنَا فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرٍّ نَا وَلَوْ انتَظَرْتَ كَثِيرَهُ لَمْ تَقْلِلْ
فَخُذِ الْقَلِيلَ ، وَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسَلْ وَنَكُونُ نَحْنُ كَأَنَّنا لَمْ نَفْعَلْ
وقد تداول هذين البيتين كثير من الكرماء ؛ فيظن الناس أنهما
لمن تداولهما .

والحرف : الناقة القوية . والمشيّع ، على وزن المفعول : الشجاع ، كأن له
شِيعَةً ، أى أتباعاً وأنصاراً .

رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ (فى الأغاني) أَنَّ بَشَّارًا لَمَّا أَنْشَدَ هَذِهِ الْآيَاتِ دَعَا خَالِدًا
بِأَرْبَعَةِ أَكْيَاسٍ ، فَوَضَعَ وَاحِدًا عَنْ يَمِينِهِ ، وَآخَرَ عَنْ شِمَالِهِ ، وَآخَرَ بَيْنَ يَدَيْهِ ،
وَآخَرَ مِنْ وَرَائِهِ ؛ وَقَالَ : يَا أَبَا مُعَاذَ ، هَلْ اسْتَقَلَّ الْعِمَادُ ؟ فَلَسَّ الْأَكْيَاسَ ثُمَّ
قَالَ : اسْتَقَلَّ وَاللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ !

و (بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ) أَصْلُهُ مِنْ طَخَارِسْتَانَ ^(١) مِنْ سَبْيِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي
صُفْرَةَ — وَهِيَ نَاحِيَةٌ كَبِيرَةٌ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى بُلْدَانٍ عَلَى نَهْرِ جَيْحُونَ مِمَّا وَرَاءَ
النَّهْرِ — وَكَنِيَّتُهُ أَبُو مُعَاذَ ، وَلَقَبُهُ الْمَرْعَثُ — وَهُوَ الَّذِي فِي أُذُنِهِ رِعَاثٌ ،
وَهُوَ جَمْعُ رُعْثَةٍ ، وَهِيَ الْقِرْطَةُ — لَقَّبَ بِهِ لِأَنَّهَا كَانَتْ فِي صَفْرِهِ مَعْلَقَةً
فِي أُذُنِهِ ^(٢) . وَهُوَ عُقَيْلِيٌّ بِالْوَلَاءِ ، نَسَبُهُ إِلَى عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ (بِالتَّصْنِيرِ)
وَهِيَ قَبِيلَةٌ . وَقِيلَ : لِمَنَّهُ وَلَدٌ عَلَى الرِّقِّ أَيْضًا وَأَعْتَقَتْهُ امْرَأَةٌ عُقَيْلِيَّةٌ . وَوُلِدَ
أَكْنَهُ جَاحِظًا الْخَدَقَيْنِ قَدْ تَفَشَّاهُمَا لَحْمٌ أَحْمَرٌ . وَكَانَ ضَخْمًا عَظِيمًا الْخَلْقُ وَالْوَجْهَ
مَجْدَرًا . وَهُوَ فِي أَوَّلِ مَرْتَبَةِ الْمُحَدَّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمَجِيدِينَ . وَقَدْ نَشَأَ بِالْبَصْرَةِ ،
ثُمَّ قَدِمَ بَغْدَادَ وَمَدَحَ الْمَهْدِيَّ بْنَ الْمَنْصُورِ الْعَبَّاسِيَّ ، وَرُمِيَ عِنْدَهُ بِالزُّنْدَقَةِ : رَوَى

بشار
ابن برد

(١) ضبط في القاموس وابن خلكان بضم الطاء ، وفي معجم البلدان بفتحها .

(٢) انظر لتلقيبه بالمرعث قولين آخرين في الأغاني ٣ : ٢٢ عن محمد بن سلام .

أنه كان يفضل النار على الأرض ، ويصوب رأى إبليس في امتناعه من السجود لأدم عليه السلام ، ونُسب إليه قوله :

الأرض مظلمة ، والنار مشرقة^(١) والنار معبودة مذ كانت النار^(٢)

فأمر المهدي بضربه ، فضرب سبعين سوطاً ، فمات من ذلك ، وذلك في سنة ثمان وستين ومائة ، وقد نيف على تسعين سنة . ومن شعره :

يا قوم أذني لبعض الحى عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً
قالوا : بمن لا ترى تهذي افقلت لهم : الأذن كالعين توفى القلب ما كانا^(٣)

ومن هجائه للمهدي قوله :

خليفة يزني بعماته يلمب بالدبوق والصوجلان
أبدلنا الله به غيره ودس موسى في حر الخيزران
وبينه وبين حماد عجرد أهاج فاحشة ؛ ومن هجوه فيه :

نعم القتي ، لو كان يعبد ربه ويقيم وقت صلاته ، حماد
وابيض من شرب المدامة وجهه ويباضه يوم الحساب سواد^(٤)

٥٤٢

وقتل حماد عجرد على الزندقة أيضاً في سنة ست وستين ومائة^(٥) . ودُفن بشار^(٦) على حماد عجرد في قبر واحد^(٧) ، فكتب أبو هشام الباهلي على قبرها :

(١) انظر البيان ١ : ١٦ . وقد ورد عليه قوله صفوان الأنصاري في البيان ١ : ٢٧ .

(٢) ش : « نوني القلب » ، أى نؤنيه وتعطيه .

(٣) لعله تابع صاحب الوفيات في إيراد هذا البيت بعد سابقه ، والحق أن بينهما ثالثاً ، كما في الحيوان ٤ : ٤٤٥ والأغانى ٥ : ١٦٢ مع نسبة الشعر في الأغاني إلى أبي الفول :

هدلت مشافره الدنان فأنفه مثل القدوم يسنها الحداد

(٤) ش : « ست وثمانين ومائة » . وفي الوفيات ١ : ٨٩ : « سنة سبع وقيل

ثمان وستين ومائة ، وقد نيف على تسعين سنة » .

(٥) في الأغاني ٣ : ٩٧ وابن خلكان (في ترجمة حماد عجرد) أنها قبران .

قد تبعَ الأعْمى قفا عَجْرَدٍ فأصْبَحَا جَارِيَتَيْنِ فِي دَارٍ
صاراً جَمِيعاً فِي يَدَي « مالِك » فِي النَّارِ . وَالْكَافِرُ فِي النَّارِ
قَالَتْ جَمِيعُ الْأَرْضِ : لَا مَرْحَباً بِقُرْبِ حَمَادٍ وَبِشَارِ
وَتَرْجَمَتْهُ فِي الْأَغَانِي طَوِيلَةً .

وَأَمَّا (خَالِد) فَهُوَ خَالِدُ بْنُ بَرْمَكٍ الْبَرْمَكِيُّ^(١) . وَكَانَ بَرْمَكُ مِنْ مَجُوسِ
بَلْخُ وَكَانَ يَخْدُمُ « النُّوْبَهَارِ »^(٢) ، وَهُوَ مَعْبَدٌ لِلْمَجُوسِ بِمَدِينَةِ بَلْخُ تُوْقَدُ فِيهِ
النَّيْرَانُ . وَكَانَ بَرْمَكُ عَظِيمَ الْمَقْدَارِ ، وَسَادَ ابْنُهُ خَالِدٌ وَوَزَرَ لِأَبِي الْعَبَّاسِ
عَبْدِ اللَّهِ السَّفَّاحِ الْعَبَّاسِيِّ . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ وَزَرَ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ . وَلَمْ يَزَلْ وَزيراً
إِلَى أَنْ تَوَفَّى السَّفَّاحُ ، ثُمَّ وَزَرَ لِأَخِيهِ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ ، إِلَى أَنْ تَوَفَّى فِي سَنَةِ
ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ وَمِائَةٍ . وَكَانَتْ وَلادَتُهُ فِي سَنَةِ تِسْعِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ .

و(يَحْيَى الْبَرْمَكِيُّ) هُوَ أَبُو جَعْفَرٍ وَالْفَضْلُ ، قَالَ الْمَسْعُودِيُّ : لَمْ يَبْلُغْ مَبْلَغَ
خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ أَحَدٍ مِنْ وَلَدِهِ : فِي جُودِهِ ، وَرَأْيِهِ ، وَرِيَاسَتِهِ ، وَعِلْمِهِ ، وَجَمِيعِ
خِلَالِهِ ؛ لَا يَحْيَى ، فِي رَأْيِهِ وَوُفُورِ عَقْلِهِ ؛ وَلَا الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى ، فِي جُودِهِ وَنَزَاهَتِهِ ؛
وَلَا جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى ، فِي كِتَابَتِهِ وَفَصَاحَةِ لِسَانِهِ ؛ وَلَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى ، فِي سَرُودِهِ
وَبُعْدِ هِمَّتِهِ ؛ وَلَا مُوسَى بْنُ يَحْيَى ، فِي شَجَاعَتِهِ وَرِيَاسَتِهِ .

يَحْيَى
الْبَرْمَكِيُّ

* * *

(١) لِبَاقُوتٍ فِي رِسْمِ (نُوْبَهَارِ) بَحْثٍ مَمْتَعٍ فِي اسْتِثْقَائِ كَلِمَةِ « بَرْمَك » إِذْ قَالَ :
« كَانُوا يَسْمُونُ السَّادِنَ الْأَكْبَرَ بَرْمَكَ ، لِتَشْبِيهِهِمُ الْبَيْتَ بِمَكَّةَ ، يَسْمُونُ سَادِنَهُ ابْنَ مَكَّةَ
فَسَكَانُ كُلِّ مَنْ وَلِيَ مِنْهُمْ السَّدَانَةَ بِرْمَكَا » .
(٢) مَعْنَاهُ الرِّبِيعُ الْجَدِيدُ ، وَنُوْبًا بِالْقَمَرِ بِمَعْنَى الْجَدِيدِ ط : « النُّوْبَهَارُ » ش :
« النُّوْرُ بِهَاد » ، صَوَاهِمَا مَا أَثْبَتَ . وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :
أَوْحَشَ التُّوْبَهَارِ مِنْ بَعْدِ جَعْفَرٍ وَلَقَدْ كَانَ بِالْبَرَامِكِ يَمُرُّ

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد المائتين :

٢٠٢ (نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ)

هذا صدرٌ وعجزه : (وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِي ^(١))

على أن ضمير صاحب الحال إذا كان في آخر الجملة الحالية ، فلا شك في ضعفه وقلته ^(٢) : فإن الماء مبتدأ ، وغامره خبره ، والجملة حالٌ من ضمير نَصَفَ المائدِ إلى الفاعل ، والضمير الذي ربط جملة الحال بصاحبها ، في آخرها . وهذا على رواية نصب (النهار) على أنه مفعول به — قال صاحب المصباح ^(٣) : نَصَفْتُ الشَّيْءَ نَصْفًا ، من باب قتل : بلغت نصفه — وأما على رواية رفعه فالجملة حالٌ منه ، ولا رابط ، فتقدّر الواو . وعليها كلام صاحب المغني ، قال : وقد تخلو الجملة الحالية من الواو والضمير ، فيقدّر الضمير في نحو : مررت بالبرق ففئز بدرهم ؛ أو الواو ، كقوله يَصِفُ غائصًا لطلب اللؤلؤ انتصف النهار وهو غائصٌ وصاحبُه لا يدري ما حالُه :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ . . . البيت . انتهى

فنَصَفَ على هذا أيضاً من باب قتل ، قال صاحب المصباح ^(٣) : إن بلغ الشيء نصف نفسه ، ففيه لغات : نصف ينُصَف من باب قتل يقتل ، وأنصف بالالف ، وتنُصَف ؛ وانتصف النهار : بلغت الشمس وسط السماء ، وهو وقت الزوال .

(١) ابن يعيش ٢ : ٦٥ وأما ابن الشجري ٢ : ١٩٠ والمجم ١ : ٢٤٦ وشرح شواهد المغني ٢٩٧ والأثموني ٢ : ١٩٢ .
(٢) ط : « فلا شك في ضعفه وقوته » ، وهو من عجيب التعريف . صوابه في ش وشرح الرضي للكافية ١ : ١٩٤ .
(٣) ط : « المفتاح » صوابه في ش . والنص في المصباح المنير .

وقد أثبت هاتين الروايتين العسكري في كتاب التصحيح^(١) ، والسيد الجرجاني في شرح المفتاح . أما العسكري فهذا كلامه : قال الرياشي : « الذي يروى نصف النهار ، بالرفع ، يريد معنى الواو أى انتصف النهار والماء غامره وهو تحت الماء ، يعنى الغواص ، وشريكه بالغيب ، أى بحيث يغيب عنه ولا يدرى ما حاله ؛ وإنما يفوس بحبل معه طرفه وطرفه الآخر مع صاحبه . قال الرياشي : الحال إذا لم يرجع إلى الأول منهاشئ فهو قبيح في العربية . قال : وإذا صيرته ظرفاً فهو جيد في العربية . وقال المازني : الجيد نصب^(٢) النهار على الظرف » انتهى . وكونُ النصبِ على الظرف ، تجوز ؛ والصواب على المفعولية .

٥٤٣

وأما السيد فقد قال : « النهار منصوب ، من نصفت الشيء : بلغت نصفه . والمراد طول مكثه تحت الماء . وفي الصحاح برفع النهار ، من نصف الشيء : بمعنى انتصف . فالجمله الحالية حينئذ خالية عن الضمير أيضاً ، فاحتاج إلى أن قدّر الواو محذوفة ، أى والماء غامره أى ساتره » انتهى فعلم من هذا أن مَنْ قال بوجود الضمير في هذه الجملة ، جعل صاحب الحال ضمير الغواص المستتر في نصف الناصب للنهار . وأن من قال بعدم الضمير ، جعل الجملة حالاً من النهار المرفوع بنصف وقدّر الواو للربط ، وأما الضمير الموجود فغير رابط ، لأنه ليس عائداً على صاحب الحال ، وهو النهار ، بل هو عائداً على الغواص .

والعجب من كلام ابن الشجري في أماليه ، فإنه جعل الجملة حالاً من النهار المرفوع ، وقال : « الرابط الضمير » وهذا لا يصح فإن الضمير ليس للنهار .

(١) شرح ما يقع فيه التصحيح والتعريف ص ٢٨٥ .

(٢) ط : « نصف » صوابه في ص .

وهذه عبارته : ولو حذفت الضمير من جملة الحالِ المبتدأ به واكتفيت بالواو ،
جاز ، نحو : جاء زيد وعمرو حاضر . ولو حذفت الواو اكتفاءً بالضمير
فقلت : خرج أخوك يده على وجهه ، جاز ، كقوله :

نصف النهار الماء غامره انتهى

وأعجبُ منه قول ابن السِّيد في شرح شواهد أدب الكاتب ، في جملة
الجملة حالاً ، وصاحب الحال غير مذکور في هذا البيت ، بل هو في بيتٍ
قبلَ هذا بأبيات . وهذا كلامه : « جملة الماء غامره حالٌ وكذلك الجملة التي
بعدها . وكان ينبغي أن يقول : والماء غامره ، فيأتي بواو الحال ؛ ولكنه
اكتفى بالضمير منها . ولو لم يكن في الجملتين عائدٌ إلى صاحب الحال لم يجوز
حذف الواو . وأما صاحب هاتين الحالين فليس بمذكور في البيت ، ولكنه
مذكور في البيت الذي قبله ، وهو :

« كجُمأة البحرى » جاء بها غَوَّاصُها من لُجة البحر ، انتهى

وأغربُ من هذين القولين صنيعُ ابن جني في سرِّ الصناعة ، فإنه حكم
على هذه الجملة بأنه لا رابط معها . ثم نقض كلامه بجعل الضمير رابطاً للحال
بصاحبها المحذوف . وهذا ما سطره : إذا وقعت الجملة الاسمية بعد واو الحال
كنت في تضمينها ضميرَ صاحب الحال وتركِ تضمينها إياه مخيراً ؛ فالأوّل
نحو جاء زيد وتحتة فرس ، والثاني جاء زيد وعمرو يقرأ . فأما إذا لم يكن
واو فلا بدّ من الضمير ، نحو أقبل محمد على رأسه قلنسوة . وإذا فقدت جملة
الحال هاتين الحاليتين ، انقطعت ممّا قبلها ، ولم يكن هناك ما يربط الآخر
بالأوّل ؛ وعلى هذا قولُ الشاعر :

نصف النهار الماء غامره البيت

يصف غائصاً غاص في الماء من أول النهار وهذه حاله . فاهله من غامر
ربطت الجملة بما قبلها حتى جرت حالاً على ما فيها ، فكأنك قلت : انتصف
النهار على الغائص غامراً له الماء ؛ كما أنك إذا قلت : جاء زيد ووجهه حسن ،
فكأنك قلت : جاء زيد حسناً وجهه . هذا كلامه فتأمله .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها قيس بن معد يكرب
السيكدي . وقد أجاد في التغزل بمحبوبته في أولها ، إلى أن شبهها بالدرة ،
ثم وصف تلك الدرة كيف استخرجت من البحر فقال :

٥٤٤

(كجمانة البحري جاء بها غواصها من لجة البحر (١)
صلب الفؤاد رئيس أربعة متخالي الألوان والتجبر
فتنازعوا حتى إذا اجتمعوا ألقوا إليه مقاليد الأمر
وعلت بهم سجعاه خادمة تهوى بهم في لجة البحر (٢)
حتى إذا ما ساء ظنهم ومضى بهم شهر إلى شهر
ألقي مراسيه بهلكة (٣) ثبكت مراسيها فبا تجرى
فانصب أسقف رأسه ليد نزع رباعيته للصبر
أشقى ينج الزيت ملتمس ظمان ملتهب من الفقر
قتلت أباه ؛ فقال : أتبعه أو أستفيد رغبة الدهر
نصف النهار الماء غامر ، وشريكه بالغييب ما يدرى

(١) قابل الأستاذ الميمى هذه الأبيات على نسخة رامبور من ديوان الأعشى ، فأثبت
مقابلته هنا .

(٢) في نسخة رامبور من ديوان الأعشى : « سجعاه حارسه » بدون نقط
في الكلمة الأخيرة .

(٣) رامبور : « بهلكة » :

فَأَصَابَ مُنْيَتَهُ ، فُجَاءَ بِهَا صَدَقِيَّةٌ كَمِثْنَةٍ الْجَزْرِ
يُعْطَى بِهَا نَمْنًا وَيَعْنَمُهَا وَيَقُولُ صَاحِبُهُ : أَلَا تَشْرَى ؟ (١)
وَتَرَى الصَّوَارِيَّ يَسْجُدُونَ لَهَا وَيَضُفُّهَا بِيَدَيْهِ لِلتَّجْرِ (٢)
فَلَنَلَّكَ (٣) شَيْبُهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ طَلَعَتْ بِبَهْجَتِهَا مِنْ الْخَلْدِرِ (٤)

الْجُمَانَةُ ، بَضْمٌ الْجِيمِ : حَبَّةٌ تَعْمَلُ مِنْ فِضَّةٍ كَالدَّرَّةِ ، وَجَمْعُهَا جُمَانٌ .
أَيُّ هِيَ كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ . وَصُلْبُ الْفَوَادِ ، بِالضَّمِّ : أَيُّ قَوَى الْفَوَادِ
وَشَدِيدُهُ ، هُوَ صِفَةُ الْفَوَادِ . وَرَأْسُ أَرْبَعَةٍ بِالنَّصَبِ حَالٌ مِنْهُ ، وَقَوْلُهُ :
مُتَخَالِفِي الْأَلْوَانِ : صِفَةُ أَرْبَعَةٍ ، وَالْإِضَافَةُ لَفْظِيَّةٌ . وَالنَّجْرُ ، بَفَتْحِ النُّونِ وَسُكُونِ
الْجِيمِ : الْأَصْلُ . أَيُّ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَرْبَعَةَ أَصْلُهُمْ مُخْتَلَفٌ ، وَكَذَلِكَ أَلْوَانُهُمْ
مُخْتَلِفَةٌ . وَالسَّجْحَاءُ ، بِتَقْدِيمِ الْجِيمِ عَلَى الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ : [الطَّوِيلَةُ (٤)] الظُّهْرُ ؛
وَأَرَادَ بِهَا السَّفِينَةَ . وَالْمَرَّاسَى : جَمْعُ مِرْسَاةٍ بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ آلَةٌ تُرْسَى بِهَا
السَّفِينَةُ . وَقَوْلُهُ : فَانْصَبَ أَسْقَفُ الْحِجْرِ . أَيُّ رَمَى بِنَفْسِهِ فِي الْبَحْرِ وَغَاصَ لِإِخْرَاجِ
الدَّرِّ . وَالْأَسْقَفُ ، بِفَتْحِ الْأَلْفِ وَالْقَافِ ، مِنْ السَّقْفِ بِفَتْحَتَيْنِ ، وَهُوَ طَوَّلٌ فِي
انْحِنَاءٍ . وَلَبِيدٌ ، بِكَسْرِ الْبَاءِ أَيُّ مُتَلَبِدٍ . وَأَشْنَى فِعْلٌ مَاضٍ ، يُقَالُ أَشْنَى عَلَى الشَّيْءِ :
أَيُّ أَشْرَفَ عَلَيْهِ . وَيَمِجُّ : يَقْدِفُ مِنْ فِيهِ ، كَمَا هُوَ عَادَةُ الْغَائِصِ . وَفَاعِلُهُمَا
ضَمِيرُ أَسْقَفٍ . وَمَلْتَمَسٌ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْوَصْفَيْنِ نُعُوتٌ لِأَسْقَفٍ . وَقَوْلُهُ :
قَتَلْتُ أَبَاهُ الْحِجْرِ ، أَيُّ أَنَّ أَبَاهُ هَلَكَ فِي حُبِّ هَذِهِ الدَّرَّةِ أَوْ فِي تَحْصِيلِهَا ، فَقَالَ

(١) تَشْرَى هُنَا بِمَعْنَى تَبِيعَ كَمَا سَيَأْتِي ، وَكَافِي قَوْلِ يَزِيدَ بْنِ مَفْرُغٍ :

وَشَرِيتَ بَرْدًا لِيَتَّقَى مِنْ بَرْدِ بَرْدٍ كُنْتُ هَامَةً

(٢) ط : « لِلتَّحْرِ » صَوَابُهُ مِنْ شِ وَالْتَفْسِيرُ التَّالِي .

(٣) ط : « قَتَلْتُ » ، صَوَابُهُ مِنْ شِ .

(٤) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْقَامُوسِ .

هذا الغائص : أتبع أبي في الهلاك أو أستفيد .الأكثر . والرغبة : العطاء الكثير . وقوله : نصف النهار . الخ روى (وريفقه) بدل (وشريكه) . ومُنِيَّتُهُ ، هي ما يتمناه . وصدقته : حال من الضمير المجرور بالباء . ويعطى ، بالبناء للمفعول . ويمنعها أى ويمنع الدرة من البيع . وقوله : ألا تَشْرِى : أى ألا تبيعها . والصَّوَّارِى : جمع صَارٍ ، وهو الملاح والبحرى . وروى (الشَّوَّارِى) بدلَه ، وهو جمع شارٍ بمعنى المشتري . وسجودهم لها ، لعزتها ونفاستها . والتَّجَرُّ : مصدر تَجَرَّ تَجَرّاً وتجارة من باب نصر .

٥٤٥

ومن أبيات المديح :

(أنتَ الرئيسُ ، إذا هُمُ نَزَلُوا وتواجهوا كالأُسْدِ والنُمرِ
أو فارسُ اليَحْمُومِ يتبعُهُم كالطَّلَقِ يتبعُ ليلَةَ البَهِرِ
ولأنتَ أشجعُ من أسامةَ إذ يَقَعُ الصُّراخُ ولُجَّ في الذُّعْرِ^(١)
ولأنتَ أجودُ بالعطاءِ مِنَ الرَّيَّانِ لما ضُنُّ بالقَطْرِ^(٢)
ولأنتَ أحيَا من مَخْبَاةٍ عذراء تَقْلُنُ جانبَ الكِسْرِ
ولأنتَ أبينُ ، حينَ تَنطِقُ مِن لُقمانَ لما عيَّ بالأمرِ^(٣)
لو كنتَ مِن شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كنتَ المَنوَّرَ ليلَةَ البَدْرِ^(٤)
فارسُ اليَحْمُومِ هو ملكُ العربِ النعمانُ بنُ المنذر . واليَحْمُومِ : اسمُ فرسه

(١) دامبور : « دعيت نزال ولج » .

(٢) ط : « فى القطر » صوابه فى ش والديوان .

(٣) ط : « ولأنتَ أحكم » ، وأثبت ما فى ش والديوان . وفى الديوان أيضاً :

« عى بالمكر » وفى شرح شواهد الغنى : « ولأنتَ أنطق ... بالفكر » .

(٤) ينسب هذا البيت أيضاً إلى زهير . ديوانه ٩٥ وبشرح الأعلام ٦٤ . والشعراء ٨٨

ونسبه ابن قتيبة فى الشعراء ١٣٠ إلى المسيب بن علس .

والطَّلَق ، بالفتح ، الليلة التي لا حَرَّ فيها ولا برد . ليلةُ البَهر : ليلة البدر ، حين يَهْرُ النجومُ أى يَغلبها بنوره .

قيس بن
معد يكرب

وقيس بن معد يكرب الكِنديّ ، مات في الجاهليّة ، يقال له الأشجّ لأنه شجّ في بعض أيامهم . وله عدّة أولاد ، أكبرهم حُجّية ، وبه كنى زماناً ثم كنى بولده « الأشعث » واسمه معد يكرب ، وسُمّي الأشعث لأنه كان أبداً أشعث الرأس ؛ وقد أسلم وولّد له « النعمان بن الأشعث » وقد بُشِّرَ به وهو عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : والله لجفنةٌ من ثريدٍ أطعمها قومي ، أحبُّ إلىّ منه ؛ وهلك صغيراً . وللأشعث عدّة أولاد أيضاً ، منهم « قيس بن الأشعث » وأخذ قطيفةَ الحسين رضى الله عنه يوم قُتِلَ ، فكان يقال له : قيس قطيفة .

ولقيس بن معد يكرب بنتُ اسمها « قتيلة » تزوّجها رسول الله صلى الله عليه وسلم فتوفّي قبل أن تصل إليه . وابنه « سيف بن قيس » وفد على النبيّ صلى الله عليه وسلم فأمره أن يؤذّن لهم ؛ فأذّن حتى مات . كذا في جمهرة الأنساب لابن الكلبيّ .

وأعشى ميمون صاحب الشعر ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين (١) ، وقد نقلتُ شعره هذا من ديوانه (٢) . وقد رواها له أبو عبيدة ،

(١) الخزائن ١ : ص ١٧٥

(٢) ط : « وقال قد نقلت » صوابه في ش . الميمنى : النصيدة وجدتها في نسخة ديوان الأعشى ببلد رامبور (الهند) غير منقوطة في ٥٢ بيتا وليست في طبعة الديوان لأنها رواية ثعلب ، إلا أن مصححها الأستاذ رودلف غير ، ألحقها فيما جمعه من شعر المسيب ٣٥١ ولكنها مخرومة مبتورة عنده . وكان المأجز قد قام بجمع بعض الفوائد على طبعته بعد عثوره على نسخة رامبور الرديئة ، وتطبع في المجلد الثاني المشتمل على الترجمة الألمانية بالعربية ، كما قد كتب به الأستاذ المشار إليه .

وابنُ دُرَيْدٍ ، وغيرِهما . وأمّا الأصمعيّ فقد أثبتّها للمسيّب بن عَلس الجُماعى ، وهو خال الأعشى ثيمون المذكور ، وهو أحد الشعراء الثلاثة المقلّين الذين فضّلوا فى الجاهليّة .

قال أحمدُ بن أبي طاهر : كان الأعشى راوية المسيّب بن عَلس — والمسيّب خاله — وكان يطرُد شعره^(١) ويأخذ منه . كذا فى الموشح للعرزُبانيّ .

والمسيّب : اسم فاعل^(٢) لُقِبَ به لأنه كان يرعى إبل أبيه فسيّبها ، فقال له أبوه : أحقُّ اسمائك المسيّب . فغلب عليه . وقال ابن دُرَيْدٍ فى كتاب الاشتقاق : إنّ اسمه زُهَيْرٌ ، وإنّه لُقِبَ بالمسيّب لقوله :

فإن سرّكم ألاّ تثوب لقاحكم غِزاراً ، فقولوا للمسيّب يلحق^(٣)

وهو جاهليّ ولم يدرك الإسلام . ونسبه فى الجهرة كذا : المسيّب ابن عَلس بن مالك بن عمرو بن قُامة بن زيد بن ثعلبة بن عدِيّ بن مالك ابن جُشم بن بلال بن جُماعة بن جُلّيّ بن أَحْمَس بن ضُبَيْعة بن رَبِيعَة بن نَزاد ابن مُضَرّ — وعَلس يفتح العين واللام ، منقولٌ من اسم القُرَاد^(٤) . وقُامة بضمّ القاف ، وجُماعة بضمّ الجيم ؛ وروى ابنُ السكّيت جُماعة بالخاء المعجمة

٥٤٦

(١) ط : « يطرى » صوابه فى ش والموشح . والطرْد : السرقة والاغتصاب وسارق الشعر لا يطرى من سرق منه .

(٢) الصواب أنه كمظم ، كما فى التاموس . وفى شرح الأنبارى للفضليات ٩٢ : « إنما لقب زهير بن علس بالمسيب حين أوعد بنى عامر بن ذهل ، فقالت له بنو عامر ابن ضبيعة : قد سيناك والقوم » .

(٣) فى النسختين : « بالحق » ، صوابه من الاشتقاق ٣١٦ . فيحتمل أن يكون صواب ما هنا « بالحق » بحذف النادى .

(٤) قيل إن « علس » اسم أمه ، فلا يصرف .

المضمومة . وُجِّلَى بضم الجيم وفتح اللام وتشديد النشاة النحتية . وأحس
أفعل من الحماسة . وُضِيعَة بالتضغير .

* * *

وأُشَدُّ بعده وهو الشاهد الثالث بعد المائتين :

٢٠٣ (فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ^(١))
على أن قوله : (ودونه جوارحها) جملة حالية ، لا الظرف وحده حالٌ
والمرفوع بعده فاعله ، خلافاً لمن زعمه في نحو : جاءني عليه جُبَّةٌ وشي ، لأنه
لو كان من الحال المفردة لامتنت الواو ، فإنها لا تكون مع الحال المفردة ؛
فلما ذكرت في بعض المواضع ، عُرف أن الجملة حالٌ لا الظرف وحده . .
وصاحب الحال الهاء في قوله : (فَأَلْحَقَهُ) وهي ضمير المفعول . وفاعل ألحقه
ضميرٌ مستتر راجعٌ إلى الغلام في بيتٍ قبله . والهاء ضمير الكمية .
أى فألحق الغلام الكمية بالهاديات ، ويجوز العكس ؛ فيكون فاعل ألحقَ
ضمير الكمية والهاء ضمير الغلام أى فألحق الكمية الغلام بالهاديات .
وأراد بالهاديات أوائل الوحش ومتقدماتها — يقال : أقبلت هَوَادِي الخيل :
إذا تقدمت أوائلها — جمع هادية ، والهادى : أوّل كلِّ شيء . وضمير
(دونه) يعود على ما عاد عليه الهاء . و (جوارحها) : أى متأخراتها —
والهاء ضمير الهاديات ^{شبه} وهو جمع جاحرة ، بتقديم الجيم على الهاء المهملة ،
يقال جَحَرَ فلان أى تأخر . وجوارحها مبتدأ ودونه الخبر تقدم عليه ، والجملة
حالٌ كما تقدم أى ودون مكانه ، أو ودون غايته التي وصل إليها ، أو دون
بمعنى عند ؛ وقيل : دُونٌ هنا بمعنى أقرب . وردّه الزوزنى بأنه إنما يكون

(١) الشاهد من معلقة امرئ القيس .

دون بمعنى أقرب منه إذ أنيَ بامتنين ، نحو هذا دونَ ذاك^(١) . و (الصَّرةُ) بفتح الصاد وتشديد الراء المهملتين ، يجوز أن يكون هنا إما بمعنى الضَّجَّة والصَّيْحَة ، وإما بمعنى الجماعة ، وإما بمعنى الشدة من كرب أو غيره ؛ وقيل الصَّرةُ هنا الغُبار فقوله : في صَرةٍ ، في بعض الوجوه حالٌ من الهاديات ، وفي بعضها حال من جواهرها ، كذا قال الزوزني^(٢) . ويجوز أن يتعلق الجارُ في جواهرها . وجملة (لم تَزَلْ) صفة صَرة ؛ وأصله تَزَلَّ ، بتاءين ، أى لم تتفرق . وصف بهذا البيت شدة عدوِّ فرسه ، يقول : إنَّ هذا الفرسَ لما لحق أوائلَ الوحش ، بقيت أواخرها لم تتفرق ؛ فهي خالصة له .

وهذا البيتُ من جملة أبياتٍ في وصف الفرس ، من معلقة امرئ القيس المشهورة ، والأبيات هذه :

أبيات الشاهد (وقد أعتدى والطيرُ في وُكُنَّها بمنجردٍ قيدِ الأوابدِ هيكَلِ
مِكْرٍ مِفْرٍ مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ معاً كجلودِ صَخْرِ حَطَّه السيلُ من علِ
كَيْتٍ يَزِلُّ البند عن حالٍ مَتْنِهِ كما زَلَّتِ الصَّفْواءُ بالمنزلِ
على الذَّبْلِ جِيَّاشٌ كأنَّ اهْتِزَامَهُ إذا جاشَ فيه حَمِيهِ ، غَلِيٌّ مَرَجَلِ
يَزِلُّ الغلامُ الخِفُّ عن صَهْوَانِهِ ويلوى بأثوابِ العنيفِ الثقَلِ
دَرِيرٍ كخَدْرُوفِ الوليدِ أَمْرَهُ تتابعُ كَفْيُهُ بِخَيْطِ مُوَصِّلِ
له أَيْطَلَا ظَلْبِي ، وساقاً نَعَامِي ، وإِرْخاءَ سِرْحَانِ ، وتقريبُ تنفَلِ

٥٤٧

(١) العجب أن الزوزني في شرحه البيت لم يعارض أن تكون دون بمعنى أقرب بل هو لم يثبت غير هذا المعنى قال : «فهى دونه ، أى أقرب منه ، قلعه من سهو البغدادى ، ولم يترض التبريزى لهذه الكلمة .

(٢) لم أجد هذا الكلام أيضاً عند الزوزني ، وانظر الحاشية السابقة . وللمها عن شارح آخر غير الزوزني ، كما أنه غير التبريزى وابن الأنبارى .

مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَاءِ أَتَرْنَ غِبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْتَلِ
ضَلِيلٍ ، إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بَضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ
كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَنْظَلِ (١)
كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَهَادِيَتِ بِنَحْرِهِ عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرْجَلِ
فَعَنَّ لَنَا سِيرَبٌ كَانَ نَعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُمْلَاءٍ مُذَيَّلِ
فَأَدْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْضَلِ يَنْسَهُ بِجِيدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلِ
« فَالْحَقَهُ بِالْمَهَادِيَتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيَّلِ »
فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْصَحْ بِمَاءٍ فَيَغْسَلِ
فَظَلَّ طُهْمَةُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مَنْضِجٍ صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعْجَلِ
فَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلِ
فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَجِلَامُهُ وَبَاتَ بَعِثِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ

قوله : وقد اغتدى الخ ، تقدم شرحه قريباً (٢) . وقوله : مِكْرٌ مِفْرٌ الخ ،
بكسر أولهما وفتح ثانيهما ، وهما بالجر صفتان لقوله منعرد ، وكذلك مُقْبِل
ومُدْبِر ، صفتان له ، لكنهما اسمتا فاعلٍ بضم أولهما . قال صاحب القاموس :
كُرٌّ عليه : عَطَفَ ، وعنه : رَجَعَ ؛ فهو كَرَّارٌ وَمِكْرٌ بكسر الميم . وقال

(١) هذا البيت لم يرد في ش وورد في ط بلفظ :

كَأَنَّ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَنْظَلِ
وهي غير الرواية التي اعتمدها المؤلف بالشرح فيما سأتى . وأظن أن البيت كان ساقطاً
من نسخة المؤلف سهواً ، فأثبتته ناسخ أصل المطبوعة الأولى أو طابعها وفق
الرواية المشهورة .

(٢) انظر ص ١٥٦ وما بعدها من هذا الجزء

الزورنى : مِفْعَلٌ يتضمَّن مبالغة ، كقولهم : فلانٌ مِسْعَرٌ حرب . وإنما جعلوه متضمناً مبالغةً لأنَّ مِفْعَلاً يكون من أسماء الأدوات كأنه أداة للكرِّ والفرِّ وآلة لتسعر الحرب . والجملود ، بالضم : الصخرة الملساء . وعلى بمعنى فوق ؛ واستشهد به سيبويه وصاحبُ مغنى اللبيب على أنه بمعناه ، وأنَّ الجرَّ بمنِّ لأنه قدره نكرة غير مضاف إلى شيء في النية .

قال ابن رشيقي في باب الاتساع ، من العمدة « إنَّ الشاعر يقول بيتاً يتسع فيه التأويل ، فيأتى كلُّ واحدٍ بمعنى ، وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ وقوَّنه واتساع المعنى ، من ذلك قولُ امرئ القيس :

مِكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مَدْبِرٌ مَعاً البيت

فإنَّما أراد أنه يصلح للكرِّ والفرِّ ، ويحسن مقبلاً ومدبراً . ثم قال : معاً ، أى جميع ذلك فيه . وشبهه في سرعته وشدة جريه بجملود حطه السيل من أعلى الجبل — وإذا انحطَّ من علِّ كان شديد السرعة ؛ فكيف إذا أعانته قوَّة السيل من ورائه ! — وذهب قوم ، منهم عبد الكريم ، إلى أن معنى قوله : كجملود صخر الخ ، إنما هو الصلابة ؛ لأنَّ الصخر عندهم كلُّما كان أظهرَ للشمس والريح كان أصْلَبَ . وقال بعض من فسره من المحدثين : إنما أراد الافراط : فزعم أنه يرى مُقْبِلاً مدبراً في حال واحدة عند الكرِّ والفرِّ ، لشدة سرعته ؛ واعتراض على نفسه فاحتجَّ بما يوجد عياناً ، فثله بالجملود المنحدر من قنَّة الجبل : فإنَّك ترى ظهره في النصبه ، على الحال التي ترى فيها بطنه وهو مقبل إليك . . ولعلَّ هذا ما مرَّ قطُّ ببال امرئ القيس ، ولا خطر في وهمه انتهى .

وحاصل هذا وصفه بلين الرأس ، وسرعة الانحراف ، في صدر البيت ،

وشدة العدو في عجزه . وقيل : إنه جمع وصفي الفرس بحسن الخلق وشدة العدو ، لكونه قال في صدر البيت : إنه حسن الصورة كامل النصب في حالتي إقباله وإدباره وكره وقره ، ثم شبهه في عجز البيت بجلود صخر حطه السيل من العلو ، لشدّة العدو ، فهو في الحالة التي ترى فيها كبته ترى فيها كفله . وبالعكس .

وقوله : كيت يزلّ اللبد الخ ، الكيت : الذي عرفه وذنبه أسودان ؛ وهو مجرور صفة منجرد . والحال : مقعد الفارس من ظهر الفرس . والمثن : ما اتصل بالظهر من العجز . والصفواء : الصخرة الملساء التي لا يثبت فيها شيء . والمتنزل ، اسم فاعل : الطائر الذي ينزل على الصخرة ؛ وقيل : هو السيل ، لأنه ينزل الأشياء ؛ وقيل : هو المطر . والباء للتعديّة . يقول : هذا الكيت يزلّ لبده عن حال مثنه ، لانملاس ظهره^(١) واكتناز لحمه — وهما يحمدان من الفرس — كما يزلّ الحجر الأملس النازل عليه ، فلا يثبت عليه شيء .

وقوله : على الذبل جياش الخ ، الذبل : الضمور . والجياش : الفرس الذي يجيش [في^(٢)] عدوه ، كما يجيش القدر في غليانها . واهتزاه : صوته . وحنيه : غليه . والمرجل ، بكسر الميم : كل قدر من حديد ، أو حجر ، أو نحاس ، أو خزف أو غيره . يقول : تغلى حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمر بطنه ، وكأنّ تكسر صهيله في صدره غليان قدر . جعله ذكي القلب نشيطا في العدو مع ضميره ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر^(٣) .

(١) في النسخين « لاغلاس ظهره » ، وأصلها الشنقيطى بما أنبتة .

(٢) التكملة من ش والروزي .

(٣) انظر هذا الكلام عند الروزي .

وروى (على العقب جياش) . والعقب ، بفتح فسكون : جرى بعد جرى ؛ وقيل : معناه إذا حركته بعقبك جاش ولم تحتج إلى السوط ، فإذا كان آخر عدوه على هذه الحالة ، فما ظنك بأوله ؟ وجياش بالجر صفة منجرد .

وقوله : يزل الغلام الخفيف الخ ، يزل : يزلق . والخلف بكسر المعجمة : الخفيف ؛ وسمع أبو عبيدة فتحها . والصهوة : موضع اليد ، وهو مقعد الفارس . وجمعها بما حوّلها ^(١) . ويولى ، بالضم : أى يذهبها ويبيعها . والعنيف : من ليس له رفيق . والمثقل : الثقل . قال بعضهم : إذا كان راكب الفرس خفيفاً رعى به ؛ وإن كان ثقيلاً رعى بنيابه . والجيد أن المعني بأثواب العنيف نفسه ، لأنه غير حاذق بركوبه . وقيل : معناه أنه إذا ركب العنيف لم يمالك أن يصلح ثيابه ، وإذا ركب الغلام الخفيف زل عنه لسرعته ونشاطه ، وإنما يصلح له من يداريه .

وقوله : درير كخذروف الوليد الخ ، درير : مستدر في العدو . ويصف سرعة جريه : وأخذروف ، بالضم : الفرارة ^(٢) التى يلعب بها الصبيان يسمع لها صوت . وأمره : أحكم قتله . يقول : هو يدر الجرى أى يديمه ويواصله ويسرع فيه لإسراع خذروف الصبي إذا أحكم قتل خيطه وتتابع كفاه

(١) هذا الكلام للتبريزي ، وقال الزوزنى : « وإنما عبر بصهوانه ولا يكون له إلا صهوة واحدة لأنه لا لبس فيه ، بجرى الجمع والتوحيد بجرى واحداً عند الاتساع ؛ لأن إضافتها إلى ضمير الواحد تزيل اللبس ، كما يقال رجل عظيم المناكب وغليظ المشافر ، ولا يكون له إلا منكبان وشفتان » .

(٢) كذا في النسختين . والصواب « الحرارة » بالخاء كما هو عند التبريزي في الشرح ، والزخشرى في الأساس (خرو) واللسان (خذوف) ، وانظر القاموس (خذوف ، خرو) والخذروف لا يفر ، وإنما هو يدور ويصوت ، فيترجم بأنه « الدوارة » كما في شرح البطلومسي ، وبأنه « الحرارة » .

في قتله وإدارته بخيطٍ اقطعَ ثم وُصل . وذلك أشدَّ لدورانهِ لانيلاسه^(١) .

وقوله : أَيْطَلَا ظَنِي الح ، الأَيْطَل : المَخَصرة : وإِنَّمَا شَبَّهَ بِأَيْطَلِ الظَّيِّ لَأَنَّهُ طَائِرٌ . وقال : ساقا نعامه ، والنعامُ قصيرةُ الساقين صُلْبَتُهُما ، وهى غليظة ظَمِيَاءٌ ليست بِرَهْلة . ويستحبُّ من الفَرَسِ قِصَرُ الساق ، لَأَنَّهُ أَشَدُّ لَرْمِيهَا لوظيفها . وَيُسْتَحَبُّ مِنْهُ مَعَ قِصَرِ الساقِ طَوْلُ وَظِيفِ الرَّجْلِ وطولُ الذراع ، لَأَنَّهُ أَشَدُّ لِدَحْوِهِ أَى لَرْمِيهِ بِهَا . والإِرْخَاءُ : جرىُّ ليس بالشديد . وفرسٌ مِرْخَاءٌ . وليس دابةٌ أَحْسَنَ لإِرْخَاءٍ مِنَ الذَّنْبِ . والتَّيْرَحَانُ : الذَّنْبُ . والتقريب : أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً . والتنفل بضمَّ التاء الأولى وفتحها مع الفاء : ولد الثعلب ، وهو أحسن الدوابِّ تقريبا .

٥٤٩

وقوله : مِسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتِ الح ، المِسَحَ ، بكسر الميم : الفَرَسُ الذى كأنَّهُ يَصْبُ الجُرَى صَبًّا . والسَّابِحَاتِ : اللواتى عَدُوهُنَّ سِبَاحَةً . والسَّابِحَةُ فى الجُرَى : أن تدحُوْ بِأَيْدِيهَا دَحْوًا : أَى تَبْسُطُهَا . وَالْوَنَاءُ ، بفتح الواو والتون ، يمدُّ ويقصر : الفتور . والكَدِيدُ ، بفتح الكاف : الموضع الغليظ . والمَرْتَكِلُ ، اسم مفعول : الذى يَرْتَكِلُ بِالْأَرْجْلِ . يقول : إِنَّ الخَيْلَ السَّريَّةَ إِذَا فَتَرَتْ فَأَثَارَتِ الْغُبَارَ بِأَرْجُلِهَا مِنَ التَّعبِ ، جرى هذا الفَرَسُ جَرِيًّا سَهْلًا كَمَا يَسُحُّ السَّحَابُ الْمَطَرُ . وعلى تَمَلُّقٍ بِأَثَرِنَ ، وكذلك الباء .

وقوله : ضَلِيعَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ الح ، الضليع : العظيم الأضلاع المنتفخُ الجُنْبَيْنِ^(٢) ضَلَعٌ يَضْلَعُ ضَلَاعَةً . والاستدبار : النظر إلى دُبُرِ الشَّيْءِ . والفَرَجُ ، هنا : ما بين الرَّجْلَيْنِ . والضافى : السابغ . والأعزل : المائل الذَّنْبِ . وَيُكْرَهُ

(١) فى النسختين : « لاغلاسة » صوابه من الزوزنى ، وفيه : « لاغلاسه ومرونة على ذلك » وانظر الحاشية (١) ص ٣٤٥ من هذا الجزء
(٢) ط « الجبين » ، صوابه فى ش .

من الفرس أن يكون أعزلَ ذنبه إلى جانب ، وأن يكون قصير الذنب ، وأن يكون طويلاً يطأ عليه . ويستحب أن يكون سابغاً قصير العسيب .

وقوله : كأنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ الْحِجْ ، السَّراة بالفتح : الظهر . والمَدَاكُ ، بالفتح : الحجر الذى يُسْحَقُ به ، والمِدْوُكُ بالكسر : الحجر الذى يُسْحَقُ عليه ، من الدَّوْك وهو السحق والطحن . والصَّلاية بالفتح : الحجر الأملس الذى يُسْحَقُ عليه شئ . يقول : إذا كان قائماً عند البيت غير مُسْرَجَ رَأْيَتَ ظَهْرَهُ أَمْلَسَ ، فكأنَّه مَدَاكُ عَرُوسٍ : فى صفائها وانملاصها . وإنما قيَّدَ المَدَاكُ بالعروس ، لأنَّه قريبُ العَهْدِ بالطيب . وقيَّدَ الصَّلاية بالحنظل ، لأنَّ حَبَّ الحنظل يخرج دهنه فيبرق على الصَّلاية . ورواه المسكوى فى التصحيف (١) (صراية) ، قال : ومما يروى على وجهين «مدالك عروس أو صراية حنظل» : رواية الأصمى «صراية» بالصاد مفتوحة غير معجمة وتحت الياء نقطتان ، وهى الحنظلة الخضراء ، وقيل : هى التى اصفرَّت ، لأنها إذا اصفرَّت برقت ، وهى قبل أن تصفرَّ مغبرة . قال : ومثله :

إذا أَعْرَضْتَ قُلْتَ دُبَّاءَ من الخضر مغموسة فى الغدر^(٢)

أى من بريقها ، كأنَّها قرعة . قال الشاعر :

كأنَّ مَفَارِقِ الْهَامَاتِ مِنْهُمْ صَرَائِتَ تَهَادَاهَا الْجَوَارِى
ورواه أبو عبيدة «صراية» بكسر الصاد ، وقال : هو الماء الذى ينقع فيه الحنظل — ويقال صَرَى يَصْرِى صَرِيّاً وصراية — وهو أخضر صافٍ . ورواه بعضهم «صراية حنظل» بياء تحتهما نقطة واحدة . فمن قال هذا أراد الملوسة والصفاء . يقال : اصرأب الشئ أى املاسه . انتهى .

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٢٣ .

(٢) البيت لامرئى القيس فى ديوانه ١٦٦ .

وقوله : كأنَّ دماء الهاديات بنحره الخ ، الهاديات : للتقدمات والأوائل .
 ويريد بمصارة الحنَّاء ما بقي من الأثر . والمرجَّل ، بالجيم : المسرَّح ،
 والترجيل : التسريح . يقول : إنَّه يلحق أوَّل الوحش — فإذا لحق أولُّها عُليم
 أنَّه قد أحرز آخرها — وإذا لحقها طعنُها فتصيب دماؤها بنحره . وقوله : فَنَنْ
 لنا سِرْب الخ ، عَنْ : عَرَض وظهر . والسَّرْب ، بالكسر : القطيع من البقر ،
 والظباء ، والنساء . والتَّعَاجُ : جمع نَعْجَة ، وهي الأنثى من بقر الوحش ،
 ومن الضأن . « ودَوَّار » بالفتح : صَمَّ كانوا يدورون حوله أسابع ، كما يُطاف
 بالبيت الحرام . والملاء ، بضم الميم : جمع مُلَاءَة ، وهي المِلْحَفَة . والمذيل :
 السابغ ، وقيل : معناه له هذب ، وقيل : إنَّ معناه له ذيل أسود . وهو أشبه
 بالمعنى ، لأنَّه يصف بقر الوحش ، وهي بيضُ الظهورِ سودُ القوائم . يقول :
 إنَّ هذا القطيعَ من البقر يُلَوِّذُ ببعضه ويدور كما تدور العذارى حولَ دَوَّار .
 وهو نسك كانوا في الجاهلية يدورون حوله . وقال العسكريُّ في التصحيف :
 « يروى دَوَّار ، بدال مضمومة ودَوَّار ، بدال مفتوحة وواو مخففة . وهو
 نُسْكُ كان لهم في الجاهليَّة يُدار حوله . ودَوَّار — في غير هذا ، بفتحة
 الدال وتشديد الواو — سجنٌ في القيامة . ودَوَّار ، مضموم الدال مثقل الواو :
 موضع » انتهى .

وقال الزوزنيُّ : والمذيل : الذي أطيل ذيله وأرخی . يقول : تعرَّض
 لنا قطعُ من بقر الوحش كأنَّ إنَّاءه عذارى يَطْفَنُ حولَ حجرٍ منصوب
 يُطاف حوله ، في مُلَاء طويلة الذيل . شبه البقر في بياض ألوانها بالعذارى ،
 لأنَّهنَّ مصُوناتٌ بالخدور لا يغير ألوانهن [حرَّ الشمس] وغيره^(١) وشبه

(١) ط : « لا يغير ألوانهن غيرة » وفي ش : « لا يغير ألوانهن وغيره » وتصحيحه
 من الزوزني ، وفيه : « لا يغير ألوانهن حر الشمس وغيره » .

طول أذنانها وسبوغ شعرها بالملاء المذيل . وشبهه حُسن مشيها بحسن تبختر العذارى في مشيهن .

وقوله : فأدبرن كالجَزَعِ المِفْصَلِ الح ، الجَزَع ، بالفتح : الخَرْز ، وقال أبو عبيدة بالكسر ، وهو الخَرْز الذي فيه سوادٌ وبياض . ويجيد : أى في جيد ، وهو العنق ومعنى مُعِمَّ مَحُولٌ له أَعْمَامٌ وأُخْوَالٌ ، وهم في عَشِيرَةٍ [واحدة^(١)] كأنه قال : كريم الأبوين . وإذا كان كذلك كان خَرْزُهُ أَصْفًى وَأَحْسَنَ . يصف أن هذه البقرَ من الوحش تفرقت كالجَزَعِ ، أى كأنها قِلَادَةٌ فيها خَرْزٌ قد فُصِّلَ بينه بالخَرْزِ ، وجُعِلَتِ القِلَادَةُ في عُنُقِ صِبيِّ كريمِ الأَعْمَامِ والأُخْوَالِ . شبهه بقر الوحش بالخَرْزِ اليمانيِّ ، لأنه يسودُّ طرفاه وسائرُه أبيض ، وكذلك بقر الوحش يسودُّ أكرعها وخُدودها ، وسائرُها أبيض . شرط كونه جيدَ مُعِمَّ مَحُولٍ ، لأنَّ جواهر قِلَادَةٍ مثل هذا الصبيِّ أعظمُ من جواهر قِلَادَةٍ غيره . وشرط كونه مَفْصَلًا لتفرّقهنَّ عند رؤيته .

وقوله : فألحقه بالمهاديات ، تقدّم شرحه^(٢) . وقوله : فعادى عداء بين ثور ونعجة الح ، عادى : والى بين اثنين في طَلَقٍ ، ولم يعمق أى أدرك صيده قبل أن يعمق . وقوله : فيغسل ، أى لم يعمق فيصير كأنه قد غُسل بالماء . ودرا كاً بمعنى مداركة ، في موضع الحال . ولم يرد ثوراً ونعجة فقط ، وإنما أراد الكثير ، والدليل عليه قوله درا كاً ، ولو أرادها فقط لاستغنى عنه بمادى . وفيه مبالغةٌ لا تخفى .

وقوله : فَظَلَّ طُهَاةُ اللَّحْمِ الح ، هو جمع طَاهٍ ، وهو الطَّبَاح . والصَّنيف : الذى قد صُفِّفَ مُرَقَّقًا على الجمر ، وهو شواء الأعراب . والتقدير : ما طبخ

(١) التكملة من التبريزى .

(٢) فى من ٢٤١ من هذا الجزء وهو بيت الشاهد .

في قِدر . ووصف بمَعَجَل ، لأنهم كانوا يستحسنون تعجيل ما كان من الصيد ويستطرفونه . يقول : ظلَّ المُنْضِجُونَ اللحمَ وهم صِنْفَانِ : صِنْفٌ يُنْضِجُونَ شواءً مصفوقاً على الحجارة في النار والجر ، وصِنْفٌ يطْبُخُونَ اللحمَ في القِدر . يقول : كثر الصيدُ فأخْصَبَ القومُ فطَبَخُوا واشْتَوَوْا . ومن للتفصيل والتفسير (١) ، نحو هم من بين عالم أو زاهد ؛ يريد أنهم لا يمدُّون الصنِيفين . وصنِيفٌ منصوبٌ بمنضج ، وهو اسم فاعل . وقدير : مجرور بتقدير مضافٍ معطوف على مُنْضِجٍ ؛ والتقدير : أو طابخٍ قدير ؛ أولاً تقدير لَكِنَّهُ معطوفٌ على صنِيف ، وخُفِضَ على الجوار أو على توهم أن الصنِيفَ مجرورٌ بالإضافة ، وعند البغداديين هو معطوف على صنِيف من قبيل العطف على المحلِّ ، ولا يشترطون أن يكون المحلُّ بحقِّ الأصالة . كذا في معنى اللبيب .

٥٥١

وقوله : ورُحْنَا يكاد الطرف الخ ، يقول : إذا نظرتِ العينُ إلى هذا الفرس أطالت النظر إلى ما يُنْظَرُ منه ، لحسنه ، فلا تكاد العينُ تستوفي النظرَ إلى جميعه . ويحتمل أن يكون معناه : أنه إذا نظرتِ إلى هذا الفرس لم تُدِمِ النظرَ إليه لثلاثِ أصابٍ بالعين ، لحسنه . وقوله : متى ما تَرَقَّ الخ ، أى متى نظرتِ إلى أعلاه نظرتِ إلى أسفله ، لكماله ، ليستتمَّ النظرُ إلى جميع جسده . وأصلهما تَرَقَّ وتَنَسَّهَلَّ بتأوين ، وجُزِّ ما على أن الأول فعلُ الشرط والثاني جوابه . وما زائدة ، ورؤى :

(ورُحْنَا وراحَ الطَّرْفُ يَنْفِضُ رَأْسَهُ)

والطَّرْفُ ، بالكسر : الكريم الطَّرْفَيْنِ . وينفض رأسه ، من المرح والنشاط .

(١) إنما يستقيم هذا على رواية : « من بين منضج » ، لكن الرواية التي أوردتها البغدادى من قبل « ما بين منضج » .

وقوله : فباتَ عليه سَرَجُهُ ، في بات ضميرُ الكَيت ؛ وُجْلةٌ عليه سرجه خبر بات ، وباتَ الثاني معطوفٌ على الأول ، وبمعنى خبره ، أى بحيث أراه ، وقائماً حال ، وغيرَ مرسل أى غيرَ مهمل . ومعناه : أنه لما جرىء به من الصَّيْد لم يرفع عنه سَرَجُهُ وهو عَوِيقٌ ، ولم يقلع لجأه فيعتلف^(١) على التعب فيؤذيه ذلك . ويجوز أن يكون معنى فبات عليه سرجه الخ ، أنهم مسافرون ، كأنه أراد الغدو فـكان مُعدّاً لذلك . والله أعلم .

ونزجة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين^(٢) .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد المائتين :

٢٠٤ (وإنَّ امرأً أسرى إليك ودونه

من الأرض مومةً وبِداء سَمَلَقُ^(٣))

لما تقدّم قبله : فإنَّ جملة قوله : (ودونه من الأرض مومة) من المبتدأ والخبر ، حالٌ لا الظرف وحده ، كما بيّناه . وصاحبُ الحال الفاعلُ المستتر في قوله أسرى العائد إلى امرئ . وأسرى بمعنى سرى ، قال في الصحاح : « وسريتُ سُرًى ومسرتى وأسريت ، بمعنى : إذا سرت ليلاً . وبالألف لغة أهل الحجاز ، وجاء القرآن بهما جميعاً . والكاف من إليك مكسورة ، لأنه خطابٌ مع ناقته . و (دون) هتأ بمعنى أمام وقدّام . و (المومة) بالفتح : الأرض التي لا ماء فيها ؛ وفي القاموس : الموماء والمومة : الفلاة ؛ والجمع

(١) في اللسختين : « فيتملق » صوابه من التبريزى .

(٢) الخزانة : ١ ص ٣٢٩

(٣) ابن الشجرى ١ : ٣١٧ والإنصاف ٥٨ وديوان الأعنى ١٤٩ .

المواحي . وأشار إلى أنها فَوْعَلَةٌ : لأنه ذكرها في المعتل الآخر بالواو .
و (البَيْدَاءُ) : القفر ، فعَلَاءٌ من باد يبيد : إذا هلك . (والسَّمَلَقُ) الأرض
المستوية . وبَيْدَاءٌ معطوف على مومةا وسَمَلَقُ صفته ، وجملة أسرى إليك صفة
امرى . وخبر إنَّ (لمحقوقة) في بيت بعده ، وهو :

(لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَى أَنَّ الْمَعَانَ مُوَفَّقُ)

وقد أنشد المحقق الشارح هذين البيتين في باب الضمير^(١) على أن
الكوفيين استدلوا بهذا على أنه يجوز ترك التأكيد بالمنفصل ، في الصفة
الجارية على غير مَنْ هي له ، عند أمن اللبس ؛ والأصل لمحقوقة أنت . وهذه
مسألة خلافية بين البصريين والكوفيين يأتي الكلام فيها إن شاء الله تعالى
في باب الضمير .

ومطلع هذه القصيدة :

(أَرِقْتُ وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمُرْقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعْشَقُ)

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء^(٢) : سمع كسرى أنوشروان يوماً الأعشى
يتغنى بهذا البيت ، فقال : ما يقول هذا العربي ؟ قالوا : يتغنى بالعربية . قال :
فسروا قوله . قالوا : زعم أنه سهر من غير مرض ولا عيش . قال : فهذا
إذاً لص .

وبعد هذا المطلع بأبيات في وصف الحرة ، وهو من أبيات
الكشاف والقاضي :

(تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ إِذَا ذَاقَهَا مَنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ)

(١) انظر الشاهد السابع والثمانين بعد الثلاثانة .

(٢) الشعر والشعراء ٢١٤ .

وهذا وصفٌ بديعٌ في صفاء الحمرة . والتتقق : التدوق . قال ابن قتيبة
في كتاب الشعراء : أراد أنها من صفائها تُريك القداة عاليةً عليها ، والقذى
في أسفلها فأخذه الأخطل فقال :

ولقد تُبَاكِرنِي على لَذَائِهَا صُهْبَاءُ عَالِيَةِ الْقَذَى خَرْطُومُ
٥١ ، وسيأتى إن شاء الله عزَّ وجل ، بعضُ هذه القصيدةِ في باب الضمير
وبعضها في عَوْضٍ من باب الظروف ^(١) .

وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين ^(٢) .

* * *

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد المائتين ^(٣) :

٢٠٥ (كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلَّهِ الْقَطْرُ)

هذا عجز ، وصدره :

(وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرَاكَ هَزَّةٌ)

على أنَّ الأخفش والكوفيَّين استدلَّوا بهذا على أنه لم يجب (قد) مع
الماضي المثبت الواقع حالاً ؛ فإنَّ جملة (بِلَّهِ الْقَطْرُ) من الفعل والفاعل ، حالٌ
من العُصفور وليس معها قد ، لا ظاهرة ولا مقدرة .

وهذه المسألة أيضاً خلافية : ذهب الكوفيون إلى أنَّ الماضي المثبت

(١) في الشاهد السابع والثمانين بعد الثلاثمائة ، ثم الشاهد الحادى والعشرين
بعد الخمسمائة .

(٢) الخزانة ١ : ص ١٧٥

(٣) ابن عيش ٢ : ٧٦ وشرح شواهد اللغى ٦٢ والمينى ٣ : ٦٧ ، ٢٧٨ والقالى
١٤٩ : ١ والأغانى ٩٧ : ٢١ والانصاف ٢٥٣ والهمع ١ : ١٩٤ والأشعرى ٢ : ١٢٤ ،
٢١٥ والتصريح ١ / ٣٣٦٠ / ١١ : ٢ وشرح السكرى للذهليين ٩٥٧ .

بدون قد ، يقع حالاً بدليل قوله تعالى (أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ^(١))
 فَحَصِرَتْ حَالٌ بدليل قراءة الحَسَنِ البَصْرِيِّ وَيَعْقُوبَ وَالْفَضْلَ عن عاصم ^(٢) :
 (أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِيرَةً صُدُورُهُمْ) وقول أبي صخر الهذلي :
 * كَمَا اتَّفَقَ الْعَصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطَرُ *

وقال البصريون : لا يجوز وقوعه حالاً بدون قد ، لوجهين : أحدهما أنه
 لا يدل على الحال ^(٣) ؛ والثاني أنه إنما يصلح أن يوضع موضع الحال ما يصلح
 أن يقال فيه الآن ^(٤) ، نحو : مَرَّتْ بَزِيدٍ يُضْرَبُ ؛ وهذا لا يصلح في الماضي ؛
 ولهذا لم يجز ما زال زيد قام ، وليس زيد قام ، لأن ما زال وليس يطلبان الحال
 وقام ماضٍ ، ولا يلزم على كلامنا إذا كان مع الماضي قد ، لأن قد تقرب الماضي
 من الحال . وأما الآية والبيت ، فقد فيها مقدرة ؛ وقال بعضهم : حَصِرَتْ
 صفة لقوم المجرور في أول الآية ، وهو : (إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ)
 وما بينهما اعتراض ، ويؤيده أنه قرئ بأسقاط أو . وعلى ذلك يكون جَاؤُكُمْ
 صفة لقوم ويكون حَصِرَتْ صفة ثانية . وقيل : صفة لموصوف محذوف
 أي قوماً حَصِرَتْ صدورهم . قال صاحب الباب : وهذا مذهب سيبويه ؛
 وهو ضعيف ، لأنه إذا قدر الموصوف يكون حالاً موطئة ، وصفة الموطئة
 في حكم الحال في إيجاب تصدُّرها بقَدَ ، وهو يمنع حذف قد ، لا سيما والموصوف
 محذوف ، فإن الصفة تكون في صورة الحال ، فالإتيان بقَدَ يكون أولى .

(١) الآية ٩٠ من سورة النساء .

(٢) وكذا حفص عن عاصم فيما ذكر المهدوي . وحكى عن الحسن « حصرات »
 بالجمع ، كما قرئ « حاصرات » . وقرئ « حصرة » بالرفع على أنه خبر مقدم ، فهي
 جملة اسمية في موضع الحال . تفسير أبي حيان ٣ : ٤١٧ .

(٣) ط : « يدل على الحال » صوابه في ش . وفي الإنصاف : « أحدهما أن الفعل
 الماضي لا يدل على الحال ، فيلغى ألا يقوم مقامه » .

(٤) في الإنصاف : « الآن أو الساعة » .

وقال المبرّد : جملة حَصِرَتْ ، إنشائيةٌ معناها الدعاء عليهم ، فهي مستأنفة .
ورُدَّ بأنَّ الدعاء عليهم يضيّق قلوبهم عن قتال قومهم لا يتّجه . وقيل : حَصِرَتْ
بذلك اشتغال من جاؤكم لأنَّ المجيء مشتملٌ على الحصر . وفيه بُعدٌ ، لأنَّ
الحصرَ من صفة الجائين ، لا من صفة المجيء .

وقد بسّط ابنُ الأنباريّ الكلامَ على هذه المسألة ، في كتاب الإنصاف
في مسائل الخلاف .

٥٥٣

واستشهد ابنُ هشام بهذا البيت في شرح الألفية على أنَّ المفعولَ له يُجر
باللام إذا فقد بعض شروطه ، فإنَّ قوله هنا لذكرائه ، مفعولٌ له جرٌّ باللام ،
لأنَّ فاعله غيرُ فاعلِ الفعلِ المَعْلَلِ : وهو قوله لتعروني ؛ فإنَّ فاعله هَزْءٌ ،
وفاعلَ ذكرائِهِ المتكلمُ ، فإنَّه مصدرٌ مضاف لمفعوله وفاعله محذوف ، أى
لذكرى إِيَّاكَ .

و (الهَزْءُ) بفتح الهاء : الحركة^(١) ، يقال هَزَزْتُ الشئُ : إذا حرَّكته ؛
وأراد بها الرُّعْدَةُ . وروى بدلها (رِعْدَةٌ) . وروى القالى في أماليه
(فَتْرَةٌ)^(٢) . وسئل ابنُ الحاجب : هل تصحُّ رواية القالى ؟ فأجاب : يستقيم
ذلك على معنيين : أحدهما أن يكون معنى لتعروني لتُرْعِدْنِي ، أى تجعل عندي
العُرُوءَ ، وهى الرُّعْدَةُ ، كقولهم : عُرِيَ فلانٌ^(٣) : إذا أصابه ذلك ، لأنَّ
الفتور الذى هو السكونُ عن الإجلال والهيبة ، يحصلُ عنه الرُّعْدَةُ
غالبًا عادةً ، فيصحُّ نسبةُ الإرعادِ إليه ؛ فيكون كما انتفض منصوبًا انتصابًا

(١) وبالكسر : النشاط والارتياح .

(٢) لم أجد هذه الرواية عند القالى ، وإنما الرواية عنده « هزة » . فيحتل
أن تكون رواية نسخة من الأمالى ، لأن كثيرا مما أشار البكرى في التنبيه إلى أن
القالى أخطأ فيه ورد في الأمالى المطبوعة مُصححاً أو مغيراً .

(٣) كذا في ش . وفى ط : « عرا فلان » .

قولك : أخرجه كخروج زيد ، إما على معنى كل إخراج زيد^(١) ، وإما لتضمنه معنى خرج غالباً ، فكأنه قيل خرج ، فصحّ لذلك مثل خروج زيد ، وحسن ذلك تنبيهاً على حصول المطاوع الذى هو المقصود فى مثل ذلك ، فيكون أبلغ فى الاختصار على المطاوع ، إذ قد يحصل المطاوع دونة مثل أخرجه فلا يخرج . والثانى : أن يكون معنى لتعرونى لتأنينى وتأخذنى فترة ، أى سكون ، للسرور الحاصل من الذكرى ؛ وعبر بها عن النشاط لأنها تستلزمه غالباً ، تسميةً للسبب باسم السبب ، كأنه قال : ليأخذنى نشاطٌ كنشاطِ المصفور . فيكون كما انتفض ، إما منصوباً نصب له صوت صوت حمار — وله وجهان : أحدهما أن يكون التقدير يصوت صوت حمار ، وإن لم يجر إظهاره استغناء عنه بما تقدم . والثانى أن يكون منصوباً بما تضمنته الجملة من معنى يصوت — وإما مرفوعاً صفة لفترة ، أى نشاطٌ مثل نشاطِ المصفور . . وهذه الأوجه الثلاثة المذكورة فى الوجه الثانى ، فى إعراب كما انتفض ، تجرى على تقدير رواية رعدة وهزة . وروى الرماني عن السكري عن الأصمعي :

إذا ذكرت برتاح قلبي لذكرها كما انتفض المصفور بالله القطر

وهذا ظاهره

و (انتفض) بمعنى تحرك ، يقال : نفضت الثوب والشجر : إذا حرّكته ليسقط ما فيه . وبه يبله بلاءً : إذا نداه بالماء ونحوه . و (القطر) : المطر .

وفى شرح بديعة العيان لابن جابر : أن هذا البيت فيه من البديع صنعة (الاحتباك) وهو أن يُحذف من الأوّل ما أثبت نظيره فى الثانى ، ويُحذف

(١) فى اللسختين : « كل إخراج خروج زيد » والوجه ما أثبت .

من الثاني ما أثبت نظيره في الأول ؛ فإنّ التقدير فيه . وإني لتعروني لذكراك
هزة وانتفاضة كهزة المصفور وانتفاضته . فحذف من الأول الانتفاض لدلالة
الثاني عليه ، وحذف من الثاني الهزة لدلالة الأول عليه ٥٥٤ .

وهذا البيت من قصيدة لأبي صخر الهذلي . أورد بعضها أبو تمام في باب
النسيب من الحماسة ، وكذلك الأصبهاني بعضها في الأغاني ورواها تماماً أبو علي
القيالي في أماليه ، عن ابن الأنباري وابن دُرَيْد . وهي هذه :

(لَيْلَى بِذَاتِ الْجَيْشِ دَارٌ عَرَقَتْهَا	وَأُخْرَى بِذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطَرُ
كَأَنَّهَا مِلَّانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا	وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ عَهْدِنَا عَصْرُ ^(١)
وَقَفْتُ بِرَبْعَيْهَا ^(٢) فَمَيَّ جَوَابُهَا	فَقُلْتُ - وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرَبٌ هَمَزُ :
أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْمَخْبُثُونَ ، هَلْ لَكُمْ	بِسَاكِنِ أَجْرَاعِ الْحَمَى بَعْدَنَا خُبْرُ ^(٣)
فَقَالُوا : طَوِينَا ذَاكَ لَيْلًا ، وَإِنْ يَكُنْ	بِهِ بَعْضٌ مِّنْ تَهْوَى فَمَا شَعَرَ السَّفَرُ
أُمًّا ، وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي	أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ
لَقَدْ كُنْتُ آتِيَهَا ، وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا	بِنَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً	فَأُبْهِتَ لَا عُرْفٌ لَدَيَّ وَلَا نَكْرُ
وَأَلْسَى الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ هَجْرُهَا	كَأَنَّ قَدْ تُنْسَى لُبٌّ شَارِبِهَا الْحَمْرُ
وَمَا تَرَكْتُ لِي مِنْ شَيْءٍ أَهْتَدِي بِهِ	وَلَا ضَلَعٌ إِلَّا وَفِي عَظْمِهَا كَسْرُ ^(٤)
وَقَدْ تَرَكْتَنِي أَغْبِطُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى	قَرِينَيْنِ مِنْهَا لَمْ يَفْزُعْهُمَا نَفَرُ ^(٥)
وَيَمْنَعُنِي مِنْ بَعْضِ إِنْكَارِ ظَلَمِهَا	إِذَا ظَلَمْتُ يَوْمًا وَإِنْ كَانَ لِي عَذْرُ

(١) الأمالي : « من بعدنا » .

(٢) الأمالي : « برميها » .

(٣) الأمالي : « بأجراع » .

(٤) الأمالي : « شدي » و « في عظمها وقر » .

(٥) الأمالي : « أليفين منها لا يروعهما الدهر » .

مَخَافَةٌ أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ لَنْ بَدَأَ
وَأَنِّي لَا أَدْرِي إِذَا النَفْسُ أَشْرَفَتْ
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهَا عَامِرِيَّةً
تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا
وَلَمَّا لَتَعْرُونِي لِلذِّكْرَاكِ فَنَزَعَتْ
تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي عُليَّةً أَنَّنَا
عَلَى دَائِمٍ لَا يَعْزُ الْفُلُكُ مَوْجَهُ
فَنَقْضِي هُمُومَ النَفْسِ فِي غَيْرِ رِقِيَّةٍ
عَجِيزَتْ لِسَعَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فِيَا حَبِّ لَيْلِي، قَدْ بَلَغْتَ بَنِي الْمَدَى
وَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ
فَلَيْسَ عَشِيَّاتِ الْجَمَى بِرَوَاجِعِ
هَجْرَتِكَ حَتَّى قِيلَ: مَا يَعْرِفُ الْهَوَى،
صَدَقَتْ: أَنَا الضَّبُّ الْمَصَابُ، الَّذِي بِهِ
فِيَا حَبْنَا الْأَحْيَاءَ مَا دُمْتَ حَيَّةً
فَقَوْلُهُ: مِلَّانٍ، أَصْلُهُ مِنَ الْآنِ^(٦). وَقَوْلُهُ: أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ

(١) ط: «بها الهجر».

(٢) الأماي: «النضر».

(٣) انظر لكلمة «فترة» ما سبق في حواشي (٢) ص ٢٥٦ من هذا الجزء.

(٤) ط: «ويندو من نخشى قيمته»، صوابه من الأغاني وتصحيح الشنيطي بقله.

(٥) كذا في اللسختين، والمعروف: «فليست».

(٦) في الجمع للسيوطي عند الكلام على الآن: قال الفراء: وذبح بعضهم إلى أنه

مغرب وفتحته لإعراب على الظرفية، واستدل به هذا البيت. قال السيوطي: والاختار

عندى القول بإعرابه، فهو منصوب على الظرفية، وإن دخلته (من) جر.

الحج ، هو من أبيات الكشف ومعنى اللبيب ، أنشده في أمّا . وقوله : فما هو إلا أن أراها فجأة الحج ، هو من أبيات سيبويه^(١) ، ويأتي شرحه إن شاء الله عز وجل في نواصب الفعل^(٢) . وقوله : وما تركت لي من شذّي ، هو بفتح الشين والذال المعجمتين ، بمعنى الشدة وبقية القوة . والضلع ، بكسر الضاد وفتح اللام . وقوله : تمنيت من حبي علمية أننا على رمث ، هو بفتح الراء واليم وبالناء المثلثة ، قال القالي : أعواد يُقَمَّ بعضها إلى بعض كالطوف^(٣) ، يركب عليها في البحر . وقوله : ما أبرم السلم النضر ، يقال أبرم السلم : إذا خرجت برمته وهي ثمرته . قال في الصحاح : البرم محرّكة : ثمر العضاه ، الواحدة برمّة ، وبرمة كل العضاه صفراء إلا العرفط فإن برمته بيضاء ، وبرمة السلم أطيب البرم ريحاً .

٥٥٥

حكى الأصبهاني في الأغاني عن أبي إسحاق إبراهيم الموصلي قال : دخلت على المهادي فقال : غنني صوتاً ، ولك حُكْمُكَ ! فغنّيته :

ولائي لتعروني للذكر الكبر هزّة كما انتفض العصفور بلله القطر

فقال : أحسنت والله ! وضرب بيده إلى جيب دراعته^(٤) فشقّ منها ذراعاً ، ثم قال : زدني ! فغنّيته :

هجرتك حتى قيل : لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل : ليس له صبر

فقال : أحسنت . ثم ضرب بيده إلى دراعته فشقّ منها ذراعاً آخر ، ثم قال : زدني ! فغنّيته :

(١) في كتابه ١ : ٤٣٠ .

(٢) انظر الشاهد السبعين بعد المائة من الخزانة ، وسيبويه .

(٣) طر ، « كالطوق » ، صوابه في ش .

(٤) الدراعة ، كرمانة : حبة مشقوقة المقدم .

فيا حبَّها زِدْنِي جَوِّي كُلَّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَحْبَابِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ
 فقال : أَحْسَنْتَ ! وشقَّ بَاقِي دُرَاعَتِهِ مِنْ شِدَّةِ الطَّرَبِ ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ
 إِلَى وَقَالَ : تَمَنَّ وَاحْتَسِكِم ؟ فَقُلْتُ : أَتَمَنَّى عَيْنَ مَرْوَانَ بِالْمَدِينَةِ . قَالَ : فَرَأَيْتَهُ
 قَدْ دَارَتْ عَيْنَاهُ فِي رَأْسِهِ ، فَخَلَّتْهُمَا جَمْرَتَيْنِ ، ثُمَّ قَالَ : يَا ابْنَ اللَّخْنَاءِ ، أَتُرِيدُ أَنْ
 تَشْهَرَنِي بِهَذَا الْمَجْلِسِ ، وَتَجْعَلَنِي سَمَرًا وَحْدَيْنًا ، يَقُولُ النَّاسُ أُطْرَبَهُ فَوْهَبَهُ
 عَيْنَ مَرْوَانَ . أَمَا وَاللَّهِ لَوْلَا بَادِرَةُ جَهْلِكَ الَّتِي غَلَبَتْ عَلَى صِحَّةِ عَقْلِكَ ، لَأَلْحَقْتُكَ
 بِمَنْ غَبَرَ مِنْ أَهْلِكَ . وَأَطْرَقَ لِطَرِاقِ الْأَفْعُوَانِ ، فَخَلَّتْ مُلْكُ الْمَوْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
 يَنْتَظِرُ أَمْرَهُ . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَطَلَبَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ ذَكْوَانَ وَقَالَ : يَا إِبْرَاهِيمُ خُذْ
 بِيَدِ هَذَا الْجَاهِلِ وَأَدْخِلْهُ بَيْتَ الْمَالِ ، فَإِنْ أَخَذَ جَمِيعَ مَا فِيهِ فَدَعِهِ وَإِيَّاهُ ؟
 قَالَ : فَدَخَلْتُ وَأَخَذْتُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ .

أبو صخر
 الهذلي

و (أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَمٍ ^(١) السَّهْمِيُّ الْهَذَلِيُّ شَاعِرٌ
 إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . كَانَ مُتَعَصِّبًا لِابْنِ مَرْوَانَ مَوَالِيًّا لَهُمْ ، وَلَهُ
 فِي عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَأَخِيهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ مَدَائِحٌ كَثِيرَةٌ . وَلَمَّا ظَهَرَ عَبْدُ اللَّهِ
 ابْنُ الزُّبَيْرِ فِي الْحِجَازِ وَغَلَبَ عَلَيْهَا ، بَعْدَ مَوْتِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ ، وَتَشَاغَلَ
 بَنُو أُمَيَّةٍ فِي الْحَرْبِ بَيْنَهُمْ فِي مَرَجٍ رَاهِطٍ وَغَيْرِهِ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ
 فِي هُدَايِلَ ، لِيَقْبِضُوا عَطَاءَهُمْ ، وَكَانَ عَارِفًا بِهَوَاهُ فِي بَنِي أُمَيَّةٍ ، فَنَعِمَ عَطَاءَهُ ؛
 فَقَالَ : تَمَنِّعُنِي حَقًّا ! وَأَنَا أَمْرٌ مُسْلِمٌ مَا أَحْدَثْتُ فِي الْإِسْلَامِ حَدَثًا وَلَا أَخْرَجْتُ
 مِنْ طَاعَةِ يَدَايِ قَالَ : عَلَيْكَ بَنِي أُمَيَّةٍ ، اطْلُبْ مِنْهُمْ عَطَاءَكَ ! قَالَ : إِذَا أَجِدْتُهُمْ
 سَبْطَةً أَكْفُهُمْ ، سَمَحَةً أَنْفُسَهُمْ ، بَدَلًا لَأَمْوَالِهِمْ ، وَهَابِينَ لِمُجْتَدِيهِمْ ، كَرِيمَةً

(١) فِي اللَّسَخَتَيْنِ : « سَالِم » ، صَوَابُهُ مِنَ الْأَفْعَالِ ٢١ : ٩٤ عَنْ السَّكْرِيِّ وَحَوَاثِي
 اللَّائِي ٣٩٩ ، وَفِي شَرْحِ السَّكْرِيِّ لِلْهَذَلِيِّينَ ٩١٥ : « بَنِي سَلَمَةَ » وَكَذَا فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ
 الْمُنْفَى ٦٢ . وَعِنْدَ الْعَيْنِي ١ : ١٦٢ « مُسْلِم » .

أعراقهم ، شريفةً أصولهم ، زاكية فروعهم ، قريباً من رسول الله ﷺ لسببهم وسببهم^(١) ؛ لهم السودد في الجاهلية^(٢) والملك في الإسلام ، لا كن لا يعدُّ في غيرها ولا فقيرها ، ولا حكم أبائهم في فقيرها وقطميرها ، ليس من أحلافها المطيبين ؛ ولا من ساداتها المطمئنين ؛ ولا من هاشمها المنتخبين^(٣) ، ولا عبد شمسها المسودين ؛ وكيف تُقاسُ الأروس بالأذنان^(٤) وأين النصل من الجفن ، وأين السنان من الزجج والذنانبي من القدامى ؛ وكيف يُفضل الشحيح على الجواد ، والسوقة على الملوكة ، والجائع بخلاً على المطمئ فضلاً ؛ فغضب ابن الزبير حتى ارتعدت فرائصه ، وعرق جبينه ، واهتز من قرنه إلى قدمه وامتنع لونه ، ثم قال له : يا ابن البوالة على عقيبها ، يا جلفُ يا جاهل ، أما والله لولا الحرمات الثلاث : حرمة الإسلام ، وحرمة الشهر الحرام ، وحرمة الحرم ؛ لأخنتُ الذي فيه عيناك ؛ ثم أمرَ به إلى سجن عارم^(٥) ، فحبس فيه مدة ، ثم استوهبته هذيل ومن له في قريش خثولة ، فأطلقه بعد سنة ، وأقسم أن لا يعطيه عطاء مع المسلمين أبداً . فلما كان عام الجماعة^(٦) وولى عبد الملك

٥٥٦

(١) بين هذا الكلام وتاليه في الأغاني ٢١ : ٩٤ : « ليسوا إذا نسبوا بأذنان ولا وشائط ولا أتباع ، ولا م في قريش كقصة الناع » .

(٢) في اللسختين : « لهم سودد في الجاهلية » ، والأوفق ما أثبت من الأغاني .

(٣) ط : « هاشميا » ، صوابه في ش والأغاني . وقبل هذه الفقرة في الأغاني : « ولا من جودائها الوهابين »

(٤) الأغاني : « وكيف تقايل » ، صوابها « تقابل » .

(٥) في التاموس : « سجن عارم حبس فيه عبد الله بن الزبير محمد بن الحنفية » وقال ياقوت في (عارم) : « ثم كان بعد ذلك سجناً للحجاج ، ولا أعرف موضعه ، وأظنه بالطائف » .

(٦) في اللسختين : « الحجاج » ، وصحبها الشنيطي بما أثبت . وعام الجماعة هو العام الذي أجمع الناس فيه على عبد الملك بن مروان ، وهو سنة ٧٣ انظر الطبري في حوادث سنة ٨٦ وهذا هو عام الجماعة الثاني ، لأنه سبق عام جماعة قبله وكان ذلك سنة ٤١ حين أجمعت كلمة الأمة الإسلامية على معاوية بعد تنازل الحسن بن علي .

ابن مروان وحجّ ، لقيه أبو صخر ، فقربه وأدناه وقال له : إنه لم يخفَ على خبرك مع الملحد^(١) ، ولا ضاع لدى هواك ولا مولاتك . فقال : إذا شفى الله منه نفسى ، ورأيتُه قنيل سيفك وصريح أوليائك ، مصلوباً مهتوك السر ، مفرّق الجمع ، فما أبالى ما فاتنى من الدنيا ! ثم استأذنه فى مديح ، فألشده قصيدةً ، وأمر له عبدُ الملك بما فاته من العطاء ، ومثله من ماله ، وحمله وكساه . كذا فى الأغاني .

* * *

وأنشد بعده :

(يقول ، وقد ترّ الوظيفُ وساقسها : أَلستَ ترى أن قد أتيتَ بمؤيدٍ)
تقدّم شرحه فى الشاهد الرابع والثمانين بعد المائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه^(٣) :

٢٠٦ (أفى السِّلَمِ أعياراً ، جَفَاءً وَغِلْظَةً
وفى الحربِ أشباهَ النساءِ العَوَارِكِ)

على أن (أعياراً) و (أشباهَ النساءِ) منصوبان على الحال عند السيرافى ومن تبعه ، وعلى المصدر عند سيبويه .

قال السهيلي فى الروض الأنف : هذا البيت لهند بنت عتبة^(٤) ، قاله

(١) مع الملحد ، ساقطة من الأغاني .

(٢) الخزائن : ص ١٥١ من هذا الجزء .

(٣) فى كتابه ١ : ١٧٢ . وانظر السيرة ٤٦٨ والروض الأنف ٢ : ٨٢ - ٨٣ والعينى ٣ : ١٤٢ .

(٤) لم ينسبه السهيلي ، وإنما فرمه ، والنسبة فى أصل السيرة .

لَقَلَّ قَرِيشٍ حِينَ رَجَعُوا مِنْ بَدْرَ . يقال : عَرَّكَ المرأةُ : إذا حَاضَتْ .
 وَنَصَبَ أَعْيَاراً عَلَى الْحَالِ ؛ وَالْعَامِلُ فِيهِ مُحْتَزَلٌ ، لِأَنَّهُ أَقَامَ الْأَعْيَارَ مُقَامَ اسْمٍ
 مُشْتَقٍّ ؛ فَكَأَنَّهُ قَالَ : فِي السَّلْمِ بُدَاءٌ جُفَاءً مِثْلَ الْأَعْيَارِ . وَنَصَبَ جَفَاءً وَغِلْظَةً
 نَصَبَ الْمَصْدَرِ الْمَوْضُوعِ مَوْضِعَ الْحَالِ ، كَمَا تَقُولُ : زَيْدُ الْأَسَدِ شِدَّةٌ ، أَيْ يُمَاطِلُهُ
 مِمَّا لَّهُ شَدِيدَةٌ ؛ فَالشَّدَّةُ صِفَةٌ لِلْمِثَالَةِ ، كَمَا أَنَّ الْمَشَافَهَةَ صِفَةٌ لِلْمِثَالَةِ إِذَا قُلْتَ :
 كَلَّمْتُهُ مِشَافَهَةً ، فَهَذِهِ حَالٌ مِنَ الْمَصْدَرِ فِي الْحَقِيقَةِ . وَتَعَلَّقَ حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ قَوْلِهَا
 أَفَى السَّلْمِ ، بِمَا أَدَّتْهُ الْأَعْيَارُ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ ، فَكَأَنَّمَا قَالَتْ : أَفَى السَّلْمِ تَتَبَلَّدُونَ .
 وَهَذَا الْفِعْلُ الْمُحْتَزَلُ النَّاصِبُ لِلْأَعْيَارِ ، وَلَا يَجُوزُ إِظْهَارُهُ هـ . وَزَعَمَ الْعَيْنِيُّ
 أَنَّ قَوْلَهُ : جَفَاءً ، مَنْصُوبٌ عَلَى التَّعْلِيلِ ، أَيْ لِأَجْلِ الْجَفَاءِ وَالْغِلْظَةِ . وَلَا يَخْفَى
 سَقُوطُهُ . وَالْهَمْزَةُ لِلِاسْتِفْهَامِ التَّوْبِيخِيِّ . وَ (السَّلْمِ) بِكسر السِّينِ وَفَتْحِهَا :
 الصِّلْحُ ، يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ . وَ (الْأَعْيَارِ) : جَمْعُ عَيْرٍ بِالْفَتْحِ : الْحِمَارُ أَهْلِيًّا كَانَ
 أَمْ وَحْشِيًّا ؛ وَهُوَ مَثَلٌ فِي الْبَلَادَةِ وَالْجَهْلِ . وَ (الْجَفَاءِ) قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : وَجَفَا
 الثُّوبُ يَجْفُو : إِذَا غُلِظَ ، فَهُوَ جَافٍ ، وَمِنْهُ جَفَاءُ الْبَدَنِ ، وَهُوَ غِلِظَتُهُمْ
 وَفَطَانَتُهُمْ . وَالْغِلْظَةُ بِالْكَسْرِ : الشَّدَّةُ وَضِدُ اللَّيْنِ وَالسَّلَاسَةِ . وَرَوَى (أَمْثَالِ)
 بِدَلِّ قَوْلِهِ أَشْبَاهَ . وَ (الْعَوَارِكِ) : جَمْعُ عَارِكٍ ، وَهِيَ الْحَائِضُ ، مِنْ عَرَّكَتِ
 الْمَرْأَةُ تَعْرُكُ ، كَنَصَرَ يَنْصُرُ ، عَرَوْكَأُ أَيِ حَاضَتْ . وَبَيَّحْتَهُمْ وَقَالَتْ لَهُمْ : أَتَبْجِفُونَ
 النَّاسَ وَتُغْلِظُونَ عَلَيْهِمْ فِي السَّلْمِ ، فَإِذَا أَقْبَلَتْ الْحَرْبُ لِنِسْمٍ وَضَعُفْتُمْ ، كَالنِّسَاءِ
 الْحَيْضِ ؟ حَرَّضَتِ الْمُشْرِكِينَ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ . وَالْقَلَّ بِفَتْحِ الْفَاءِ :
 الْقَوْمُ الْمُنْهَزَمُونَ .

وهند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف ، القرشية العبسية ،
 والدة معاوية بن أبي سفيان ، أخبارها قبل الإسلام مشهورة . وشهدت أحداً
 وفعلت ما فعلت بحمزة ؛ ثم كانت تؤلب وتحرض على المسلمين ، إلى أن جاء

هند بنت
عتبة

الله بالفتح ، فأسلم زوجها ، ثم أسلمت هي يومَ الفتح . كذا في الإصابة لابن حجر .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد المائتين^(١) ، وهو من شواهدس^(٢) :
 ٢٠٧ (أنا ابنُ دَارَةٍ مشهوراً بها نَسِي وَهَلْ بِدَارَةٍ يَاللَّهاسِ مِنْ عَارِ)
 على أن قوله (مشهوراً) حالٌ مؤكدة لمضمون الخبر . ومضمونه هنا الفخر ورؤى : (أنا ابن دارة معروفاً بها نسي) . وقوله : نَسِي ، نائبُ الفاعل لقوله مشهوراً . والباء من بها متعلقة به لأنائبُ الفاعل ، كما وهم العيني . وهذه الحال سببية . و (هل) للاستفهام الإنكارى . و (من) زائدة ، و (عارِ) مبتدأ منع من رفعه حركةُ حرف الجرِّ الزائد . و (بدارة) خبره . و (ياللهاسِ) اعتراضٌ بين المبتدأ والخبر . ويا النداء لا للتنبيه ؛ وللهاسِ منادى ، لا أن المنادى محذوفٌ تقديره : قومي^(٣) . واللام للاستغاثة ، وهي تدخل على المنادى إذا استغِيث نحو : يا لله ، لأنها للتعجب المجرد خلافاً للعيني في الثلاثة . و (دارة) اسمُ أمِّ الشاعر ، وهو سالم بن دارة^(٤) ، قال ابن قتيبة :

(١) الحق أن هذا الشاهد هو (الثامن) بعد المائتين ، وأن قبله شاهداً قد سقط ، ليس يدري سبب سقوطه بدليل أن الشاهد التالي رقه هو (التاسع بعد المائتين) . والشاهد المفقود هو كما في شرح الرضى ١ : ١٩٦ وسيبويه ١ : ١٧٢ :

أَفِي الْوَلَانِمِ أَوْلَادًا لَوَاحِدَةٍ وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَلَّاتٍ

وفي نسخة ش عولجت أرقام الشواهد بعد هذا بأن جعل الشاهد التالي لهذا هو الثامن بعد المائتين ، ثم سلسلت أرقام الشواهد إلى آخر الكتاب .

(٢) طه : « إلا أن المنادى محذوف . . . الخ » ، وهو تناقض ظاهر ، صوابه من ش ، ويدل له أيضاً قول البغدادي قريباً : خلافاً للعيني في الثلاثة .

(٣) في النسختين : « سالم بن أبي دارة » بإقحام « أبي » ، صوابه في الشعراء ٣٦٢ والأغانى ٢١ : ٤٩ والمؤتلف ١١٦ ونوادير المخطوطات ١ : ص ٩٢ .

وهي من بني أسد ، وسميت بذلك لأنها شهِتْ بِدَارَةِ الْقَمَرِ ، من جلالها .
وقال الخولاني في كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم : « دَارَةُ لُقْبُ
أُمِّه ، واسمها سَيْفَاء ، كانت أَخِيذَةً أَصَابَهَا زَيْدُ الْخَلِيلِ من بعض غطفان من
بني أسد ، وهي حُبْلَى ، فوهبها زَيْدُ الْخَلِيلِ لَزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ . فَوُثِّمًا لُسَيْبِ
سَالِمِ بْنِ دَارَةَ إِلَى زَيْدِ الْخَلِيلِ » ١٥ . وقال أبو ريش في شرح الحماسة ،
والأصبهاني في الأغاني : دَارَةُ لُقْبُ جَدِّه ، واسمُه يَرْبُوع . وعلى هذا قد رُوي :
(أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا لُسَبِي)

ورُوي أيضًا : (مَعْرُوفًا لَهُ لُسَبِي)

وهذا البيت من قصيدة طويلة لسالم بن دارَةَ^(١) ، هجأ بها زُمَيْلُ بْنُ أَبِيير
أَحَدَ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ [عبد] مَنْفٍ الْفَزَارِيِّ^(٢) منها :

(بَلَغَ فَزَارَةَ لِمَنِّي لَنْ أَسَالِمَهَا حَتَّى يَنْبِكَ زَمِيلُ أُمِّ دِينَارِ
لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ بَعْدَ الَّذِي امْتَلَأَ أَيْرَ الْعَيْرِ فِي النَّارِ
وَلِنْ خَلَوْتَ بِهِ فِي الْأَرْضِ وَحْدَكَ فَاحْفَظْ قَلْوَصَكَ وَاكْتُبْهَا بِأَسْيَارِ
لِمَنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا أَنْ يُبَيِّتَهَا عَارِي الْجَوَاعِرِ يَغْشَاهَا بِقُسْبَارِ
أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا لَهُ لُسَبِي وَهَلْ يِدَارَةَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ
جُرُثُومَةٍ نَبَتَتْ فِي الْعَرِّ وَاعْتَدَلَتْ تَبْنِي الْجَرَائِمِ مِنْ عُرْفٍ وَإِنْكَارِ
مِنْ جَنْدَمِ قَيْسٍ ، وَأَخْوَالِي بَنُو أَسَدٍ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ زَنْدِي فِيهِمْ وَارِي
وَأُمِّ دِينَارِ هِيَ أُمُّ زُمَيْلٍ . وقوله : بَعْدَ الَّذِي امْتَلَأَ أَيْرَ الْعَيْرِ الْح : الْعَيْرُ ،

(١) انظر لها الروض الأنف ٢ : ٢٨٨ وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ٢٠٥ والإصابة

٣ : ١٦٢ .

(٢) التكملة من الخزانة ٢ : ١٢٧ سلفية ، وجهرة ابن حزم ١٧٦
والاشتقاق ١٠٦ .

بالفتح : الحمار . واملأ أيرَ العيرِ أى شوى أير الحمار فى الملة ، وهى الرّماة الحارّة . وبنو فزارة يُرمون بأكل أير الحمار مشويا . وسيأتى إن شاء الله تعالى شرح هذا مستوفى فى باب المثنى . والقُلوص : الناقة الشابة . واكتُبها : من كتب الناقة يكتبها بضمّ الناء وكسرهما : ختم حياءها أو خزمها بسير أو حلقة حديد لئلا يُنزى عليها . والأسيار : جمع سير من الجلد . وعارى الجواهر : أى بارز الاست والفحة . والقُسبار ، بضمّ القاف : الذّكر الطويل العظيم . وجُرثومة الشيء ، بالضمّ : أصله . وتبني : من البنى ، يقال بنى عليه بغيراً : إذا علا عليه واستطال ؛ فأصله تبني على الجرائم . والعرف ، بالضمّ : المعروف . والجندم ، بالكسر والفتح : الأصل . وورى الزند : كرمى : خرج ناره ؛ ويقال : « ورت بك زنادى » يقال هذا فى التمدّح والافتخار . وتقدّم سببُ هجره لبنى فزارة وسببُ هذه القصيدة ، مع ترجمته ، فى الشاهد الخامس بعد المائة^(١) .

٥٥٨

* * *

باب التمييز

أُنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع بعد المائتين^(٢) :

٢٠٩ (وسِتُّوكَ قد كَرَبَتْ تَكْمُلُ)

على أن العدد الذى فى آخره النون يُضاف إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى المميز . أى قُرْب أن يكْمُل ستون سنة من عُمرِكَ .

(١) الخزانة ٢ : ص ١٣٩ وما بعدها

(٢) انظر المجمع ١ : ٢٥٤ والأغانى ١٨ : ١٩٣ .

وهذا المصراع من قصيدة للكثير بن زيد ، مدح بها عبد الرحمن
ابن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية . وأولها :

(أأبكاك بالعرف المنزل وما أنت والطلل المحول
وما أنت ، ويك ، ورسم الديار وستوك قد كربت تكمل)

قال الأصمعي في الأغاني : « كان بين بني أسد وبين طيء حرب ،
فاصلهموا وبقى لطيء دم رجلين ، فاحتمل ذلك رجل من بني أسد ، فمات
قبل أن يوفيه ^(١) . فاحتمله الكثير ، فأعانه فيه عبد الرحمن بن عنبسة ،
فدحه الكثير بهذه القصيدة ؛ وأعانه الحكم بن الصلت الشقي ، فدحه
بقصيدته التي أولها :

[رأيت الغواني وحشا نفورا]

وأعانه زياد بن المغفل الأسدي فدحه بقصيدته التي أولها ^(٢) :

* هل للشباب الذي قد فات من طلب *

ثم جلس الكثير ، وقد خرج العطاء . فأقبل الرجل يعطى الكثير
المائتين والثلاثمائة وأكثر وأقل ؛ وكانت دية الأعرابي ألف بعير ، ودية
الحصري عشرة آلاف درهم ؛ وكانت قيمة الجمل عشرة دراهم ، فأدى
الكثير عشرين ألفاً عن قيمة ألفي بعير ، اهـ

فقوله : أأبكاك ، يخاطب نفسه ويقررها مستفهماً . والعرف ، بضم العين
والراء المهملتين : موضع . والمتزل : فاعل أبكاك ؛ قال الزمخشري في كتاب

(١) في الأغاني : « قبل أن يؤديه » .

(٢) النكلة من الأغاني .

الأمكنة والمياه : عُرفَةُ الأَمْلَح ، وعُرفَةُ رَقْد ، وعُرفَةُ أَعْيَار^(١) : مواضعُ
تَسَى العُرفِ^(٢) . وأنشَدَ بَيْتَ الكَيْت . وفي المحْكَم لابن سِيده : العُرفُ
بضمتين موضع ، وقيل جبل . وأنشد البيت أيضا . وكذا ضبطه أبو عُبيد
البكرى في معجم ما استعجم ، وقال : هو ماء لبني أسد . وأنشد البيت ،
وقال : ويخفف بسكون الراء ، قال عباس بن مرداس :
خُفَافَةٌ بطنُ العَقِيقِ مَصِيفُهَا وتَحُلُّ في البَادِيْنَ وَجَرَّةَ العُرْفَا
فدلَّ قولُ عَبَّاسٍ أَنَّ العُرفَ بوادى بنى خُفَاف اهـ .

وقوله : وما أنتَ إلخ ، استفهامٌ توبيخى يُنكر بكاءه ، وهو شيخٌ ،
على الأطلال . والظَّلَل : الشاخص من آثار الدار ، وشخصُ كلِّ شيء .
والمَحْوِل : اسم فاعل من أَحْوَلَ الشَّيْءُ : إذا مرَّ عليه حَوْلٌ ، وهى السنة .
وَوَيْكَ : كلمة تفجع ، وأصله وَيْلَكَ . و (سَتُولُ) مبتدأ ، وما بعده خبره ،
والجملة حالية . و (كَرَبَ) بفتح الراء كُرُوبًا : دنا . وكرَبَ من أخوات كاد
تعمل عملها ، واسمها ضمير السُّتين . وجملة (تَكْمُلُ) فى موضع نصبٍ خبرها .
وترجمة الكَيْت بن زيد تقدّمت فى الشاهد السادس عشر^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد المائتين :

٥٥٩

٢١٠ (فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ بِيَذْبُلِ^(٤))

(١) فى اللسختين : « أعيال » صوابه فى كتاب الزغفرى ٧١ ومجمع البلدان .
(٢) العرف : جمع عُرفَة ، وهى كل متن متقاد يثبت الشجر ، ذكر منها ياقوت
ثلاث عشرة عرفة وانظر القاموس (عرف) .

(٣) الخزانة ١ : ص ١٤٤

(٤) الشاهد من معلقة امرئ القيس . وانظر العيني ٤ : ٢٦٩ والهمع ٢ : ٣٢
وشرح شواهد الغنى ١٩٥ والأشعرى ٢ : ٢١٧ .

على أن قوله : (من ليل) تمييزٌ عن المفرد الذى هو الضمير المهم فى قوله (يالك) .

وفيه أن الضمير غير مبهم ، لتقدم مرجعه فى البيت قبله ، وهو قوله « ألا أبها الليل الطويل » كما يأتى ، فالتمييز فيه عن النسبة لا عن المفرد ، ومن بيان الجنس . وقال المرادى فى شرح الألفية : من زائدة فى الكلام الموجب ، ولهذا يعطف على موضع مجرورها بالنصب ، كقول الخطيئة :

يا حُسْنَهُ مِنْ قَوَائِمٍ ما وَمُنْتَقِباً^(١)

وصحح هذا أبو حيان فى الارتشاف . و (يا) : حرف نداء ؛ واللام لتعجب تدخل على المنادى إذا تعجب منه . ولأجل هذا أورد ابن هشام هذا البيت فى المغنى ؛ قال فى شرح بانت سعاد : الأصل يا إياك أو يا أنت ، ثم لما دخلت لام الجر انقلب الضمير المنفصل ، المنصوب أو المرفوع ، ضميراً متصلاً مخفوضاً . وأورده المرادى فى شرح الألفية على أن اللام فيه للاستغاة ، استغاث به منه لطوله ، كآته قال : يا ليل ما أطولك ! قال ابن هشام : وإذا قيل يا لزيد بفتح اللام فهو مستغاث ، فإن كسرت فهو مستغاث لأجله ، والمستغاث محذوف ، فإن قيل يالك احتمل الوجهين . والباء فى قوله : (بكل) متعلقة بشدت . و (المغار) بضم الميم : اسم مفعول بمعنى المحكم ، من أغرت الحبل إغارة : إذا أحكمت قتله . و (يذبل) : اسم جبل ، لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل ، وصرفه للضرورة . يقول : إن نجوم الليل لا تفارق محالها ، فكأنها مبروطة بكل حبل محكم القتلى فى هذا الجبل . وإنما استطال الليل لمقاساة الأحزان فيه .

(١) ط : « ومنتقيا » والتصيدة بائية ، وهى مفتوح ديوان الخطيئة . وصدده :

* طافت أمانة بالركبان آونة *

وهذا البيت من معلّقة امرئ القيس المشهورة . وفيها خمسة أبيات صاحب الشاهد في وصف الليل ، وهي :

(وليل كوج البحر أرخى سُدولَه على بأنواعِ الهموم لِيَبْتَلِي أبيات الشاهد
فقلتُ له لما تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وأردفَ أعجازاً وناءً بكَكَلْكَلِ
ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ، ألا انجِلِي بُصْبَح ، وما الإصباحُ مِنْكَ بأَمْثَلِ
فيالكَ من ليلٍ كأنَّ نجومَه البيت
كأنَّ الثريا عُلِّقت في مَصامِها بأمراسٍ كَتَّانٍ إلى صُمِّ جَنْدَلِ)

فقوله : ليل ، الواو واوربَّ والسُدول : السُتور ، جمع سُدل ؛ وسدل
ثوبه : إذا أرخاه . يقول : رُبَّ ليل يُحاكي أمواجَ البحرِ في تَوْحُشِه وهولِه ،
وقد أرخى على ستورَ ظلامِه مع أنواعِ الحزنِ ليختبرني : أَصبر أم أجزع ؟
وهذا ، بعد أن تفرَّغَ ، تَمَدُّحٌ بالصَّبْرِ والجلَدِ . وقوله : فقلتُ له لما تَمَطَّى الخ ،
تَمَطَّى : امتدَّ . وناء : نهَضَ . والكَلْكَل : الصدر . والأعجاز : الأواخر ، جمع عَجَزٍ ؛
وهو من استعمالِ الجمعِ موضعَ الواحد . وقد استشهد ابنُ مالكٍ بهذا البيتِ
على أن الواو لا تدلُّ على الترتيب ، لأنَّ البعيرَ ينهَضُ بكلكله ، والأصل :
فقلتُ له لما نام بكلكله وتمَطَّى بعِبلِه وأردفَ أعجازَه .

وقوله : ألا أيُّها الليلُ الطويلُ الخ ، انجِلِي : أمرٌ بمعنى انكشِفِي ؛ وإليه
إشباع . والإصباح : الصُّباح . والأمثل : الأفضل . وأورد هذا البيتَ
في تلخيص المفتاح على أنَّ صيغةَ الأمرِ فيه للتمنِّي ، ومعناه تمَنِّي زوالِ ظلامِ الليلِ
بضياءِ الصُّبْح ؛ ثم قال : وليس الصُّباحُ بأفضلَ مِنْكَ عندي ، لاستوائِهما
في مقاساةِ الهمومِ ، أو لأنَّ نهاره يظلم في عينه لتواردِ الهمومِ . فليس الغرضُ
طلبَ الانجلاء من الليلِ لأنَّه لا يقدر عليه ، لكنَّه يتمناه تَخَلُّصاً مما يعرض له

فيه ، ولاستطالة تلك الليلة كأنه لا يرتقب انجلاءها ولا يتوَقَّعه . فلهذا حُمِّل على التمني دون الترتجى ^(١) .

قال الإمام الباقر (عليه السلام) ، في إعجاز القرآن ^(٢) : « وما يعدُّونه من محاسن هذه القصيدة هذه الأبيات الثلاثة ، وكان بعضهم يعارضها بقول النابغة :

كَلْبَنِي لِهَمٍّ يَا أُمِيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ السَّوَاكِبِ
وَصَدْرِ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبٌ هَمٌّ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَتَلَوُ النُّجُومَ بَأَيِّبِ

وقد جرى ذلك بين يدي بعض الخلفاء ، فقدَّمْتُ أبيات امرئ القيس واستحسن استعارتها ، وقد جعل لليل صدراً يثقل تنحيه ، ويبطئ سكوبه ؛ وجعل له أردافاً كثيرة . وجعل له صلباً يمتد ويتناول . ورأوا هذا بخلاف ما يستعيره أبو تمام من الاستعارات الوحشية البعيدة المستنكرة . ورأوا أنَّ الألفاظ جميلة . واعلم أنَّ هذا صالح جميل ، وليس من الباب الذي يقال إنه متناهٍ عجيب . وفيه إلمام بالتكلف ، ودخول في التعمُّل ، انتهى .

وقوله : كأنَّ الثريا علقت الح ، المصام بفتح الميم : موضع الوقوف . والأمراس : الحبال ، جمع مَرَسٍ محرَّكة . والجندل : الحجارة . يقول : كأنَّ الثريا مشدودةٌ بحبالٍ إلى حجارةٍ ، فليست تمضى .

قال العسكري في التصحيف ^(٣) : « وما خالف فيه ابن الأعرابي الأصمعي »

في المعنى لا في اللفظ ، قوله :

كَأَنَّ الثَّرِيَّا عَلَّقَتْ البيت

(١) هذا من كلام البيهقي أيضاً في معامد التنصيص ١ : ٩٠ .

(٢) إعجاز القرآن ٢٧٥ — ٢٧٦ .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٢٢ .

فالهاء فى مصابِها عند الأصمعى ترجع إلى الثريا . ومعنى مصابِها : موضعُها ومُقامها . وهو يصف الليلَ وأنَّ نجومه لا تسير ، من طوله ، فكأنَّ لها أواخى فى الأرض تجسبها . هذا مذهب الأصمعى . ورأيتُ هذا البيتَ فى نوادر ابن الأعرابى وفسره بتفسيرٍ عجيب ، فقال ورواه :

(كأنَّ نجومًا علَّقت فى مصابِها)

ثم فسّر وقال : شبه ما بين الخوافر وجُفَيَّاه ، بالأمراس ، وصُمَّ جندل ، يعنى جفانه . فأخذ هذا البيتَ وصيَّره فى وصف الفرس ، وحملَه على أنه بعد : (وقد أعتدى والطيرُ فى وكناتها بمنجرد قيدِ الأوابد هيكلاً) ١١٥ وترجمة امرئ القيس قد تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين ^(١) .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد المائتين ^(٢) :

٢١١ (وَيُلْمُهَا رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ

وَالْغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبُ)

لما تقدّم قبله ، أعنى كون التمييز يكون عن المفرد إذا كان الضمير مبهمًا لا يعرف المقصود منه ؛ فإنَّ الضمير فى (ويلمُّها) لم يتقدّم له مرجعٌ ، فهو مبهمٌ ، ففسّره بقوله : (رَوْحَةٌ) فهو تمييز عن المفرد ، أى وَيُلْمُ هذه الروحة فى حال عصف الريح . فجملة والريح معصفة حال . و (مُعْصِفَةٌ) : شديدة ، يقال : أعصفت الريحُ وعصفت ، لغتان ؛ والغيث هنا : الغيم . ومرتبز : مصوّت ، يريد صوت الرعد والمطر . و (مقترِب) : قد قرب .

(١) الخزانة ١ : ص ٣٢٩

(٢) ديوان ذى الرمة ٣٣ .

آيات الشاهد

٥٦١

وهذا البيت من قصيدة طويلة جداً لذي الرمة . وهذا البيت من
أواخرها . شبه بميره بالنعام في شدة المدو ، ثم وصف النعام بما يقتضى شدة
إسراعه فقال :

(حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ أَمْسَى شَامَ أَفْرُخَهُ وَهُنَّ لَا مُؤَيَّسٌ نَائِيًا وَلَا كَشَبُ
يَرْقَدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ خَفِيفٌ نَاجِحٌ عَنْوَانَهَا حَصْبُ
تَبْرَى لَهُ صَعْلَةٌ خَرَجَاهُ خَاضِعَةٌ فَاتْلُخَرِقُ دُونَ بَنَاتِ الْبَيْضِ مُنْتَهَبٌ ^(١)
كَأَنَّهَا دَلُوبٌ يَثْرِى جَدًّا مَا تَحْبُهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَانَهَا الْكَرْبُ
وَيُلْهَى رَوْحَهُ
لَا يَذْخَرَانِ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَةٌ حَتَّى تَكَادَ تَفْرَى عَنْهَا الْأُهْبُ)

الهيق ، بالفتح : ذكر النعام . وشام : نظر إلى ناحية فراخه . وأفرخ :
جمع فرخ . وهن : أى الأفرخ . والنأى : البعد . والكشب ، بفتح الكاف
والمثلثة القُرب . يقول : موضعهن ليس منه بالبعيد الذى يؤيسه من أن يطلبتهن
أى يحمله على اليأس ، ولا بالتقريب فيفتُر ^(٢) . وقوله : يرقد ، أى يعدو الهيقي
عدواً شديداً . والعراص ، بمهملات : غيم كثير البرق . والخفيف ، بإهمال
الأول : صوت الريح . والناجحة : الريح الشديدة الباردة . وعنوانها : أوائلها .
وحصب ، بفتح فكسر : فيه ترابٌ وحصباء ؛ وهذا مما يوجب الإسراع
إلى المأوى . وقوله : تبرى له صعلة الخ ، تبرى : تعرض لهذا الهيقي . صعلة :
نعامة دقيقة العنق وصفيرة الرأس . خرجاه : مؤنث الأخرج ، وهو ما فيه
سواد وبياض . خاضعة : فيها طمأنينة . واتلخرق ، بالفتح : الأرض البعيدة ،

(١) ط : « متب » صوابه فى ش والديوان ٣٢ .

(٢) ط : « فيقير » ، صوابه فى ش .

تنخرق فيها الرياح . وبَنَاتِ البَيْضِ : الفراخ ، لأنها تخرج من البَيْضَةِ . يقول :
 الهَيْقُ والصَّعْلَةُ يَعدُوَانِ عدوًّا شديداً كأنهما يَنْتَهَبَانِ الأرضَ انتهاباً ، كأنهما
 يأكلانها ، من شدة العدو ، فهما يركضان إلى فراخهما خائفين البردَ والمطر
 وغيرهما . وقوله : كأنها دلو الخ ، أى كأن هذه الصَّعْلَةَ دَلْوٌ انتقع حبلُها
 بعد أن وصلت إلى قَمِ البُسْتِ فمضت تهوى ، شبهها بهذه الدلو التي هَوَتْ
 إلى أسفل . وجدَّ : اجتهد . ولما تم ، بالمشاة الفوقية : المستقي من البئر بالدلو .
 والكَرْب : العقد^(١) الذى على عَرَاقِ الدَّلْوِ ، والعَرَاقُ : العُودان اللذان
 فى وسط الدلو . والمراد بخاتما الكَرْبِ ، انقطع .

وقوله : (وَيُلْمُهَا رَوْحَةً ، الخ) أى ويل أم هذه الروحة . وإنما لم يجر
 أن يعود الضمير على صَّعْلَةٍ ، كما عاد عليها ضمير كأنها فى البيت المتقدم ، لأنه
 قد فُسِّرَ بروحة ، والتفسير يجب أن يكون عين المفسر ، والروحة غير الصَّعْلَةِ ؛
 فلا يفسرها . ولو قال : ويلها رائحة ، لكان مرجع الضمير معلوماً : من صَّعْلَةٍ ،
 وكان من تمييز النسبة لا المفرد . و (الروحة) مصدر راح يروح رَوَاحاً^(٢)
 وروحة : تقيض غدا يقدو غدواً . والرواح أيضاً : اسمٌ للوقت من زوال
 الشمس إلى الليل .

وقوله : لا يَدْخِرَانِ : أى لا يُبْقِيَانِ ، يعنى الهَيْقُ والصَّعْلَةُ . والإيغال :
 الجِدُّ فى العدو . والباقية : البقية . وتفرى : تشقق . والأهْبُ ، بضمّتين :
 جمع إهاب ، أراد جلودهما . وهذا غاية فى شدة العدو .

واعلم أن قولهم : وَيُلْمُهُ وَيُلْمُهَا ، قال ابن السجري : يروى بكسر اللام

(١) كذا فى النسختين ، وقد فسر فى المعجم بأنه الجبل . وانظر ما سياتى
 فى الشاهد ٢١٤ .

(٢) ط : « رَوَاحَةٌ » صوابه فى ش .

وَضَمُّهَا ، وَالْأَصْلُ وَيْلٌ لَّامَةٌ ، فَحَذَفَ التَّنْوِينَ ، فَالتَّقَى مَثَلَانِ : لَامٌ وَيْلٌ وَلَامُ الْخَفْضِ ، فَأَسْكَنْتِ الْأَوَّلَى وَأَدْغَمَتْ فِي الثَّانِيَةِ فَصَارَ وَيْلٌ أُمَّ مُشَدَّدًا وَاللَّامُ مَكْسُورَةٌ ، فَخَفَّفَ — بَعْدَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ — بِحَذْفِ إِحْدَى اللَّامَيْنِ . فَأَبُو عَلَى وَمَنْ أَخَذَ أَخْذَهُ نَصُّوا عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَ اللَّامُ لِلدَّغْمَةِ ، فَأَقْرَبُوا لَامَ الْخَفْضِ عَلَى كَسْرِهَا ، وَآخَرُونَ نَصُّوا عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَةَ لَامُ الْخَفْضِ ، وَحَرَّكَوْا اللَّامَ الْبَاقِيَةَ بِالضَّمِّ الَّتِي كَانَتْ لَهَا فِي الْأَصْلِ . انْتَهَى .

قال أبو علي في الإيضاح الشعريّ : حذف الهمزة من أُمّ في هذا الموضع لازم ، على غير قياس ، كقوله :

* يَا بَا الْمَغِيرَةِ وَالْدُنْيَا مَفْجَعَةٌ ^(١) *

ثم سئل لم لا يجوز أن يكون الأصل وي لامة ، فتكون اللام جارة ووي للتعجب ؟ فأجاب بأن الذي يدل على أن الأصل ويْلٌ لامة ، والهمزة من أُمّ محذوفة قول الشاعر ^(٢) :

لَامٌ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجْنَتْ غَدَاةً أَضْرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلِ

وقال ابن السّيد ، في شرح شواهد أدب الكاتب : ويله بكسر اللام وضمها : فالضم أجاز فيه ابن جني وجهين : أحدهما أنه حذف الهمزة واللام وألقى ضمة الهمزة على لام الجرّ ، كما روى عنهم (الحمد لله) بضمّ لام الجرّ . وثانيهما : أن يكون حذف الهمزة ولَامَ الجرّ ، وتكون اللام المسموعة ^(٣)

(١) ويروي : « أبا المغيرة » كما في المقدّم ٣ : ٥٩ ، ٢٤١ . والبيت لحارثة بن بدر الغدائي ، كما في المقدّم . وعجوه :

* وَإِنْ مِنْ غَرَّتِ الدُّنْيَا لِمُرُورِ *

(٢) هو عبد الله بن عتبة الضبي ، كما في الحاشية ١٠٢١ بشرح للرزوقي واللسان (ضرر ، حسن) . وانظر أمالي ابن الشجرى ٢ : ٥٥ .

(٣) وكذا في الاقتضاب ٣٦٤ وجعلها الشنيطي في نسخته « اللام المضمومة » .

هى لَامٌ وِيلٌ . وأما كسر اللام ففيها ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون أراد وِيلَ أمَّه ، بنصب وِيلٍ وإضافته إلى الأمِّ ، ثم حذفَ الهمزة لكثرة الاستعمال ، وكسرَ لامٍ وِيلٍ إبتاعاً لكسرة الميم . والثانى : أن يكون أراد وِيلَ لَامَته ، برفع وِيلٍ على الإبتداء ولَامَته خبره ، وحذفَ لَامَ وِيلٍ وهمزة أمِّ ، كما قالوا أَيْشٍ لَكَ ، يريدون أىَّ شئ . فاللام المسموعة على هذا لَامُ الجرِّ . والثالث : أن يكون الأصل وِئْ لَامَته ، فيكون على هذا قد حذفَ همزة أمِّ لا غير ؛ وهذا عندى أحسنُ هذه الأوجه ، لأنه أقلُّ للحذف والتغيير . وأجاز ابنُ جُنِّي أن تكون اللامُ المسموعة هى لامٍ وِيلٍ ، على أن يكون حذفَ همزة أمِّ ولَامَ الجرِّ وكسرَ لامٍ وِيلٍ إبتاعاً لكسرة الميم . وهذا بعيد جداً . هذا لإعلالها . وأما معناها فهو مدحٌ خرج بلفظ الذمِّ : والعربُ تستعمل لفظَ الذمِّ فى المدح ، يقال : أخزاه الله ما أشعره ! ولعنه الله ما أجزأه ! وكذلك يستعملون لفظَ المدح فى الذمِّ ، يقال للأحقق : يا عاقل ؛ وللجاهل : يا عالم : ومعنى هذا يا أيُّها العاقلُ عندَ نفسه أو عند مَنْ يظنُّه عاقلاً : وأما قولهم : أخزاه الله ما أشعره ! ونحو ذلك من المدح الذى يُخرجونه بلفظ الذمِّ فلم فى ذلك غرضان : أحدهما : أن الإنسانَ إذا رأى الشئ فأنشأ عليه ونطق باستحسانه ، فربما أصابه بالعين وأضرَّ به ، فيعيرون عن مدحه إلى ذمه لئلا يؤذوه : والثانى : أنهم يريدون أنه قد بلغ غايةَ الفضل وحصل فى حدٍّ من يَدْمٌ وَيُسْبٌ ، لأنَّ الفاضل يكثرُ حسَّاده والمعادون له ، والناقص لا يلتفت إليه : ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم عن مهاجاة الخسيس ومجاوية السفیه (١) :

(١) إلى هنا ينتهى كلام ابن السید ، وهو فى الاقتضاب ٣٦٤ — ٣٦٥ . وقد تصرف فى البغدادى بالتقديم والتأخير .

وفي القاموس : رجل وَيْلُهُ ، بكسر اللام وضمها ، داهٍ : ويقال للمستعجِل : وَيْلُهُ ، أى وَيْلٌ لآمته ، كقولهم : لا أَبَ لك ، فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد ثم لحقته الهاء مبالغة كداهية : انتهى :

وهذا استعمال ثانٍ ، جعل المركب في حكم الكلمة الواحدة : وليست الهاء في آخره ضميراً ، بل هى هاء تأنيث للمبالغة ، فلا تعريف : ولهذا يقع وصفاً للنكرة ، قال أبو زيد في كتاب مسائية : يقال هو رجلٌ وَيْلُهُ :

وروى ابنُ جني في سرِّ الصناعة عن أبي عليٍّ عن الأصمعيّ أنه يقال : رجلٌ وَيْلُهُ . قال : وهو من قولهم :

ويْلٌ سعدٍ سعداً (١)

والاشتقاق من الأصوات بابٌ يطول استقصاؤه ؛ وعلى هذا يجوز دخول لام التعريف عليه ؛ قال الرياشي : الوليْلَةُ (٢) من الرجال : الداهية الشديد الذي لا يطاق . ولا يُلْتَفَتُ إلى قول أبي الحسن الأخفش — فيما كتبه على كتاب مسائية — : « من كلام العرب السائر أن يقولوا للرجل الداهية : إنه لويْلُهُ صَحْحًا ، والصحيح : الشديد ، هذا هو المعروف ؛ والذي حكاه أبو زيد غير ممتنع ، جعله اسماً واحداً . [فأعربه (٣)] فأما حكاية الرياشي : في إدخال الألف واللام على اسم مضاف ، فلا أعلم له وجها ، انتهى .

(١) لكيشة بنت رافع في السيرة ٦٩٩ تنذب به سعد بن معاذ حين استشهد يوم الخندق . قال ابن اسحاق : « يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : كل نائمة تكذب إلا نائمة سعد بن معاذ » .

(٢) في النسختين : « الوليلة » بالهاء ، صوابه من كتاب مسائية لأبي زيد ٢٤٤ ومن التذاتى لأبي الحسن الأخفش .

(٣) التكملة من كتاب مسائية الملحق بنوادر أبي زيد .

أقول : الذى رواه عن العرب من قولهم إنه لَوَيْلَةٌ صَحَحًا ، غير الذى قاله أبو زيد كما بيناه : فإنه يُجِعل الكلمتان (١) فى حكم كلمة واحدة ، فلا إضافة فيه ، والهاء للمبالغة ، والكلمة حينئذ نكرة ، فيدخل عليها لام التعريف . فتأمل .

وترجمة ذى الرُّمَّة تقدّمت فى الشاهد الثامن فى أوائل الكتاب (٢) .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثانى عشر بعد المائتين (٣) :

٢١٢ (وَيْلٌ أَيَّامَ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْغَيُّ الْمَتْلِفُ الْغَدَى)

على أن قوله : (معيشة) تمييزٌ عن النسبة الحاصلة بالإضافة ، كما بينه الشارح المحقق .

وقوله : (ويلٌ أيام) الخ ، دعاء فى معنى التعجب ، أى ما ألدّ الشباب مع الغنى . وقد بينّا قبل هذا البيت أصلها ومعناها . قال الطبرسى فى شرح الحماسة : ويل ، إذا أضيفت بغير لام ، فالوجه فيه النصب ، تقول : ويل زيد ، أى أزم الله زيدا ويلاً . فإذا أضيفت باللام قليل : ويل لزيد ، فالوجه أن تُرفع على الابتداء . وجاز ذلك مع أنه نكرة ، لأن معنى الدعاء منه مفهوم ، والمعنى : الويلُ ثابت لزيد . فالأصل فى البيت : ويلٌ لأمّ لذات الشباب . قصد الشاعر إلى مدح الشباب وحمد لذاته بين لذات المياش . وقد طالع

(١) ش : « جعل الكلمتين » .

(٢) الخزائن ١ : ص ١٠٦ .

(٣) انظر له ديوان علقمة ١٣٥ والبيان ٣ : ٣٤ والحماسة ١٢٠٢ بصرح المرزوقى

والسمط ٤٢٩ واللسان (نجد ، قلل) .

لصاحبه الكثر — وهو كثرة المال — فاجتمع الفتي والشباب له وهو سخي . انتهى

صاحب الشاهد وهذا البيت أول أبيات أربعة لعلقة بن عبدة . وهي ثابتة في ديوانه .

وقد اقتصر أبو تمام في الحماسة على البيت الأول والثاني ، وهو :
(وقد يعقل القلُ الفتي دُونَ همِّه وقد كان ، لولا القلُ ، طلاعُ أنجِدِ)
ونسبهما لبعض بني أسد . ونسبهما في مختار أشعار القبائل ، لابنه وهو
خالد بن علقمة بن عبدة . ونسبهما بعضهم لابن ابنه ، وهو عبد الرحمن
ابن علي بن علقمة بن عبدة . ونسبهما الأعلام الشنمري في حماسته ، لحيد
ابن سجار الضبي . وكذا هو في حاشية الصحاح منسوب لحيد .

و (الكثر) بضم الكاف ومثله القلُ : المال الكثير والمال القليل ؛
يقال : ماله قلٌ ولا كثر . قال أبو عبيد : سمعتُ أبا زيد يقول : الكثر ،
والكثير واحد : قال في الصحاح : هما بالضم والكسر . وقوله : مع الكثر ،
في موضع النصب صفة لمعيشة . وجملة يُعطاه الخ ، بالبناء للمفعول : حال من
الكثر ؛ والهاء ضمير الكثر ، وهو المفعول الثاني للعطاء . والفتي نائبُ
الفاعل ، وهو مفعوله الأول . والمتلفُ ، بالرفع : صفة للفتي ؛ وكذلك الندي .
وروى : (يُعطاهَا) بضمير المؤنث على أنه عائد على المعيشة مع قيدها .
و (الفتي) قال في الصحاح : هو السخيُّ الكريم ، يقال : هو فتِيٌّ بينُ الفتوة ،
وقد تقي وتفتى وتفتى ؛ والجمع فتِيانٌ ، وفتيةٌ ، وفُتُوٌّ على فُعول ، وفتيٌّ مثل
عمي . و (المتلف) : المفرق لماله ، يقال رجل متلفٌ لماله ومتلافٌ بالمبالغة .
و (الندي) : السخيُّ ، قال في الصحاح : وندوت من الجود ، يقال : سنَّ
وللناس الندى فندوا بفتح الدال ، ويقال : فلان نديٌّ الكف : إذا كان
سخياً . وقد روى في ديوانه البيت هكذا :

(ويلٌ بلذاتِ الشبابِ معيشةً) (١) الخ
وروى أيضاً :

(فويلٌ لذاتِ الشبابِ معيشةً)

وقوله : وقد يَعْقِلُ القُلَّ ، من عقله ، من باب ضرب ، إذا منعه . والقُلُّ ، بالضم فاعل ، والفعل مفعول . وروى : (وقد يَقْصُرُ القُلُّ) من قصره : إذا حبسه ، أو من قصرت قيدَ البعير : إذا ضيقته ، من باب دخل يدخل . وروى أيضاً : (وقد يَقْعِدُ القُلُّ) من أقعده : إذا منعه من القيام لحاجته . والهمم ، بالفتح : أول العزيمة ، قال ابن فارس : الهمم : ما هممت به ، وهممت بالشئ هماً ، من باب قتل : إذا أردته ولم تفعله ، ومثله الهمة بالكسر وبالناء . وقد يُطْلَقُ على العزم القوي ، كذا في المصباح . ودونَ بمعنى قبل . وأنجد : جمع أنجد ، وهو ما ارتفع من الأرض . قال في الصحاح : ومنه قولهم فلان طلاعُ أنجد وطلاعُ الشيا : إذا كان سامياً لمعالى الأمور .

ومنى هذا البيت قد تداوله الشعراء وتصرفوا فيه ، منهم مُسلم بن الوليد ، فقال :

عرَفَ الحُقوقَ وقصَّرتُ أموالهُ عنها وضاقَ بها الغنيُّ الباخلُ (٢)
ومنه قول آخر (٣) :

أرى نفسى تشوق إلى أمورٍ يقصِّرُ دونَ مبلَغهنَّ مالى (٤)

(١) ش : « لذات » مع أثر تفيير .

(٢) ملحقات ديوان مسلم ٣٣٤ عن النيث المسجم ، وليس في صلب ديوانه .

(٣) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، كما في عيون الأخبار ١ : ٣٤٠ والجماسة ٤٤٠ بشرح المرزوق .

(٤) في عيون الأخبار : « خالى » .

فلا نفسى تطاوعنى يبخل ولا مالى يبلغنى فعال
ومنه قول الآخر :

رزقت لباً ولم أرزق مروءته وما المروءة إلا كثرة المال^(١)
إذا أردت مسامةً تقاعد بى عما أحاول منها رقة الحال
وقريب منه قول الآخر :

الناس اثنان فى زمانك ذا لو تبتغى غير ذين لم تجد
هذا بخيل وعنده سعة ، وذا جواد بغير ذات يد
وأما البيتان الأخيران من الأبيات الأربعة فهما :

(وقد أقطع الخرق المخوف به الردى بعنس كجفن الفارسى المسرد^(٢))
كان ذراعيها على الخل بعد ما ونين ذراعاً مانح متجرّد)
والخرق ، بالفتح : الأرض الواسعة التى تنخرق فيها الرياح . والردى
نائب فاعل المخوف . والعنس ، بفتح العين وسكون النون : الناقة القوية
الشديدة . والخل مصدر خلّ لجه حلاً وخلّوا : أى قلّ ونحف ، كذا
فى العباب . وقوله : ونين ، فعل ماض من الونى بالقصر وهو الضعف والفور
والكلال والإعياء . والمائع : الذى ينزل البثر فيملاً الدلو ، وذلك إذا قلّ
ماؤها ، وفعله ماح يميح . وأما المائع بالثناة الفوقية ، فهو مستقى الدلو .
والمتجرّد : المشرّ ثيابه .

٥٦٥

علقة بن عبدة و (علقة) شاعر جاهلي ، ونسبه — كما فى الجمهرة لابن الكلبي
والمؤتلف والمختلف للأمدى — علقمة بن عبدة بن ناضرة بن قيس بن عبدة
ابن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم انتهى . وعبدة بفتح العين والباء ؛

(١) البيتان فى البيان ٣ : ٢٠٦ وعيون الأخبار ١ : ٢٣٩ .

(٢) كذا فى الديوان . وفى النسختين : « المفرد » .

وأما عبدة بن العليب فهو بسكون الباء . كذا في الصحاح . والعبدة محرّكة بمعنى القوة ، والسمن ، والبقاء ، وصلاة الطيب ، والأففة .

قال صاحب المؤتلف والمختلف (١) : علقمة في الشعراء جماعة ليسوا ممن أعتمد ذكره ؛ ولكن أذكرُ علقمة النحل ، وعلقمة الخصى — وهما من ربعة الجوع — فأما علقمة النحل فهو علقمة بن عبدة . . . إلى آخر نسبه المذكور . ثم قال : وقيل له علقمة النحل ، من أجل رجل آخر يقال له علقمة الخصى . وأما علقمة الخصى ، فهو علقمة بن سهل أحد بنى ربعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ؛ ذكر أبو اليفظان أنه كان يُكنى أبا الوضاح . قال : وكان له إسلامٌ وقدر . وكان سبب خصاصه أنه أُسر باليمن ، فهرب فغلغله به ، فهرب ثانية ، فأخذ وخصى . وكان شاعراً ؛ وهو القائل :

يقول رجالٌ من صديقي وصاحبٍ : أراك أبا الوضاح أصبحت ثاوياً
فلا يعدم البانوث بيتاً يكنهم ولا يعدم الميراث منى المواليا
وخفت عيون الباكيات وأقبلوا إلى مالهم قد بذت عنه بماليا
حراساً على ما كنت أجمع قبلهم ؛ هنيئاً لهم تجمى وما كنت آلياً ه

وقال غيره : إنما لقب بالفحل لأنه خلف على امرأة امرئ القيس لما حكمت له بأنه أشعر منه . وذلك ما حكاه الأصمعي : أن امرأ القيس لما هرب من المنذر بن ماء السماء ، وجاوز في طيء ، تزوج امرأة منهم يقال لها أم جندب . ثم إن علقمة بن عبدة نزل عنده ضيفاً وتذاكرا الشعر ، فقال امرؤ القيس : أنا أشعر منك ! وقال علقمة : أنا أشعر منك ! واحتكما

إلى امرأته أم جُندبٍ لتحكم بينهما ، فقالت : قُولَا شعراً تصفان فيه الخليلَ
على روى واحد . فقال امرؤ القيس :

خَلِيلِي مُرَّابِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لَنَقْضَى حَاجَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ
وقال علقمة :

ذَهَبَتْ مِنَ الْمَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ
ثُمَّ أُنْشَدَاهَا جَمِيعًا . فقالت لامرئ القيس : علقمة أشعرُ منك ! قال :
وكيف ذلك ؟ قالت : لَأَنَّكَ قُلْتَ :

فَلَسَوْطُ أَلْهَوْبٍ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعٌ أَهْوَجَ مِنْعَبٍ^(١)
فَجَهَدْتَ فَرَسَكَ بِسَوَطِكَ وَمَرَيْتَهُ بِسَاقِكَ ، وقال علقمة :

فَأَدْرَكَنِّي ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يَمُرُّ كَرُّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ
فَأَدْرَكَ طَرِيدَتَهُ وَهُوَ ثَانٍ مِنْ عِنَانِ فَرَسِهِ ، لَمْ يَضْرِبْهُ بِسَوَطٍ ، وَلَا مَرَّاهُ
بِسَاقٍ ، وَلَا زَجَرَهُ ! قال : مَا هُوَ بِأَشْعَرَ مِنِّي ، وَلَكِنَّكَ لَهُ وَاقٍ ! فطَلَّقَهَا ،
فَخَلَّفَ عَلَيْهَا عَلْقَمَةً ، فَسَمَّى بِذَلِكَ ، الْفَحْلَ . وقد أورد ابن حَجَرٍ فِي الْإِصَابَةِ
أَبَتَهُ ، فِي الْمَخْضَرَمِينَ ، فِيمَنْ أَدْرَكَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَرَهُ ، قَالَ :
عَلَى بْنِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ التَّمِيمِ ، وَلَدَ عَلْقَمَةَ : الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ الَّذِي يَعْرِفُ
بَعَلْقَمَةَ الْفَحْلَ ، وَكَانَ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ أَقْرَانِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَلَعَلَّ هَذَا
وَلَدُ اسْمِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ، ذَكَرَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ . فَيَلْزِمُ مِنْ ذَلِكَ
أَنْ يَكُونَ أَبُوهُ مِنْ أَهْلِ هَذَا الْقَسَمِ ، لِأَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ لَمْ يَدْرِكِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . انتهى

(١) وكذا في الديوان ٥١ واللسان (نعب) . لكن في ش ولم يمسه بتغيير :
« أخرج مذهب » وهي رواية اللسان (هذب) .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ :

٢١٣ (لِلَّهِ دَرُّ أَنْوَشِرْوَانَ مِنْ رَجُلٍ مَا كَانَ أَعْرَفَهُ بِالْدُّونِ وَالسِّفَلِ^(١))

على أَنَّ قَوْلَهُ (مِنْ رَجُلٍ) تَمَيِّزٌ عَنِ النِّسْبَةِ الْحَاصِلَةِ بِالْإِضَافَةِ . وَقَدْ بَيَّنَّهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

و (أَنْوَشِرْوَانَ) هُوَ أَشْهَرُ مُلُوكِ الْفُرْسِ وَأَحْسَنُهُمْ سِيرَةً وَأَخْبَاراً . وَهُوَ أَنْوَشِرْوَانُ ابْنُ قُبَاد^(٢) ابْنُ فَيْرُوزَ . وَفِي أَيَّامِهِ وَلَدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَكَانَ مَلِكًا جَلِيلًا مُحِبًّا لِلرَّعَايَا ، فَتَحَ الْأَمْصَارَ الْعَظِيمَةَ فِي الشَّرْقِ ، وَأَطَاعَتَهُ الْمُلُوكَ . وَقَتَلَ مَزْدَكَ الزَّنْدِيقَ وَأَصْحَابَهُ — وَكَانَ يَقُولُ بِإِبَاحَةِ الْفُرُوجِ وَالْأَمْوَالِ — فَعَظُمَ فِي عَيُونِ النَّاسِ بَقْتُلِهِ . وَبَنَى الْمَبَانِيَ الْمَشْهُورَةَ ، مِنْهَا السُّورُ الْعَظِيمُ عَلَى جَبَلِ الْفَتْحِ عِنْدَ بَابِ الْأَبْوَابِ ، وَمِنْهَا الْإِيوَانُ الْعَظِيمُ الْبَاقِي الذِّكْرُ ؛ وَلَيْسَ هُوَ الْمُبْتَدِئُ بِنِائِهِ ، بَلْ ابْتَدَأَ بِهِ سَابُورُ ، وَأَنْوَشِرْوَانُ أَتَمَّهُ وَأَتَقَنَّهُ ، حَتَّى صَارَ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا ؛ وَاشْتَقَّ لَوْلَادَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَأَخْبَارُ أَنْوَشِرْوَانَ مَشْهُورَةٌ فَلَا نُطِيلُ بِهَا .

وَقَوْلُهُ : (مَا كَانَ أَعْرَفَهُ) كَانَ زَائِدَةً بَيْنَ مَا وَفَعَلَ التَّعَجُّبُ . وَ (الدُّونُ) بِمَعْنَى الرَّدَى ، وَهُوَ صِفَةٌ ، وَمِنْهُ ثَوْبٌ دُونٌ ؛ وَقِيلَ : مَقْلُوبٌ مِنَ الدُّنُو ؛ وَالْأَدْنَى : الرَّدَى . وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّ الدُّونَ لِلشَّرِيفِ وَالْخُطْبِيسِ ، ضِدٌّ . وَ (السِّفَلُ) بِكَسْرِ السِّينِ وَفَتْحِ الْفَاءِ : جَمْعُ سِفْلَةٍ ، بِكَسْرِ الْأَوَّلِ وَسُكُونِ الثَّانِي ، وَالْأَصْلُ فَتْحُ الْأَوَّلِ وَكَسْرُ الثَّانِي نَحْوُ كَلِمَةٍ وَكَلِمَةٍ . قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ وَسِفْلَةُ النَّاسِ بِالْكَسْرِ ، وَكَفَرِحَةٌ : أَسَافِلُهُمْ وَغَوَاؤُهُمْ ؛ وَسِفْلَةُ

(١) لَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجَبًا غَيْرَ الْخِزَانَةِ .

(٢) وَيُقَالُ « قُبَاد » بِالْقَدَالِ الْمَعْجَمَةِ أَيْضًا . مَعْجَمُ اسْتِغْنِجَاسِ ٩٥١ .

البعير ، كفرحة : قوائمه انتهى . والأول مستعارٌ من الثاني ؛ وأصل الأول كفرحة ، وقد يخفف بحذف حركة الأول وتقل الكسر إليه ، كما يقال في لبننة لبنة ؛ أو أن سِفلة جمع سَفيل ، كعلية جمع على ؛ كذا في الأساس . والفعل سفل ككرم سفالة ، بالفتح : أى نذل نذالة . وأما السِفلة بالتحريك فهو جمع سافل . وقول مكاس :

واتركُ كلام السفلة والنكته المبتذله^(١)

يجوز أن يقرأ بفتحتين وبفتحة فكسرة . قال في المصباح : « سفل سُفولا ، من باب قعد ، وسفلٌ من باب قُرْب ، لغة : صار أسفل من غيره ، فهو سافل . وسفلٌ في خلقه وعمله سُفلا ، من باب قتل ، وسُفلا ؛ والاسم السفل بالضم . وتسفل . خلافُ جاد ؛ ومنه قيل للأراذل سِفلة ، بفتح فكسر ، وفلان من السِفلة . ويقال أصله سِفلة البهيمية ، وهى قوائمها . ويجوز التخفيف .. والسفل خلاف العلو ، بالضم ، والكسر لغة ؛ وابنُ قتيبة يمنع الضم . والأسفل خلاف الأعلى » .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائتين^(٢) :

٢١٤ (والأكرمِين ، إذا ما يُنسَبون ، أبا)

٥٦٧

هذا عجزٌ ؛ وصدره :

(سِيرى أُمَامُ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَى)

(١) ط : « والنكبة » ، صوابه في ش .

(٢) ديوان الحطيطنة ٦ والمجم ٢ : ٩٧ .

على أنه كان الظاهر أن يقول آباء بالجمع ؛ وإنما وحد الأب لأنهم كانوا أبناء أب واحد .

وقوله : (سِيرى) فعل أمر للمؤنثة . و (أُمَام) بضم الهمزة : منادى مرثم ؛ أى يا أُمَامَة . و (حَصَى) تمييز للأكثرين ، وكذلك (أبا) تمييز للأكرمين . ومعنى الحصى العدَد ؛ وإنما أطلق على العدد لأن العرب أميون لا يقرءون ولا يعرفون الحساب ، إنما كانوا يمدون بالحصى فأطلق الحصى على العدَد واشتق منه الفعل (١) فقل أحصيت الشئ أى عدته . و (إذا) : ظرف للأكرمين . و (يُنسبون) بالبناء للمفعول . و (الأكرمين) معطوف على اسم إن ، وخبرها (قوم) فى البيت الذى بعده ، وهو :

(قومٌ هم الأنفُ ، والأذنانُ غيرُهمُ ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا
قومٌ إذا عقدوا عقداً جارِهم شدوا العنَاجَ وشدوا فوقه الكربا)

وهذه الأبيات من قصيدة للحطيئة يمدح بها بفيض بن عامر بن لآى صاحب الشاهد ابن شماس (٢) بن لآى بن أنف الناقة ، واسمه جعفر ، بن قريع (بالتصغير) ابن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . ويهجو الزبرقان واسمه ، حصين (بالتصغير) ابن بدر بن امرئ القيس بن خلف [بن بهدلة (٣)] ابن عوف بن كعب المذكور نسبه . وإنما لقب جعفر بهذا ، لأن أباه تاجر جزوراً ، فقسّمها بين نساته ؛ فقالت له أمه — وهى الشموس ؛ من بنى وائل ابن سعد هذيم — : انطلق إلى أبيك فانظر هل بقى شئ من الجزور عنده ؟

(١) فى النسختين : « من الفعل » .

(٢) وكذا فى طبقات ابن سلام ٩٧ لكن فى مقدمة ديوانه ٣ والأغاني ٢ : ٥٠ .

وجهرة ابن حزم ٢٢٠ : « بفيض بن عامر بن شماس بن لآى بن أنف الناقة » .

(٣) التكملة من الاشتقاق ٢٥٤ والجمهرة ٢١٨ — ٢١٩ والأغاني ٢ : ٥٠ .

فأتاه فلم يجد إلا رأسها ؛ فأخذ بأنفها يجره ؛ فقالوا : ما هذا ؟ قال : أنف الناقة . فسُمي أنف الناقة . وكان آل شماس في الجاهلية يُعَيِّرون به وينضبون منه . ولما مدحهم الحطيئة بهذا — وإنما مدح منهم بغيض بن عامر — صار فخرآ لهم . وأراد بأنف الناقة بغيضاً وأهل بيته . وأراد بالذنب الزبرقان وأهل بيته .

قال ابن رشيق — في باب من رقع الشعر ومن وضعه ، من العمد (١) — : كان بنو أنف الناقة يفرقون من هذا الاسم ، حتى إن الرجل منهم كان يُسأل : ممن هو ؟ فيقول : من بنى قُريع . فيتجاوز جمعاً أنف الناقة ويُلغى ذكره فراراً من هذا اللَّقب . إلى أن قال الحطيئة هذا الشعر ، فصاروا يتناولون بهذا النسب ويمدّون به أصواتهم في جهازة .

وقوله : قوم إذا عقدوا عقداً إلخ ، هذا البيت من شواهد أدب الكتاب (٢) عَقَدَ الحبل والعهد يعقده عقداً . والعِناج ، بكسر المهملة والنون والجيم : حبل يُشَدُّ أسفل الدلو العظيمة إذا كانت ثقيلة ثم يُشَدُّ إلى العراقى فيكون عوناً لها وللوذم فإذا انقطعت الأوزام فانتقلت أمسكها العِناج ولم يدعها تسقط في البئر ؛ يقال : عَنَجْتُ الدلو أعنُّجها عنجاً ، من باب نصر ؛ والعِناج اسم ذلك الحبل ؛ يقال قول لا عِناج له : إذا أرسل على غير روية . وإذا كانت الدلو خفيفة فعنَّجها خيطاً يُشَدُّ في إحدى آذانها إلى العرقوة . والوذم : الشئور التي بين آذان الدلو وأطراف العراقى . والكَرب ، بفتح التين : الحبل الذي يُشَدُّ في وسط العراقى ثم يثنى ويثُلث ليكون هو الذي نيل الماء ،

(١) العمد ١ : ص ٢٥ ط : الخانجي .

(٢) أدب الكتاب ص ١٤١ سلفية والاقتضاب ٣٥١ .

فلا يَعْنِ الحبل الكبير . يقال : أَكْرَبْتُ الدلوَ فهي مُكْرَبَةٌ . والعراقى :
 العُودانِ المَصْلَبانِ تُشَدُّ إليهما الأَوْذامُ . وأراد الخطيئة أنهم إذا عقدوا عقداً
 أحكموه ووثقوه كما يحكم الدلو إذا شُدَّ عليها العِناج والكرب . وليس هناك
 عِناج ولا كَرْب في الحقيقة ، وإنما هو تمثيل ومطلع هذه القصيدة :

(طافَتْ أُمَامَةُ بِالرُّكْبَانِ آوَتُهُ يَأْخُسُنَّهُ مِنْ قَوَامٍ مِمَّا وَمُنْتَقِبَا)

واستشهد به المرادى في شرح الألفية على أن من في التمييز زائدة ،
 ولهذا صحَّ عطف المنصوب على مجرورها . أى يا حُسْنَهُ قَوَاماً وَمُنْتَقِباً .
 وآوَتُهُ : جمع أَوَانٍ ، كَأَزْمَنَةِ جَمْعِ زَمَانٍ ، وقوله : يَأْخُسُنَّهُ ، لفظة لفظُ النداء ،
 ومعناه التمعجب ، فيا للتنبية لا للنداء ، والضمير مبهم قد فسر بالتمييز . والقوام ،
 بالفتح وهم من ضبطه بالكسر : القامة ، يقال : امرأة حَسَنَةُ القَوَامِ أى القامة .
 وما : زائدة : والمنْتَقَبُ ، بفتح القاف : موضع الثقب . وبعده بأيات :

(إِنَّ أَمْرًا رَهْطُهُ بِالشَّامِ مَنَزِلُهُ بِرَمْلِ يَبْرِينَ جَارًا شَدَّ مَا اغْتَرَبَا)

وأورده ابن هشام في أواخر الباب الخامس من المغنى على أن أصله :
 ومنزله برمل يبرين ، فحذف حرف العطف ، وهو الواو ، وبابهُ الشعر . ثم
 قال : « كذا قالوا ؛ ولك أن تقول الجملة الثانية صفة ثانية لا معطوفة » .
 وقوله : أَمْرًا عَنِ الحَظِيئَةِ بالمرء نفسه . وقوله : رَهْطُهُ بِالشَّامِ ، جملة اسمية
 صفة لاسم إن ، وأراد : بناحية الشام ؛ فإنَّ الحَظِيئَةَ عَبْسِيٌّ ومنزل بني عَبَسَ
 شَرْجٌ وَالْقَصِيمُ والجِوَاءُ (١) وهى أسافل عَدَنَةِ (٢) ؛ وكان الحَظِيئَةُ جاور بغيض

(١) في النسختين . « الجوى » صوابه من ياقوت والقاموس ، وهو في مطلع معلقة
 عنتره . والجواء بعد ولا يقصر ، كما في كتاب المتصور والمدود لابن ولاد ٢٦ .

(٢) عدنة : موضع بنجد في جهة الشمال من الشربة . وفي ش : « عذبة » تحريف .

(١٩) خزانة الأدب ج ٣

ابن شماس المذکور ، برمل (يَبرين) وهي قرية كثيرة النخل والعيون بالبحرين بحذاء الأحساء ، لبني عوف بن سعد بن زيد مناة ، ثم لبني أنف الناقة . وإعرابها بالواو رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً ، وربما التزموا الياء وجعلوا الإعراب بالحركات على النون ، ويقال أيضاً رمل أبرين ، ولابن جني فيه كلامٌ جيد تقله ياقوت في معجم البلدان . وقوله : منزله برمل يبرين ، جملة اسمية ثانية ، إمّا معطوفة بالواو المحذوفة ، وإمّا صفة ثانية لاسم إن . وجاراً : حالٌ من المضمر المستقر في قوله : برمل يبرين ، العائد على المنزل . وقوله : شد ما اغتربا ، منصوبٌ على التعجب ، وما مصدرية ، أى ما أشد اغترابه ، والجملة خبر اسم إن . ومثله قول جرير :

فقلت للركب إذ جدّ المسيرُ بنا ما بُعد يبرين من باب الفرائدس (١)
وباب الفرائدس من أبواب الشام . وإنما بسطتُ شرحَ هذا البيت ،
لأنه وقع في معنى اللبيب ولم يشرحه أحدٌ من شراحه بشيء .

وسبب مدح الخطيئة بغيضاً وهجو الزبرقان ، هو ما ذكره الأصبهاني في الأغاني (٢) أن الزبرقان قديم على عمر ، رضى الله عنه ، في سنة مجدبة ليؤدى صدقات قومه ، فلقى الخطيئة بقرقرى ، ومعه ابناه أوسٌ وسوادهُ ، وبناته وامراته ، فقال له الزبرقان — وقد عرفه ، ولم يعرفه الخطيئة — : أين تريد ؟ فقال : العراق ، فقد حطمتنا هذه السنة ! قال : وتصنع ماذا ؟ قال : وددت أن أصادف بها رجلاً يكفيني مؤنة عيالي وأصفيه مدائحى ! فقال له الزبرقان : قد أصبته ، فهل لك فيه يؤسّعك تمرّاً ولبناً ، ويجاورك أحسن جوار ، قال :

(١) في اللسختين : « للركب أوجد » ، وأصلها الشنيطى بما أثبت

من الديوان ٣٢٢ .

(٢) الأغاني ٢ : ٥٠ .

هذا وأبيك العيشُ ، وما كنت أرجو هذا كله ١ عِنْدَ مَنْ؟ (١) قال: عندي .
قال : ومن أنت ؟ قال : الزبرقان . فسيره إلى أمه — وهي عمّة الفرزدق —
وكتب إليها : أن أحسني إليه وأكثري له من التمر واللبن . وقال آخرون :
بل سيره إلى زوجته هُنَيْدَة (٢) بنت صَعَصَعَة المجاشِعِيَّة ، فأكرمتها وأحسنَتْ
إليه ؛ فبلغ ذلك بغيض بن عامر ، من بني أنف الناقة ، وكان يُنازع الزبرقان
الشرف ، وكان الخطيئة دَمِيماً سيئ الخلق فهان أمره عليها وقصرت به ؛
فأرسل إليه بغيض وإخوته : أن ائتنا . فأبى وقال : شأن النساءِ التقصيرُ
والغفلة ، ولست بالذي أحمل على صاحبها ذنبها ، وألحوا عليه فقال : إن تُرِكَتْ
وُجِنِيتْ تحوَّلت إليكم . وأطمعوه ووعدوه وعداً عظيماً ، فدشوا إلى زوجة
الزبرقان أن الزبرقان يُريد أن يتزوج ابنته مُليكة — وكانت جميلةً — فظهر
منها جفوة . وألحوا عليه في الطلب فارتحل إليهم ، فضربوا له قُبَّة ، وربطوا
بكل طُئْب من أطنابها حُلَّة هَجَرِيَّة (٣) وأراحوا عليه [إيلَهُم (٤)] وأكثروا
عليه التمر واللبن . فلما قدِم الزبرقان سأل عنه ، فأخبر بقصته ؛ فنادى في بني
بهْدلة بن عوف وركب فرسه وأخذ رمحاً ، وسار حتى وقف على القُرَيْمِيِّين ،
وقال : ردُّوا عليّ جاري ! قالوا ما هـو لك بجارٍ ، وقد أطرحتَه وضَيَّعته ! وكاد
أن يقع بين الحَيِّين حرب . فاجتمع أهل الحِجَا ، وخيَّروا الخطيئة ، فاختر
بَغِيضاً ؛ وجعل يمدح القُرَيْمِيِّين من غير أن يهجو الزبرقان — وهم يجرُّونَه

(١) في الأغاني بعد كلمة « كله » : « قال : فقد أصبته . قال : عند من » .

(٢) كذا في الأغاني في غير ما موضع . وفي اللسختين : « عيمدة » . وانظر المقد
٢ : ١٩٦ وثمار القلوب ٢٣٦ حيث ذكرا أن هُنَيْدَة هذه زوج الزبرقان بن بدر وعمّة
الفرزدق . وكانت تلقب « ذات الحمار » .

(٣) استظهر مصححو الأغاني ٢ : ١٨٢ أنها « حلة هجرية » بالميم .

(٤) التسكلة من الأغاني .

على ذلك وهو يأبى — حتى أرسل الزبرقان إلى رجلٍ من النمر بن قاسط ،
يقال له دِثَار بن شيبان ، فهجا بغيضاً وفضل الزبرقان ، فقال من جملة أبيات :
وَجَدْنَا بَيْتَ بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفٍ تَعَالَى تَحْكُهُ وَدَجَاً^(١) الْفَنَاءُ
وَمَا أَضْحَى لَشَّمَّاسِ بْنِ لَآيٍ قَدِيمٌ فِي الْفَعَالِ وَلَا رَبَّاءَ
سِوَى أَنْ الْحَطِيطَةَ قَالَ قَوْلَا فَهَذَا مِنْ مَقَالَتِهِ جَزَاءُ
ولما سمع الحطيطَةُ هذا ، ناضل عن بغيضٍ وهجا الزبرقان ، في عدة قصائد ،
منها قوله :

والله ما معشرٌ لامُوا امرأً جُنُباً	من آلِ لَآيٍ بن شَّمَّاسٍ بَأْكِيسٍ
ما كان ذَنْبُ بَغِيضٍ ، لَا أَبَاكُمْ !	فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو آخِرَ النَّاسِ
لَقَدْ مَرَّيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دَرَّتْكُمْ	يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْجَى وَإِسَاسِ
فَمَا مَلَكْتُ .. بَأَنَّ كَانَتْ نَفُوسُكُمْ	كَفَّارِكِ كَرِهَتْ ثَوْبِي وَإِلْبَاسِ
حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ لِي غَيْبُ أَنْفُسِكُمْ	وَلَمْ يَكُنْ لِحِزَّاجِي فِيكُمْ آسِ
أَزْمَعْتُ يَا سَأَا مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ	وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْعُرِّ كَالْيَاسِ ^(٢)
مَا كَانَ ذَنْبُ بَغِيضٍ أَنْ رَأَى رَجُلًا	ذَا قَاقَةَ عَاشَ فِي مُسْتَوَعٍ شَاسِ
جَارًا لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنْزِلَهُ	وَعَادَرُوهُ مُقْبًا بَيْنَ أَرْمَاسِ
مَلُّوا قَرَاهُ ، وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ	وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابِ وَأَضْرَاسِ
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا	وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِ
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ	لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
مَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ فَلْتُ مَعَاوِلَكُمْ	مِنْ آلِ لَآيٍ صَفَاةُ أَصْلُهَا رَاسِ

٥٧٠

(١) دجا : اتسع وامتلأ بأهله ، ومنه دجا الإسلام أى انتشر . ط : « دحى الفناء »
ش : « دحى الفناء » وفي الأغاني : « ودحا الفناء » .
(٢) ط : « كالياسي » صوابه في ش والأغاني . والياس : اليأس .

قد ناضلوك فسلوا من كيناتهم مجداً تليداً وتبلاً غير أنكس
والجُنُب بضم الجيم والنون : الغريب . والبائس هنا الخطيئة ، وهو الذى
لقى بؤساً وشدة من الفقر ، يُقال (١) : أصابت الناس سنة شديدة ، وكان
الخطيئة فيمن انحدر مع الناس ، فلم يكن به من القوة أن يكون في أول الناس .
وقوله : لقد مرّيتكم الخ ، أى طلبت ما عندكم ، وأصله من مرّيت الناقة ، هو
أن يمسح ضرعها لتدر . والدرة بالكسر : اللبن . والإبساس : صوت تُسكن
به الناقة عند الحلب ، يقول : بسّ بسّ . وقوله : فما ملكت بأن كانت الخ ،
يقول : لم أملك بغضكم فأجعله حُباً . والفارك : المرأة المبيضة لزوجها . وقوله :
كرهت ثوبى ، أى كرهت أن تدخل معى فى ثوبى وأن تدخلنى فى ثوبها (٢) .
وقوله : حتى إذا ما بدا لى الخ ، أى بدا لى ما كان غائباً فى أنفسكم من البغضة .
ولم يكن فيكم مصلح لما بى من الفساد وسوء الحال . والآسى : المداوى .
وقوله : أزمعت يأساً الخ ، هو من أبيات مغنى اللبيب ، أورده على أن بعضهم
قال من متعلقة بيأساً ، والصواب أن تعلّقها ببئست محدوفة ، لأن المصدر
لا يوصف قبل أن يأتى معموله . والإزماح : تصميم العزم . والمستوعر :
المكان الوعر . والشأس : المكان المرتفع الغليظ . والهون بالضم : المنلة .
وغادروه : أى تركوه كالميت بين أموات القبور . وقوله ما كان ذنبى الخ ،
فلت بالفاء : نكمت ، والفلول : الثلم . والصفاء ، بالفتح : الصخرة الملساء .
أى أردتهم بسوء فلم تعمل فيه معاؤلكم . يقول : ما كان ذنبى ! فإتى
مدحت هؤلاء لأنهم أشرف منكم ولهم مجد راس لا تطيقون إزالته . وقوله :
قد ناضلوك الخ ، التّكس ، بالكسر : السهم يُقَلَّب فيجعل أسفله أعلاه إذا

(١) فى النسختين : « يقول » .

(٢) ط : « وأن تدخلنى فى ثوبى » ، صوابه فى ش .

انكسر طَرَفُه . والمناضلة : المفاخرة . وأراد بالمجد القديم التواصي ؛ وكانت العرب إذا أنعمت على الرجل الشريف المأسور جَزَوْا ناصيته وأطلقوه ، فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها . وقوله : دَع المكارم الخ ، أورده الفراء في معاني القرآن في سورة هود ، على أن الكاسى بمعنى المكسو ، كما أن العاصم في قوله تعالى : (لا عاصمَ اليوم ^(١)) بمعنى المصوم . قال : ولا تنكرن أن يخرج المفعول على فاعل ، ألا ترى أن قوله (مِنْ ماءٍ دَافِقٍ ^(٢)) بمعنى مدفوق ، و (عيشة راضية ^(٣)) بمعنى مرضية ؛ يستدل على ذلك بأنك تقول : رُضِيتَ هذه المعيشة ، ودُفِقَ الماء ، وكُسىَ العريان ، بالبناء للمفعول ، ولا تقول ذلك بالبناء للفاعل .

ولما بلغ الزبير قان هذا البيت استعدي عليه عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، فقال : ما أراه هجاك ، ولكنه مدحك . فقال : سل حسان بن ثابت . فسأله ، فقال حسان : هجاء وسلح عليه فخبسه عمر ؛ فقال وهو في الحبس :

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ
ألقبت كل سبهم في قعر مظلمة فاعفر ، عليك سلام الله يا عمر
(ذو مرخ : اسم مكان ^(٤) ؛ وأراد بالأفراخ أطفاله الصغار . ومخر الحواصل ، يعنى لا ريش لها) وتكلم فيه عمرو بن العاص ؛ فأخرجه عمر ، فقال : إياك وهجاء الناس ! قال : إذا يموت عيالى جوعاً ! هذا مكسبي ومنه معاشي !

(١) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٢) الآية ٦ من سورة الطارق .

(٣) الآية ٢١ من سورة الحاقة و ٧ من القارة .

(٤) هو واد بين فدك والوابشية ، كما في معجم البلدان .

وعن زيد بن أسلم^(١) عن أبيه قال : أرسل عمرُ إلى الخطيئة — وأنا عنده ؛ وقد كلمه عمرو بن العاص وغيره فأخرجه من السجن — فأنشده :

ماذا تقول لأفراخِ بنى مرخ

فبكى عمرُ ثم قال : على بالكرسى ؛ فجلس عليه ، وقال : أشيروا علىّ في الشاعر ، فإنه يقول المجوَّ ويشبُّب بالنساء وينسب بما ليس فيهم^(٢) وينذهم ، ما أرانى إلا قاطماً لسانه ؛ ثم قال : على بطستٍ ؛ ثم قال : على بالمخصف ، على بالسكين ، بل على بالموسى ؛ فقالوا : لا يعودُ يا أمير المؤمنين ؛ وأشاروا عليه أن قل : لا أعود . فقال : لا أعود يا أمير المؤمنين .

وروى عبد الله بن المبارك : أن عمر رضى الله عنه لما أطلق الخطيئة أراد أن يؤكد عليه الحجة ، فاشترى منه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم . فقال الخطيئة في ذلك :

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع شتاً يضرب ولا مديحاً ينفع
وحيتنى عرض اللئيم فلم يخف مني وأصبح آمناً لا يفزع^(٣)
وقد ترجمنا الخطيئة في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة^(٤) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائتين^(٥) :

٢١٥ (فأصدع بأمرِكَ ماعليك غضاضةٌ وأبشُرْ بذاك وقرَّ منه عيوناً)

(١) زيد بن أسلم المدوى مولى عمر ، روى عن أبيه وابن عمر وأبي هريرة وأنس . توفي سنة ١٣٦ . تهذيب التهذيب . ط : يزيد بن أسلم وكذا في الأغاني ٥٣ : ٢ . تحريف .

(٢) في الأغاني : « وينسب بالحرم ويمدح الناس وينذهم بغير ما فيهم » .

(٣) في الأغاني ٢ : ٥٤ : « فلم يخف ذمى » .

(٤) الخزائن ٢ : ص ٤٠٦

(٥) شرح شواهد المغنى ٢٣٥ عرضاً . وليس في ديوان أبي طالب .

على أنه يجوز جمعُ التثني في التمييز إذا لم يلبس : إذا كان الظاهر أن يقال :
وَقَرَّ مِنْهُ عَيْنَيْنِ أَوْ عَيْنًا . لكنّه جمع لعدم اللبس ، ولأنَّ أَقْلَ الْجَمْعِ اثْنَانِ
على رأى .

وهذا البيت أحد أبيات خمسة لأبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم .
وهي :

٥٧٢

(وَاللّٰهُ لَنْ يَصْلُوَا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أَوْسَدَ فِي التَّرَابِ دَفِينَا
فَاصْدَعْ بِأَمْرِكَ ، مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ وَأَبْشِرْ بِذَلِكَ وَقَرَّ مِنْهُ عُيُونَا
وَدَعَوْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحٌ وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَكُنْتَ نَمَّ أَمِينَا
وَعَرَضْتَ دِينًا لَا مَحَالَةَ أَنَّهُ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا
لَوْلَا الْمَلَأَةُ أَوْ حِذَارُ مَسْبِيَةٍ لَوَجَدْتَنِي سَمَحًا بِذَلِكَ مُبِينَا)

قال السيوطي في شرح شواهد المغني : أخرج ابن إسحاق ، والبيهقي
في الدلائل ، عن يعقوب بن عتبة بن المغيرة بن الأخنس : أن قريشاً أتت
أبا طالب فكلّمته في النبي صلى الله عليه وسلم ، فبعث إليه ؛ فقال له : يا ابن أخي ،
إن قومك قد جاءوني فقالوا كذا وكذا ؛ فأبقي على وعلى نفسك ولا تحمّلني
من الأمر ما لا أطيق أنا ولا أنت ، فاكفف عن قومك ما يكرهون من
قولك . فظن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قد بدأ لعمه فيه وأنه خاذله ،
فقال : يا عم ، لو وضعت الشمس في يميني والقمر في يساري ، ما تركت هذا
الأمر حتى يظهره الله أو أهلك في طلبه ؟ ثم استعبر رسول الله صلى الله عليه
وسلم فبكى ؛ فلما ولى قال له — حين رأى ما بلغ من الأمر برسول الله
صلى الله عليه وسلم — : يا ابن أخي امض على أمرك وافعل ما أحببت ،

فوالله لا أسلمك لشيء أبدا . وقال أبو طالب في ذلك هذه الآيات ^(١) انتهى .
وقد أنشد الزمخشري هذه الآيات عند قوله تعالى (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ
وَيُنْأَوْنَ عَنْهُ) ^(٢) من سورة الأنعام بناء على القول بأنها نزلت في أبي طالب .
وقوله : والله لن يصلوا إليك الخ ، أنشد هذا البيت ابن هشام في المغني
على أن القسم قد يلتقي بـلن نادراً . ونازعه الدماميني في الحاشية الهندية ،
بأنه يحتمل أن يكون مما حذف فيه الجواب للدلالة ما بعده عليه ، تقديره :
والله إنك لآمن على نفسك ؛ فيكون قوله : لن يصلوا إليك الخ ، جملة مستأنفة
لا جواب القسم . وأوسد ، بالبناء للمفعول : من وسدته الشيء : إذا جعلته
تحت رأسه وسادة . ودقينا : حال من ضمير أوسد بمعنى مدفون . وقوله :
فأصدع بأمرك الخ ، يقال : صدعت بالحق إذا تكلمت به جهاراً . وقيل
في قوله تعالى (فأصدع بما تؤمر) ^(٣) أي شق جماعاتهم بالتوحيد ، وقيل :
افرق بذلك بين الحق والباطل ، وقيل : أظهر ذلك . وهو مأخوذ من قولهم :
صدعت القوم صدعاً فتصدعوا : أي فرقهم فتفرقوا . وأصل الصدع الشق .
وروى (فأنفذ بأمرك) . والغضاضة ، قال في الصحاح : يقال ليس عليك
في هذا الأمر غضاضة أي ذلة ومنقصة . وفي المصباح : غص الرجل صوته
وطرفه ، ومن طرفه وصوته غصاً ، من باب قتل : خفض ؛ ومنه يقال غص

٥٧٣

(١) الخبر عند السيوطي ٢٣٥ . وقد عمل البغدادى هنا على أن يتارب في الألفاظ
بين ما كتبه السيوطي ، وما هو عند ابن إسحاق في السيرة ١٦٨ . وأما الآيات فقد
أغفلها ابن إسحاق ، والثاني عند السيوطي هكذا :

فامض لأمرك ما عليك غضاضة أبشر وقر بذلك منه عيوننا
وفي السيوطي في البيت الثالث « قبل » موضع « ثم » ، وفي الرابع :
« قد عرفت » بدل « لا محالة » وفي الخامس « سبة » مكان « مسبة » .
(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنعام .
(٣) الآية ٩٤ من سورة الحجر .

من فلان غَضًا وَغَضاضَةً : إذا تَنَقَّصَه . وقوله : وَأَبَشَرَ بِذَآكُ ، أى بَعْدَمَ
وَصُولِهِمْ إِلَيْكَ ، أو بظهور أمرِكَ ، أو بانتفاء الغضاضة عنكَ ، أو بالمجموع ؟
ويكون ذاك إشارة إلى ما ذُكِرَ . وأَبَشَرَ ، بفتح الشين ، لأنه يقال بَشِيرٌ بِكَذَا
يَبَشِّرُ ، مثل فرح يفرح وزناً ومعنى ، وهو الاستبشار أيضاً ؛ والمصدر البُشُورُ ،
ويتعدى بالحركة فيقال بَشَرْتَهُ أَبَشْرَهُ ، من باب قتل ، فى لغة تهامة وما والاها ؛
والاسم منه البُشْرُ بضم الباء ، والتعدية بالثقل لغة عامة العرب ، كذا
فى المصباح^(١) . وقوله : وَقَرَّ مِنْهُ عَيُونًا : أى مِنْ أَجْلِهِ . قال الطَّبِّي : « وإنما
جمع العين ، لأنَّ المَرَادَ عيون المسلمين ، لأنَّ قَرَّةَ عَيْنِهِ عليه الصلاة والسلام
قَرَّةٌ لَأَعْيُنِهِمْ » . وهذا المعنى صحيح ، إلا أنَّ اللفظ لا يساعد . وهو تمييز
محوَّلٌ عن الفاعل . قال ثعلبٌ فى فصيحته : وَقَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا أَقَرُّ بِكسر
العين فى الماضى وفتحها فى المستقبل ؛ وَقَرَّرْتُ فى المكان أَقَرُّ ، بفتحها
فى الماضى وكسرها فى المستقبل ؛ ومصدر الأول القَرَّ والقُرور بضم أولهما ،
ومصدر الثانى القَرَار والقَرَّ بفتحهما . قال شارحه أبو سهل الهَرَوِيُّ : قولهم :
أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَكَ ، معناه لا أَبْكَاكَ اللَّهُ فَنَسَخَنَ بِالدمع عَيْنَكَ ؛ فَكَأَنَّهُ قَالَ :
سَرَّكَ اللَّهُ ؛ ويمجوز أن يكون صادفت ما يرضيك لتَقَرَّ عَيْنُكَ من النظر
إلى غيره . وأما قول بعضهم : معناه برَّدَ اللَّهُ دَمْعَهَا ، لأنَّ دَمْعَةَ الشَّرِّ باردة
ودَمْعَةُ الحزن حارة فإنه خطأ ، لأنَّ الدمع كله حارٌّ . . وقوله : ودعوتني ،
أى إلى الإيمان . وزعمت : أى قُلْتُ ؛ فَإِنَّ الزعم أحد معانيه القول ؛ ورؤى
بدله . (وعلمتُ) فهو بضم التاء . وثُمَّ بفتح التاء إشارة إلى مقام القول

(١) اعتمد البغدادي على ما فى المصباح ، والحق أن ذلك غير متعين ، فى القاموس
« وبشرت به ، كعلم وضرب : سررت » . كما يصح أن تكون أمراً من أبصر إِبْشَاراً ،
مطأوع بشره بالتحفيف ، كما فى قوله تعالى : « وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ » ، وحذفت همزة
القطع للضرورة ، لتوافق الرواية الثانية فى البيت التى أوردتها فى حواشى
الصفحة السابقة .

والنصح أو الدعوة ؛ وروى بدله : (قبل) بضم اللام : أى قبل هذا . وقوله :
وعرّضت الخ ، من زائدة على رأى من يقول بزيادتها فى الإثبات ،
أو تبعيضية : أى من بعض الأديان الفاضلة . وديناء الثانى ، إمّا تمييز وإمّا تأكيد
للأول . وقوله : لولا الملامة ، أى لولا ملامة الكفار لى والحدار ، بالكسر :
المخادرة . ومتمحاً : منقاداً . ومبيناً : مظهرأ ، من الإبانة وهى ضد الإخفاء .
وترجمة أبى طالب تقدمت فى الشاهد الحادى والتسعين^(١)

* * *

وأنشده بعده وهو الشاهد ، السادس عشر بعد المائتين ، وهو من شواهد
سيبويه^(٢) :

٢١٦ (ثلاثون للهجر حولاً كميلاً)

وهذا عجزٌ وصدره :

(على أننى بعد ما قد مضى)

على أنه فصل بالمجرور ضرورةً بين التمييز وهو (حولاً) وبين المميز
وهو (ثلاثون) .

وألشده سيبويه فى باب كم ، مع ييت بعده ، وهو :

(يذكَرُ نيك حنين العُجولِ ونوحُ الحمامة تدعو هديلاً)

قال الأعلم فى شرح أبياته : الشاهد فى فصله بين الثلاثين والحول بالمجرور

(١) الخزانة ٢ : ص ٧٥

(٢) فى كتابه ١ : ٢٩٠ . وانظر مجالس ثعلب ٤٩٢ والإيضاح ٣٠٨ وابن يعيش
٤ : ١٣٠ والمعنى ٤ : ٤٨٩ والمعم ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المغنى ٣٠٧ والأشعرى
٤ : ٧١ .

ضرورة . فجعلَ سَيِّبَوَيْهِ هذا تقويةً لما يجوز في كَمْ من الفضلِ عوضاً لما مُنِعَتْهُ من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير ، لتضمنها معنى الاستفهام والتصدر بها لذلك . والثلاثون ونحوها من العدد لا تمتنع من التقديم والتأخير لأنها لم تتضمن معنيً يجب لها به التصدر ، فعملت في الميز متصلاً بها على ما يجب في التمييز . انتهى

وقوله : على أنني ، متعلق بما قبله من الآيات ، لا بقوله يذكر نيك ، كما زعمه شارحُ شواهد المعنى ، فإنَّ يذكر نيك خبر أنني . و (الحول) : العام ، وقال صاحب المصباح : حال حَوْلًا ، من باب قال : إذا مضى ؛ ومنه قيل للعام حول وإن لم يمض ، لأنه سيكون حولًا ، تسميةً بالمصدر ؛ والجمع أحوال . و (الكميل) : الكامل . و (ثلاثون) فاعل مضى . والله كَرُّ متعدٍ لمفعول واحد ، يقال ذكرته بلساني وقلبي ؛ والاسم ذُكِرَ بالضم والكسر ، نصَّ عليه جماعةٌ منهم أبو عبيدة وابن قتيبة ؛ وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال : اجعلني على ذُكْرٍ منك بالضم لا غير . ويتعدى إلى مفعولين بالالف والتضعيف كما هنا ، فإنَّ الباء مفعول أوَّل والكاف مفعول ثان . وحينئذ فاعله . ونوحٌ معطوف عليه . والحنين : ترجيع الناقة صوتها إثر ولدها ؛ هذا أصله ، ومنه معنى الاشتياق . والمَجُول من الإبل : الواله التي فقدت ولدها بذبح أو موت أو هبة ؛ وقيل الناقة التي ألفت ولدها قبل أن يتمَّ بشهر أو شهرين . ونوح الحمامة : صوتٌ تستقبل به صاحبها ؛ لأنَّ أصل النَّوح المِقالَة^(١) ؛ وجملة تدعو حال من الحمامة . والهديل ، قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : العرب تجعله مرَّةً فرخاً تزعم الأعراب أنه كان على عهد نوح .

عليه السلام ، فصاده جارج من جوارح الطير ؛ قالوا : فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه . ومرة يجعلونه الطائر نفسه . ومرة يجعلونه الصوت انتهى فعل الأول هو مفعول تدعو بمعنى تبكيه وترثيه ؛ وكذلك على الثاني ، بمعنى تطلبه ليسافدها ، لأنه بمعنى الذكّر . قال في العباب : الهديل : الذكّر من الحمام ، وقيل الحمام الوحشي كالقماري والذبّاسي . وعلى الثالث مفعول مطلق ، وناصبه إما تدعو بمعنى تهديل ، وإما فعلٌ مقدّر من لفظه ، أي تهديل هديلاً . قال في العباب : والهديل : صوت الحمام ، يقال هديل الحمام هديلاً مثل هدر يهدير هديراً . وقال الجاحظ^(١) : يقال في الحمام الوحشي من القماري والفواخت والذبّاسي وما أشبه ذلك : هديل يهديل هديلاً ويقال هدر الحمام يهدير . وقال أبو زيد : الجمل يهدير ولا يقال باللام^(٢) . ولا يجوز على هذا أن ينتصب هديلاً على الحال من ضمير تدعو ، لأن مجيء المصدر حالاً سماعي ، ولا ضرورة هنا تدعو إليه .

٥٧٥

ومعنى البيتين : لم أنس عهدك على بعده ، وكلما حنت عجزول أو صاحت حمامة رقت نفسي فذكرتك .

وهما من أبيات سيبويه الحسنيين التي لم يُعرف لها قائل . ونقل العيني عن الموعب ، أنهما للعبّاس بن مرداس الصحابي والله أعلم — وتقدّمت ترجمة العبّاس في الشاهد السابع عشر^(٣) — وكذا رأيت أنه أنا في شرح ابن يسعون على شواهد الإيضاح لأبي عليّ الفارسي ، منسوباً إلى العبّاس بن مرداس .

* * *

(١) في الحيوان ٣ : ٢٤٣ .

(٢) الذي في الحيوان : « وأما أصحابنا فيقولون : إن الجمل يهدير ولا يكون باللام ، والحمام يهديل وربما سكن الراء » . وانظر شرح شواهد المفتي .

(٣) الخزائن ١ : ص ١٥٢

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(١) :

٢١٧ (تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدِّ الرَّحِيْلِ أُبْرَحْتَ رَبًّا وَأُبْرَحْتَ جَارًا)

على أن (ربًّا) و (جارًا) تميزان . قال ابن السراج في الأصول : وأما الذى ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير ، فقوله : ويحّه رجلاً ، والله دَرّه رجلاً ، وَحَسْبُكَ به رجلاً ، قال عباس بن مرداس :

وَمَوْءَةٌ يَجْمَعُهُمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعُهُمْ شَرْرًا فَأُبْرَحْتَ فَارِسًا^(٢)

قال سيبويه : كأنه قال : فكفى بك فارساً ، وإنما يريد كفيت فارساً ؛ ودخلت هذه الباء تأكيداً . ومنه قول الأعشى :

فَأُبْرَحْتَ رَبًّا وَأُبْرَحْتَ جَارًا انتهى

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة للأعشى ، مدح بها قيس بن معد يكرب الكندى وكان الأعشى مدحه بقصيدة دالية ، فقال له قيس : إنك كسرت الشعر ؛ فقال له الأعشى : قُيدنى فى بيتٍ حَتَّى أَقُولَ لَكَ شِعْرًا . فخبسه وقيدته . فقال عند ذلك هذه القصيدة . وزعم ابن قُتَيْبَةَ أَنَّ الْقَائِلَ لَهُ إِنَّمَا هُوَ النَّمَانُ بْنُ الْمُنْدَرِ وهذا غير صحيح ، بدليل قوله فيها :

(١) فى كتابه ١ : ٢٩٩ . وانظر ديوان الأعشى ٣٧ ونوادير أبى زيد ٥٥ والتصريح ١ : ٣٩٩ .

(٢) كذا فى ط ، ش ، وحوارها الشنقيطى إلى « يجمعهم » مطابقا بذلك ما فى سيبويه والأصمعيات ٢٠٦ . على أن « يجمعهم » فيه إسكان آخر المضارع المرفوع ، وورد مثله فى قول امرئ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحب إنما من الله ولا واهل

(إلى المرء قيس نُطِيل السُرَى وَنَطْوِي مِنَ الْأَرْضِ تِبْهًا قِفَارًا) أبيات الشاهد

ومطلع هذه القصيدة :

(أَأَزْمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلٍ ابْتِكَارًا وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تَزَارَا)

إلى أن قال بعد ثلاثة أبيات^(١) :

(وَشَوْقِ عُلُوقٍ تَنَاسَيْتُهُ بَرِّيَافَةٍ تَسْتَخْفُ الصُّفَارَا^(٢))

بَقِيَّةُ خَمْسٍ مِنَ الرَّاسِمَا ت بِيضٌ تُشَبِّهُنَّ الصُّوَارَا

٥٧٦

دُفِعْنَ إِلَى اثْنَيْنِ عِنْدَ الْخُصُوصِ وَقَدْ حَبَسَا بَيْنَهُنَّ الْإِصَارَا

فَهَذَا يُعَدُّ لَهْنٌ الْخَلَا وَيَنْقُلُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْحَضَارَا

فَكَانَتْ بَقِيَّتُهُنَّ الَّتِي تَرُوقُ الْعُيُونُ وَتَقْضِي السِّفَارَا^(٣)

فَأَبْقَى رَوَاحِي وَسِيرُ الْغُدُوِّ مِنْهَا ذُؤَابَ جِدَاءٍ صِفَارَا^(٤)

أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ الرِّجْلُ أُبْرَحْتَ جَدًّا وَأُبْرَحْتَ جَارَا

إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ نُطِيلُ السُّرَى وَنَطْوِي مِنَ الْأَرْضِ تِبْهًا قِفَارَا^(٥)

فَلَا تَشْتَكِينِ إِلَى السِّفَارِ وَطُولَ الْقَنَا وَاجْعَلِيهِ اصْطَبَارَا

رَوَاحِ الْعَشِيِّ وَسِيرِ الْغُدُوِّ يَدَ الدَّهْرِ حَتَّى تَلَاقِ الْخِيَارَا

تُلَاقِينَ قَيْسًا وَأَشْيَاعَهُ يُسَعِّرُ لِلْحَرْبِ نَارًا فَنَارَا)

قوله : وشوقِ عُلُوقٍ ، أى ربٍّ شوقٍ ، وهو مضاف إلى عُلُوقٍ . والعُلُوقُ بفتح الميملة : الناقة التي تُعْطَفُ على غير ولدها فلا تَرَأُمُهُ وَإِنَّمَا تَشْمُهُ بِأَنْفِهَا

(١) الحق أنه بعد ستة عشر بيتاً من أول القصيدة . انظر الديوان ٣٤ — ٢٧ .

(٢) في الديوان : « بجواله » .

(٣) في الديوان : « فكانت سريتهن » .

(٤) في الديوان : « ذوات حذاء » .

(٥) لم يرد هذا البيت في ديوانه .

وتمنع لبنها . والعلوق أيضاً من النساء : التي لا تحبُّ غير زوجها ، ومن النوق : التي لا تألف الفحل ولا ترأَم الولد . والزَيَّافة : الناقة المسرعة ، وقيل المتبخرة ، من زاف يزيف زيفاً : إذا تبختر في مشيته . والضُّفَّار : جمع ضَفْرَة وضفيرة ، بالصاد المعجمة والفاء ، وهي البطان المرص ، والبطان بالكسر هو للقتب الحزام الذي يُجمل تحت بطن البعير ، وهو بمنزلة التصدير للرحل : وقوله : بقية خمس ، أى تلك الزَيَّافة بقية نوق خمس . والراسمات ، من الرسيم وهو ضربٌ من سير الإبل السريع ، وقد رسم يرسم رسمياً . وببيض : جمع بيضاء أى كريمة . والقصور ، بضم الصاد وكسرها : القطيع من بقر الوحش ؛ والجمع صيران . وقوله : دفن إلى اثنين الخ ، أى دفع قرينه^(١) تلك النوق الخمس إلى رجلين عند الخصوص ، وهو موضع قُرب الكوفة . والإصار بكسر الهزة ، قال الصَّغاني في العباب : والإصار والأيسر : جبلٌ قصير يُشدُّ به في أسفل الخباء إلى وتيد ؛ وكلُّ حبس يُحبس به شئٌ أو يُشدُّ به فهو إصار ، قال الأعشى يصف النوق . . وألشد هذا البيت . وقوله : فهذا يُعدُّ : أى يهيء . وأخلأ ، بفتح الخاء المعجمة : الحشيش الرطب . والحضار ، بفتح المهملة وكسرها وبعدها ضاد معجمة : الكرائم من الإبل ، كالهجان : واحده وجمعه سواء . وقوله : فكانت أى تلك الزَيَّافة . والسَّفار ، بالكسر : المسافرة والسَّفر ، وهما قطع المسافة . وقوله : فأبقى رَواحى الخ ، الرواح : مصدر راح يروح ، وهو تقيض غداً يندو غدواً . والدُّؤَاب : جمع دُؤَابَة ، بذال مضمومة بعدها همزة فوحدة ، وهي الجلدة التي تعلّق على آخرة الرّجل . والجِداء : جمع جدية ، بالجيم ، وهي شئٌ يحشى تحت دفتي السرج والرحل .

أراد أنها لم يبقَ من ظهرها شيء من كثرة السير . ثم بعد وصفِ ضررها
بيتين آخرين قال :

(أقول لها حين جدَّ الرحيلُ البيت)

أى أقول لتلك الزيادة . وجدَّ بمعنى اشتدَّ . وأبرحت بكسر التاء خطاب
للزيادة . قال أبو عبيد فى الغريب المصنف : ما أبرح هذا الأمر : ما أعجبه .
وأشدَّ هذا البيت . قال شارح أبياته ابنُ السيرافى : المعنى اخترت ربًّا وهو
الملك ، وجارًّا عظيم القدر . وقيل أبرحت [أعجبت ^(١)] قال صاحب الصحاح
وتبعه صاحب العباب : وأبرحه أى أعجبه . وأنشد هذا البيت وقال : أى
أعجبت وبالف . وأبرحه أيضاً بمعنى أكرمه وعظَّمه . . وعلى هذا فربًّا
مفعول به ، وهو بمعنى الملك والسيد ، والمراد به نفس الشاعر أو ممدوحه .
وهذا هو الظاهر المتبادر من سوق الكلام . وقال صاحب العباب : ويروى :

(تقول له حينَ حانَ الرحيلُ أبرحتَ . . . الخ)

أى تقول للأعشى الناقه : أبرحتَ بى فى طلب ربِّك هذا الذى طلبته
وعدبتنى وحسرتنى انتهى . . وعلى هذا فأبرحتَ معناه أصبغت بالبرح وهو
الشدَّة والعذاب ؛ ويكون ربًّا أصله فى طلب ربِّك . ولا يخفى هذا التعسف ،
مع أن هذه الرواية غير ثابتة ، وغير منسجمة مع ضمير الغائب . وقال ابن
حيب : يريد : تقول له ناقته : أعظمت وأكرمت ، أى اخترت ربًّا كريماً
وجارًّا عظيم القدر يُبرح بمن طلب شأوه . وروى أيضاً — كما فى الشرح :

(تقول ابنتى حين جدَّ الرحيلُ . . . البيت)

ولمّا روى ، فى كتاب س وفى نواحر أبى زيد ، العجْرُ مقروناً بالفاء هكذا :

(١) التكملة مما يستفاد من الشرح التالى .

(فأبرحت ربا وأبرحت جارا)

وتّمّه شُراح شواهدہ بما ذكره الشارح^(١). وهذه الرواية لا ارتباط لها بما بعدها، كما هو الظاهر. قال أبو عبيدة، كما في النوادر: أبرحت في معنى صادفت كريماً. وقال غيره: أبرحت بمن أراد اللّحاق بك تُبرح به فيلتي دون ذلك شدة. والبرح: العذاب والشدة، ومن ذلك برحت بفلان^(٢) انتهى. فالرب على الأوّل المدح، وعلى الثاني الصاحب. وقال النحاس: قال الأصمعي: أبرحت رباً أي أبلغت. وقال الأسعدي: أبرح فلان رجلاً: إذا فضله. وهذا كله على أن رباً مفعول به لا تمييز. وقال الأعمى: قوله: فأبرحت ربا الخ؛ الشاهد فيه نصب رب وجارٍ على التمييز. والمعنى أبرحت من رب ومن جارٍ، أي بلغت غاية الفضل في هذا النوع. وصدر البيت:

(تقول ابنتي حين جد الرحيل أبرحت رباً) الخ

والمعنى على هذا. أبرح ربك وأبرح جارك. ثمّ جعل الفعل لغير الرب والجار، كما تقول: طبت نفساً: أي طابت نفسك. وهذا أئين من التفسير الأول؛ وعليه يدل صدر البيت. وأراد بالرب الملك المدح. وكل من ملك شيئاً فهو ربه. انتهى.

٥٢٨

(١) هذا دليل على أن صدر البيت في الكتاب ١ : ٢٩٩ لم يكتبه سيوييه وأنه زيادة طرأت بعد زمن تأليفه. والناء في (فأبرحت) و (أبرحت) مضبوطة في التوارد بالفتح، ولا ضمير في هذا فإنه المناسب لما سبق بعد من التفسير، وضبط كذلك في الكتاب بالفتح، وإنما هذا مجازاة لهذا الصدر الزائد بدليل ما سيأتي من شرح الأعمى وقوله: « وهذا أئين من التفسير الأول » وما سيحيى من قول البغدادي بعده: « والمقدار الذي أودده س هجز . . . الخ ».

(٢) انظر نوادر أبي زيد ص ٥٥. والتقل هنا يصحح خطأين هناك:

الأول « أبرحت من »، صوابه « بمن »، والثاني « فتلقي » يالتاء، وصحته « فبلي » بالياء، كما هنا.

وقال الشارح المحقق : أبرحتَ أى جئت بالبرح وصرت ذا برح؛ والبرح : الشدة . فعنى أبرحتَ صرتَ ذا شدة وكِمال ، أى بالغت وكملت رباً . فهو نحو كفى زيد رجلاً ، أى أبرحَ جارُّهُ هو أنت .. فالربُّ على قول الأعلام المدحُ ، وعلى قول الشارح نفسُ الشاعر ؛ ومعنى البيت على هذا إنما هو يقطع النظر عما بعده وقبله ؛ وإلا فلا يناسب السياق . والمقدارُ الذى أورده س ، عجزٌ للصدر الذى هو :

(أقولُ لها حين جدَّ الرحيلُ)

والفاء من تصرف النسخ ، فتكون التاء مكسورة ، والمعنى على ما ذكره الأعلام — والله أعلم — وأورد قبله قول العباس بن مرداس السلمي :

ومرّةً يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعُمُهُمْ شَرّاً فَأَبْرَحْتَ فارساً^(١)

قال الأعلام : « المعنى فأبرحتَ من فارس ، أى بالغت وتناهيت فى الغروسيّة — وأصل أبرحتَ من البراح ، وهو المتسع من الأرض المنكشف — أى تبينَ فضلك تبينَ البراح من الأرض^(٢) » .

وترجمة الأعشى ميمون تقدّمت فى الشاهد الثالث والعشرين وترجمة قيس أيضاً تقدّمت فى الشاهد الثانى بعد المائتين^(٣) .

* * *

(١) كذا ورد واضحاً فى ش بخط ناسخها ، ولا أثر لقلم الشنقيطى فيه أما المطبوعة الأولى فالذى فيها « يحميهم » . انظر حواشى ٢ : ص ٣٠٢ من هذا الجزء

(٢) كلمة « من الأرض » ساقطة من ش . وفى ط : « أى تبين فضلك وتبين » باقحام واو قبل « تبين » .

(٣) انظر لترجمة الأعشى الخزانة ١ : ص ١٧٥ ولترجمة قيس الخزانة ٣ : ص ٢٣٩

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد المائتين :

٢٠١٨ (يا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ ^(١))

على أن (جَارَةٌ) تميز ، لأن ما الاستفهامية تفيد التعظيم ، أي كملت جَارَةٌ .
وهذا المصراع عجز ؛ وصدره :

(بَأَنْتَ لَتَحْزَنُنَا عَفَاَرَهُ)

صاحب الشاهد

والبيت مطلع قصيدة للأعشى ميمون . . قال الشاطبي في شرح الألفية :
أجاز الفارسي أن تكون جارة في هذا البيت تمييزاً ، لجواز دخول من عليها ،
لأن ما استفهام على معنى التعجب ، فجارة يصح أن يقال فيها : ما أنت من
جارة ؛ كما قال الآخر :

يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوطَّأً لَا كِتَابَ رَحْبِ الْبِرَاعِ ^(٢) انتهى

وروى أوله أبو علي في إيضاح الشعر :

بانت لطيتها عراره يا جَارَةٌ مَا أَنْتِ جَارَةٌ

والطية ، بالكسر وتشديد الياء التحتية : النية والقصد . وعرارة : امرأة .
وقال قبله في قول الشاعر :

وَأَنْتَ مَا أَنْتَ فِي غَبْرَاءَ مُظْلِمَةٍ :

الظرف حال ، والعامل ما في قوله ما أنت من معنى المدح والتعظيم ،
كأنه قال : عظمت حالاً في غبراء . وليس في الكلام ما يصح أن يكون عاملاً
في الظرف غير ما ذكرنا ، وإذا صح معنى الفعل - وذلك من حيث ذكرنا -

٥٧٩

(١) ديوان الأعشى ١١١ وابن يعيش ٣ : ٢٢ والأثرني ٣ : ١٧ .

(٢) البيت للسفاح بن بكير في المفضليات ٣٢٢ والمجم ١ : ١٧٣ ، ٢٠١ : ٢ / ٩٠ .

كان قولُ الأعشى : جارة ، في موضع نصب بما في ما أنت ؛ كما ذكرنا . انتهى .
ولا يصح أن تكون ما نافيةً كما زعمه العيني ؛ لأنَّ نصب جارة على التمييز
إنَّما هو من الاستفهام التعجبي . وهذه عبارته : « ما نافية وأنت مبتدأ وجارة
خبره . ويروى : (ما كنتِ جاره) فهذا يؤكد معنى النفي . ويجوز أن
تكون ما استفهامية في موضع الرفع على الابتداء ، وأنت خبره ، وجارة
تكون تمييزا والمعنى عظمت من جارة . انتهى . ولا ينبغي أن المعنى ليس
على النفي ؛ وإنَّما هو على التعجب كما ذكره الجماعة .

و (بانت) : من البَيْن وهو الفراق . وقوله : (لتحزننا) يجوز فتح
الناء وضُمُّها ، فإنَّه يقال حزنه يحزنه ، وهي لغة قریش ، وأحزنه
يُحزنه ، وهي لغة تميم ؛ وقد قرئ بهما . وحزن يأتي لازماً أيضاً^(١) ، يقال
حزن الرجل فهو حزن وحزين ، من باب فرح يفرح . و (عَفارة) بفتح العين
المهملة : اسم امرأة ؛ وهي فاعلٌ لأحد الفعلين على سبيل التنازع . وقوله :
(يا جارتا) إلخ ، هو التنازع من الغيبة إلى الخطاب . وجارة الرجل : امرأته
التي تجاوره في المنزل . و (ما) : اسم استفهام مبتدأ عند س وأنت الخبر ؛
وعند الأخفش بالعكس . وقال العيني^(٢) : عَفارة : امرأة يحتمل أن تكون
هي الجارة أو غيرها ، فإن كانت عينا فقد انتقل من الإخبار إلى الخطاب ،
والجارة هنا زوجته انتهى . . والظاهر أن الجارة هي عَفارة وأنها عشيقته فتأمل .
ثم رأيت في شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي لابن برسي قال - وأشد :

(يا جارتا ما أنت جاره)

(١) كذا في النسختين ، وظني أن « أيضا » متحقة .

(٢) لم أجده في شرح الشواهد فلمله مما سقط من شواهد العيني المطبوعة .

وقبله :

(بانت لتحزننا عفاًره)

ويروى :

بانت لِعَلَّتِيهَا عفاًره

هو لأعشى بنى قيس ، والجارة هنا زوجته ، قال ابن دريد : وَالطُّيَّةُ : المنزل الذى تنويه . وعفاًره : اسم امرأة ويحتمل أن تكون هي الجارة وغيرها ، فإن كانت الجارة فقد انتقل من الإخبار إلى الخطاب . وقوله يا جارتا ، يريد يا جارتى ، فأبدل من الكسرة فتحة فاقبلت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ؛ ويجوز أن تكون ألف الندبة ، لما وصلها حذف الماء ، كأنه لما فقدما نديهما . وقوله : ما أنت جاره ، ما نافية وأنت مبتدأ أو اسم ما ، وجارة إما فى موضع نصب خبر لما ، وإما فى موضع رفع خبر لأنت . ويروى : (ما كنت) فهذا يؤكد معنى النفي ، كما قال تعالى (ما هذا بشراً ^(١)) ويجوز أن تكون ما استفهاماً فى موضع رفع بأنها خبر أنت ، وجارة فى موضع نصب على التمييز ؛ أى ما أنت من جاره . ويجوز أن تكون حالا ، والعامل فيها معنى الكلام ، أى كُرمْت جارةً ، أو نبُلتِ جارة . ويجوز أن تكون ما مبتدأ — وإن كانت نكرة — لما فيها من معنى التفخيم والتعجب ، ولأنها تقع صدراً ؛ غير أنه أوقعها على من يعقل ، فكان الوجه ما بدأنا به .

٥٨٠

هذا كلامه برُمته ؛ وتعسف ظاهر .

وقال شارح آخر لأبيات الإيضاح : « جلبه أبو على شاهداً على أن »

(١) الآية ٢١ من سورة يوسف .

جاءة الموقوف عليها ، يحتمل أن تكون تمييزاً لإمكان [إدخال^(١)] من عليها . ويحتمل أن تكون حالا . ثم إنه أخذ جميع الكلام الذى قلناه من ابن برى .

وترجمة الأعشى تقدمت الحوالة عليها فى البيت الذى قبل هذا . وبعد

هذا البيت :

(أَرْضَنَكَ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ دَلٍّ تُخَالِطُهُ غَرَارَةٌ
وَسَبْتَكَ حِينَ تَبَسَّمْتَ بَيْنَ الْأَرِيكَةِ وَالسِّنَارَةِ
وَالغَرَارَةِ ، بفتح المعجمة : الغفلة كالغرة بالكسر . والأريكة : السرير
المزين ، والجمع أرائك .

* * *

باب المستثنى

كَمَلُ الْجُزْءِ
الْأَوَّلُ مِنْ
الْمَطْبُوعَةِ
الْأُولَى
وَيَلِيهِ الثَّانِي
وَأَوَّلُهُ
بَابُ الْمُسْتَثْنَى

أشدد فيه ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائتين^(٢) :

٢١٩ (وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ وَلَا خَلَا الْجِنُّ بِهَا إِنْسِيٌّ)
على أن تقدم المستثنى على المنسوب والمنسوب إليه شاذ^(٣) . والأصل :
ولا بها إنسى خلا الجن .

(١) التكملة من هامش ش وإلى جوارها كلمة « صح » .

(٢) نوادر أبي زيد ٢٢٦ والنصف ٣ : ٦٢ والإيضاف ٢٧٤ والجمع ١ : ٢٢٦ ، ٢٣٢ وديوان المجاج ٦٨ واللسان (طور ، طأى) .

(٣) فى النسختين : « المستثنى غير المنسوب والمنسوب إليه شاذ » تحريف . وفى الرضى ١ : ٢٠٩ : إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب أن يتأخر عما نسب إلى المستثنى منه ، نحو ما جاءنى إلا زيدا أحد . وإن تقدم على المنسوب — يعنى الحكم — وجب تأخره عن المستثنى منه ، نحو القوم إلا زيدا ضربت . ولا يجوز عند البصريين تقدمه عليهما فى الاختيار . عليهما أى المنسوب وهو الحكم ، والمنسوب إليه وهو المستثنى منه ، فلا يقال إلا زيدا القوم ضربت .

قال ابن الأنباري في الأنصاف : ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم حرف الاستثناء في أول الكلام نحو إلا طعامك ما أكل زيد ، نص عليه الكسائي ، وإليه ذهب الزجاج في بعض المواضع ؛ واستدلوا بهذا البيت ونحوه . ومنعه البصريون ، وأجابوا عن البيت بأن تقديره : وبلدة ليس بها طوري ولا إنسي ما خلا الجن . فحذف إنسياً وأضر المستثنى منه ، وما أظهره تفسير لما أضمره ^(١) . وقيل : تقديره : ولا بها إنسي خلا الجن . فيها مقدرة بعد لا ، وتقديم المستثنى ^(٢) فيه للضرورة ، فلا يكون فيه حجة .

صاحب الشاهد وهذان البيتان من أرجوزة للمعجاج . وقوله : (وبلدة) الواو فيه واو رب ؛ والبلدة : الأرض ، يقال هذه بلدتنا أى أرضنا . وروى أبو عبيد البكري في شرح نوادر القالي ^(٣) والصاغاني في العباب :

(وخنقة ليس بها طوري)

بفتح الخاء المعجمة والفاء والقاف ^(٤) ؛ وقال : الخنقة : المفازة للنساء ذات آل . قال أبو عبيد : هذا صيغة إنشاده ، لأن قبله :

(وبلدة رباطها نطى)

أى بعيد . وبعده :

(للرّيح في أقربها هوئ)

والأقرب : الجوانب . وجملة : (ليس بها طوري) صفة بلدة . وطوري

(١) هذا الجواب ذكره الرضى أيضاً فى شرحه ١ : ٢٠٩ .

(٢) ش : « الاستثناء » .

(٣) اللآلى ٥٦٦ وفيه كما فى الأمالى ١ : ٢٥٥ : « طوئى » والطوئى كالطورى

وزنا ومعنى .

٣

بمعنى أحد ، لا يكون إلا مع النفي كما هنا ؛ وهو في الأصل منسوب إلى طُور الدار ، قال شارح النوابع الزمخشيرية : طُور الدار بالضم هو ما يمتد معها من فنيائها وحدودها ، تقول : أنا لا أطور بفلان ولا أطور طورَه : أى لا أدور حوله ولا أدنو منه انتهى . ولا وجه لقول أبي عليّ القاليّ في أماليه : إن طُورِيّا منسوب إلى الطُورة ، وهي في بعض اللغات الطَّيرة — على وزن العنبة — وهو ما يتشاهم به من الفأل الرديّ . وقد رواه أبو زيد في نواته بهذا اللفظ (١) . وكذلك صاحبُ الصحاح والعياب وغيرهم . ورواه أبو عليّ القاليّ في أماليه (طوئيّ) على وزن طوعيّ قال : أنشدني أبو بكر بن الأنباري وأبو بكر بن دُرَيْد ، للعجاج :

(وبلدة ليس بها طوئيّ)

وهو بمعنى طُوريّ . وزاد فيها لغتين أيضا ، قال : يقال ما بها طُوّويّ (٢) على مثال طُعويّ ، وما بها طاويّ غير مهموز . وأورد فيها كلمات كثيرة في هذا المعنى تلازم النفي ، كقولهم : ما في الدار أحد ، وما بها عريب ، وما بها ديار . وكأنّه ، والله أعلم ، استقصى فيها جميع هذه الألفاظ . وقوله : ولا الخ ، الواو عطفت جملة بها إنسي على جملة بها طوريّ المنفية بليس ؛ ولا لتأكيد النفي ، إلا أنّه فصل بين العاطف والمعطوف بجملة خلا الجنّ ، لضرورة الشعر . قال ابن السراج في الأصول : وحكى عن الأحمر أنّه كان يميز : ما قام صغير ولا خلا أخاك كبير . وإلّا فما قاسه على قوله :

(١) الذي في النواتر : « طُوّوي » . وأنشده في اللسان (طأي) : « طوئي » وقال : س « وما بالدار طوئي مثل طوعيّ ، وطُوّوي ، أى ما بها أحد » .
(٢) ط : « طوئي » ش : « طُوّوي » والوجه ما أثبت ، كما في الأمالي .

وبلدةٍ ليس بها طُورٌ ولا خلا الجن ولا إنسى

وليس كما ظنّ، لأنّ إنسى مرتفعٌ بيها على مذهبيهم . انتهى .

و (خلا) : أداة استثناء ، ومثلها عداً يكونان فعلين وينصب ما بعدهما على المفعول به ، لأنّ معناهما عند سيديويه جاوز ؛ وفاعلهما ضميرٌ مصدرِ الفعل المتقدّم على قولٍ ومنه — في خلا — ما أنشده ابنُ خروف وغيره : (ولا خلا الجن) بالنصب . ويكونان حرفين وينجرّ ما بعدهما على أنّهما حرفاً جرّاً ، ومنه — في خلا — قول الأعشى :

خَلَا اللَّهُ مَا أَرْجُو سِوَاكَ ، وَإِنَّمَا أَعُدُّ عِيَالِي شُعْبَةً مِّنْ عِيَالِكَ^(١)

وهذا كله ما لم تتصلّ بهما ما المصدرية . فإن اتّصلت بهما فإنّ المختار النصب ، والجرُّ قليل ، وتكون ما مع ما بعدها في تأويل مصدرٍ منصوبٍ نصبٌ غير وسوى ، عند ابن خروف ، ومصدرٍ في موضع الحال عند السيرافي .

و (إنسى) : واحد الإيس ، بالكسر ، وهو البشر ، يفرق بينه وبين واحده يباء النسبة كرويم ورومى . فقوله : خلا الجن استثناء منقطع ، لأنّه من غير جنس المستثنى منه .

وترجمة العجاج تقدّمت في الشاهد الحادى والعشرين^(٢) .

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(٣) :

(١) هكذا نُسب البغدادي إلى الأعشى ، وليس في ديوانه . وانظر الميى ٣ : ١٣٧ والهمع ١ : ٢٢٦ ، ٢٣٢ واللسان (خلا ٢٦٦) .

(٢) الخزائن ١ : ص ١٧٠

(٣) في كتابه ١ : ٣٦٤ . وانظر ديوان الهذليين ١ : ١١٦ ومعجم البلدان (رهوة) .

٢٢٠ (فَإِنْ تُمَسِّ فِي غَارِ بَرْهَوَةَ ثَاوِيًّا أُنَيْسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصْبِيحُ)
على أنه جعل الأصدقاء أنيساً، مجازاً واتساعاً. لأنها تقوم — في استقرارها
بالمكان، وعمارته له — مقام الأناسي.

وقوى سيبويه بهذا مذهب بني تميم في إبدال ما لا يعقل ممن يعقل، إذ
قالوا: ما في الدار أحد إلا حمارٌ، فجعلوه بمنزلة ما في الدار أحد إلا فلان.

وهذا البيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي رثى بها ابن عمه له
قتيل. مطلعها:

أبيات
الشاهد

٤

(لَعَزَّكَ إِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ صَاحِبِي عَلَى أَنْ أَرَاهُ قَافِلًا لَشَحِيحُ
وإن دُموعي لمزقه لكثرة
فوالله لا أنسى ابن عمِّ كأنه
نُشْبَةٍ مَا دَامَ الْحَمَامُ يَنْوَحُ)
إلى أن قال بعد أبيات ثلاثة:

(فَإِنْ تُمَسِّ فِي رَمْسٍ بَرْهَوَةَ ثَاوِيًّا أُنَيْسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصْبِيحُ
على الكره مفي ما أكنفك عبدة ولكن أخلى سربها فتصبح
فمالك جيران، ومالك ناصر ولا لطف يبكي عليك نصيح^(١))

قوله: (فَإِنْ تُمَسِّ) يقال أمسى: إذا دخل في المساء، وهو خلاف
أصبح: إذا دخل في الصباح. قال ابن القوطية: المساء ما بين الظهر
إلى المغرب. و(الرَّمْسُ): القبر؛ قال في المصباح: «رمت الميت رمساً،
من باب قتل: دفنته. والرمس: التراب، تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به،
والجمع رموس. وأرسته بالالف لغة». و(برهوة): مكان، قال ياقوت

(١) نصيح: ذو نصيح، كما في شرح ديوان أبي ذؤيب ص ١١٧. ش «فصبح»
صوابه في ط والديوان.

في معجم البلدان : قال أبو عبيد : الرَّهْوَة : الجَوْهَة تكون في حَمَلَة القوم يسيل إليها ماء المطر . وقال أبو سعيد^(١) : الرهو : ما اطمأن من الأرض وارتفع ما حوله ؛ قال : والرهوة شبه تل يكون في متون الأرض على رؤوس الجبال ومساقط الطيور والصقور والمقبان . ورهوة طريق بالطائف ، وقيل هو جبل في شعر خفاف بن نُدْبَة ، وقيل عقبة في مكان يُعرف . وقال الأصمعي : رهوة في أرض بني جُشَم ونصرِ ابني معاوية بن منصور بن عكرمة بن خَصَّفة . و (ثاوياً) خبر قوله (تُمسِر) وهو متعلق برهوة ، يقال ثوى بالمكان وفيه : إذا أقام . و (أنيسك) مبتدأ ، و (أصداء) خبره ، والجملة حال من ضمير ثاوياً . وجملة تصيح صفة لأصداء ؛ ولا يضرب إضافة إلى المعروف باللام ، لأن اللام للجنس ومدخلها قريب من النكرة . والأنيس : المؤانس ؛ وفعله أُنِستَ به إنساناً من باب علم ، وفي لغة من باب ضرب ؛ والأُنس بالضم اسم منه ؛ واستأنست به وتأنست به : إذا سكن القلب ولم ينفر ، كذا في المصباح : والأصداء : جمع صدَى بالقصر ، وهو ذكر البوم ، وهو يسكن في القبور ، وقال الأعمى : هو طائرٌ يقال له الهامة يزعم الأعراب أنه يخرج من رأس القتيل إذا لم يدرك بثأره فيقول : اسقوني ! اسقوني ! حتى يؤخذ بثأره . وهذا مثل ؛ وإنما يراد به تحريض وليّ المقتول على طلب دمه . فجعله جهلة العرب حقيقة . انتهى .

وقوله : على الكره مئى ، متعلق بقوله : أكفكف ؛ يقال كفكفت الدمع والرجل : إذا كففته ومنعته . والعبرة ، بالفتح : الدمعة ؛ وفعله عَبرَتْ عينه كفرحت ، والسَّرب ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين : الطريق ،

(١) في معجم البلدان : « أبو سعيد » ، وبعده : « الرهوة » . وفي مقدمة معجم البلدان أن لأبي سعيد السيرا في كتاباً في جزيرة العرب .

يقال خَلَّ له سَرَبُهُ . وقوله : فمالك جيران الخ ، هذه الجملة جواب قوله فإن تُمس . وجيران : جمع جار . وَلَطَفَ بفتح اللام والطاء المهملة ، هو الرقيق والملاطف . وهذا الكلام منه على طريق التحزُّن والتعسر .
وقد تقدمت ترجمة أبى ذؤيب فى الشاهد السابع والستين^(١) والله أعلم .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) :

٢٢١ والحربُ لا يَبْقَى لَهَا حِمَا التَّخِيلُ والمِراحُ^(٣)
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فى التَّجَدَّاتِ والفرسُ الوَقَّاحُ

على أن الفتى وما بعده استثناء منقطع ، بدل من قوله : التَّخِيلُ والمِراح . والجاحم ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة : المكان الشديد الحرِّ ؛ من جَحَمَتِ النارُ فهى جاحمة : إذا اضطربت^(٤) ؛ ومنه الجحيم . والتَّخِيلُ : التكبرُّ من الخيلاء . يقول : إنَّ الحرب تزيل نَحْوَةَ المنخُو . وذلك أن أصحاب الغناء ينكرومون عن الخيلاء ؛ ويختال المشبِّع ، فإذا جُرَّب فلم يُحمد افتضح وسقط والمِراح ، بالكسر : النشاط . أى أنها تكفُّ حدة البَطَرِ النَشِيط^(٥) ، والصَّبَّار : مبالغة صابر . والتَّجَدَّة : الشدة والبأس . والوقَّاح ، بالفتح : الفرس الذى حافره صلبٌ شديد ؛ ومنه الوقاحة .

(١) الخزائن ١ : ص ٤٢٢

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦٦ . وانظر الحماسة ٥٠٢ بشرح المازوق .

(٣) فى النسختين : « لجاحها إلا التَّخِيل » ، وقد رجع الشنيطى على « إلا » .

(٤) ط : « اضطربت » .

(٥) ط : « النظر » ، صوابه فى ش .

وهذان اليتان قد تقدّم شرحهما منفصلاً في الشاهد الحادى والثمانين ،
في اسم ما ولا المشبهتين بليس^(١)

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والعشرون بعد المائتين ، وهو من
شواهد س^(٢) :

٢٢٢ (عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّيحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ ، إِلَّا الْمَشْرِفُ الْمُصَمَّمُ)
على أن ما بعد إلا ، وهو المشرفى ، بدل من الرماح والنبل ،
والاستثناء منقطع .

وأورده صاحب الكشف ، أيضاً ، شاهداً على رفع الاسم الكريم فى قوله
تعالى (قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ^(٣)) وإنما رفع
على لغة تميم . والحجازيون ينصبونه مطلقاً .

وقد جاء هذا البيت فى شعرين ، قافية أحدهما مرفوعة ، وقافية الآخر
منصوبة . والأول هو الشائع المستشهد به ، وقد ورد فى كتاب سيبويه
مقتلاً ، ولم ينسبه أكثر شراح شواهد .

والمنصوب جاء فى قصيدة للحصين بن الحمام المرئى . أمّا الأول فهو
لضرار بن الأزور الصحابى من قصيدة قالها فى يوم الردة : قال أبو محمد
الأعرابى (فى فرحة الأديب) : أكتبنا أبو الندى : قال ضرار بن الأزور
وهو فارس المحبّر فى الردة ، لبني خزيمة — وكان خالد بن الوليد بعثه فى خيل

(١) الخزانة ١ : ص ٤٧٠

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦٦ . وانظر البنى ٣ : ١٠٩ والأشمونى ٢ : ١٤٧ .

(٣) الآية ٦٥ من سورة النمل .

على البعوضة : أرض لبني تميم ، فقتل عليها مالك بن نويرة فارس بنى يربوع ،
وبنو تميم تدعى أنه آمنه . فقاتل يومئذ ضرار بن الأزور قتالاً شديداً —
فقال في ذلك ، وبلغه ارتداد قومه من بني أسد :

(بنى أسيد قد ساءنى ما صنعتم وليس لقوم حاربوا الله تحرم
وأعلم حقا أنكم قد غويتم ، بنى أسيد ، فاستأخروا أو تقدّموا
نهيتكم أن تنهبوا صدقاتكم وقلت لكم يا آل ثعلبة اعلّموا
عصيتكم ذوى أحلامكم وأطعتم ضجيماً ، وأمر ابن اللقيطة أشأم
وقد بعثوا وفداً إلى أهل دومة فقبّح من وفده ومن يتيسم (١)
ولو سألت عنا جنوبٌ خلّبرت عشية سالت عقرباء بها الدم (٢)
عشية لا تغنى الرماح مكانها ولا النبل إلا المشرقى المصم
فان تبغى الكفار غير منيية ، جنوبٌ ، فأبى تابع الدين فاعلموا (٣)
أقاتل ، إذ كان القتال غنيمة والله بالبعد المجاهد أعلم)

ضجيم هو طليحة (٤) بن خويلد ، وكانت أمه حميرية أختة . وابن اللقيطة :
عيينة بن حصن . وقوله : يا آل ثعلبة ، أراد ثعلبة الخلف بن دودان بن أسد (٥) .

(١) فى معجم البلدان (دومة الجندل) : « وما قد تيمموا » .

(٢) ط ومعجم البلدان : « ولو سئلت » : صوابه فى ش وفرحة الأديب بخط
البغدادى ، وهى مخفوفة بدار الكتب برقم (٧٨ مجاميع م) الورقتين ٢٧ ، ٢٨ .
وقد تابعت فى ضبط كل هذا النقل ما كتبه هناك بقله . وفى معجم البلدان : « عقرباء
وملم » . وروى ابن السيرافى : « عقرباء من الدم » على الإقواء ، وردّها
عليه أبو محمد .

(٣) البلدان : « غير مليه . . . تابع الدين مسلم » .

(٤) فى النسختين وفرحة الأديب : « طلحة » ، وإنما هو بالتصغير ، كما فى الإصابة
وجهرة ابن حزم ١٩٦ ، ٤٤٣ والاشتقاق ٥٥١ .

(٥) الذى فى الجهرة ١٩٧ أن الخلف هو الحارث الخلف بن سعد بن ثعلبة
ابن دودان .

وقال لنا أبو الندى : عقرباء بالبهاء : أرض باليامة . قال : وعقرما بالميم
بالين ، وأنشد لرجلٍ من جُعْفَى^(١) في قتل مالكِ بنِ مازن^(٢) أحد بني ربيعة
ابن الحارث :

جَدَعْتُمْ بِأَفْعَى بِالذَّهَابِ أَنْوَفَنَا فَلَنَا بِأَنْفَيْكُمْ فَأَصْبَحَ أَصْلَمًا^(٣)
فَمَنْ كَانَ مُحْزُونًا بِمَقْتَلِ مَالِكِ فَأَنَا تَرْكَنَاهُ صَرِيحًا بِمَقْرَمًا هـ
وقوله عَشِيَّةٌ سالت هو بتقدير مضاف أى ظبّرت خبرَ عَشِيَّةٍ سالت^(٤) .
وعَشِيَّةُ الثانية بدل منها . وجنوب فيا بعد هذا منادى ، وهى امرأة .

و (العَشِيَّةُ) واحدة العَشَى ، قال فى المصباح : العَشَى قِيلَ ما بين الزَّوَالِ
إلى الغُرُوبِ ، ومنه يقال للظُّهر والعصر صَلَاتَا العَشَى ؛ وقيل هو آخر النهار ،
وقيل العَشَى من الزَّوَالِ إلى الصُّبْحِ ، وقيل العَشَى والعشاء من صلاة المغرب
إلى العَتَمَةِ . وجملة (لا تُغْنِي الرِّمَاحُ) الخ فى محل جرٍّ بإضافة عَشِيَّةٍ إليها .
و (مكائنها) ظرف لقوله لا تُغْنِي ، وهو العامل فيه . قال العيني : الضمير
فى مكائنها للحرب ، يدلّ عليه لفظ الجهاد ، لأنّه لا يكون إلّا بمكان الحروب .
وأغنيت عنك بالألف ، مغنيّ فلان : إذا أجزأت عنه وقت مقامه . وحكى
الأزهريّ : ما أغنى فلان شيئاً ، بالين والعين ، أى لم ينفع فى مهمٍّ ولم يكف
مؤنة . وقوله : (ولا النَّيْلُ) بالرفع عطفاً على الرماح . والنَّيْلُ بالفتح : السهام
العربية ، وهى مؤنثة ، ولا واحد لها من لفظها ، بل الواحد سَهْمٌ . وقوله :

(١) معجم البلدان : « جعفر » تحريف .
(٢) معجم البلدان عن ابن الكلبي فى الجهرة : « أسلم بن مالك بن مازن » .
(٣) جملة كالأفعى فى شدته . والذهاب : غائط من أرض بني الحارث بن كعب ،
كما فى ياقوت . ط : « بأننى مالك بألوفنا » ، صوابه فى ش واضعاً وفى فرحة
الأديب ، ومعجم البلدان (عقرما) ، وهو موضع بالين .
(٤) ط : « خبر عن عشيّة سالت » ، وهو خطأ نلّبه له ناشر المطبوعة الأولى .

(إلا المشرقي) بالرفع على لغة تميم بدل من الرماح والتبيل، وإن لم يكن من جنسهما، مجازاً على ما تقدم قبله. ولا وجه لما نقله ابن الأنباري عن بعضهم: من أن نصب المشرقي على المعنى، قال: كأنه أراد بقوله: لا تُغني الرماح، أي لا تستعملها ولا تستعمل إلا المشرقي. وهذا تعسف ظاهر. والمشرقي بفتح الميم، هو السيف المنسوب إلى مشارف، قال البكري في معجم ما استعجم: قال الحرابي: والمشارف قرى من قرى العرب تدنو من الريف، واحدها مشرف. وقال^(١) في موضع آخر: وهي مثل خيبر ودومة الجندل^(٢) وذى المروة والرحبة. وقال البكري، في مؤنة أيضا: وكان لقاءهم — يعني المسلمين — الروم في قرية يقال لها مشارف من تخوم البلقاء، ثم انحاز المسلمون إلى مؤنة وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء. فالسيف المشرقي، إن كان منسوباً إلى الأموال فالنسبة على القياس، لأن الجمع يرد إلى الواحد فينسب إليه، وإن كان منسوباً إلى الثاني فالنسبة على خلاف القياس. وبهذا التحقيق يُعرف ما في قول الصاغاني وغيره: والسيوف المشرقية منسوبة إلى مشارف الشام، قال أبو عبيدة: هي قرى^(٣) من أرض العرب تدنو من الريف، يقال سيف مشرف ولا يقال مشارفي، لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن. انتهى. وقال صاحب المصباح — بعد أن نقل هذا — وقيل هذا خطأ، بل هي نسبة إلى موضع من اليمن. وقال ابن الأنباري في شرح

(١) الكلام للبكري، والضمير راجع إلى الحرابي.

(٢) ط: «دومة والجندل» صوابه في ش ومعجم البكري. ودومة الجندل، بضم أوله وفتح هاء، وقد أنكر ابن دريد الفتح وعده من أغلاط المحدثين، كما ذكر ياقوت.

(٣) وفي العمدة ٢: ١٨٠ قول ثالث إنها منسوبة إلى مشرف: قرية باليمن. وفي ياقوت قول رابع إنها منسوبة إلى مشرف، وهو المشرف بن مالك بن ذعر بن حجر ابن جزيلة بن لحم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب.

المفضليات ، عند الكلام على هذا البيت : والمشرقي منسوب إلى المشارف ،
وهي قرى للعرب تدنو من الريف ، ويقال بل هي منسوبة إلى مَشْرِقٍ ،
رجل من ثَقِيف^(١) فالقول الأول [هو القول الأول^(٢)] من كلام البكري
ويدل على الجمعية دخول اللام عليها في كلامهما^(٣) و (المصمم) : اسم فاعل
من صَمَّ ، قال صاحب الصحاح : وصَّم السيفُ : إذا مضى في العظم وقطعه ،
فإذا أصاب المفصل وقطعه يقال : طَبَّق . قال الشاعر يصف سيفاً :
* يَصَّمُ أحياناً وحيناً يطبِّق^(٤) *

ومثله قول ابن الأنباري : والمصمم الذي يبرى العظم برياً ، حتى كأنه
وقع في المفصل من سرعة مضائه . والمطبَّق الذي يقع على المفصل ، ومنه قول
الكميت يصف رجلاً شبهه بالسيف :

فأراك حين يهزُّ عند ضريبة في النائبات مصمماً كطبَّق
أى هو يعضى في نفس العظم ويبريه ، وكأنه إنما طبَّق أى وقع على
المفصل . فهذا الرجل حين يهزُّ لما ينوب من الخطوب ، كهذا السيف في مضائه ،
أى يركب معالى الأمور وشدادتها ، ولا يثنيه شيء ، كهذا السيف .
ولما كانت الرماح والتبيل لا تغنى ، لأن الحرب إذا كانت بالليل لا تغنى
إلا السيوف ، لاختلاط القوم ومواجهة — بعضهم بعضاً ، كذا قال القيني .
وهذا من تفسير العشية بالليل . وليس كذلك ، بل هو من شدة المحاربة حيث
استقلَّ عملهما فنازَلَ بالسيف : وذلك أن أول الحرب المناضلة بالسهم ، فإذا

(١) انظر الحاشية السابقة ، فهذا قول خامس .

(٢) التكملة من ش .

(٣) أى ابن الأنباري والبكري . ط : « كلامها » صوابه فى ش .

(٤) وكذا ورد الشطر فى اللسان (صمم ٢٤٠) بدون نسبة .

تقاربوا فالتراشق بالرماح^(١) فإذا التقوا فالمجالدة بالسيوف . فالشاعر يصف
شدة المحاربة ، بالتقاء الفريقين ، فلم يفتد حينئذ إلا التضارب بالسيوف .

وأما الثاني ، وهو الشعر المنسوب ، فمطلع القصيدة :

(جَزَى اللهُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلَّهَا بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عُقُوقًا وَمَأْمَا
بَنَى عُنَّا الْأَدْنَيْنِ مِنْهُمْ وَرَهْطَنَا فَرَارَةً إِذْ رَامَتْ بَنَى الْحَرْبِ مُعْظَمًا
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَا كِبٍ مُظْلِمًا
صَبْرُنَا ، وَكَانَ الصَّبْرُ مَنَا سَجِيَّةً ، بِأَسْيَانَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِعْصَمًا
يَفْلُحْنَ هَامًا مِنْ رَجَالٍ أَعِزَّةٍ عَلَيْنَا ، وَهُمْ كَانُوا أَعْقُ وَأَظْلَمًا
فَلَيْتَ أَبَا شَيْبَلٍ رَأَى كَرَّ خَيْلِنَا وَخَيْلِهِمْ بَيْنَ السُّتَارِ فَأَظْلَمًا
نَظَارْدُهُمْ نَسْتَقْدُ الْجُرْدَ كَالْقَنَا وَيَسْتَقْدُونَ السَّمْهَرِيَّ الْقَوْمًا
عَشِيَّةً لَا تَغْنَى الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا التَّيْلُ ، إِلَّا الْمَشْرِقُ الْمَصْمَا
لَنْ غُدُوهُ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ مَا تَرَى مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيَا مَسُومًا^(٢))

وهذه القصيدة مسطورة في المفضليات ، وعدتها واحد وأربعون بيتا^(٣) .

وأفناء العشيرة : أو ياشهم ، يقال هو من أفناء الناس : إذا لم يعلم ممن هو .
ودارة مَوْضُوع : اسم مكان ، وكذلك السُّتَارُ وَأَظْلَمَ ، موضعان . وقوله :
نظاردهم الخ ، هذا هو العامل في عشية . ورؤى :

(١) كتب الشنقيطي في هامش نسخته : « قلت : قوله فبالتراشق بالرماح » خطأ
عُض ، والصواب : فالتطاعن بالرماح ، لأنها هي التي يطن بها فقط ، ولأن الرشق
بالسهم وحدها .

(٢) في المفضليات ٦٥ : « حتى أتى الليل » ، وفي الحماسة « من الصبح حتى
تغرب الشمس » .

(٣) هي اثنتان وأربعون بيتا .

« نَقَاتِلَهُمْ نَسْتَقْنِدُ الْجُرْدَ كَالْقَنَا وَيَسْتَوْدَعُونَ السَّمْهَرِيَّ الْقَوْمَا »
وروى ابن قتيبة :

« مُحَارِبُهُمْ نَسْتَوْدِعُ الْبَيْضَ هَامَهُمْ وَيَسْتَوْدَعُونَ السَّمْهَرِيَّ الْقَوْمَا ^(١) »

والجُرد : الخليل القصيرة الشهور ؛ وذلك مدح لها . والسهمري : القنا .
والمقوم : المعدل المنقّف . يقول : نحن نَسْتَقْنِدُ الخليل الجُرد منهم ، وهم
يَسْتَقْنِدُونَ الرماح منا بأن نطعنهم بها ونتركها فيهم . وقوله : لدن غدوة الخ ،
ظرف لئطاردهم أيضا . والخارجي من الخليل : الجواد في غير نسب تقدّم له ،
كأنّه نبيغ بالجودة ؛ وكذلك الخارجيّ من كلّ شيء . والمسوم : المعلم للحرب .
يقول : إنّ الناس انكشفوا في هذه الحرب فلم يبق إلاّ أهل هذه الخليل
الأشداء ، الذين سوّموا أنفسهم وخيلهم ، شجاعة وجراءة ؛ لأنّه لا يثبت
عند انهزام الناس إلاّ الأبطال .

٨

وفي هذه القصيدة بيت من شواهد سيبويه ، وأورده المرادي في باب
إعراب الفعل من شرح الألفية :

(ولولا رجال من رِزَامِ بْنِ مَازِنٍ وَآلِ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَدَكَ عَلَقَمَا ^(٢))
لَأَقْسَمْتُ : لَا تَنفَكُّ مِنِّي مُحَارِبٌ عَلَى آلَةِ حَدْبَاءَ حَتَّى تَنْدَمَا

أورده شاهداً على نصب أسودك بإضمار أنْ بَعْدَ أَوْ . وَرِزَامٌ هُوَ رِزَامُ
ابْنِ مَازِنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ دُبْيَانَ . وَوَيْمُ الْعَيْنِيِّ فَزَعِمَ أَنَّهُ أَبُو حَيٍّ مِنْ
تَيْمٍ ، قَالَ : وَهُوَ رِزَامُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ . . . وَسُبَيْعٌ بِالتَّصْغِيرِ ، هُوَ
سُبَيْعُ بْنُ عَمْرِو بْنِ فُتَيْيَةَ (مَصْغَرُ فَتَاةٍ) ابْنِ أُمِّةَ بْنِ بَجَالَةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

(١) في الشراء ٦٣٠ : ويستودعوننا .

(٢) في سيبويه ١ : ٤٢٩ : « من رزام أمزة » .

ابن سعد بن ذبيان (١) . وكان سُبَيْع شريكاً ، وهو صاحب الرُّهْن التي وُضعت على يديه في حرب عُبْس وذُيَّان ؛ ولَمَّا حَضَرَ الموتُ قَالَ لابنه مالك بن سبيع : **إِنَّ عِنْدِي مَكْرُمَةً لَا تَبِيدُ أَبَدًا إِنْ احْتَفَظْتَ بِهَذِهِ الْأُغْلِيَّةِ . . وَعَلَّقَمُ مَنْادَى** مرخُمٌ علقمة ، وهو علقمة بن عبيد بن عبد بن قُتَيْبَةَ المذكور . . وآلِ سبيع بالجرُّ عطفًا على مجرورٍ مِنْ (٢) . وأسوءُكَ مؤوَّلٌ بمصدر معطوف على رجال . وروى . (ولولا رِجَالُ مِنْ رِزَامٍ أَعَزَّةٌ) بالرفع صفة رجال (٣) .

وقوله : **لَأَقْسِمْتُ لَا تَنْفَكُ الْخُ** ، هو جواب لولا . وقوله : **لَا تَنْفَكُ الْخُ** ؛ جواب القسم . ومحارب : قبيلة ؛ وهو محارب بن قَيْس بن عِيلَانَ (٤) . والآلة : الحالة ، والحدباء ، بالحاء المهملة : الصعبة . والمعنى : لولا أَنَّ هؤلاء الرجال أو مساءئك لُجِلَتْ عَلَى أَمْرِ عَظِيمٍ صَغْبٌ ، لَا تَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ إِذَا رَكِبْتَهُ . وتَقَدَّمَ أصله تَنْتَدِمُ بِنَاءِ يَنْ ، فُخِذَ إِحْدَاهُمَا .

وأَمَّا (ضِرَارُ بْنُ الْأَزُورِ) فهو مالك بن أَوْس بن جَذِيعَةَ (٥) بن ربيعة (ضِرَارُ بْنُ الْأَزُورِ) ابن مالك بن ثعلبة بن دُودَانَ بن أُسْدٍ بن خُزَيْمَةَ الْأَسَدِيِّ . الفارس ، الشاعر ، الصحابي . أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَنشَدَهُ :
خَلَعْتُ الْقِدَاحَ وَعِغْفَتُ الْقِيَا نَ وَالْخِرَّ تَقْلِيَةً وَاسْتَهَالَا (٦)

(١) انظر مختلف القبائل ٣٣ وشرح ما يقع فيه التصحيف للمسكوي ٤٩٣ .

(٢) مُبْنِطٌ فِي كِتَابِ سَبْيُوِيهِ بِالرَّفْعِ عَطْفًا عَلَى « رِجَالٌ » .

(٣) وَهِيَ رَوَايَةُ سَبْيُوِيهِ ، كَمَا تَقَدَّمَ .

(٤) كَذَا ، وَلَمَّا هُوَ مُحَارِبٌ بَنِي خُصْفَةَ بْنِ قَيْسٍ بْنِ عِيلَانَ . جَهْرَةُ ابْنِ حَزْمٍ ٢٥٩ وَالِاسْتِثْقَاءُ ٢٩٢ وَالْمَارِفُ ٣٨ .

(٥) فِي الْإِسَابَةِ ٤٢٦٧ « خَزِيمَةُ » وَفِي الْإِسْتِيعَابِ ١٢٥٤ « جَذِيعَةُ » كَأَهْنَا .

(٦) فِي الْإِسْتِيعَابِ : « تَعْلَةٌ وَاسْتَهَالَا » وَفِي رَوَايَةٍ أُخْرَى فِيهَا : « وَالْخِرَّ أَشْرَبَهَا وَاسْتَهَالَا » وَفِي هَوَامِشٍ ط عَنْ غَيْرِ مَصْدَرٍ مَعْرُوفٍ :

تَرَكْتُ الْقِيَانَ وَعَزَفْتُ الْقِيَانَ وَأَدْمَعْتُ تَعْلِيَةً وَابْتَهَالَا
وَفِي الْخَيْلِ لِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :
جَمَلْتُ الْقِدَاحَ وَعَزَفْتُ الْقِيَا نَ وَالْخِرَّ تَعْلِيَةً وَابْتَهَالَا

وَكُرِّيَ الْحَبْرَ فِي غَمْرَةٍ وَجَهْدِي عَلَى الْمُسْلِمِينَ الْقِتَالَا^(١)
فِيَارَبِّ لَا أُغَيِّبَنَّ . بَيْعِي قَدْ بَعْتُ أَهْلِي وَمَالِي بِدَالَا^(٢)

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « رَجِعِ الْبَيْعَ » .

قال البَغَوِيُّ : ولا أعلم لضرار غيرها ويقال : إنه كان له ألف بعير برُعَاتِهَا ، فترك جميع ذلك وحضر وقعة اليرموك وفتح الشام . وكان خالدُ ابن الوليد بعثه في سرية فأغارَ على حيٍّ من أسد ، فأخذوا امرأةً جميلة ؛ فسأل ضرارٌ أصحابه أن يهبوها له ، ففعلوا ، فوطئها ثم ندم ؛ فذكر ذلك لخالد فكتب إلى عمر رضى الله عنه ، فكتب إليه : أن ارضخه بالحجارة ؛ فجاء الكتاب وقد مات ضرار .. وقيل : إنه من شرب الخمر مع أبي جندل ، فكتب فيهم أبو عبيدة إلى عمر ، فكتب إليه عمر : أن ادعهم فسائلهم ، فإن قالوا إنها حلالٌ فاقتلهم ، وإن زعموا أنها حرام فاجلدوهم ؛ ففعلوا ، فقالوا : إنها حرام ؛ فجلدهم .

وضرارٌ هو الذي قتل مالك بن نويرة بأمر خالد بن الوليد — كما تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والثمانين^(٣) واختلف في وفاة ضرار ، فقال الواقدي : استشهد باليمامة ؛ وقال موسى بن عقبة : بأجنادين . وقيل : نزل حرَّانَ فمات بها . والله أعلم .

وأما الحُصَيْن بن الحُطَّام المُرِّي ، فهو جاهليٌّ . وهو بضم الحاء وفتح الصاد

الحصين
ابن الحطام

(١) في النسختين : « وكر المجنب » ، وأثبتت ما في الاستيعاب والخيل لابن الأعرابي ٥٦ ، إذ أن الحبر هو اسم فرس ضرار كما تقدم قريباً . وفي الإصابة وأصول الاستيعاب : « المجبر » بالجيم ، تحريف .

(٢) عند ابن الأعرابي ، وكذا في الاستيعاب : « صفقتي » .

(٣) الخزائن ٢ : ص ٢٠ وما بعدها

المهملتين . والْخَمَامُ بضمّ الخاء المهملة وتخفيف الميم . وهو فارسُ شاعر . قال ابن قُتَيْبَةَ في كتاب الشعراء (١) : هو من بنى مُرَّةً ، جاهلي ، يُعَدُّ من أوفياء العرب . قال أبو عبيدة : اتفقوا على أن أشعر المُقَلِّين ثلاثة : المسيَّب ابن عكس ، والحَصِين بن الخُمام ، والمتلِّس .

وهذه نسبته ، كما في الجهرة وشرح الفضليَّات : الحَصِين بن الخُمام ابن ربيعة بن مُسَّاب (بضمّ الميم وتخفيف السين) ابن حرام بن وائلة (٢) ابن سَهْم بن مُرَّة بن عَوْف بن سعد بن ذُبْيَان بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان ابن سَعْد بن قَيْس بن عَيْلان بن مُضَر بن نِزَار .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (٣) :

٢٢٣ (ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيُوفَهُمْ
بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ)
على أنه عند سيديويه استثناء منقطع يُجْعَل كالمُتَّصِل ، لصحة دخول البدل في المبدل منه . وبَيَّنَّه الشارح المحقِّق أحسن بيان .

وقوله : (أَنَّ سِيُوفَهُمْ الخ) مؤول بمصدرٍ مجرور ، أى غير كونِ سيوفهم بها فُلُول الخ . و (الفُلُول) : جمع فُلٍّ ، بفتح الفاء ، وهو كَسْرٌ في حَدٍّ

(١) الشعراء ٦٣٠ .

(٢) ط والأغاني ١٢ : ١١٨ : « وائلة » ، صوابه في ش وإين سلام ١٣١ وشرح الفضليَّات ١٠١ وجره ابن حزم ٢٥٤ ، وقد ضبطت مساب في شرح الفضليَّات بفتح الميم .

(٣) في كتابه ١ : ٣٦٧ . وانظر الهمع ١ : ٢٣٢ والكامل ٣٢ ، ١٩٦ وشرح شواهد اللغني ١٢١ ومعاهد التنصيص ٢ : ٣١ وديوان النابغة ٦ .

السيف ؛ وسيفُ أفلُّ بينَ القلَل ؛ يقال فلّه فانفلَّ أى كسره فانكسر ؛ وفللت الجيش أى هزمتهم . و (القِرَاع) المضاربة ، مصدر قارعه ؛ يقال قرعته بالمقرعة (١) : إذا ضربته بها ؛ وقرعت الباب : إذا طرقتة . و (الكتائب) : جمع كتيبة ، وهى الطائفة المجتمعة من الجيش .

وهذا البيت مشهورٌ ، قد تداوله العلماء فى تصانيفهم ، وقد أورده علماء البديع شاهداً لنا كيد المدح بما يشبه الذم ، فإنه نفي العيب عن هؤلاء القوم على جهة الاستغراق ، ثم أثبت لهم عيباً وهو تنلُم سيوفهم من مضاربة الجيوش . وهذا ليس بعيب ، بل هو غاية المدح ؛ فقد أكد المدح بما يشبه الذم . وأورده صاحب الكشاف أيضاً ، عند قوله تعالى : (لئلا يكون للناس عليكم حجةٌ إلا الذين ظلموا منهم) (٢) . على أن الآية أشبهُ بتأكيد الذم بما يشبه المدح : عكس البيت فإن إطلاق الحجة على قول الذين ظلموا ، ذمٌ فى صورة مدح ، لا أنه مدح فى صورة ذم . وأورده سيبويه فى باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن . قال النحاس : فرق سيبويه بين هذا الباب وبين الباب الذى قبله ، لأن الذى قبله يجوز فيه الرفع والنصب ، والنصبُ أجود ؛ وهذا الباب لا يجوز فيه عنده إلا النصب ، لأنه ليس من الأوّل فى شيء . وأجاز المبرد فى جميع ما فى هذا الباب الرفع ، وكذا فى : لا عيب فيهم غير أن سيوفهم انتهى . وعلى قول المبرد فتكون غيرُ بدلاً من الضمير المستقر فى الظرف .

(١) ط : « قارعه بالمقرعة » ش : « قرعته بالمقرعة » ، وقد جمعت

الصواب منهما .

(٢) الآية ١٥٠ من سورة البقرة .

وهذا البيت من قصيدة للثأفة الدُّيَّاني، مدح بها عمرو بن الحارث صاحب الشاهد الأصغر ابن الحارث الأعرج ابن الحارث الأكبر، ملوك الشام الفُسَّانيين، وذلك لما هرب من الثُّمان بن المنذر اللَّخْثي، من ملوك الحيرة. وليس المدوح بها الثُّمان بن الحارث — كما وهم شارحُ شواهد المغني — لتصريح للمدوح بها في القصيدة، كما سيأتي. ومطلع القصيدة:

(كِلِينِي لَمْ يَأْمِيَةً نَاصِبٍ وَلِيلَ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ) ١٠

أبيات من
قصيدة الشاهد

وتقدّم شرح هذا البيت وسبب هروبه^(١)، في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة مفصلاً^(٢). وقال بعد ثلاثة أبياتٍ شرّحت هناك:

(حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَشْنُوِيَّةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِصَاحِبِ:
لَنْ كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ قَبْرٌ بِجِلْقٍ وَقَبْرٍ بِصِيْدَاءِ الَّتِي عِنْدَ حَارِبِ^(٣)
وَالْحَارِثِ الْجَفْنِي سَيِّدٍ قَوْمِهِ ، لِيَكْتُمِسْنَ بِالْجَمْعِ أَرْضَ الْحَارِبِ)
البيت الأول من شواهد سيبويه، أورده بنصب ما بعد إلا على الاستثناء المنقطع، لأنَّ حُسْنَ الظَّنِّ ليس من العلم. ورفعهُ جائزٌ على البدل من موضع العلم وإقامة الظَّنِّ مقام العلم اتساعاً ومجازاً. وقوله: غير ذِي مَشْنُوِيَّةٍ، هو مصدر بمعنى الاستثناء في اليمين؛ أي حَلَفْتُ غَيْرَ مُسْتَنِيٍّ فِي يَمِينِي، ثقةٌ بفعل هذا المدوح، وحُسْنُ ظَنٍّ بِهِ.

(١) أنكر بعضهم صحة «الهروب» وصححها بالهرب، ووجدتها في شعر للطفيل بن طامر بن وائلة عند الطبري ٨: ١٣.

مقي نهبط المصيرين يهرب محمد وليس بمنجى ابن اللعين هروب
(٢) الخزائن ٢: ص ٣٢١ وما بعدها

(٣) كذا في اللسطين وكذلك في معجم البلدان (حارب) وهي رواية صحيحة والذي في الديوان: «الذي عند حارب». وفي شرح الديوان ٣: «قال أبو عمرو: صيداء: أرض بالشام. وقال الأثرم: حارب: اسم رجل، وقيل هو موضع». وقال ياقوت: «هو موضع من أعمال دمشق بحوران قرب مرج الصفر».

وروى أبو عبيدة :

* وما ذاك إلا حسن ظني بصاحب *

وعليه فلا شاهد فيه ، والإشارة لليمين . . وجملة المصراع الثاني على الروايتين معترضة بين القسم وجوابه . وقوله : لئن كان للقبرين الخ ، اللام الداخلة على إن موطنه للقسم ، أى وطأت أن الجواب الذى بعد الشرط للقسم ؛ فجملة قوله الآتى : ليلتمسن بالجمع الخ ، جواب القسم . وجواب الشرط محذوف دل عليه جواب القسم ، واسم كان ضمير عمرو الممدوح المتقدم فى قوله :

(على لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب)

وأراد بالقبرين المقبورين : الحارث الأعرج ، ابن الحارث الأكبر ، وهو الجفني الآتى ذكره : يقول : لئن كان عمرو ابن هذين الرجلين المقبورين فى هذين المكانين ، ليضين أمره وليتمسن أرض من حاربه . وجلت بكسر الجيم واللام المشددة ، هى الشام . وصيداء : مدينة بالشام بالساحل . وحارب : موضع ، وقيل اسم رجل . وقوله : وللهلث الجفني الخ ، بفتح الجيم ، وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عامر بن ماء السماء ، وهم الملوك الذين كانوا بالشام . وقوله : ليلتمسن ، هذا جواب القسم مؤكداً بالنون الخفيفة . وقوله : بالجمع ، أى بجموع العساكر والجيوش .

وقال بعد ما ذكر :

(لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم من الناس ، والأحلام غير عواذب
بحلهم ذات الإله ، ودينهم قوم ، فما يرجون غير العواقب)
والشيمة : الطبيعة . وقوله : والأحلام الخ ، أى لا تعزب عقولهم عنهم كما

تعزُّبُ الماشية عن أهلها ، أى لا تغيب . وقوله : مجلَّتهم ذات الإله ، المجلَّةُ بفتح الميم والجيم : الكتاب ، لأنَّه يُجَلَّلُ ويُعَظَّمُ ، وأراد به الإنجيل ، لأنَّهم كانوا نصارى . قال العسكري (فى كتاب التصحييف ^(١)) : قرأته على ابن ثريد : (مجلَّتهم) بالجيم ، وقال لى : سمعتُ أبا حاتم يقول : رواية الأصمعى بالجيم ، قال : وهو كتاب النصارى ^(٢) . وكذا كلُّ كتابٍ جمع حكمةً وأمثالاً ، فهو عند العرب مجلَّةٌ ، ومن هذا سمَّى أبو عبيدة ^(٣) كتابه الذى جمع فيه أمثال العرب المجلَّة ^(٤) . وروى أيضاً : (مجلَّتهم) بالحاء المهملة أى منزلتهم بيت المقدس وأرض الشام ومنازل الأنبياء وهى القدس . وروى ابن السكيت : (مخافتهم) يريد يخافون أمر الله . وذات الإله : كتابه . وقويم : مستقيم . وقوله : فما يرجون الخ ، قال الأصمعى : أى ما يطلبون إلاَّ عواقب أمورهم ، فليس يرجون شيئاً من أمر الدنيا ، وإنَّما يرجون ما بعد الموت .

وبعد البيت المستشهد به ، أعنى قوله :

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم البيت :

(تُخْضِرْنَ من أزمانٍ يوم حليمةٍ إلى اليوم قد جرَّبن كلَّ التجارب)

وأورده ابن هشام فى المغني على أن (من) تأتى لابتداء الغاية فى الزمان

(١) شرح ما يقع فيه التصحييف ٢٥٧ .

(٢) فى كتاب العسكري : « وهو الكتاب كتاب النصارى » .

(٣) فى اللسختين : « أبى عبيد » ، صوابه من العسكري . وقال الميمنى : المعروف أن أمثال أبى عبيد تسمى الأمثال السائرة كما فى الخزانة فى غير ما موضع ، فقلل الصواب « أبو عبيدة » لأن لأبى عبيدة أيضاً كتاباً فى الأمثال .

(٤) إلى هنا ينتهى نص العسكري . والذى فى الفهرست ٧٩ ، ٨٠ « كتاب الأمثال » .

أيضاً ، وهو مذهب الكوفيّين والأخفش والمبرد وابن دُرستويّة ، بدليل :
(مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ^(١)) . وفي الحديث : « فَمَطَرُنَا مِنَ الْجُمُعَةِ إِلَى الْجُمُعَةِ » . وهذا
اليوم . وقيل : التقدير : مِنْ مَضَى أَزْمَانٍ ، وَمِنْ تَأْسِيسِ أَوَّلِ يَوْمٍ . وردّه
السّهيلي بأنّه لو كان هكذا لاحتيج إلى تقدير الزمان ^(٢) ! وتُخَيَّرُ وَجْهَيْنِ
كلاهما بالبناء للمفعول ؛ والنون ضمير السيوف . والتجارب جمع تجربة .
وكلّ منصوبٌ على المصدر . وإلى متعلّقة بقوله تُخَيَّرُ .

ويوم حكيمة ^(٣) ، قال العسكريّ في التصحيف ^(٤) : هو يومٌ كان بين
ملوك الشام ، من الغسانيّين ، وملوك العراق ، قُتل فيه المنذر — إمّا جدّ
النعمان أو أبوه — وقيل في هذا اليوم « ما يوم حليمة بِسَرٍّ » انتهى .

يوم
حليمة

وفي (الدرّة الفاخرة) لمزة الأصهبانيّ ، وهى الأمثال التى جاءت على وزن
أفعل التفضيل ، وكذلك فى مستقصى الأمثال للزمخشريّ ، واللفظُ للأوّل :
« أعزُّ من حكيمة ^(٥) » هى بنت الحارث بن أبى شمر الغسانيّ الأعرج ملك
عرب الشام ، وفيها سائر المثل ^(٦) فقليل : « ما يوم حكيمة بِسَرٍّ » أى خفىّ .
وهذا اليوم هو اليوم الذى قتل فيه المنذر بن المنذر ملكُ عرب العراق ، فسار
بعرّبها إلى الحارث الأعرج الغسانيّ — وهو ابن الحارث الأكبر ، وكان
فى عرب الشام — وهو أشهر أيّام العرب . وإمّا نُسب هذا اليوم إلى حكيمة

(١) الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

(٢) فى حاشية الأمير على المعنى : « الظاهر أنه لارد ، وأنه لا مانع من جعل نفس
المعنى والتأسيس مبدأ ، كما تجعل الدار مبدأ للخروج ولا حاجة لتقدير زمن » . فانظره .

(٣) انظر أمثال الميدانيّ ٢ : ٢٠٢ ، ٣٦٢ وثمار القلوب ٢٤٨ .

(٤) شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٤٤ فى باب ما يشكّل من أيام العرب ووقائعها .

(٥) أمثال العسكريّ ١٨٤ وثمار القلوب ٢٤٨ والكامل ٤٠١ وكنىات الجرجانيّ

١٠٥ ونهاية الأرب ٣ : ٥١ .

(٦) ط : « سائر المثل » ، والتصحيح للشنيطى فى نسخته .

لأنها حضرت المعركة مُحَضَّضَةً لمسكر أبيها؛ فتزعم العربُ أن الغبار ارتفع في يوم حليمة حتى سدَّ عينَ الشمس وظهَّرت الكواكبُ المتباعدة عن مطلع الشمس ، فسار المثلُ بهذا اليوم فقالوا : « لَأَرَيْنَكَ الكواكبَ ظُهْرًا » . وأخذه طرقة فقال :

إِنْ تُنَوِّلْهُ فَقَدْ تَمَنَعُهُ وَتُزِيهِ النَجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ . ١٥
وفي شرح ديوان النابغة : سبب ذلك أَنَّ الْمَلِكَ كَانَ فِي الضُّجَّاعِمْ ، فَأَتَى رَجُلٌ مِنْهُمْ رَجُلًا مِنْ غَسَّانَ يُقَالُ لَهُ جِدْعٌ ، فَسَأَلَهُ الْخِرَاجَ ، فَأَعْطَاهُ دِينَارًا ؛ فَقَالَ : هَاتِ آخَرَ ، وَشَدَّدَ عَلَيْهِ ، فَاسْتَأْجَلَهُ فَلَمْ يَفْعَلْ ، فَلَمَّا ضَبَّقَ عَلَيْهِ دَخَلَ جِدْعٌ مَنْزِلَهُ فَالْتَحَفَ عَلَى سَيْفِهِ ثُمَّ خَرَجَ ، فَضَرَبَ بِهِ الضُّجَّاعِمِيَّ فَقَتَلَهُ . فَقَالَ الْقَاتِلُ (١) : « خُذْ مِنْ جِدْعٍ مَا أَعْطَاكَ » . وَوُثِّبَتْ غَسَّانُ وَرَأْسُهَا عَلَيْهِمْ رَجُلًا ، ثُمَّ أَوْقَعُوا بِالضُّجَّاعِمْ فَمَلَبَّتْهُمْ غَسَّانُ وَأَخَذَتِ الْمَلِكَ مِنْهُمْ . . وَأَمَّا حَلِيمَةُ فَهِيَ ابْنَةُ الْغَسَّانِي الَّذِي رُئِسَ عَلَيْهِمْ ، وَكَانَتْ مِنْ أَجْلِ النِّسَاءِ ، فَأَعْطَاهَا طَيْبًا وَأَمْرَهَا أَنْ تَطْيِيبَ مَنْ مَرَّ بِهَا مِنْ جَنْدِهِ ؛ فَجَعَلُوا يَمُرُّونَ بِهَا وَتَطْيِيبُهُمْ ، فَمَرَّ بِهَا شَابٌ فَلَمَّا طَيَّبَتْهُ تَنَاوَلَهَا فَقَبَّلَهَا ؛ فَصَاحَتْ وَشَكَتْ ذَلِكَ إِلَى أَبِيهَا ؛ فَقَالَ : اسْكُنِي فَمَا فِي الْقَوْمِ أَجَلُ مِنْهُ ، حِينَ فَعَلَ هَذَا بِكَ وَاجْتَرَأَ عَلَيْكَ ، فَإِنَّهُ إِمَّا أَنْ يَبْلَى بِلَاءَ حَسَنًا ، فَأَنْتِ امْرَأَتُهُ ، وَإِمَّا أَنْ يُقْتَلَ ، فَذَلِكَ أَشَدُّ عَلَيْهِ تَمَارِيدِينَ بِهِ مِنَ الْعُقُوبَةِ ، فَأَبْلَى الْقَتْلُ ، ثُمَّ رَجِعَ فَرُجَّاهُ ابْنَتَهُ حَلِيمَةَ . انتهى

وفي القاموس : وَحَلِيمَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَيْمِرٍ ، وَجَّهَ أَبُوهَا جَيْشًا إِلَى الْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، فَأَخْرَجَتْ لَهُمْ مَرَكَنًا مِنْ طَيْبٍ وَطَيِّبَتَهُمْ مِنْهُ (٢) —

(١) ط : « القاتل » ، صوابه في ش . وانظر القاموس (جنع ، حلم) .

(٢) النقل إلى هنا عن القاموس (حلم) ، وسائر القصة إلى كلمة « البغيل » .

من مادة (جنع) ، وما بقي لم أعتز على مكانه من القاموس .

والموكن، بكسر الميم : الإجانة التي تغسل فيها الثياب — وسببه : أن غسان كانت تؤدّي كل سنة إلى ملك سليح دينارين من كل رجل ، وكان يلي ذلك سبطه بن المنذر السليحي ، فجاء سبطه يسأل الدينارين من جذع بن عمرو الغساني ، فدخل جذع منزله فخرج مشتملاً بسيفه ، فضرب به سبطه حتى برّد ، وقال : خذ من جذع ما أعطاك . يضرب في اغتنام مايجود به البخيل . وسليح ، كهجريح : قبيلة بالين . وجذع ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ثم إن جيش الحارث توجه إلى المنذر ، فقالوا : أتينا من عند صاحبنا ، وهو يدين لك ويعطيك حاجتك ، فتباشر هو وأصحابه وغفلوا بعض الغفلة ، فخل ذلك الجيش على المنذر فقتلوه . فقليل في ذلك اليوم : « ما يوم حليلة يسر » أي بخفي . فصار يضرب لكل أمر مشهور .

وترجمة النابغة تقدّمت في الشاهد الرابع بعد المائة (١)

* * *

وأشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

٢٢٤ (قئ كملت أخلاقه ، غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا)
لما تقدّم قبله . قال ابن جني في إعراب الحماسة (٣) : أخبرنا أبو بكر محمد ابن الحسن ، قراءة عليه ، عن أحمد بن يحيى قال : لما أشدته — يعني ابن الأعرابي — قول الشاعر :

ولاعيب فيهم غير أن سيوفهم البيت

(١) الخزائن ٢ : ص ١٣٥

(٢) في كتابه ١ : ٣٦٧ . وانظر ديوان النابغة الجعدي ١٧٣ وشرح شواهد

الغنى ٢٠٩ والمهج ١ : ٢٣٤ والحماسة بشرح المرزوقي ٩٦٩ .

(٣) كتاب التلخيص على شرح مشكل الحماسة الودقة ١٤٤ مخطوطة أحمد الثالث .

قال : هذا استثناء قيس^(١) ، يقولون : غير أن هذا أشرف من هذا ، وهذا أطرف من هذا . يكون مدحاً بعد مدح . وأنشد فيه أيضاً :
فتي تم فيه ما يسرُّ صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا

انقضت الحكاية . وهذا الاستثناء على إغرابه^(٢) جارٍ بحرى الاستثناء المهود ؛ ألا ترى أنه إذا قال : فتى تم فيه ما يسرُّ صديقه ، جاز أن يظن أنه مقصور على هذا وحده ، فإذا قال : على أن فيه ما يسوء الأعدايا ، أزال هذا الظن ، وصار معناه أن فيه مسرةً لأوليائه ومساءةً لأعدائه ، وليس مقصوراً على أحد الأمرين . فهو إخراجُ شيءٍ من شيءٍ ، بخلاف الثاني الأول . وكذلك : فتى كملت أخلاقه . . البيت ، لما كان إتلافه للمال عيباً عند كثيرٍ من الناس ، استثنى هذه الحالة فأخرجها من جملة خلال المدح ، لمخالفتها إياها عندهم وعلى مذهبهم . وليس شيء يُعقد^(٣) على أصله فيخرج عنه شيء منه^(٤) في الظاهر ، إلا وهو عائد إليه وداخل فيه في الباطن ، مع التأمل^(٥) . انتهى كلامه .

وأورده علماء البديع أيضاً في باب^(٦) تأكيد المدح بما يشبه الذم .
وهذا البيت من أبيات للناطقة الجعدى ، رثى بها أخاه . وقد أوردتها أبو تمام في باب المرائى من الحماسة ، وهى من قصيدة . . وقبله :

(ألم تعلمي أني رزئت محارباً فما لك منه اليوم شيء ولا ليا^(٧))

(١) كذا ضبط بالإضافة فى كتاب ابن جنى .

(٢) فى كتاب ابن جنى . « على إغرابه » بالعين المهملة .

(٣) ط : « يمتد » صوابه فى ش وكتاب ابن جنى ، وفيه : « يمتد عقد » .

(٤) ابن جنى : « فيخرج عقد شيء منه » .

(٥) ابن جنى : « ومع التأمل » .

(٦) فى اللسختين : « كتاب » .

(٧) ط : « شيئاً » صوابه فى ش والديوان ١٧٣ .

وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رَزَتْ بَوْحُوحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمِّى وَالْخَلِيلَ الْمَصَافِيَا
فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا
يَقُولُ لِمَنْ يَلْحَاحُ فِي بَذْلِ مَالِهِ : أَتُنْفِقُ أَيَّامِي وَأَتُرِكَ مَالِيَا ،
يُنْذِرُ الْعُرُوقَ بِالسُّنَّانِ ، وَيَشْتَرِي مِنْ الْجِلْدِ مَا يَبْقَى ، وَإِنْ كَانَ غَالِيَا

قوله : ألم تعلمي الخ ، يخاطب امرأته . ومحارب ، قال أبو عبيد البكري
في شرح نوادر القالي^(١) : « هو مُحَارِبُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عُدَسَ ، من أشراف
قومه » . وهو تَفْجَعٌ وَتَوْجَعٌ . يقول : قد فُجِعْنَا بِهِ فَأَصْبَحْنَا لَا نَسْتَمِيعُ بِهِ
وَلَا نَنْتَفِعُ بِمَكَانِهِ . ثم ذَكَرَ أَنَّهُ قَدْ فُجِعَ قَبْلَهُ بِأَخِيهِ وَخَوْحٍ ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ
قَوْلِهِمْ وَحُوحَ الرَّجُلُ : إِذَا رَدَّدَ صَوْتًا فِي صَدْرِهِ ، وَهُوَ نَحْوُ النُّحْنَحَةِ .

وقوله : فتى كملت الخ ، رُويَ أَيْضًا : (فتى كملت فيه المروءة) ، ويجوز
أَنْ يَحْمَلَ الْفَتْى عَلَى ابْنِهِ وَعَلَى أَخِيهِ . . قَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ فِي الْمَوْشَعِ^(٢) : أَخْبَرَنِي
الْعَصُولِيُّ عَنْ أَبِي الْعَيْنَاءِ عَنْ الْأَصْعَى قَالَ : أَنْشَدَتِ الرَّشِيدَ أَيْيَاتَ النَّابِغَةِ
الْجَعْدِيِّ ، مِنْ قَصِيدَتِهِ الطَّوِيلَةِ :

فتى تم فيه ما يسر صديقه البيت
فتى كملت أعراقه غير أنه البيت
أشتم طويلُ الساعدين تَمِيدَعُ إِذَا لَمْ يَرْحُ الْمَجْدُ أَصْبَحَ غَادِيَا^(٣)
فَقَالَ الرَّشِيدُ : وَيْلَهُ ، لَمْ يَرْوُحْهُ فِي الْمَجْدِ كَمَا أَغْدَاهُ ، أَلَا قَالَ :

(١) سطر اللآلى ٦٢٧ .

(٢) للموشع ٦٧ .

(٣) فى الموشع : « نمر دل » .

* إذا راح للعرف أصبح غاديا *

فقلت : أنت والله يا أمير المؤمنين ، في هذا ، أعلم منه بالشعر .

ومن أبيات الغزل في هذه القصيدة :

بَدَتْ فِعْلٌ وَدَّ ، فَلَمَّا تَبَعْتُهَا تَوَلَّتْ وَبَقْتُ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيًّا سِوَاهَا ، وَلَا فِي حُبِّهَا مَتْرَاحِيَا

قال شارح أبيات الموشح : قوله فعل ذى ودّ ، إمّا مصدرٌ لبَدَتْ ، لأنّ المصادر وما يشتقّ منها يعبر عنها بلفظ الفعل ، قال تعالى : (وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ ^(١)) أو لفعلٍ محذوف ، أى بدت وفعلت فعل ذى ودّ ، أى فاعلةً فِعَلَهُ . وقال العيني : هو بتقدير : كفعل ذى ودّ ، والمعنى : فعلت معي فعل ذى محبة . . وقوله : وحلّت سواد القلب ، هذا البيت من شواهد النحاة أو ردوه شاهداً على عمل « لا » عمل ليس في المعرفة ، وهو شاذّ . وأجيب عنه بوجهين : أحدهما أنّ الأصل لا أرى باغياً ، فلما حذف الفعل برز الضمير ، فباغياً حال . والثاني : أنّ أنا مبتدأ ، والفعل المقدّر المذكور خبره . وروى (لا أنا مبتغ سواها ^(٢)) وعليه لا شاهد فيه .

* * *

وأشدد بعده ؛ وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد المائتين ^(٣) :

٢٢٥ (فما ترك الصنع الذي قد تركته ولا الغيظ مني ليس جليلاً وأعظاً)

على أنّ ليس ، ولا يكون ، وخلاً ، وعداً ، لا يستعملن في الاستثناء

(١) الآية ٤ من سورة المؤمنون .

(٢) في النسختين : « أنا لا مبتغ سواها » تحريف ، صوابه من أمالي ابن

الشجري ١ : ٢٨٢ .

(٣) الأغانى ٤ : ٤٩ .

المفرغ، وقد جاء التفريغ في ليس، كما في البيت، فإن المستثنى منه محذوف،
أى ما ترك الصنْع شيئاً إلاّ جِلْداً وأَعْظاً. فالمنصوب بعد ليس خبرها، واسمها
قد بينّه الشارح. والرواية إنّما هى .

(فما ترك الصنْع الذى قد صنعته)

بالخطاب مع عمر بن عبد العزيز؛ أراد بصنعه تقريب صدّه: زيد بن أسلم^(١)،
وما عامل به الأحوص من الجفاء. وقوله (ولا الغيظُ) عطف على الصنع .
ثم ذكر الشارح أنّ هذه الأفعال لم تستعمل إلاّ فى الاستثناء المتصل . .
أقول: قد وردت خلاً فى الاستثناء المنقطع، كقول العجاج — وهو من
أبياته — كما مرّ شرحه^(٢) :

وبلدةٍ ليس بها طُورٌ ولا خلا الجنّ بها إمسى

فإنّ قوله إمسى هو المستثنى منه، والجن هو المستثنى، وجنس كلّ منهما
مغايرٌ لجنس الآخر .

والبيت من قصيدة للأحوص الأنصارى — وتقدّمت ترجمته فى الشاهد
الخامس والثمانين^(٣) —

صاحب
الشاهد

روى صاحبُ الأغاني بسنده: أنّ عمر بن عبد العزيز لما ولى الخلافة أدنى
زيد بن أسلم^(٤)، وجفا الأحوص؛ فقال له الأحوص:

ألسْتَ أباً حفص — هُدَيْتَ — تُخْبِرُنى أفى الحقُّ أنْ أَقْصَى وتُدِينِ ابنَ أسلمَا

(١) الخزانة ٣: ص ٢٩٥ من هذا الجزء .

(٢) الخزانة ٣: ص ٣١١ من هذا الجزء .

(٣) الخزانة ٢: ص ١٦ .

(٤) فى اللسختين: « يزيد بن أسلم »، صوابه فى الأغاني ٤: ٤٩ وقد سبقت
ترجمته فى ٢٩٥ من هذا الجزء .

فقال عمر : ذلك هو الحق . . . قال الزبير : وأنشدنيها عبدُ الملك ابن الماجشون^(١) :

قصيدة
الشاهد

ألا صِلَةُ الأرحامِ أقربُ للتُّقى وأظهرُ في أكفائه لو تكرَّما
فما تركَ الصَّنْعُ الذي قد صنعتَه ولا الغيظُ مِنِّي ليس جِلْدًا وأعظما
وكنا ذَوِي قُرْبَى إِلَيْكَ فأصبحتُ قرابتنا ندياً أجداً مصرِّماً^(٢)
وكنت لما أرجوه منك كبارقٍ لوى قطره من بعد ما كان غيباً^(٣)
وقد كنت أَرْجى الناسَ عِنْدِي مودَّةً ليلَى كان الظنُّ غيباً مُرجاً
أعدُّكَ حِرْزاً إن جَنَيْتُ ظِلَامَةً ومالاً ثرياً حينَ أحْمِلُ مَغْرَماً
تَدَارِكُ بعُثِي عاتباً ذا قرابة طوى الغيظَ لم يفتح بسُخْطٍ له فما^(٤) اهـ

وهذه القصيدة أرسلها إلى عمر وهو منفيٌّ بدَهْلَكِ ، كان سليمان بن عبد الملك قد نفاه — لما تقدَّم في ترجمته — فبقى هناك محبوساً مدَّةَ سليمان ، ثم ولى

(١) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلة الماجشون . والماجشون لقب ليمقوب بن أبي سلة عم والد عبد الملك ، ومعناه المورِّد بالفارسية ، لقبته بذلك مسكينة بنت علي بن الحسين ، لأنه كان أبيض تملوه حمرة . وقد غلب هذا اللقب على هذه الأسرة . توفى سنة ٢١٣ . تهذيب التهذيب ووفيات الأعيان واللائىء ٦٤٤ .

(٢) في النسختين : « تدنَّى أجذ » ، وفي الأغانى : « ندياً أخذ » ، كلاماً تحريف ما أثبتته . وفي اللسان عن الأصمعي : « يقال جُذُّ ندى أمه بالبناء للمجهول — وذلك إذا دعى عليه بالقطيعة » .
وأنشد :

رويد عليا جدماندى أمهم إلينا ولكن ودم منامين

(٣) الأغانى : « وكنت وما أملت منك » .

(٤) هذا الصواب من الأغانى . وفي النسختين :

تدارك بعيني عاتب ذا قرابة طوى العقب لم يفتح لسخط له فما
وفي ط : « طوى العقب » .

عمر بن عبد العزيز فكتب إليه يستأذنه في القدوم ويمدحه ، فأبى أن يأذن له . وكان فيما كتب إليه :

أيا راكباً إمّا عرَضْتَ قبلُنْ هُدَيْتَ ، أمير المؤمنين رسائل
وقل لأبي حنص إذا ما لقيته : لقد كنت نفاعاً قليل الغوائل
فكيف ترى للعيش طيباً ولذة وخالك أسمى موثقاً في الحبائل

* * *

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائتين (١) :

٢٢٦ (وكلُّ أبيُّ باسلٌ غيرُ أنِّي إذا عرَضْتُ أُولَى الطرائدِ أبسلُ)

على أن غيراً تستعمل في الاستثناء المتصل . وقد مرّ ما فيه آنفاً .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدة مشهورة للشنفرى تسمى لامية العرب ، مطلعها :

أبيات الشاهد (أقيموا بنى أمى صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأنيل
فقد حُتَّتِ الحاجات والليل مُقْمِرٌ وشُدَّتِ لطيات مطايا وأرحلُ
وفي الأرض منأى للكرم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزلاً
لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ سرى راغباً أو راهباً وهو يعقلُ
ولى دونكم أهلون : سيدٌ عملسُ وأرقط زهلول وعرفاه جبالُ
هم الأهل ، لا مستودع السر ذائع لديهم ، ولا الجاني بما جرَّ يُخذلُ
وكلُّ أبيُّ باسلٌ غيرُ أنِّي البيت
وإن مُدَّتْ الأيدى إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشعُ القوم أعجلُ
وما ذاك إلا بسطة عن تفضل عليهم وكان الأفضل المتفضل)

١٥

(١) انظر لامية العرب .

وهذه القصيدة قد شرحها جماعة ، منهم الخطيب التبريزي ، والزحشرى ، وابن السجري ، وابن أكرم^(١) . ولم يحضرنى الآن غير الأول والثاني : قال القائل في أماليه^(٢) : إن القصيدة المنسوبة إلى الشنفرى ، التى أولها : « أقيموا بنى أمى صدور مطيكم » ، هى من المقدمات فى الحُسن والفصاحة والطول . وكان أقدرَ الناس على قافية . انتهى . وعدتها ثمانية وستون بيتاً ، وقد استشهد الشارحُ منها بستة أبيات أخرَ فى باب الجمع ، وفى الأفعال الناقصة ، وفى ربّ من حروف الجر ، وفى حروف الشرط^(٣) .

وقوله : أقيموا بنى أمى الخ ، يقال أقام صدرَ مطيته . إذا جدَّ فى السير ، وكذلك إذا جدَّ فى أىِّ أمرٍ كان . يؤذن قومه بالرحيل ، وأن غفلتهم عنه توجب مفارقتهم . وبنى أمى : منادى ، وأضاف الأبناء إلى الأم لأنها أشدَّ شفقةً ، كما قيل فى قوله تعالى حكايةً عن هرون : (يا ابنَ أمِّ)^(٤) . وأميل ، هنا بمعنى مائل ، ونظيره كثير نحو أ كبر وأوحد .

وقوله : فقد حُمت الحاجاتُ الخ ، يريد تنبَّهوا من رقدتكم ، فهذا وقت الحاجة ، ولا عُذرَ لكم ، فإنَّ الليل كالنهار فى الضوء والآلة حاضرة . وحُمت بضمَّ الحاء المهملة ، يقال حُمَّ الشيء ، بالبناء للمفعول : أى قُدِّرَ وهَيَّءَ . وأقرَّ الليلُ : أى أضاء . والطَّيَّةُ ، بكسر الطاء المهملة ، قال صاحب الصحاح : « الطَّيَّةُ النَّيَّةُ ، قال الخليل : الطَّيَّةُ تكون منزلاً وتكون متناًى ، تقول : مضى

(١) وكذا شرحها أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، وقد طبع الشرح فى مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ .

(٢) الأمالى ١ : ١٠٦ .

(٣) هذا الإحصاء من أدلة عناية البغدادى بمؤلفاته .

(٤) الآية ٩٤ من سورة طه .

لَطِيئَتِهِ : أى لئيمته التى انتبواها ؛ وبعدت عنا طَيِّبَتُهُ وهو المنزل الذى انتبوا ؛ ومضى لَطِيئَتُهُ ؛ ووطئية بعيدة : أى شاسعة .

وقوله : وفى الأرض منأى الخ ، المنأى : اسم مكان من نأى أى بُعد ؛ وهو متعلّق بقوله عن الأذى . والقلى ، بكسر القاف : البُغض ؛ وإن فتحها مددت . ومتعزّل ؛ بفتح الزاء : اسم مكان من تعزّله بمعنى اعتزله .

وقوله : ولى دونكم الخ ، أورد الشارح هذا البيت فى باب الجمع . ودون هنا بمعنى غير . والسيد ، بكسر السين : الذئب ؛ والأنثى سيدة ؛ وربما سمى به الأسد . والعَمَلْس ، بفتح العين والميم واللام المشدّدة : القوى على السير السريع . وأراد بالآرقط النّير ، وهو ما فيه سوادٌ يشوبه نُقْطٌ بيض . والزّهلول بضمّ الزاى : الأملس ؛ وفى العباب : يقال للضُّع عرفاء لكثرة شعر رقبتهما . وأشد هذا البيت . وجيال ، على وزن فيعل : اسم للضبع معرفة ، وتكون بدلاً من عرفاء ؛ وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث .

وقوله : هم الأهل الخ ، أى ما ذكرته من الوحوش هم الأهل لا غيرهم . وبين وجه انحصار الأهلية فيهم دون من عداهم من الإيس بقوله : لا مستودع السرّ إلى آخره ، أى السرّ المستودع عندهم غير ذائع . والجاني : اسم فاعل^(١) من جنى عليه جناية : أى أذنب . والباء سببية . وجرّ بمعنى جنى ، يقال جرّ عليهم جريرة أى جنى عليهم جناية . ويُخذل ، بالبناء للمفعول ، من خذله وخذلت عنه ، من باب قتل ، والاسم الخذلان : إذا تركت نصرته وإعانتة وتأخّرت عنه .

١٦

(١) ط : « اسم فعل » ، صوابه فى ش .

وقوله : (وكلُّ أبي الخ) أى كلُّ واحدٍ من هذه الوحوش . والأبى : الصعب المتنع ؛ من أبى يابى فهو آبٍ وأبى . و (الباسل) : الجرىء الشجاع ؛ من بسل بسالة ، مثل ضخم ضخامة ، بمعنى شجّع فهو باسل . وقوله : غير أننى الخ ، استثناء منقطع . و (عرّضت) من عرض له كذا ، من باب ضرب : أى ظهر . و (أولى) : مؤنث الأول . و (الطريدة) : ما طردت من صيد وغيره ، والمراد هنا الفُرسان ومطاردة الأقران فى الحرب إذا حمل بعضهم على بعض ؛ يقال هم فرسان الطراد . و (أبسل) : أفل تفضيل .

وقوله : وإن مُدت الأيدي الخ ، وصفَ عدمَ شرّهِه على الطعام وصبره على الجوع . وهذا مدحٌ عند العرب . وازاد : ما يؤكل ؛ وأصله الطعام المتخذ للسفر . والباء فى قوله : بأعجلهم ، زائدة دخلت فى خبر الكون المنفى . وقد استشهد له شراحُ الألفية بهذا البيت . وأجشع : أفل تفضيل من الجشع بفتحين ، وهو أشدُّ الحرص ؛ وفعله من باب فرح . وأعجل ، الأول ، بمعنى عجل بفتح فكسر ، لا أنه أفل تفضيل كالثانى ، لأن مراده أن ينفى العجلة عن نفسه إذا مدّ القومُ أيديهم إلى الزاد ؛ وليس فى نفي زيادة العجلة كبير مدح . والشرط والجواب ، هنا ، كلاهما حكاية حالٍ ماضية ، ولذلك صحَّ وقوعُ لم فى جواب الشرط .

وقوله : وما ذاك إلا بسطة الخ ، الإشارة راجعةٌ إلى عدم مدّ يده إلى الزاد مستعجلاً ، وقيل راجعةٌ إلى مجموع ما مدح به نفسه . والبسطة : السعة . والتفضل : الإتيان ؛ يقال تفضلَّ عليه وأفضلَّ إفضالاً بمعنى . والأفضل خبر كان تقدّم على اسمها وهو المتفضل .

و (الشفّرى) شاعرٌ جاهليٌّ قحطانيٌّ من الأزد . وهو كما فى الجهرة الشفّرى وغيرها من بنى الحارث بن ربيعة بن الأواس بن الحجر بن الهنء بن الأزد .

وهو بفتح الشين وآخره ألف متصورة وهو اسم والأواس بفتح الهززة ^(١) .
والحجر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم . والهنء بثلاث الهاء وسكون النون
وبعدها همزة . وزعم بعضهم أن الشنفرى لقبه — ومعناه عظيم الشفة — وأن
اسمه ثابت بن جابر . وهذا غلط كما غلط العيني في زعمه أن اسمه عمرو بن
براق (بفتح الباء وتشديد الراء المهملة) بل هما صاحبا في التلخيص ، وكان
الثلاثة أعدى العدائين في العرب ، لم تلحقهم الخيل ؛ ولكن جرى المثل
بالشنفرى ف قيل : « أعدى من الشنفرى » .

ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيباني — كما نقله ابن الأنباري في شرح
المفضليات ، وحزمة الأصبهاني في الدرّة النادرة — ؛ قال : أغار تأبط شراً
— وهو ثابت بن جابر — والشنفرى الأزدي ، وعمرو بن براق علي بجيلة
(بفتح الباء وكسر الجيم) . فوجدوا بجيلة قد أقعدوا لهم على الماء رصداً ؛
فلما مألوا له في جوف الليل قال لهم تأبط شراً : إن بالماء رصداً . وإني لأسمع
وجيب قلوب القوم — أي اضطراب قلوبهم — قالوا : والله ما نسمع شيئاً ،
ولا هو إلا قلبك يحجب ! فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يحجب وما كان
وجاباً ! قالوا : فلا والله ما لنا بد من ورود الماء ! فخرج الشنفرى ، فلما رآه
الرصد عرفوه ، فتركوه فشرب ثم رجع إلى أصحابه فقال : والله بالماء أحد ،
ولقد شربت من الخوض ! فقال : تأبط شراً : بلى ، لا يريدونك ولكن
يريدونني . ثم ذهب ابن براق فشرب ثم رجع ، فلم يعرضوا له ، فقال :
ليس بالماء أحد ! فقال تأبط شراً : بلى ، لا يريدونك ولكن يريدونني !
ثم قال للشنفرى : إذا أنا كرعت في الخوض فإن القوم سيشدون علي

(١) ضبط في شرح المفضليات للأنباري ١٩٥ هكذا : « الإواس بن حجر » .

فيأسيروني ، فاذهب كَأَنَّكَ تَهْرُبُ ثم ارجع فكن في أصل ذلك القرن ،
 فإذا سمعتني أقول : خذُوا ، خذوا فتعال فاطلغني . وقال لابن بَرَّاق : إني
 سأمرُّك إن تستأسيرَ للقوم ، فلا تبعدُ منهم ولا تمكِّنهم من نفسك . ثم أقبل
 تأبَّطَ شراً حتَّى ورد الماء ، فلما كَرَعَ في الحوض شدُّوا عليه فأخذوه وكَتَفوه
 بوتر ، وطار الشنفرى فأتى حيثُ أمره ، وانحاز ابن بَرَّاق حيثُ يرويه ؛
 فقال تأبَّطَ شراً : يا بجيلة ، هل لكم في خير ؟ هل لكم أن تياسرونا^(١)
 في الفداء ويستأسيرَ لكم ابنُ بَرَّاق ؟ فقالوا : نعم ، ويلك يا ابنَ بَرَّاق ! إنَّ
 الشنفرى قد طار ، فهو يصطلي نارَ بني فلان ، وقد علمتَ الذي بيننا وبين
 أهلك ، فهل لك أن تستأسيرَ ويأسرونا^(٢) في الفداء ؟ فقال : أما والله حتَّى
 أروز نفسي شوطاً أو شوطين . فجعل يعدو في قِبَلِ الجبلِ ثم يرجع ، حتَّى إذا
 رأوا أنه قد أعيأ وطمعوا فيه اتبعوه ، ونادى تأبَّطَ شراً : خذُوا ! خذُوا !
 فذهبوا يسمعون في أثره ؛ فجعل يطعمهم ويبيد عنهم ؛ ورجع الشنفرى
 إلى تأبَّطَ شراً فقطع وثاقه ، فلما رآه ابنُ بَرَّاق قد قُطِعَ عنه انطلق ، وكرَّ
 إلى تأبَّطَ شراً فإذا هو قائم ؛ فقال : أعجبكم يا معشر بجيلة عدو ابن بَرَّاق ،
 أما والله لأعدون لكم عدواً أنسيكموه ! ثم انطلق هو والشنفرى . انتهى .

السليك
وغیره

ومن المشهورين في العدو (الشكيك بن السلكة) وهو تميمي من بني
 سعد . والسليكي بالتصغير : فرخ الحجلة^(٣) ، والأنثى سلكة بضم السين
 وفتح اللام ؛ وهى اسم أمه ، وكانت سوداء ، وإليها نُسب . وذكر أبو عبيدة

(١) في النسختين : « أن تياسرونا » .

(٢) في النسختين : « وكروا » ، صوابه في شرح المفضليات للأنباري ٦ .

(٣) كونه بالتصغير ليس قيداً ، بل هو تقرير للصيغة ، فإنه يقال للذكر من فراخ
 القطا أو الحجل سلك ، كصرد ، ويجمع هذا على سلكان بالكسر كصردان ، فالتصغير
 ليس أصلاً .

السُّلَيْكُ فِي الْمَدَائِنِ ، مَعَ الْمُنَشِّرِ بْنِ وَهْبِ الْبَاهِلِيِّ ، وَأَوْفَى بْنِ مَطَرٍ الْمَازَنِيِّ .
وَالْمَثَلُ لِلْسُّلَيْكِ مِنْ بَيْنِهِمْ ، فَقِيلَ : أَعْدَى مِنَ السُّلَيْكِ » .

وَمِنْ حَدِيثِهِ فِيمَا ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ ، كَمَا تَقْلَهُ حِمَزَةُ الْأَصْبَهَانِيِّ فِي الدَّرَّةِ الْفَاخِرَةِ :
أَنَّ السُّلَيْكَ رَأَاهُ طَلَائِعُ الْجَيْشِ بِكَرِّ بْنِ وَائِلٍ ، جَاءُوا مُتَجَرِّدِينَ ^(١) لِيُغَيِّرُوا
عَلَى بَنِي تَمِيمٍ ، وَلَا يُعْلَمَ بِهِمْ ، فَقَالُوا : إِنَّ عَلِيَّ بْنَ السُّلَيْكِ أُنْذِرَ قَوْمَهُ فَبِعَثُوا
إِلَيْهِ فَارْسَيْنِ عَلَى جَوَادَيْنِ ، فَلَمَّا هَاجَمَاهُ خَرَجَ يَمْدُوكًا كَأَنَّهُ ظَلْبِي ، فَطَارَدَاهُ يَوْمًا
أَجْمَعَ ، ثُمَّ قَالَا : إِذَا كَانَ اللَّيْلُ أَغْيَا فَيَسْقُطُ فَنَأْخُذُهُ . فَلَمَّا أَصْبَحَا وَجَدَا أَثَرَهُ
قَدْ عَثُرَ بِأَصْلِ شَجَرَةٍ ، وَقَدْ وَثَبَ وَانْحَطَمَتْ قَوْسُهُ ؛ فَوَجَدَا قِطْعَةً مِنْهَا قَدْ
ارْتَزَّتْ بِالْأَرْضِ ؛ فَقَالَا : لَعَلَّ هَذَا كَانَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ثُمَّ فُتِّرَ ، فَتَبَعَاهُ فَإِذَا
أَثَرُهُ مُتَفَاجَأً ^(٢) قَدْ بَالَ فِي الْأَرْضِ وَخَذَّهَا ، فَقَالَا : مَا لَهُ أَقَاتَلَهُ اللَّهُ ! مَا أَشَدَّ
مَسْنَهُ ^(٣) ! وَاللَّهِ لَا تَبْعُهُ ! فَانْصَرَفَا . وَوَصَلَ السُّلَيْكُ إِلَى قَوْمِهِ فَأَنْذَرَهُمْ ، فَكَذَّبُوهُ
لُبْعَدُ الْغَايَةِ ، وَجَاءَ الْجَيْشُ فَأَغَارُوا عَلَيْهِمْ .

رَجَعْنَا إِلَى حَدِيثِ الشَّنْفَرِيِّ . رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ فِي الْأَغَانِي ، وَابْنُ الْأَنْبَارِيِّ
فِي شَرْحِ الْمُفَضَّلِيَّاتِ ^(٤) : أَنَّ الشَّنْفَرِيَّ أَسْرَتْهُ بَنُو شَبَابَةَ (وَهُمْ حَيٌّ مِنْ فَهْمِ بْنِ
عَمْرِو بْنِ قَيْسِ عَمِيلَانَ) وَهُوَ غُلَامٌ صَغِيرٌ ، فَلَمْ يَزَلْ فِيهِمْ حَيًّا أَسْرَتْهُ بَنُو
سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ (بِسُكُونِ الْفَاءِ وَآخِرُهُ جِيمٌ) رَجُلًا مِنْ فَهْمٍ ثُمَّ أَحَدَ بَنِي
شَبَابَةَ (بِفَتْحِ الشِّينِ الْمُعْجَمَةِ) ، فَقَدَتْهُ بَنُو شَبَابَةَ بِالشَّنْفَرِيِّ ؛ فَكَانَ الشَّنْفَرِيُّ
فِي بَنِي سَلَامَانَ (بِفَتْحِ الْمُهْمَلَةِ) يَنْظُرُ أَنَّهُ أَحَدُهُمْ ، حَتَّى نَازَعَتْهُ ابْنَةُ الرَّجُلِ

١٨

(١) فِي الْأَغَانِي ١٨ : ١٣٦ : « جَاوَزُوا مُنَحْدَرِينَ » .

(٢) مُتَفَاجَأً ، مِنْ الْفَجْجِ ، وَهُوَ تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ .

(٣) وَكَذَا فِي الْأَغَانِي . وَالْمَتْنُ : الصَّلَابَةُ وَالْقُوَّةُ . وَيُقَالُ أَيْضًا مَتْنٌ فِي الْأَرْضِ ،

إِذَا ذَهَبَ .

(٤) انْظُرْ شَرْحَ الْأَنْبَارِيِّ ١٩٦ .

الذي كان في حجره — وكان قد اتَّخذه ابناً — فقال لها : اغسلي رأسي
بالخية فأنكرت أن يكون أخاها فلطمته ، فذهب مغاضباً إلى الذي هو في
حجره فقال له : أخبرني مَنْ أنا ؟ فقال له : أنت من الأواس بن الحجر^(١) ؛
فقال : أما إني سأقتل منكم مائة رجل بما اعتبتموني ! ثم إن الشنفرى لزم
دارَ فهم وكان يُغير على بنى سلامان على رجله فيمن تبعه من فهم ، وكان
يغير عليهم وحده أكثر ، وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين
رجلاً ، حتى قعد له في مكان أسيد بن جابر السَّلاماني (بفتح الهجمة وكسر
السين) ومع أسيد ابن أخيه وحازم البَغْيي^(٢) — وكان الشنفرى قَتَلَ أَخَا
أسيد بن جابر — فر عليهم الشنفرى ، فأبصر السَّواد بالليل فرماه — وكان
لا يرى سواداً إلا رماه — فشكَّ ذراع ابن أخى أسيد إلى عضده ، فلم يتكلم ،
وكان خازمٌ منبطحاً يرصده ، فقطع الشنفرى بضربة أصبعين من أصابع خازم ،
وضبطه خازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه ، فأخذوا سلاحَ الشنفرى وأسرَّوه
وأدَّوه إلى أهلهم ، وقالوا له : أنشدنا فقال « إِنَّمَا النَّشِيدُ عَلَى الْمَسْرَةِ » فذهبت
مثلاً . ثم ضربوا يده فقطعوها ؛ ثم قالوا له — حين أرادوا قتله — : أين
نَقْبُوكَ ؟ فقال :

لَا تَقْبُرُونِي ! إِنْ قَبِرَ مُحَمَّدٌ عَلَيْكُمْ ؛ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ^(٣)
إِذَا احْتُمِلَتْ رَأْسِي فِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي وَغُودِرَ عِنْدَ الْمَلْتَقَى ، ثُمَّ سَأَرِي^(٤)

(١) انظر حواشي ص ٣٤٤ من هذا الجزء .

(٢) في ش وشرح المفضليات ١٩ : « حازم » ، وفي الأغاني ٢١ : ٨٨ : « الفهمي »
صوابه ما هنا وهو ما في شرح المفضليات ١٩٦ فإن الفهميين كانوا أصحاب الشنفرى .
وفي الشرح : « البقوم من حوالة بن الهشء بن الأزد » . ولا تكاد نجد « حازم »
بالهاء المهملة في أعلام الجاهلية .

(٣) وكذا في الحماسة ٤٨٧ بشرح المرزوقي وفي ذيل الأمل ٣٦ : « لا تقتلونني إن
قتل محرم » .

(٤) في الحماسة وشرح المفضليات : « إذا احتملوا » .

هنا لك لا أرجو حياة تسرني سَجِسَ الليالى مُبَسَّلاً بالجزائر

وكانت حَلْفَةُ الشنفرى على مائة قتيل من بنى سلامان ، فبقى عليه منهم رجلٌ إلى أن قُتل . فمرَّ رجلٌ من بنى سلامانَ بِجَمْعَتِهِ ، فضرَّ بها بِرِجله ففقرته قَتَمَ به عددُ المائة ١٠٠ . وذرعَ خَطوُ الشنفرى يومَ قُتل ، فوجدَ أولَ نزوةٍ نزاها إحدى وعشرين خُطوةً ، والثانية سبعَ عشرة خُطوةً ، والثالثة خمسَ عشرة خُطوةً . . . وكان حرام بن جابر — أخو أسيد بن جابر المذكور — قَتَلَ أبا الشنفرى ؛ ولَمَّا قَدِمَ مِنِّي ، وبها حرام بن جابر ، فقبل للشنفرى : هذا قاتل أبيك ، فشدَّ عليه فقتله ، ثم سبقَ الناسَ على رجليه وقال :

قَتَلْتُ حَرَامًا مُهْدِيًا بِلَبْدٍ بِيَطْنٍ مِنِّي وَسَطَ الْحَجِيجِ الْمَصُوتِ
فرصد له أسيد بن جابر ، فأمسكه مع ابن أخيه^(١) .

وقيل فى سبب قتل الشنفرى غير هذا ، وهو مسطورٌ فى شرح
المفضليات والأغانى .

* * *

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائتين ، وهو من
شواهد س^(٢) :

٢٢٧ (فى ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكى علينا ، إلا كواكبها)
على أن قوله (كواكبها) بالرفع بدلٌ من الضمير فى (يحكى) الرَّاجِعُ إلى

(١) عند الأنبارى : « ابنى أخيه » .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦١ . وانظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٧٣ .

وشرح شواهد المغنى ١٤٢ والمجم ١ : ٢٢٥ والأغانى ١٣ : ١١٥ وملحقات ديوان

عدى بن زيد ١٩٤ .

(أحد) ، مع أن مرجع الضمير ليس معمولاً للابتداء أو أحد نواسخه . وأما (نرى) فهي بَصَرِيَّة ، والمبصرُ هو أحد وكواكبها ، لا أنها قلبية فتكون من النواسخ ؛ خلافاً لسيبويه فيهما : أى في اشتراط مرجع الضمير أن يكون معمولاً للابتداء أو ناسخه ، وفي جعله نرى قلبيةً .

١٩

هذا محصل ما نقله الشارح المحقق عن سيبويه ، وليس في كلام سيبويه في هذا المقام واحدٌ منهما ، ولعل ما نقله الشارح ثابتٌ في موضع آخر من كتابه . وأما عبارته هنا فهي هذه : « وتقول ما مررت بأحد يقول ذاك إلاَّ عَبْدَ اللَّهِ ، وما رأيتُ أحداً يفعل ذلك إلاَّ زيداً . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإضمار الذى فى الفعل ، فقلت : إلاَّ زيدٌ — فرفت — فعرَبْتُ ، قال الشاعر :

فى ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكى علينا إلاَّ كواكبها

وكذلك ما أظنُّ أحداً يقول ذلك إلاَّ زيداً . وإن رفعتَ فجازتُ حسن . وإنما اختير النصب هنا ، لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه ، ولا يكونُ بدلاً إلاَّ من منقضى ، لأنَّ المبدل منه منصوبٌ منقضى ، ومضمرة مرفوعة ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً من أحد ، لأنه هو المنقضى ، وجعلوا يقول ذلك وصفاً للمنقضى . وقد تكلَّموا بالآخر لأنَّ معناه معنى المنقضى إذ كان وصفاً لمنقضى . انتهى كلام سيبويه ^(١) .

وهو صريح في عدم اشتراط واحدٍ منهما ، يدلك عليه عطفُ قوله : وكذلك ما أظنُّ أحداً يقول ذلك إلاَّ زيداً ، على قوله : ما رأيتُ أحداً يفعل ذلك إلاَّ زيداً ؛ فإنه سوى بين الفعل القلبي والفعل البصرى وغيرهما .

(١) نفلا عن أمالى ابن الشعري . وانظر سيبويه ١ : ٣٦١ .

ومعنى قوله : تكلّموا بالآخر ، أى تكلّموا بالرفع فى المستثنى .

وكذلك فى شرح أبيات سيدويه للنحاس والأعلم : قال النحاس : قال محمد بن يزيد : أبدل الكواكب من المضمر فى يحكى ؛ ولو أبدله من أحد لكان أجود ، لأنّ أحداً منى فى اللفظ والمعنى ، والذى فى الفعل بعده منى فى المعنى . قال : ومثل ذلك ما علمت أحداً دخل الدار إلّا زيداً ؛ وإلّا زيد ، النصب على البديل من أحد وعلى أصل الاستثناء ، والرفع على البديل من المضمر . انتهى

قال ابن هشام فى المعنى فى القاعدة التى يعطى الشئ فيها حكم ما أشبهه فى معناه ، من الباب الثامن : قولهم إنّ أحداً لا يقول ذلك ، فأوقع أحد فى الإثبات لأنّه نفس الضمير المستتر فى يقول ، والضمير فى سياق النفي ، فكان أحداً كذلك وقال :

فى ليلةٍ لا نرى بها أحداً البيت

فرفع كواكبها بدلاً من ضمير يحكى ، لأنّه راجع إلى أحد ، وهو واقع فى سياق غير الإيجاب ، فكان الضمير كذلك .

وقال أيضاً ، فى باب الاستثناء ، من الجهة الخامسة فى الباب الخامس : « إن قلت ما رأيت أحداً يقول ذلك إلّا زيد ، إنّ رفع زيد فرمعه من وجه وهو كونه بدلاً من ضمير يقول ، ومنه هذا البيت . وإن نصب فنصبه من وجهين على البدلية من أحد ، وعلى الاستثناء . فإن قلت : ما أحد يقول ذلك إلّا زيد ، فرمعه من وجهين : كون زيد بدلاً من أحد ، وهو المختار ، وكونه بدلاً من ضميره ؛ ونصبه من جهة وهو على الاستثناء » وسيأتى بيان هذا فى الشرح قريباً .

وقد قل الدَّمَامِيْنِي هُنا ما اعترض به الشارحُ المحققُ على سيبويه ولم يزدْ عليه بشيء . وقال ابنُ الشَّجَرِيِّ في أماليه : رفع كواكبها على البدل من المضمر في يحكى ، ولولا احتياجه إلى تصحيح القافية كانَ النصبُ فيها أولى من ثلاثة أوجه : إبدالها من الظاهر الذي تناوله النفي على الحقيقة ، والثاني نصبها على أصل باب الاستثناء كقراءة ابن عامر : (ما فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ^(١)) والثالث أنه استثناء من غير الجنس كقولك : ما في الدار أحدٌ إِلَّا الْخَبَأَ وأهلُ الحجاز يجمعون فيه على النصب ، وعلى ذلك أجمع القراء في قوله ته (ما لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتَّبَاعَ الظَّنِّ ^(٢)) انتهى

٢٠

وقوله : (يحكى عَلَيْنَا) الحكاية بمعنى الرواية . وعلى بمعنى عَنْ ؛ وقد يقال ضَمَنَ يحكى معنى يَنْمُ . قالها ابن هشام في الباب الأوَّل من المغنى .

وهذا البيت نسبة الشارح المحقق إلى عدى بن زيد ، موافقةً لشارح شواهد سيبويه ولم ينسبه سيبويه في كتابه إلى أحد ، وإنما أورده عُفْلًا . وقد تصفحتُ ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه ؛ وإنما هذا البيت من أبيات لأُحَيْحَةَ بنِ الجَلَّاحِ الأنصارى ، أثبتتها له الأصمهبائى في الأغاني ، وهى :

(يَشْتاقُ قَلْبِي إِلَى مُلْكَةٍ لَوْ أَمْسَى قَرِيبًا لَمَنْ يُطالِبُهَا ^(٣))

(١) الآية ٦٦ من سورة النساء . وهى قراءة أبى ، وابن أبى إسحاق ، وابن عامر ، وعيسى بن عمر . تفسير أبى حيان ٣ : ٢٨٥ .

(٢) الآية ١٥٧ من سورة النساء . وفى اللسختين : « وما لهم به من علم » بإقحام الواو ، وهو تحريف وردته إلى نصبه . وفى الكتاب العزيز فى الآية ٢٨ من سورة النجم : « وما لهم به من علم إن يتبعون إِلَّا الظنَّ » فهذه بالواو فى أولها .

(٣) الأغاني ١٣ : ١١٤ ، ١١٥ : « أَمْسَتْ قَرِيبًا مِنْ » .

ما أحسنَ الجيدَ من مُليكة والمَلَبَاتِ إذ زانها ترائبها
ياليتنى ليلةً ، إذا هجعَ النَّاسُ ونَامَ الكِلَابُ ، صاحبها
في ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكى علينا ، إلا كواكبها
لتبكنى قينةً ومزهرها ولتبكنى قهوةً وشاربها
ولتبكنى ناقةً إذا رُحلتْ وغابَ في سربخٍ مناكبها
ولتبكنى عُصبةً إذا اجتمعتْ لم يعلمَ الناسُ ما عواقبها (١)
وبهذه الأبيات عُرف أنَّ القافية مرفوعة .

وقوله : لو أسمى الخ ، لو للتعني ؛ واسم أسمى ضمير القلب ؛ ومن موصولة
بمعنى : التي . ومليكة ، بالتصغير : اسم امرأة . وقوله : ما أحسنَ الجيدَ ، ما
تعجبية . واللَّبة بفتح اللام : موضع القلادة من الصدر . والترائب : جمع تريبة
وهي عظام الصدر ما بين الترقوتين إلى الثدي . وقال ابن الشجري : « اللبة :
الموضع الذي عليه طرف القلادة . والترائب واحدتها تريبة ، وقيل تريب ،
وهو الصدر ؛ وإنما جمعهما بما حولهما ؛ كأنه متى ما يجاور اللبة لبة ، وما يجاور
التريبة تريبة ؛ كما قالوا : شابت مفارقة » . وقوله : ياليتنى ليلةً الخ ، صاحبها
خبر ليت ؛ وليلةً ظرفٌ لصاحبها ؛ وإذا بدلٌ منها بدل اشتغال ، والضمير
مقدَّر أي هجع الناس فيها .

وقوله : (في ليلةٍ لا نرى بها . الخ) في ليلةٍ بدل من قوله إذا ، وجلة
لانرى بها الخ صفة ليلة ؛ ونرى بالنون ، ويروى بالتاء ؛ وهو قريب . وجلة
يحكى علينا : صفة أحداً . وروى بدله : (يسئ علينا) من سعى به إلى الوالى ؛
إذا وشى به ونم عليه .

وقوله لتبكنى ، هو أمر الغائب . والقينة ، بالفتح : الأمة ، مغنيةٌ كانت
كما هنا أو غير مغنية . والمزهر ، بكسر الميم : العود الذي يُعْرَب به ، من
آلات الملاهي . والقهوة : الحمر . وقوله : إذا رُحلت ، بالبناء للمفعول ، من

رحلت البعيرَ رَحْلاً ، من باب نفع : إذا شددت عليه رحله ، وهو أبصر من القتب . وقوله : وغابَ في سَرَبِخِ الح ، السَّرَبِخ ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين وفتح الموحدة وآخره خاء معجمة : الأرض الواسعة . وقوله : ما عواقبها ، ما استفهامية مبتدأ وعواقبها الخبر ، والجملة في موضع مفعول على المعلق عن العمل بالاستفهام . وقال ابنُ الشجرى في أماليه ، مشيراً إلى أن هذا البيت لأحيحة بن الجلاح بقوله : « والبيت الذى أنشده سيبويه شاهداً على جواز الرفع ، من مقطوعة لرجلٍ من الأنصار . وروى أنه لما أُدخِلَت حَبَابَةُ على يزيد بن عبد الملك ، دخلت وعليها ثيابٌ مُصَفَّرَةٌ ، ويدها دُفٌّ ، وهى تصفقه بيدها وتغنى بهذه الأبيات :

ما أحسنَ الجيدَ من مُلْكِكَ والسُّلْبَاتِ إِذْ زَانَهَا تَرَائِبُهَا ،
يَا لَيْتَنِي لَيْلَةً ، إِذَا هَجَعَ النَّاسُ وَنَامَ الْكِلَابُ ، صَاحِبُهَا
فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا ، إِلَّا كَوَاكِبُهَا

ثم قال ابنُ الشجرى : « ووقع في أكثر نسخ كتاب سيبويه غير منسوب إلى شاعرٍ مسمى ، ووجدته في كتاب لغوى منسوباً إلى عدى بن زيد ، وتصفحتُ نسختين من ديوان شعر عدى فلم أجدهما هذه المقطوعة ، بل وجدتُ له قصيدةً على هذا الوزن وهذه القافية ، أولها :

لَمْ أَرَ مِثْلَ الْأَقْوَامِ فِي غَبَنِ الْأَيَّامِ يَنْسَوْنَ مَا عَوَاقِبُهَا
يَرُونَ إِخْوَانَهُمْ وَمَضَرَعَهُمْ وَكَيْفَ تَعْتَاقُهُمْ مَخَالِبُهَا
فَمَا تَرْجُو النُّفُوسُ مِنْ طَلَبِ الْخَيْرِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَاذِبُهَا (١) »

(١) كذا هنا وفي أمالي ابن الشجرى ، وحجاسة البحرى ١٢٥ وأوله عنده : « ماذا ترحى » ، وهى صحيحة يؤيدها الشرح التالى لابن الشجرى إذ يقول : « إن حب النفوس للحياة قد يستجمل بغضا ، لكنها فى الأغاى ٢ : ٣٧ : « كاربها » قال أبو الفرج : « كاربها هنا : غامها . . . يقال كربة الأمر وكرته . . . إذا غمه » وانظر ديوان عدى ٤٥ .

ثم قال : « قوله : في غَبْنِ الْآيَامِ ، يدلُّ على أنَّهم قد استعملوا الغَبْنَ المتحرَّكَ الأوسطَ في البيعِ ، والأشهرُ غَبْنَهُ في البيعِ غَبْنًا ، بسكون وسطه ؛ والأغلبُ على الغَبْنِ المفتوحِ أَنْ يستعملَ في الرأى ، وفعله غَبَنَ يَغْبِنُ ، مثل فرح يفرح ، يقال غَبَنَ رأيه ؛ والمعنى : في رأيه . ومفعول الغَبْنِ في البيت محذوف ، أى في غَبْنِ الْآيَامِ إِيَّاهُمْ . وما استُعِيلَ فيه الغبن المفتوح الأوسط في البيع ، قول الأعشى :

لَا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غَبْنَ الْخَالِسِ

وقوله : ما عواقبها ، ما استفهامية وينسَوْنَ معلقٌ كما عُلِّقَ تقيضُهُ ، وهو يعلمون ؛ والتقدير : ينسَوْنَ أى شَيْءَ عَوَاقِبِهَا . ومعنى قوله : وحبُّ الحياة كاذِبُهَا ، أَنَّ حبَّ النفوسِ للحياة قد يستحيلُ بغضًا ، لما يتكرَّرُ عليها من الشدائد والآفات التي يتمنى صاحبها الموت ، كما قال المتنبي :

كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا وَحَسْبُ الْمَنَاءِ أَنْ يَكُنْ أَمَانِيًا ١٥

وبعد أن نسبَ هذه الأبياتَ صاحبُ الأغانى لأحيحة بن الجلاح ، بين منشأها فقال : إِنَّ تَبِعًا الْأَخِيرَ ، وهو أبو كَرَبٍ بن حَسَّانَ بنِ تَبَعٍ بنِ أَسْعَدَ الْحِمَيْرِيِّ (١) ، أَقْبَلَ من اليمن يريد الشرقَ كما كانت التبابعة تفعل — فرَّ بالمدينة فحلفَ بها ابنه ومضى ، حتَّى قَدِمَ العراقَ ، فنزلَ بالمشقرِّ ؛ فقتلَ ابنه بالمدينة غيلة فبلغه الخبر ، ففكرَ راجعًا حتَّى دخلَ المدينة ، وهو مُجمِعٌ على

(١) الأغانى : « وهو أبو كرب بن حسان بن أسعد الحميرى » .

إخراها، وقطع نخلها، واستتصالي أهلها وسبي الذرية؛ فنزل بسفح أحد فاحتفر بها بئراً — فهي التي يقال لها إلى اليوم: بئر الملك — ثم أرسل إلى أشرف أهل المدينة ليأتوه، فكان ممن أرسل إليه زيد بن ضبيعة، وابن عمه زيد بن أمية، وابن عمه زيد بن عبيد وكانوا يسمون الأزياد^(١)، وأحيحة بن الجلاح؛ فلما جاء رسوله قال الأزياد: إنما أرسل إلينا ليملكنا على أهل يثرب! فقال أحيحة: والله ما دعاكم لخير! — وكان يقال إن مع أحيحة تابعا من الجن يعلمه الخبر، لكثرة صوابه، لأنه كان لا يظن شيئا إلا كان كما يقول — فخرجوا إليه، وخرج أحيحة ومعه قينة له، وخبائه، وخمر، فضرب الخباء وجعل فيه القينة والخمر، ثم استأذن على تبّع، فأذن له وأجلسه على زريبة تحته، وتحدث معه وسأله عن أمواله بالمدينة؛ فجعل يخبره عنها؛ فخرج من عنده فدخل خبائه فشرب الخمر، وقرض أيبانا وأمر القينة أن تغنيه بها؛ وجعل تبّع عليه خرسا وكانت قينته تدعى مليكة، فقال:

٢٢

يشتاق قلبي إلى مليكة لو أمسى قريبا لمن يطالبها!

الآيات المتقدمة. فلم نزل القينة تغنيه بذلك يومه وعامة ليلته؛ فلما نام الحرس قال لها: إنني ذاهب إلى أهلي فشدي^(٢) عليك الخباء، فإذا جاء رسول الملك فقل: هو نائم؛ فإذا أبوا إلا أن يوقظوني فقل: قد رجعت إلى أهلي وأرسلني إلى الملك برسالة، فإن ذهبوا بك إليه فقل: يقول لك أحيحة «اغدر بقينة أو دع» ثم انطلق فتحصن في أطيه الضحيان، فأرسل تبّع من جوف الليل إلى الأزياد فقتلهم، وأرسل إلى أحيحة ليقته فخرجت إليهم القينة، فقالت: هو راقد فانصرفوا وترددوا عليها مرارا؛ كل ذلك تقول: هو

(١) عديم في الأغاني ١٣ : ١١٥ أربعة، بتكرير الأوسط فيما أرى.

(٢) في الأغاني: «فدي» بالسين.

راقد ! ثم عادوا فقالوا : لِنُوقِظَنَّه أَوْ لِنُدْخُلَنَّ عَلَيْهِ ؟ قالت : فَإِنَّهُ قَدْ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ وَأَرْسَلَنِي إِلَى الْمَلِكِ بِرِسَالَةٍ ! فَذَهَبُوا بِهَا إِلَى الْمَلِكِ وَأَبْلَغَتْهُ الرِّسَالَةَ ، فَجَرَّدَ لَهُ كَتِيبَةً مِنْ خَيْلِهِ ثُمَّ أَرْسَلَهُمْ فِي طَلْبِهِ ، فَوَجَدُوهُ قَدْ تَحَصَّنَ فِي أُطْمِهِ ؛ فَحَاصَرُوهُ ثَلَاثًا ، فَسَكَانَ يِقَاتِلُهُمُ بِالنَّهَارِ وَيَرْمِيهِمُ بِالنَّبْلِ وَالْحِجَارَةِ ، وَيَرْمِي إِلَيْهِمْ فِي اللَّيْلِ بِالنَّشْرِ ؛ فَلَمَّا مَضَتْ الثَّلَاثُ رَجَعُوا إِلَى تَبِعٍ فَقَالُوا : بَعَثْنَا إِلَى رَجُلٍ يِقَاتِلُنَا بِالنَّهَارِ وَيُضِيفُنَا فِي اللَّيْلِ ! فَتَرَكْنَاهُ وَأَحْرَمْنَا أَنْ يَحْرُقُوا نَحْلَهُ ، وَشَبَّتْ (١)

الْحَرْبُ بَيْنَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ : أَوْسَهَا وَخَزَرَجَهَا وَيَهُودَهَا ، وَبَيْنَ تَبِعٍ ، وَتَحَصَّنُوا فِي الْأَطَامِ ؛ فَخَرَجَ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ تَبِعٍ حَتَّى جَاءَ بَنِي عَدِيِّ بْنِ النَّجَّارِ وَهُمْ مُتَحَصِّنُونَ فِي أُطْمِهِمْ ، فَدَخَلَ حَدِيقَةً مِنْ حَدَائِقِهِمْ فَرَفَى (٢) بِهَا عَذَقًا مِنْهَا يَجِدُّهَا (٣) ، فَاطَّلَعَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَدِيِّ بْنِ الْأُطَمِ ، فَزَلَّ إِلَيْهِ فَضْرَبَهُ بِمِنْجَلٍ حَتَّى قَتَلَهُ ، ثُمَّ أَلْقَاهُ فِي بئرٍ ؛ فَلَمَّا انْتَهَى ذَلِكَ إِلَى تَبِعٍ زَادَهُ غَيْظًا وَحَنَقًا ، وَجَرَّدَ إِلَى بَنِي النَّجَّارِ جَرِيدَةً مِنْ خَيْلِهِ ، فَقَاتَلَهُمْ بَنُو النَّجَّارِ ... فَبَيْنَا يُرِيدُ تَبِعٌ إِمْرَابَ الْمَدِينَةِ أَنَّهُ خَبِرَانِ مِنَ الْيَهُودِ فَقَالَا : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، انْصَرَفْ عَنْ هَذِهِ الْبَلَدَةِ ، فَإِنَّهَا مَحْفُوظَةٌ ، وَإِنَّهَا مُهَاجَرُ نَبِيٍّ مِنْ بَنِي إِسْمَاعِيلَ ، اسْمُهُ أَحْمَدُ ، يَخْرُجُ مِنْ هَذَا الْحَرَمِ . فَأَعْجَبَهُ مَا سَمِعَ مِنْهُمَا وَكَفَّ عَنْ أَهْلِهَا . انْتَهَى مَا نَقَلْنَاهُ مِنَ الْأَغَانِي مُخْتَصَرًا .

وَالْأُطَمُ ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ : هُوَ مِثْلُ الْأَجْمَرِ ، يَخْتَفُ وَيَثْقُلُ ، وَالْجَمْعُ أَطَامٌ وَهِيَ حُصُونٌ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَالْوَاحِدَةُ أُطْمَةٌ بِفَتْحَاتٍ . وَالضَّحْيَانِ ، بِفَتْحِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَبَعْدَهَا يَاءٌ مَثْنَاءٌ تَحْتِيَّةٌ : اسْمُ حَصْنٍ لِأُحْيِيحَةَ ،

(١) ط : « وَشَدَّتْ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَالْأَغَانِي .

(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ : « فَرَفَى » ، وَصَحَّحَهَا الشُّنْقِيطِيُّ فِي نُسْخَتِهِ بِمَا يَطَابِقُ الْأَغَانِي .

وَفِي الْأَغَانِي ١٣٠ : ١١٦ : « فَرَفَى عَذَقًا مِنْهَا بِحَبْرَةٍ » .

(٣) الْعَذَقُ بِالْفَتْحِ : النُّخْلَةُ بِحَمْلِهَا . وَبِالْكَسْرِ : كِبَاسَةُ الثَّرَى .

وقد بينه صاحبُ الأغاني بعد هذا فقال : وكان لأحيحة أطمان ، أطم في قومه يقال له المستظل ، وهو الذي تحصن فيه حين قاتل تُبعمًا أبا كَرَب الحِمْيَرِي ، وأطمه الضحيان بالعُصبة في أرضه التي يقال لها الغابة ، بناه بحجارة . وكانت الأظام عَزَّهم ومنعتهم وحصونهم التي يتحرزون فيها من عدوهم . انتهى كلامه .

وقد خالف بين كلاميه فقال هناك : تحصن بأطمه الضحيان . وقال في موضع آخر : تحصن في أطمه المستظل .

و (أحيحة) هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش بن جَحْجَبي بن كُلفَة بن عَوْف بن عمرو بن عَوْف بن مالك بن الأوس . ويكنى أحيحة أبا عمرو .

أحيحة بن الجلاح

و (أحيحة) بضم الهزة وبالحاءين المهملتين : مصغر الأحيحة ، وهو الغَيْظ وحزاة النعم^(١) . و (الجلاح) بضم الجيم وتخفيف اللام وآخره حاء مهملة وهو في اللغة السيل الجُراف . و (الحريش) بفتح الحاء وكسر الراء المهملتين وآخره شين معجمة ، وهو نوع من الحيات أرقط . و (جَحْجَبي) بحاء مهملة ساكنة بين جيمين مفتوحتين وبعد الموحدة ألف مقصورة ، وهذه المادة غير مذكورة في الصحاح ، قال صاحب القاموس : « جَحْجَب العدو » : أهلكه ، وفي الشيء : تردّد وجاء وذهب . و جَحْجَب : اسم . و جَحْجَبي : حي من الأنصار ، انتهى : (٢) و (كُلفَة) بضم الكاف وسكون اللام .

وكان أحيحة سيّد الأوس في الجاهلية ، وكانت أم عبد المطلب بن هاشم تحتّه . والمنذر بن محمد بن عُبَبة بن أحيحة ، صحابي شهيد بدرًا وقُتل يوم بئر

(١) وفي الاشتقاق : « جَحْجَب : اشتقاق جَحْجَبي من الجَحْجَبة ، وهو التردد في الشيء . والجبي . والذهاب » .

(٢) جاءت « حزاة » بزاءين معجمتين في النسختين .

مَعُونَةٌ بِكَذَا فِي الْجَهْرَةِ . وَعَدَّ عَبْدَانُ فِي الصَّحَابَةِ مُحَمَّدَ بْنَ عَقْبَةَ هَذَا ، لَكُنَّ نَسَبَهُ إِلَى جَدِّهِ فَقَالَ : مُحَمَّدُ بْنُ أَحْيَحَةَ . وَقَالَ : بَلَّغْنِي أَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ سَمِيَ مُحَمَّدًا ؛ وَأَظْنُّهُ أَحَدَ الْأَرْبَعَةِ الَّذِينَ سَمُّوا مُحَمَّدًا قَبْلَ مَوْلِدِ النَّبِيِّ ﷺ . وَأَبُوهُ كَانَ زَوْجَ سَلْمَى أُمِّ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : مَنْ يَكُونُ أَبُوهُ زَوْجَ أُمِّ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، مَعَ طَوْلِ عُمَرَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، كَيْفَ تَكُونُ لَهُ صُحْبَةٌ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ ؟ هَذَا بَعِيدٌ ؛ وَلَعَلَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْدَرِ بْنِ عُقْبَةَ بْنِ أَحْيَحَةَ الَّذِي ذَكَرُوا أَبَاهُ فِيمَنْ شَهِدَ بَدْرًا . قَالَ ابْنُ حَجَرٍ فِي الْإِصَابَةِ : وَفِيهِ نَظَرٌ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَذْكُرُوا لِلْمُنْدَرِ وَلَدًا اسْمُهُ مُحَمَّدٌ . انْتَهَى . وَالصَّوَابُ مَا فِي الْجَهْرَةِ ^(١) ، وَبِهِ يَزُولُ الْإِشْكَالُ .

قَالَ صَاحِبُ الْأَغَانِي ^(٢) : وَكَانَتْ عِنْدَ أَحْيَحَةَ سَلْمَى بِنْتُ عَمْرِو بْنِ زَيْدِ ابْنِ لَبِيدِ بْنِ خِدَاشٍ ، لِأَحَدِي نِسَاءِ بَنِي عَدِيٍّ بْنِ النَّجَّارِ ، لَهُ مِنْهَا عَمْرُو ابْنُ أَحْيَحَةَ ؛ ثُمَّ أَخَذَهَا هَاشِمٌ بَعْدَ أَحْيَحَةَ فَوَلَدَتْ لَهُ عَبْدِ الْمُطَّلِبَ بْنَ هَاشِمٍ ؛ وَكَانَتْ امْرَأَةً شَرِيفَةً لَا تَنْسِكَحُ الرِّجَالَ إِلَّا وَأَمْرُهَا بِيَدِهَا ، وَإِذَا كَرِهَتْ مِنْ رَجُلٍ شَيْئًا تَرَكْتَهُ . وَكَانَ أَحْيَحَةُ كَثِيرَ الْمَالِ شَحِيحًا عَلَيْهِ ، يَبِيعُ بَيْعَ الرِّبَا بِالْمَدِينَةِ ، حَتَّى كَادَ يُحِيطُ بِأَمْوَالِهِمْ ؛ وَكَانَ لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ بَثْرًا ^(٣) كُلُّهَا يُنْضَحُ عَلَيْهَا ؛ وَكَانَ لَهُ أَطْطَانٌ : أَطْطٌ فِي قَوْمِهِ يَقَالُ لَهُ الْمُسْتَظَلُّ — وَهُوَ الَّذِي تَحْصَنُ فِيهِ حِينَ قَاتَلَ تَبْعًا الْحَمِيرِيَّ — وَأَطْمَهُ الضُّحْيَانِ بِالْعُصْبَةِ فِي أَرْضِهِ الَّتِي يَقَالُ لَهَا الْغَابَةُ ، بَنَاهُ بِحِجَارَةِ سَوْدٍ وَيَزْعَمُونَ أَنَّهُ لَمَّا بَنَاهُ أَشْرَفَ هُوَ وَغُلَامٌ لَهُ ^(٤) ثُمَّ قَالَ : لَقَدْ بَنَيْتُ حِصْنًا حَصِينًا مَا بَنَى مِثْلَهُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ أَمْنَعَ مِنْهُ ^(٥) ،

(١) انظر أيضاً السيرة ٣٢٢ ، ٤٩٤ ، ٦٤٩ .

(٢) الأغاني ١٣ : ١١٩ والأغاني ١٣ : ١١٨ .

(٣) ط : « بعيرا » ، صوابه في ش والأغاني ١٣ : ١١٨ ، ويؤيده تذكير « تسع » .

(٤) في السختين : « لما بناه هو وغلام له أشرف » صوابه من الأغاني .

(٥) في الأغاني : « ما بنى مثله رجل من العرب أمتع ولا أكرم » .

ولقد عرفتُ موضعَ حَجَرٍ منه لو نُزِعَ وَقَعَ جميعاً . فقال غلامه : أنا أعرفه .
قال : فأرنيه يا بُنيّ ! قال : هو هذا ! وصرف إليه رأسه ؛ فلما رأى أحيحةً
أنه قد عرفه دفعه من رأس الأُطم فوق على رأسه فأت . وإنما قتله لثلاث
يعرف ذلك الحجرَ أحدٌ . فلما بناه قال :

بنيتُ بعدَ مُسْتَظَلٍّ ضاحياً بنيتهُ ، بُعْصِيَّةٌ ، مِن مالِيا
للسر مما يتبع القواضيا أخشى رُكيباً أو رُجَيْلا غاديا^(١)

وسياتي — إن شاء الله تعالى — تَمَّةُ الكلام عليه في شرح شواهد
الشافعية^(٢) ، عند شرح قوله : أخشى رُكيباً أو رُجَيْلا غاديا . فإنه من شواهد
وشواهد الكشف أيضاً . ولم يعرف أحد تَمَّتَهُ ولا أصله ، ممن كتب
على الكشف وغيره .

المحمدون
في الجاهلية

واعلم أن جملة مَنْ سُمِّيَ بمحمد في الجاهلية ، ذكرهم ابن حجر في شرح
البخاري . وهذا كلامه^(٣) :

قال عياض : حتى ' الله عز وجل هذا الاسم أن يسمى به أحد قبله ؛
وإنما سُمِّيَ بعضُ العرب محمداً قُرْبَ ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم ، لما سمعوا
من الكهّان والأخبار ، أن نبياً سيُبعث في ذلك الزمان يسمى محمداً ، فرجوا
أن يكونوا هم ، فسموا أبناءهم بذلك ، وهم ستة لا سابع لهم . كذا قال .
وقال الشيبلي في الروض الأنف : لا يُعرف في العرب مَنْ تسمى محمداً قبل
النبي صلى الله عليه وسلم إلا ثلاثة : محمد بن سفيان بن مجاشع ، ومحمد بن أحيحة

(١) في ٤٠ : « والسر مما » ، وفي الأغاني : « عاديا » بالعين المهملة .

(٢) شرح شواهد الشافعية ١٥٠ .

(٣) فتح الباري ٦ : ٣٥٨ — ٣٥٩ .

ابن الجلاح ، ومحمد بن حُمران بن ربيعة . وسبق السَّهيليُّ إلى هذا القول أبو عبد الله بن خالويه (في كتاب ليس^(١)) . وهو حُصْرُ مردود . وقد جمعتُ أسماءَ مَنْ تَسَمَّى بذلك في جزءٍ مفردٍ فبلغوا نحوَ العشرين ، لكنَّ مع تكررٍ في بعضهم وِهمٌ في بعض ، فتلخَّصَ منه خمسةَ عشرَ نفساً .

وأشهرهم محمد بن عدي بن ربيعة التميمي السعدي . وقد سئل محمد بن ربيعة — والسائلُ ابنُه — قال له : كيف تَمَّاك أبوك في الجاهلية محمدًا ؟ قال : سألتُ أبي عما سألتني فقال : خرجتُ رابعَ أربعةٍ من بني تميم أنا أحدُهم ، وسُفيان بن مجاشع ، ويزيد بن عمرو بن ربيعة ، وأسامة بن مالك بن حبيب بن العنبر ، يزيد ابن جفنة الغساني بالشام ، فنزلنا على غدير دبر ، فأشرف علينا الديريُّ فقال لنا : إنه سيبيعتُ منكم وشيكًا نبيُّ ، فسارعوا إليه . فقلنا : ما اسمه ؟ قال : محمد . فلما انصرفنا ولِدَ لكلٍّ مِنَّا ولدٌ فسماه محمدًا . وقال ابن سعد ، عن علي بن محمد عن مسلمة بن محارب عن قتادة بن النُّسَكن قال : كان في بني تميم محمد بن سُفيان بن مجاشع ، قيل لأبيه : إنه سيكون نبيُّ في العرب اسمه محمد ، فسمي ابنه محمدًا . فهؤلاء الأربعة ليس في السِّيَاق ما يُشعر بأنَّ فيهم مَنْ له صحبة ، إلَّا محمد بن عدي . قال ابن سعد لما ذكره في الصحابة : عداده في أهل الكوفة . وذكر عبدان المرقزي أنَّ محمد بن أحيحة ابن الجلاح أولُ من تسمَّى محمدًا في الجاهلية ؛ وكأنَّه تلقى ذلك من قصة تبعٍ لما حاصر المدينة وخرج إليه أحيحة المذكور هو والخبر الذي كان عندهم يثير ، فأخبره الخبر أنَّ هذا بلدُ نبيِّ يبعثُ يسمي محمدًا ، فسمي ابنه محمدًا وذكر البلاذريُّ منهم محمد بن عُقبة بن أحيحة ، فلا أدري : أهما واحدٌ نُسبَ مرةً إلى أبيه ومرةً

(١) لم أجد هذا النص في كتاب ليس .

إلى جَدِّه، أم هما اثنان . . (أقول : الصواب أنهما واحدٌ نُسِبَ مرةً إلى أبيه ،
ومرةً إلى جَدِّه ، كما تقدّم بيانه ^(١))

ثمّ قال ابن حجر : ومنهم محمد بن براء البكرى ، ذكره [ابن ^(٢)]
حيب . وضبط البلاذرى أباه فقال : محمد بن بَرٍّ (بتشديد الراء ليس بعدها
ألف) بن طريف بن عثوّارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ؛
ولهذا نسبوه أيضاً العثوّارى . وغفل ابن دحية فعُدّ فيهم محمد بن عثوّارة ،
وهو هو ، نُسِبَ إلى جَدِّه الأعلى . ومنهم محمد بن اليمدنى الأزديّ ،
ذكره المفجع البصريّ في كتاب المنقذ ^(٣) . ومحمد بن خولى الهمدانيّ . ذكره
ابن فريد ^(٤) . ومنهم محمد بن حرماز بن مالك ، ذكره أبو موسى في الذيل .
ومنهم محمد بن حُمران بن أبي حُمران ، واسمه ربيعة بن مالك الجُعفيّ ،
المعروف بالشويمر ، ذكره المرزبانيّ فقال : هو أحد من ممّي في الجاهلية محمداً ،
وله قصّة مع امرئ القيس ^(٥) . ومنهم محمد بن خزاعيّ بن علقمة بن حرابة ^(٦)
السكّسيّ ، من بني ذكوان ، ذكره ابن سعد عن عليّ بن محمد عن سلمة بن
الفضل ^(٧) عن محمد بن إسحاق قال : سمّي محمد بن خزاعيّ طمعاً في النبوّة .
وذكر الطبرانيّ أنّ أبرهة الحبشيّ توجّه وأمره أن يغزو بني كنانة فقتلوه ،
وكان ذلك من أسباب قصة الفيل . وذكر محمد بن سعد لأخيه قيس بن خزاعيّ
يذكره ^(٨) من أبيات يقول فيها :

(١) انظر ما مضى في ص ٣٢٦ سلفيه .

(٢) النكلة من فتح الباري . وانظر حواشي الاشتقاق ٩ .

(٣) فتح الباري : « المقعد » ، تحريف .

(٤) في الاشتقاق ص ٩ .

(٥) وكذا في الاشتقاق ٨ — ٩ ، ٤٠٨ .

(٦) س : « حرامة » .

(٧) في النسختين : « سلمة بن الفضل » صوابه من الإصاغة في ترجمة محمد . وانظر

تهذيب التهذيب ٤ : ١٥٤ فقد ذكر أنه ليس أثبت في ابن إسحاق من سلفه هذا .

(٨) في النسختين . « فذكره » . وأثبت ما في فتح الباري ٦ : ٣٥٩

فَذَلِكُمْ ذُو السَّجَّادِ مِنْكُمْ مُحَمَّدٌ وَرَأَيْتُهُ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ تَخْفُكُ

ومنهم محمد بن عمر بن مغفل (بضم أوله وسكون المعجمة وكسر الفاء ثم لام) وهو والد هُبَيْبٍ (بموحدة تين، مصغر) وهو على شرط المذكورين، فإن ولده صحبة. ومات هو في الجاهلية. ومنهم محمد بن الحارث بن حديج^(١) ابن حويص، ذكره أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين، وذكر له قصة مع عمر، وقال: إنه أحد من تسمى محمداً في الجاهلية. ومنهم محمد القيسي، ومحمد الأسدي ذكرها ابن سعد ولم ينسبهما بأكثر من ذلك. . فعرف بهذا وجه الرد على الحصر الذي ذكره القاضي عياض. وعجب من السهلي، كيف لم يقف على ما قاله القاضي مع كونه قال قبله^(٢) ١٩. وقد تحرر لنا من أسمائهم قدر الذي ذكره القاضي عياض مرتين بل ثلاث مرات، فإنه ذكر في الستة الذين جزم بهم: محمد بن مسلمة وهو غلط^(٣) فإنه ولد بعد ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم، ففضل له خمسة. وقد خلص لنا خمسة عشر^(٤)، والله أعلم. انتهى ما قاله ابن حجر.

وقال زين الدين العراقي: قلت: عدّه — أعني عياضاً — محمد بن

(١) — وفتح الباري: «خديج» كتب مصحح المطبوعة الأولى: «ضبطه الزرقاني على المواهب بمهملتين فتحتية لجيم مصغر».

(٢) فتح الباري: «كان قبله».

(٣) الميمى: «تسره إلى تغليظ عياض لا وجه له، فإن ولادته بعد النبي صلى الله عليه وسلم، لا تنفي تسميته بمحمد قبل المبعث، وهو مرادهم بذلك. ولعله نظر إلى قول ابن دُرَيْد في الاشتقاق: ومحمد بن مسلمة الأنصاري، سمي في الجاهلية محمداً».

(٤) الميمى: «ليس هذا التخلص من عنائه بل هو الحافظ مغلطاً. وهذا لفظه في حاشية الاشتقاق ٦: بلغ أسماء من سمي محمداً خمسة عشر رجلاً ذكرتهم في كتابي المسمى بالإشارة ١٠ هـ. فرجع الحق إلى نصابه والحمد لله. وقد أقر الحافظ نفسه بذلك في الإصابة رقم ٨٤٩٨. والإشارة لعله يريد ما كتبه على كتاب ليس».

مسألة ، فيه نظر من حيث أنه ولد بعده بعشر سنين ، ولكنه صحيح من حيث أنه لم يكن ظهرت النبوة والله أعلم .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائتين :

٢٢٨ * قلما عرسَ حتى هجته بالتبشير من الصبح الأول^(١) *

على أن أبا علي قال : إن (قلما) قد تجيء بمعنى إثبات الشيء القليل ، كما في هذا البيت ، والكثير أن تكون للنفي الصرف . وهذا كلام أبي علي في الإيضاح الشعري^(٢) قال : وأما قول لبيد :

* قلما عرسَ حتى هجته *

فإن قولهم قلما ، يستعمل على ضربين : أحدهما أن يكون بمعنى النفي لا يثبت به شيء ، والآخر أن يكون خلافَ كثر يُثبت به شيء قليل . فمن الأول قولهم : قلما سرتَ حتى أدخلها ، فنصب الفعل معه بعد حتى ، كما تنصب في قولك : ماسرتَ حتى أدخلها ؛ ومنه : قلما سرتُ فأدخلها فنصب معه الفعل بعد الفاء كما تفعل ذلك بالنفي ، ومنه قل رجلُ جاءني إلا زيدُ ؛ كما تقول : ماجأني إلا زيدُ ؛ فهذا في هذه المواضع بمنزلة النفي . ولو أردت نفي كثر لجاز الرفع في الفعل بعد حتى ، كما تقول : سرت قليلاً حتى أدخلها . ولو أجرى هذا الضرب مجرى الأول — على معنى أن القليل لم يُعتد به لقلته — لكان ذلك قياساً على كلامهم ؛ ألا تراهم قالوا : ما أدري أأذن أو أقام ، فجعل

(١) ديوان لبيد ١٨٢ والمعاني الكبير ٧٣ .

(٢) الكلام التالي لم أجده في نسخة دار الكتب من الإيضاح ، والأولى منها برقم ١١٢٠ نحو وعليها هذه العبارة : من نعم الله على عبده الفقير الله ... عبد القادر ابن عمر البغدادي . والثاني برقم ١٠٠٦ نحو ، وهي تزيد على الأولى زيادة كبيرة .

الفعلُ غيرُ مُعتدٍّ به ، والبيت مما قد ثبت فيه التعريس ولم ينفه البتة ، يدلك على ذلك قولُ ذى الرمة :

زارَ الخيالُ لىَّ هاجماً لَعِبْتُ به التَّنَائِفُ والمَهْرِيَّةُ النُّجُبُ (١)
مُعْرَساً في بياض الصُّبْحِ وَقَعْتُ وسائرُ السَّيْرِ إلَّا ذاكَ مُنْجَذِبُ

٢٦

انتهى . بيانه : أن ذا الرمة أراد بالهاجع المعرَّس نفسه . والهاجع : النائم . ولعبت به : ترامت به بلدة إلى بلدة . والمهرية ، بالفتح : الإبل المنسوبة إلى مهرة ، وهي حى باليمن . والنُّجُب : جمع نجيب : كرام الإبل . والتعريس : الإقامة في آخر الليل . ومعرساً : صفة هاجماً . أى زارنى خيالُ لىَّ وأنا معرَّس نائم . وجملة في بياض الصُّبْحِ وَقَعْتُ ، صفة لقوله : معرَّساً . يريد الوقعة التي يناما عند الصُّبْحِ ؛ لأنَّ كُلَّ مَنْ سار ليلته فذلك وقتُ إراحته ونومه . ويُروى : (وسائرُ الليل) . ومنجذب : خبر سائر أى ماض . وقوله : إلَّا ذاك ، استثناء للتعريس من السَّيْرِ ؛ وهذا وجه الدليل . ويروى أيضاً : (في سوادِ الليل) . والتفسير في السَّيْرِ واللَّيْلِ والسَّوَادِ سواء . وهذا الشعر من قصيدة طويلة لذي الرمة مطلعها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب

وهذه القصيدة أول ديوانه .

واعلم أن أبا عليٍّ قد تكلم هنا على أقلِّ وقلِّ وقلما ، بكلام جيد قد اختصره الشارح المحقق ، أحببت أن أهله هنا يرمته تسمياً للفائدة : قال (٢) :

(١) ديوان ذى الرمة ص ٧ .

(٢) وهذا النقل أيضاً لم أجده في نسخة الإيضاح السالفي الذكر . والظاهر أن لأبي على إيضاحين : الإيضاح النحوي ، والإيضاح الشمرى .

اعلم أنهم قالوا : أقل رجل يقول ذلك ، وأقل امرأة تقول ذلك ، وأقل امرأتين تقولان ذلك ؛ فحملوا الصفة فيها على المضاف إليه أقل لا على أقل . فإن قال قائل : ما موضع تقول ذلك وتقولان ذلك ؟ فالتقول فيه : أن موضعه جرت على ما عليه استعمالهم ، ولا يجوز أن يكون موضعه رفعاً ، لأنه لو كان رفعاً لكان ينبغي أن يكون محمولاً على أقل ، إما أن يكون وصفاً له أو خبراً . فإن قلت : إذا كان أقل مبتدأً فما خبره ؟ فالتقول فيه : أنه لا يخلو من أن يكون مضمراً متروك الإظهار والاستعمال ، كما كان خبر الاسم بعد لولا كذلك^(١) . أو يكون قد استغنى عن الخبر بالصفة الجارية على المضاف أقل إليه ، وصار أقل لا خبر له لما فيه من معنى النفي ، كما أن قلماً في قولهم : قلماً وصال على طول الصدود يدوم^(٢) .

غير مسند إلى فاعل ؛ لما فيه من معنى النفي ، فكما صار قل غير مسند إلى فاعل ، كذلك أقل غير مسند إليه خبر ، لأن كل واحدٍ منهما قد جرى مجرى صاحبه ؛ ألا ترى أنهم قالوا قل رجل يقول ذلك إلا زيد ، كما قالوا : ما رجل يقول ذلك إلا زيد ، وقالوا : أقل رجل يقول ذلك إلا زيد ، فأبدلوا زيداً من أقل وأجروه مجرى قل رجل يقول ذلك إلا زيد ؛ ألا ترى أنه لم يُبدل من رجل المجزوء بل أجرى مجرى قل رجل فأمّا صفة الاسم الذي يضاف إليه أقل ، فإنه يكون فعلاً أو ظرفاً ، لأن الظرف كالفعل والفاعل ، ألا ترى أنه في صلة الموصول كالفعل : في استقلال الموصول به^(٣) ؛ وقال

(١) الرضى : « وفيه نظر ، لأنه لا معنى لقولك أقل رجل يقول ذلك إلا زيد موجود كما لا معنى لقولك أقام الزيدان موجود » .

(٢) للمرار الفقي في سبويه ١ : ١٢ ، ٤٥٩ ، وأمال ابن السجري ٢ : ١٣٩ ، ١٤٤ والإيضاح ١٤٤ والنصف ١ : ٢/١٩١ : ٦٩ . وصدره :

* صددت فأطولت الصدود وقلما *

(٣) « : كالفعل في الاستعمال الموصوف به » .

أبو الحسن : لو قلتَ أَقْلُ رَجُلٍ ذِي جُجَّةٍ ، أو نحو ذلك ، لم يحسن . قال أبو علي : وإِنَّمَا امتنع هذا ، لأنَّ أَقْلَ قد أُجْرِي مجْرَى حَرْفِ النِّفْيِ فلم يظهر له خبر ، كما أنَّ قَلَّ جرى مجراه فلم يُسند إلى فاعل . فإذا علمتَ أَنَّهُ قد أُجْرِي مجْرَى حَرْفِ النِّفْيِ — بما ذكرتُ ، وبأنَّهم قالوا : قَلَّ رَجُلٌ يقول ذلك إِلَّا زَيْدٌ — كان قولهم : أَقْلُ رَجُلٍ يقول ذلك ، أَقْلَ فيه بمنزلة حَرْفِ النِّفْيِ ؛ وحَرْفِ النِّفْيِ ينبغي أن يدخل على كلامٍ تامٍّ ، والكلام التامُّ الفعلُ والفاعلُ وما في حكمهما من الظروف ، وليس المبتدأ وخبره مما يجري مجرى الفعل والفاعل هنا . ألا ترى أنَّ أبا الحسن يقول : لو قلتَ أَقْلُ رَجُلٍ وجهه حسنٌ ، لم يحسن . فدلَّ ذلك على أنَّهم جعلوا أَقْلَ بمنزلة ما ، وما حقُّها أن تنفي فعلَ الحال ، في الأصل ؛ ويؤكد ذلك أَنَّهُ صِفَةٌ ؛ والصفة ينبغي أن تكون مصاحبةً للموصوف ، فكما لا تدخل ما في نفي الفعل إِلَّا على فعل وفاعل ، كذلك ينبغي أن يكون الوصفُ الواقعُ بعد الاسم المضاف إليه أَقْلُ فعلاً وفاعلاً ، أو ظرفاً ، لأنَّ الظرفَ كالفعل . وإذا كانت كذلك ، فلو أوقعت جملةً من ابتداء وخبر بعده لم يحسن ، لأنَّ ما في الأصل لا تنفيها ، إِنَّمَا تنفي الفعل ؛ ولو أوقعت صفةً لا معنى للفعل فيها ، نحو ذِي جُجَّةٍ ، وما أشبهها ممَّا لا يشابه الفعل ، لم يجوز . ولو أوقعت الصفة المشابهة للفعل ، نحو ضاربٍ وصالحٍ لم يحسن في القياس أيضاً ، ألا ترى أنَّ هذا موضعُ جملةٍ ، واسمُ الفاعل لا يسدُّ مسدَّ الجملة ؛ ولذلك لم تستقلَّ الصلة به ، واسمُ الفاعل في صفة الاسم المجرور برُبِّ أَحْسَنُ منه في صفة الاسم المضاف إليه أَقْلُ . لأنَّ رَبَّ وما انجَرَّ به من جملة كلام ، ألا ترى أنَّ الفعل الذي يتعلق به مرادٌ ، وإن كان قد يترك من اللفظ ، كما أنَّ ما يتعلق به الكاف ، من قولك : الذي كزید ، كذلك : فإذا كانت كذلك كانت فضلة ، والفضلة لا تمتنع أن توصف بالصفات التي لا تناسب الفعل والتي تناسبه ،

وليس صفة المضاف إليه أقل كذلك ، ألا ترى أن أقل بمنزلة حرف النفي كما كان قل كذلك ، وحكم حرف النفي أن يدخل على جملة . ووجه جواز وصف الاسم المضاف إليه أقل بصالح ونحوه هو أن ^(١) هذا الضرب قد أجرى بجرى الجمل في غير هذا الموضع ، ألا ترى أن سيبويه قد أجاز حكاية عاقلة لبيبة ونحوها إذا سُمِّي بها ، فجعله في ذلك بمنزلة الجمل ، حيث كان في حكمها ، من حيث كان حديثاً ومحدثاً عنه ؛ وقد جرى هذا النحو بجرى الفعل والفاعل أيضاً في الأسماء المسماة بها الفعل ، فكذلك فيما ذكرنا . والأقيس فيما يُجرى برب أن يُوصَف بفعلٍ وفاعل ، لأن أصل رب وإن كان كما ذكرنا ، فقد صار عندهم بمنزلة النفي ، ألا ترى أنها لا تقع إلا صدراً كما أن النفي كذلك ؛ وأن المفرد بعد قل دل ^(٢) على أكثر من واحد ، وهذا مما يختص به النفي ونحوه ؛ فإذا كان كذلك ، صار ذلك الأمر كالمفروض ، وصار الحكم لهذا الذي عليه الاستعمال الآن . وقد صار كالنفي بما لزمه بما ذكرنا ، كما صار أقل رجل بمنزلة ذلك ، فكما أن حكم صفة المضاف إليه أقل أن يكون على ما ذكرنا ، كذلك حكم ما انجز برب . ومما يدل على أن أقل منزل بمنزلة النفي ، امتناع العوامل الداخلة على المبتدأ من الدخول عليه ، امتناعها من الدخول على ما لزمه حرف النفي . ومما جرى بجرى أقل رجل ، فيما ذكرنا ، قولهم : خطيئة يوم لا أصيد فيه ؛ ألا ترى أن الكلام محمول على ما أضيف خطيئة إليه ، كما كان محمولاً على ما أضيف أقل إليه ، ولم يعد على خطيئة مما بعده ذكر ، كما لم يعد على أقل شيء مما بعده . وقياس خطيئة أن تمتنع العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر من الدخول عليها ، كما امتنعت من الدخول على أقل ، لاتفاقها فيما ذكرت

(١) في اللسختين : « وان » . وبدله في الرضى : « فلا عطائه معنى الفعل » .

(٢) كذا في اللسختين ، وغيره الشنقيطي بقله هكذا « بعده قد دل » .

وفى المعنى ، ألا ترى أنه يريد ما يوم لا أصيد فيه إلا الخطيئة^(١) ، فصار كقولهم أقل من جهة المعنى ومن جهة حمل ما بعدها على ما أضيف إليه من دونها . والقياس فيها وفى أقل أن يكون ما جرى بعدها من الكلام قد سدّ مسدّد الخبر ، وصار معنى أقلّ امرأتين تقولان ذلك ، ما امرأتان تقولان ذلك ، وكذلك خطيئة ، فحمل الكلام على المعنى ، فلم يُحتج إلى إضمار خبر كما لم تحتج إليه فى قولك : أذهب أخواك ، وما أشبهه . انتهى كلام أبى عليّ ، وسقناه برمته لنفاسته .

٢٨

وبيت الشاهد من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصبحاني ، عدة أبياتها خمسة وثمانون بيتاً ، ولا بدّ من ذكر أبيات متصلة به ليتضح معناه ، وهى :

صاحب
الشاهد

(وَجَوْدٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْكَرَى' عَاطِفِ النَّمْرِقِ صَدَقِ الْمُبْتَدَلِ
قَالَ هَجْدُنَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى' وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى الدَّهْرُ غَفَلَ
يَتَّقِ الْأَرْضَ بَدَفٍ شَاسِفِ' وَضُلُوعِ تَحْتِ صُلْبٍ قَدْ نَحَلَ
قَلَمًا عَرَسَ حَتَّى هَجَّتْهُ بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ
يَلْمِسُ الْأَحْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ بِيَدَيْهِ ، كَالْيَهُودَى الْمُصَلِّ
يَتَبَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلْ
فَوَرَدْنَا قَبْلَ فَرَّاطٍ الْقَطَا' إِنْ مِنْ وَرْدِي تَغْلِسَ النَّهْلُ)

أبيات
الشاهد

قوله : وجودٍ من صبابات الخ ، الواو واو رُبّ ، والجود : الذى جاده النّعاس^(٢) وألحّ عليه حتى أخذه فنام ؛ من الجود بالفتح وهو المطر الغزير ،

(١) س : « الخطأ » . وانظر لقولهم خطيئة يوم لا أصيد فيه سيويه ١ : ونهاية مادة (خطأ) من اللسان .

(٢) ط : « الناس » صوابه فى س .

يقال أرض بجودة أى مغيثة ، وجيدت الأرض : إذا مطرت جودا . وقال
أعرابي : المجود : الذى قد جاده العطش أى غلبه ، كذا فى شرح أبى الحسن
الطوسى . وهذا لا يناسب قوله : صُبَابَاتِ الْكَرَى ، فَإِنَّ الْكَرَى النَّوْمُ
وَصُبَابَتُهُ بَقِيَّتُهُ . والجيد ما ذكره صاحب القاموس : من أن الجواد ، كغراب :
النَّعَاسُ ، وجادَه الهوى : شاقَه وغلبَه ؛ وبهذا يلتئم بما بعده . يريد : أنه هبَّ
من نومه قبل أن يستكيله ، فهو نَعَسَانٌ مِنْ بَقِيَّةِ النَّوْمِ . وقوله : عاطف التَّشْرِيقِ ،
صفة بجود ، والإضافة لفظية ، يريد عطفَ بمرقتَه وثناها فنام . والنمرة ،
مثلثة النون : الوِسَادَةُ والطنْفُوسَةُ فوق الرجل ، وهى المرادة هنا ؛ والطنْفُوسَةُ
مثلثة الطاء والفاء ، وبكسر الطاء وفتح الفاء ، وبالعكس : البِساط . وقوله :
صَدَقَ الْمَبْتَذِلُ ، بفتح الصاد أى جلد قوًى لا يغير عند ابتذاله نفسه ولا يسقط ؛
ولا يجوز أن يقال صدق المبتذل ، إلا إذا أمَّهِنَ ووُجِدَ صادق المَهْنَةِ يُوْجَدُ
عنده ما يُحِبُّ ويُرَاد . وفى القاموس : الصَّدَقُ : الصُّلْبُ المستوى من الرماح
والرجال ، والكاملُ من كلِّ شَيْءٍ ؛ وهى صَدَقَةٌ . والمبتذل : مصدرٌ بمعنى
الابتذال ، وهو ضد الصِّيَانَةِ ، يقال سيف صدق المبتذل أى ماضى الضريبة .
وقوله : قال هجَّدنا الخ ، قال هو متعلقُ رُبِّ . والتهجيد من الأضداد : يقال
هجَّده إذا نوَّمه ، أى دعنا ننام ، وهو المراد هنا ، وهجَّده : إذا أيقظه .
والفاء للتعليل . والسرى بالضم : سير عامة الليل . وقوله : وقدرنا ، أى وقدرنا
على ورود الماء ؛ وذلك إذا قُرُبوا منه . وفى القاموس : وبيننا ليلةٌ قادرةٌ :
هيئة السَّيْرِ لا تعبَ فيها . والخفي ، بفتح المعجمة والقصر : الآفة والفساد ؛
أى إن غفل عَنَّا فسادُ الدهر فلم يُعَقِّنَا . وقيل : قدرنا ، أى على التهجيد ؛
وقيل : على السَّيْرِ . وقوله : يتقى الأرض الخ ، أخبرَ عن صاحبه النَّعَسَانِ بأنه
يتقى الأرض أى يتجافى عنها . والدَفٌّ ، بفتح الدال : الجنب . ورؤى :

(يتقّ الرّيح) . والشاسف ، بتقديم المعجمة على المهملة : اليابس ضُرّاً وهُزّاً ، وقد شَسَفَ كنصر وضرب وكرم ، شُؤُفاً وشَسَافَةً ، ويكسّر : إذا يبس ونحل جسمه ، كنع وعلم ونصر وكرم ، نُحولاً : ذهب من مرضٍ أو سفر .

وقوله : (قلّما عرّس الخ) ما المتصلة بِقَلِّ كافّة لها عن طلب الفاعل ، وجاعلة إيتاها بمنزلة ما النافية في الأغلب ، وهنا لإثبات القِلّة كما تقدّم ؛ وما تتصل بأفعال ثلاثة فتكفّرها عن طلب الفاعل ، وهي قلّما وطالما وكثّر ما ؛ وينبغي أن تتصل بالأوليين كتابةً . و (التعريس) : النزول في آخر الليل للاستراحة والنّوم ، ومثله الإعراس . و (هيجته) : أيقظته من النوم ؛ وهاج بهيج يحىء لازماً ومتعدّياً ، يقال هاج : إذا ثار ، وهجته : إذا أثرته . وحتى هنا حرف جرّ بمعنى إلاّ الاستثنائية ، أى ما عرّس إلاّ أيقظته ، أى نام قليلاً ثم أيقظته ؛ وأكثّر دُخولها على المضارع ، كقوله :

ليسَ العطاء من الفضولِ سَمَاحَةً حتّى تَجودَ وما لَدَيْكَ قَلِيلٌ^(١)

وقوله : (بالتبشير) أى بظهورها ؛ والتبشير : أوائل الصبح ، وهو جمع تبشير ، ولا يُستعمل إلاّ جمعاً ؛ قال في القاموس : التبشير البُشرى ، وأوائل الصبح وكلّ شيء ، وطرائقُ على الأرض من آثار الرياح ، وآثارُ بجنّب الدّابة من الدُّبَر ، والبواكر من النّخل ، وألوان النّخل أوّل ما ترطّب . انتهى

ولكونه مشتركاً بين هذه المعاني ، بيّن المراد بقوله : (من الصبح) و (الأوّل) صفة التبشير ، وهو بضمّ الهمزة وفتح الواو جمع أولى مؤنث

(١) البيت للمعتق الكندي . انظر المعنى ٤ : ٤١٢ وشرح شواهد المغنى ١٢٨ .

الأول ، كالكُتَبَر جمع كُتَبَرى . وقد جاء هذا المصراعُ الثانى فى شعر النابغة الجعديّ ، وهو :

وشمولى قهوةٍ باكرتها فى التّباشير من الصُّبح الأوّل
والنابغة وإن كان عصرىّ كبيد ، إلّا أنّه أسنُّ منه — كما يبيّناه فى ترجمتهما^(١) — وقد عيب هذا البيتُ على النابغة ، قال صاحب تهذيب الطبع : وأما الأبيات المستكرهة الألفاظ ، المتفاوتة النسيج ، القبيحة العبارة ، التى يجب الاحتراز منها كقول^(٢) النابغة الجعديّ :

وشمولى قهوةٍ باكرتها فى التّباشير من الصُّبح الأوّل
يريد بالتّباشير الأوّل من الصُّبح . وعابه المرزبانى أيضاً فى كتابه الموشح^(٣) .

وقوله : يلمس الأحلاس ، فاعل يلمس ضمير المجود . واللّمس : الطَّلَب ، وفعله من بابى قتل وضرب . والأحلاس . جمع حِلَس ، بالكسر ، وهو كساء رقيق يكونُ على ظهر البعير تحت رَحْله . أى يطلبها بيديه وهو لا يعقل من غلبة النعاس . وقوله : كاليهودى المصلّ ، قال الطوسى فى شرحه : كأنه يهودى يصلى فى جانب يسجد على جبينه هذا . كلامه . واليهودى يسجد على شِقِّ وجهه ؛ وأصل ذلك أنّهم لما نثّق الجبلُ فوقهم ، قيل لهم : إمّا أن تسجدوا وإمّا أن يُلقى عليكم ؛ فسجدوا على شِقِّ واحدٍ مخافة أن يسقط عليهم الجبل ؛ فصار عندهم سنّة إلى اليوم . وقوله : يمارى فى الذى قلتُ له الخ ،

(١) هذا سهو من البغدادى ، فإنه إمّا تعرض للمقارنة بين سن النابغتين فى هذا الجزء من الخزائن ص ١٦٧ . وترجمة كبيد تقدمت فى ٢ : ص ٢٤٦

(٢) الوجه : « فكنقول » .

(٣) الموشح ص ٦٧ .

هذا البيت أورده الشارح في اسم الفعل^(١)، وهناك يشرح إن شاء الله تعالى .
 التمارى في الشيء والامتراء فيه : المجادلة والشك فيه ، يقال ما ريت الرجل
 أُمّاريه مرأً ومُماراةً : إذا جادلته ، والمريّة : الشك . قال الطوسي : يقول :
 قال له الصبيح ، والنجاء ، قد أصبحت ، ونحو هذا من الكلام . وحيهّل :
 أى أسرع وأعجل : قال السيّد المرتضى في أماليه^(٢) : (غُرّر الفوائد ، ودُرّر
 القلائد) : قد قال الناس في وصف قلة النوم . ومواصلة السرى والإدلاج ،
 وشعث السارين ، فأكثرُوا ، فمن أحسن ما قيل في ذلك قولُ لبيد . وأُشدّ
 هذه الأبيات الخمسة ، وأورد لها نظائر جيّدة . وقوله : فوردنا قبل فرّاط القطا
 الخ ، القطا مشهورٌ بالتبكير والسبق إلى الماء : وفرّاط القطا : أوائلها ،
 وهو جمع فارط ، يقال فرطت القومَ أفرطهم فرطاً ، من باب نصر : أى سبقتهم
 إلى الماء . وقوله : إن من وردى الخ ، أى من عادى . والتغليس : السير
 بغلّس ، وهو ظلمة آخر الليل ، يقال غلّسنا الماء أى وردناه بغلّس . والنهل :
 الشربة الأولى ، والعلل الشربة الثانية : قال أبو الوليد : أراد
 المنهل ، ولكنه لم يستقم له البيت .

وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة^(٣) ومطلع

هذه القصيدة :

(إن تقوى ربّاً خيراً نفلَ وبإذن الله ريتى والعجل^(٤))

أحمدُ الله ، فلا نِدَّ له بيديه الخير ، ماشاء فعل^١

(١) وهو الشاهد الحادى والستون بعد الأربعمئة .

(٢) أمالى المرتضى ١ : ٥٤٧ .

(٣) الخزانة ٢ : ص ٢٤٦

(٤) « وعجل » .

من هداه سُبُلَ الخير اهتدى ناعم البال ، ومن شاء أَضَلَّ (١) قوله : خير نَفْل ، هذه رواية الأصمعي ، وروى أبو عبيدة : (خير النَفْل) والنفل : الفضل والعطية ؛ كذا قال الطوسي : واستشهد صاحب الكشف بهذا البيت في سورة الأنفال على أن النَفْل بالتحريك الغنيمة . وأصله الزيادة ، ولهذا يقال هذا نَفْل أى فَضْل وزيادة ؛ ومنه النافلة في الصلاة . والرَّيْث مصدر رِثْتُ أريث : إذا أبطأت .

قال السيّد المرتضى في أماليه (١) : وممن قيل إنه على مذهب الجبر من المشهورين ، لبید بن ربيعة العامري واستدل بقوله :

إِنَّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وبإذنِ اللَّهِ رَيْثِي وَالْعَجَلُ
مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى ناعمَ البالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ

وإن كان لا طريق إلى نَسَب الجبر إلى مذهب لبید إلا هذان البيتان ، فليس فيهما دلالة على ذلك . وأما قوله : وبإذنِ اللَّهِ رَيْثِي وَالْعَجَلُ ، فيحتمل أن يريد بعلمه ، كما يُتَأَوَّل عليه قوله تعالى : ﴿ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾ (٢) : أى بعلمه . وإن قيل في هذه الآية أنه أراد : بتخليته وتمكينه — وإن كان لا شاهد لذلك في اللغة — أمكن مثله في قول لبید . وأما قوله : مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى ، فيحتمل أن يكون مصروفاً إلى بعض الوجوه التي يُتَأَوَّل عليها الضلال والهدى المذكوران في القرآن ، مما يليق بالعدل ولا يقتضي الإجبار ، اللهم إلا أن يكون مذهب لبید في الإجبار معروفاً بغير هذه الآيات ، فلا يُتَأَوَّل له هذا التأويل ، بل يحتمل على مراده ، على موافقة المعروف من مذهبه . انتهى كلامه .

* * *

(١) أمالي المرتضى ١ : ٢١ . (٢) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

وأنشد بعده ؛ وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد المائتين :

﴿ ٢٢٩ ﴾ وما اغتره الشَّيبُ إِلَّا اغتراراً (١) ﴿

على أن ما بعدَ إِلَّا مفعول مطلق مؤكِّد للفعل قبله .

٣١

ووجه الشارحُ المحققُ صَحَّةَ التفرُّيعِ في المفعول المطلق المؤكِّد . وقوله :
 إِنَّ ابْنَ يَعِيشَ قَالَ : أصله وما اغتره اغتراراً إِلَّا الشَّيبُ ، فقدم وأخر . فهذا ؛
 القول إنما هو لأبي عليٍّ الفارسيِّ ، وابنُ يَعِيشَ مسبوْقُ به . قال ابنُ هشامٍ
 في المغني : قال الفارسيُّ : إِنَّ إِلَّا قد توضعُ في غير موضعها مثل : ﴿ إِنَّ نَظْنَ
 إِلَّا ظَنَّا ﴾ (٢) . وقوله :

وما اغتره الشَّيبُ إِلَّا اغتراراً

لأنَّ الاستثناءَ المفرَّغَ لا يكونُ في المفعول المطلق التوكيديَّ ، لعدم الفائدة
 فيه . وأجيب : بأنَّ المصدر في الآية والبيت نوعيٌّ على حذف الصفة ، أي
 إِلَّا ظَنَّا ضعيفاً ، وإلاَّ اغتراراً ضعيفاً . انتهى . وكذا قال اختلف الإشبيليُّ في
 شرح الجمل : قال : وهذا عندي أن تكون إِلَّا في موضعها ، ويكون ممَّا
 حُذِفَ فيه الصفة لفهم المعنى ، كأنه قال : إِنَّ نَظْنَ إِلَّا ظَنَّا ضعيفاً ، وما اغتره
 الشَّيبُ إِلَّا اغتراراً بَيِّنًا (٣) . وهذا أولى لأنَّه قد ثبت حذف الصفة ولم يثبت
 وضعُ إِلَّا في غير موضعها . وهذا جوابُ ثانٍ ، لكنَّ جوابَ الشارحِ
 المحقق أدقُّ .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدرة :

(١) ديوان الأعشى ٣٥ وابن يعيش ٧ : ١٠٧ وشرح شواهد المغني ٢٤٠ ،

(٢) الآية ٣٢ من سورة الجاثية .

(٣) كذا في النسختين ، ولعلها « هينا » .

(أَحْلٌ لَهُ الشَّيْبُ أَثْقَالَهُ)

وأحلٌ : أنزل ؛ والإحلال : الإنزال . والأثقال : جمع ثقل بفتحين ، وهو متاع المسافر وحشئه .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب^(١) . وهذا مطلع القصيدة :

(أَزَمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد المائتين :

٢٣٠ (يُطَالِبُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً وَمَالِي يَا عَفْرَاءَ إِلَّا ثَمَانِيَا^(٢))

على أن الفراء يُجيز النصب على الاستثناء المفرغ ، نظرًا إلى المقدّر ؛ استدلالاً بهذا البيت : فإن المستثنى منه محذوف تقديره : ومالي نوقٌ إلا ثمانيا . وردّه الشارح المحقق بما ذكره^(٣) .

أقول : هذا البيت من قصيدة نونية طويلة ، عدتها ثلاثة وسبعون بيتًا ، لمروءة بن حزام العُدْرِيّ . والبيت قد تحرّف على من استشهد به ، وروايته هكذا :

(يُكَلِّفُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ بَكْرَةً وَمَالِي يَا عَفْرَاءَ غَيْرُ ثَمَانٍ)
وروى أيضًا :

(يُكَلِّفُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً وَمَالِي وَالرَّحْمَنُ غَيْرُ ثَمَانٍ

(١) الخزانة ١ : ص ١٧٥

(٢) ديوان عروة ٤ وأمالى القالى ٣ : ١٦٠ برواية : « هير ثمان » .

(٣) شرح الرضى على الكافية ١ : ٢١٧ .

وعلى هذا فالاستثناء على الطريقة المألوفة .

وهذه القصيدة ثابتة في ديوانه أقل مما ذكرنا ، وعدتها على مافيه ثلاثة وثلاثون بيتاً ، وأوردها بالعدد الأول^(١) القالى في آخر ذيل أماليه وفي أول نواذره^(٢) . وقد ترجمنا عُروة بن حزام مع عفراء العذريتين ، وذكرنا حكايتها مفصلة في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة^(٣) .

والقصيدة غرامية فلا بأس بإيرادها ، لانسجامها ورقتها ، وأخذها بمجامع القلوب . قال القالى في الذيل وفي النواذر : قال أبو بكر : وقصيدة عُروة النونية يختلف الناس في أبيات منها ، ويتفقون على بعضها ؛ فأول الأبيات المجمع عليها وما يتلوها ، مما لا يختلف فيه ، أنشدني جيمه أبي رحمه الله ، عن أحمد بن عبيد وغيره ، وعبد الله بن خلف الدلال عن أبي عبد الله السدوسي ، وأبو الحسن بن برآء عن الزبير بن بكار ، وألفاظهم مختلطة بعضها ببعض :

(خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ بصنعاء عُوجا اليومَ وانتظراني
ولا ترهدا في الأجر عندى وأجلا فانكما بي اليومَ مُبتليانِ
ألم تعلمَا أن ليسَ بالمرخر كله أخُ وصديقُ صالحٌ ، فذراني

(١) عدد أبياتها في الأمالي اثنان وثمانون ، لا ثلاثة وسبعون . وسيرد البغدادي هذه القصيدة ثلاثة وسبعين بيتاً ، فلها كذلك في نسخة من الأمالي . وعدد أبياتها في الديوان ١٢٨ بيتاً .

(٢) الميسر : لا قرار له ، فتارة يسمى الجزء اللاحق بذيل الأمالي : صلة الذيل ، وأخرى : النواذر ، وأخرى غير ذلك . على أن هذه القصيدة ليست في آخر ذيل الأمالي بل هي مطلع صلة الذيل التي سماها هنا (النواذر) غلطاً . وانظر ٣ : ١٥٧ من الطبعة الثانية . والقصيدة أو بعضها في الأغاني ٢٠ : ١٥٤ والميني ٢ : ٥٥٣ والسيوطي ص ١٤١ وتزيين الأسواق ص ٧٣ .

(٣) في هذا الجزء من الخزائن ص ٢١٥ .

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتِ رَامِ بِلَادَهَا بَعَيْنَيْنِ إِنْسَانَاهُمَا غَرَقَانِي
 أَلَا فَاخِلَانِي ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا إِلَى حَاضِرِ الرُّوحَاءِ ثُمَّ دَعَانِي
 عَلَى جَسْرَةِ الْأَصْلَابِ نَاجِيَةِ السُّرَى تُقَطِّعُ عَرُوضَ الْبَيْدِ بِالْوَحْدَانِ
 أَلِمَا عَلَى عَفْرَاءَ ، إِنْ كَمَا غَدَاً لَشَحَطِ النَّوَى وَالْبَيْنِ مُعْتَرِفَانِ^(١)
 فَيَاوِاشِي عَفْرَا ، دَعَانِي وَنَظَرَةً تَقْرَأُ بِهَا عَيْنَايَ ، ثُمَّ كِلَانِي
 أَغْرَكَا مِنِّي قَمِيصٌ لِبَسْتُهُ جَدِيدٌ وَبُرْدَا يَمْنَةً زَهْيَانِي^(٢)
 مَتَى تَرْفَعَا عَنِّي الْقَمِيصَ تَبَيَّنَا بِي الضَّرَّاءِ مِنْ عَفْرَاءَ يَا فَنِيَانِ^(٣)
 وَتَعْتَرِفَا لِحْمًا قَلِيلًا وَأَعْظَمًا دِقَاقًا وَقَلْبًا دَائِمًا الْخُلُقَانِ
 عَلَى كَبْدِي مِنْ حُبِّ عَفْرَاءَ قُرْحَةً وَعَيْنَايَ ، مِنْ وَجْدِهَا ، تَكْفِيَانِ
 فَعَفْرَاءُ أَرْجَى النَّاسِ عِنْدِي مَوْدَةً وَعَفْرَاءُ عَنِّي الْمَعْرُضُ الْمُتَدَانِي

قال أبو بكر : قال بعض البصريين : ذَكَرَ الْمَعْرُضَ ، لِأَنَّهُ أَرَادَ : وَعَفْرَاءُ
 عَنِّي الشَّخْصَ الْمَعْرُضَ . وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : ذَكَرَهُ بِنَاءً عَلَى التَّشْبِيهِ ، أَيْ
 وَعَفْرَاءُ عَنِّي مِثْلَ الْمَعْرُضِ ، كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ : عَبْدُ اللَّهِ الشَّمْسُ مُثِيرَةٌ ، يَرِيدُونَ
 مِثْلَ الشَّمْسِ فِي حَالِ إِثَارَتِهَا .

فِيَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوًى مِنَ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ يَلْتَقِيَانِ^(٤)
 فَيَقْضِي حَبِيبٌ مِنْ حَبِيبِ لُبَانَةٍ وَيَرَعَاهُمَا رَبِّي فَلَا يُرِيَانِ
 وَيُرَوَّى : (فَيَسْتُرُهُمَا رَبِّي) عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ يَسْتُرُهُمَا ، فَسَكَنَ الرَّاءُ
 لِكثْرَةِ الْحَرَكَاتِ .

(١) فِي الدِّيَوَانِ وَالْأَغَانِي وَالْأَمَالِي : « بَشَحَطَ » .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ : « زَهْوَان » ، وَفِي الْأَمَالِي : « زَهْيَان » .

(٣) ط : « الضَّدَّ » تَحْرِيفٌ ، وَفِي س : « الدَّاءُ » وَأُنْتُ مَافِي الدِّيَوَانِ وَالْأَمَالِي

وَفِي الدِّيَوَانِ أَيْضًا : « حَتَّى تَنْكَشِفَا عَنِّي الْقَمِيصَ » .

(٤) فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْغَنَى لِلْسَيُوطِيِّ : « يَأْتِلْقَانِ » .

هوى' نأقنى خَلْفى وَقْدَامى الهوى' ، وإبنى وإيهاا لمُخْتَلِفَانِ
 هوى' أُمَامى لَيْسَ خَلْفى مُعْرَجُ وشوقُ قَلْوصى فى الغدو' يَمَانِ
 هوى' عِرَاقى' ، وتثنى زَمَامِهَا لبرقٍ ، إذا لاح النُّجُومُ ، يَمَانِ
 متى تَجْمَعى شوقى وشوقَكَ تَظَلَعى ومالكٍ بالعبء الثقيلِ يَدَانِ
 يقولُ لى الأصحاب ، إذْ يَعْدُلُونى : أشوقُ عِرَاقى' وأنتَ يَمَانِ !
 وليسَ يَمَانٍ للعراقِ بصاحب عسى' فى صُرُوفِ الدهرِ يلتقيانِ
 تَحْمِلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مَا لَيْسَ لى بِهِ ولا للجبالِ الراسياتِ يَدَانِ
 كَانَ قَطَاةً عُلِّقْتُ بِجَنَاحِهَا على كبدى مِنْ شِدَّةِ الْخُفْقَانِ !
 جَعَلْتُ لِعِرَافِ الْبَيَامَةِ حُكْمَهُ وعِرَافٍ حَجَرَ إِنْ هُمَا شَفِيَانِ (١)
 قَعَلَا : نَمْ ، نُشْفَى مِنْ الدَّاءِ كُلِّهِ وقاما مع العوَادِ يَبْتَدِرَانِ (٢)
 فَمَا تَرَكََا مِنْ رُقِيَةٍ يَعْلَمَانِهَا ولا سَلْوَةٍ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِ
 ولا شَفِيَا الدَّاءِ الَّذِى بى كُلَّهُ وما ذَخَرَا نُصْحًا وَمَا آلَوَانِ
 قَعَلَا : شَفَاكَ اللهُ ، وَاللهِ مَا لَنَا بِمَا ضُمْنَتْ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ !
 فَرُحْتُ مِنَ الْعِرَافِ تَسْقُطُ عِمَّتِى عن الرأسِ مَا أَلْنَاهَا يَبْنَانِ
 مِى صَاحِبِ صِدْقٍ ، إِذَا مَلَتْ مِيلَةً وَكَانَا بَدَقَى نِضْوَتِى عَدَلَانِ (٣)
 فَيَا عَمُّ يَا ذَا الْغَدْرِ لَا زِلْتَ مُبْتَلًى حَلِيفًا لَهُمْ لَازِمٌ وَهَوَانِ
 غَدَرْتُ ، وَكَانَ الْغَدْرُ مِنْكَ سَجِيَّةً فَأَلْزَمْتَ قَلْبِى دَائِمَ الْخُفْقَانِ

(١) الأمال : « وعِرافِ نَجْدٍ » . وحَجَرٍ ، بِالْفَتْحِ ، هِىَ الْبَيَامَةُ .

(٢) ط : « يَبْتَدِرَانِ » وَأَثْبَتَ مَا فِى سِوِ الدِّيَوَانِ وَالْأَمَالِ .

(٣) فِى النُّسخَتَيْنِ : « وَكَانَ » ، صَوَابُهُ فِى الدِّيَوَانِ وَالْأَمَالِ .

وأورثتني غماً وكرهاً وحسرةً وأورثت عيني دائماً الهملاً^(١)
 فلا زلت ذا شوقٍ إلى من هويته وقلبك مقسومٌ بكلِّ مكانٍ
 وإني لأهوى الحشر، إذ قيل إنني وعفراء يوم الحشر ملتقيان
 ألا يا غرابي، ديمة الدار، بينا : أبا لهجرٍ من عفراء تلتحبان
 فإن كان حقاً ما تقولان فاذهبَا بلحى إلى وركيكما فكُلاني
 كلاني أكلًا لم ير الناس مثله ولا تهضبا جنيّ وازدر داني
 ولا يعلمن الناس ما كان ميتي ولا يأكلن الطير ما تذران^(٢)
 ألا لعن الله الوشاة وقولهم : فلانة أمست خلةً لفلانٍ
 إذا ما جلسنا مجلساً نستلذه تواسوا بنا، حتى أمل مكاني
 تكفني الواشون من كلِّ جانبٍ ولو كان واشٍ واحدٌ لكفاني
 ولو كان واشٍ باليمامة داره أحاذره من شؤمه ، لا تاني^(٣)
 يكلفني عمي ثمانينَ بكرةً ومالي والرحمن غير ثمانٍ^(٤)
 فياليت تخينانا جميعاً ، وليننا إذا نحن ميتنا صمنا كفنان
 ويا ليت أنا الدهر في غير ريبةٍ خليان نرعى القفر مؤلفان
 فوالله ما حدثت سرك صاحباً أخاً لي ولا فاهت به الشفتان
 سوى أنني قد قلت يوماً لصاحبي ضحى وقلوصانا بنا تخدان
 ضحياً ومسننا جنوب ضعيفةً نسيم لريّاها بنا خفقان^(٥)

(١) ط : « وألبستني غماً » ، وأثبت ما في سه والديوان والأُمالي .

(٢) الديوان والأُمالي : « ما كان قصي » .

(٣) في رواية بالديوان : « ودارى بأعلى حفر موت أتان » .

(٤) الأُمالي : « ثمانين ناقة » .

(٥) ط : « ضحينا » صوابه في سه والديوان والأُمالي .

تَحَمَّلْتُ زَفَرَاتِ الضَّحَى فَاطَّقْتُهَا وَمَالِي بَزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ
 فَيَا عَمَّ لَا أُسْقِيتَ مِنْ ذِي قَرَابَةِ بَلَاءً ، فَقَدْ زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمَانِ
 وَمَنْ يَنْتَبِي عَفْرَاءَ حَتَّى رَجَوْتُهَا وَشَاعَ الَّذِي مُنِّيتُ كُلِّ مَكَانِ
 فَوَاللَّهِ لَوْلَا حُبُّ عَفْرَاءَ مَا لَتَقَى عَلَى رَوَاقِ بَيْتِكَ الْخَلْقَانِ
 خَلِيقَانِ هَلْهَلَانِ لَا خَيْرَ فِيهِمَا قَبِيحَانِ يَجْرِي فِيهِمَا الْيَرَقَانُ (١)
 رَوَاقَانِ خَفَاقَانِ لَا خَيْرَ فِيهِمَا إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ يَصْطَفِقَانِ (٢)
 وَلَمْ أَتَّبِعِ الْأَظْمَانَ فِي رَوْنَقِ الضَّحَى وَرَحَلِي عَلَى نَهَاضَةِ الْخَلْدِيَانِ
 لِعَفْرَاءَ إِذْ فِي الدَّهْرِ وَالنَّاسِ غِرَّةٌ وَإِذْ خُلُقَانَا بِالصَّبَا يَسْرَانِ
 لَأَدْنُوْا مِنْ بَيْضَاءِ خَفَاقَةِ الْحَشَا بُنْيَّةٌ ذِي قَادُورَةِ شَنَّانِ
 كَأَنَّ وَشَاحِيهَا إِذَا مَا ارْتَدَّتْهُمَا وَقَامَتْ ، عَيْنَانَا مُهْرَةً سَلِسَانِ
 يَعْصُ بِأَبْدَانٍ لَهَا مَلْتَقَاهَا وَمَثْنَاهَا رِخْوَانٌ يَضْطَرِبَانِ (٣)
 وَتَحْتَهُمَا حِقْفَانِ قَدْ ضَرَبَتْهُمَا قِطَارٌ مِنَ الْجُوزَاءِ مَلْتَبِدَانِ (٤)
 أَعْفَرَاهُ كَمْ مِنْ زَفَرَةٍ قَدْ أَذْقَتْنِي وَحُزْنِ أَلْجِ الْعَيْنِ فِي الْهَمْلَانِ (٥)

٣٤

(١) عجزه في الديوان : « إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ يَصْطَفِقَانِ » ، وما هنا يطابق مافى الأُمالي ، وفي البيت إقواء .

(٢) ط : « رَوَاقُكَ » ، صوابه في سـ والأُمالي . وفي الأُمالي : « رَوَاقَانِ هَفَافَانِ » ، وفي الديوان :

رَوَاقَانِ تَهْوَى الرِّيحُ فَوْقَ ذُرَاهِمَا وَبِالْجِلْسِ يَسْرِي فِيهِمَا التَّغْلَانِ

(٣) كذا في النسختين ، والذي في الديوان والأُمالي : « وَمَثْنَاهَا » وهما صحيحان

(٤) ط : « خَفَقَانِ » ، صوابه في سـ والديوان والأُمالي .

(٥) في النسختين : « أَلْجِ » صوابه في الديوان والأُمالي ، وقال اللحياني في تفسير

تولاه تعالى : « وَيَعْدَمُ فِي طُفْيَانِهِمْ يَمْعُونَ » ، أَي يُلْجِمُ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : فَلَا أُدْرِي

أَمِنَ الْمَرْبِ مَعَ يُلْجِمُ ، أَمْ هُوَ ، إِدْلَالٌ مِنَ اللَّحْيَانِ وَنَجَاسٌ .

قُلْتُ : الْبَيْتُ شَاهِدٌ عَلَى تَعْدِيَةِ أَلْجِ ، فَلَيْسَ إِدْلَالًا مِنَ اللَّحْيَانِ .

وعينان ما أوفيتُ نشرًا فتنظرا بأقبيهما إلا هما تكفان^(١)
 فهل حاديا عفراء - إن خيفتُ فوتها على ، إذا ناديتُ - مرعويان
 ضرؤبان للتالي القطوف إذا وفي مُسيجان من بفضائنا حذران^(٢)
 فما لكما من حاديين ! رُميتما بحمي وطاعون ، ألا تقفان
 وما لكما من حاديين ! كُسيتمَا سراييل مُغلاة من القطران
 فويلي على عفراء ويلاً كأنه على الكبد والأحشاء حر سنان^(٣)
 ألا حبذا من حب عفراء ملتنى نعم وألا ، حيث يلتقيان
 قال أبو بكر : أخبرني أبي عن الطوسي قال : أراد بقوله : ملتنى نعم
 وألا ، شفتيها ، لأن الكلمتين في الشفتين يلتقيان . وروى :

ألا حبذا من حب عفراء ملتنى نعم وبرك حيث يلتقيان^(٣) ،
 وقيل^(٤) : هما موضعان .

لو أن أشد الناس وجدًا ومثله من الجن بعد الألس يلتقيان ،
 فيشتكيان الوجد ثمت أشتكى ، لأضعفَ وجدى فوق ما يجيدان
 فقد تركتني ما أعى لمحدث حديثًا وإن ناجيته ونجاني
 وقد تركت عفراء قلبي كأنه جناح غراب دائم الخفقان

* * *

(١) ط : « إذا دنا » صوابه في سـ والديوان والامالي ،

(٢) في الديوان والامالي : « حد سنان » .

(٣) ط : « عفراء » صوابه في سـ مع أثر تصحيح ، ومن الديوان والامالي

ومعجم البلدان برسم (البرك) .

(٤) في الديوان والامالي : « وقال » ، يعني الطوسي .

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد المائتين :
 ٢٣١ (مَهَامِيًا وَخُرُوقًا لَا أُنَيْسَ بِهَا إِلَّا الصَّوَابُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْبُومَا ^(١))
 على أن النصب فيه قليل ، كقوله : لا أحدَ فيها إلَّا زيدًا .
 وفيه أن البيت من الاستثناء المنقطع ، فإنَّ الصواب وما بعده ليست من
 جنس الأُنيس ، بخلاف المثال فإنه استثناء متصل .
 والبيت قد أُنشده الفراء للنَّصب على الاتقطاع ، كما نقله السيد المرتضى
 في أماليه عند الكلام على قول النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يموتُ لمؤمنٍ
 ثلاثةٌ من الأولاد ^(٢) فتمسه النارُ إلَّا نَحْلَةً الْقَسَمِ » قال : الاستثناء منقطع ،
 كأنه قال : [فتمسه النار ^(٣)] ، لكنَّ نَحْلَةً اليَمِينِ ، أى لكنَّ ورودَ
 النار لا بدَّ منه ؛ فجري مجرى قول العرب : سار الناس إلَّا الأثقال ^(٤) ،
 وأُشيد الفراء :

مَهَامِيًا وَخُرُوقًا لَا أُنَيْسَ بِهَا البيت ^(٥)
 وهذا البيت آخر أبيات عدَّها أحد عشر بيتًا للأسود بن يعقوب
 [وهى] فى [آخر] المفضليات ^(٦) :

(قد أصبحَ الحبلُ من أسماءٍ مَصْرُومًا بعد ائتلافٍ وحُبٍّ كان مَكْنُومًا)
 واستبدلتْ خُلَّةً مِنِّي ، وقد علمتْ أن لن أبيتَ بوادى الخُسْفِ مَذْمُومًا

٣٥

- (١) المفضليات ٤١٩ وأمالى المرتضى ٢ : ٥٢ .
 (٢) كذا فى ط والأمالى ، وفى سه : « الولد » وفى هامشها : « غ : الأولاد »
 أى فى نسخة .
 (٣) التكملة من سه والأمالى .
 (٤) بعده فى أمالى المرتضى : « وارتحلَ المسكر إلَّا أهل الخيام » .
 (٥) الذى فى الأمالى : « مهاميا وخرؤفا » ، وفى الأمالى وشرح الكافية للرضى
 ٢٢٠ : « إلَّا الصوائخ » ، وسهل فى الرضى لجاءت « إلَّا الصواب » .
 (٦) ص ٨٤٦ — ٨٤٩ .

عَفَّ صَكِيبٌ إِذَا مَا جُلْبَةٌ أَزَمَتْ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ مَوْجُودًا وَمَعْدُومًا
لَمَّا رَأَتْ أَنَّ شَيْبَ الرَّأْسِ شَامِلُهُ بَعْدَ الشَّبَابِ ، وَكَانَ الشَّيْبُ مُسْتُومًا
صَدَّتْ وَقَالَتْ : أَرَى شَيْبًا تَفَرَّعَهُ إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِى يَعْلُو الْجُرَائِمَا
كَأَنَّ رِيقَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ صِرْفًا تَخَيَّرَهَا الْحَانُونُ خُرْطُومًا
سُلَاقَةَ الدَّنِّ مَرْفُوعًا نَصَائِبُهُ مَقْلَدَ الْفَغْوِ وَالرَّيْحَانِ مَكْنُومًا
وَقَدْ نَوَى نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهَرًا جَدْدًا بِيَابِ أَقَانٍ يَنْتَارُ السَّلَالِيْمَا
حَتَّى تَنَاولَهَا صَهْبَاءٌ صَافِيَةٌ يَرَشُّو النُّجَارَ عَلَيْهَا وَالتَّرَاجِيْمَا
وَمَحْمَحَةِ الْمَشَى شِثْلَالٍ قَطَعَتْ بِهَا أَرْضًا يَحَارُّ بِهَا الْمَادُونُ دَيْمُومَا
مَهَامِهَا وَخُرُوقًا لَا أُنِيسَ بِهَا (الْبَيْت)

قوله : قد أصبح الجبل ، هو الوصل . والمصروم : المقطوع . وقوله :
واستبدلت خلة الخ الخلة : الخليل ، وهو فى الأصل مصدرٌ ولهذا يكون للواحد
والجمع والمؤنث . قال الأصمعى : الخسف : الذل ، وأصله أن تبيت الدابة
على غير علف ، ثم أطلق على من أقام على ذل . وقوله : عَفَّ صَكِيبٌ .
إلى آخره ، الصليب : الجلد على المصائب ، الصبور على النوائب . والجلبية ،
بضم الجيم وبالموحدة . القحط . ورؤى : (إذا ما أزمه أزمته) والأزمة :
الشدة ، وأزمت : اشتدت ، من باب ضرب ، وأصل الأزم العض بالأسنان
يقول : أنا صبورٌ على النوائب فى الجذب ، حيث لا يقوم أحدٌ بحقِّ ينوبه ،
لشدة الزمان . والموجود : الحى ، والمعدوم : الميت . وقوله : وكان الشيبُ
مستومًا ، قال الضبي : مستوم : مملول ، مفعول من ستمته سامة ، إذا ملأته .
وقوله : أرى شيباً تفرَّعه ، قال الضبي : تفرَّعه أى صار فى فروع ، وفروع
كل شئ : أعلاه . والجُرثومة ، بالضم : أصل الشجرة تجمع إليها الرياحُ

التراب . يريد : أن الشباب يعلو ويرتفع مالا يقدر عليه الشيوخ ؛ وإنما هذا مثل . وقوله : كأن ريقها الخ ، اغتَبَقَتْ مِنَ الْغَبُوقِ وهو شُرْبُ الْعَشِيِّ . والصِّرْف : ما لم يُمَزَّج . والحانون : جمع حانٍ بالمهمله ، وهو الحمَّار . وانخرطوم : أول ما ينزل من الدَّنِّ ^(١) شبه رائحة فيها وطعم ريقها بعد السكرى بريح الحمز السرف . قال الأصمعي : إنما خص الغبوق لأنه أقرب من نومها ؛ قال : وإنما خص الحانين لأنهم أبصر بالحمز من غيرهم . وقوله : سُلَافَةُ الدَّنِّ الخ قال الضبي : أراد بالمرفوع نصابه الإبريق يُقَلَّدُ الرِّيحَان . ونصابه : قوائمه . والفغو ، بفتح الفاء وسكون الغين المعجمة : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يكون طيباً ، وقد قيل إنه الحناء ، وهو الفاغية . وقال أحمد : نصابه ما انتصب عليه الدَّنُّ من أسفله ، وهو شيء محدد دقيق ؛ يجعل له ذلك ليرفع الدَّنُّ للريح والشمس . يقول : قُلِّدَ هَذَا الدَّنُّ الرِّيحَانَ . وهذا مثل ؛ يقول : مِنْ طِيبِ رَائِحَتِهِ كَأَنَّهُ قُلِّدَ الرِّيحَانَ وَالْمِسْكَ . ولذلك ذكر الفغو يريد ريح الرِّيحَان . ويرْوَى (الرِّيحَان) نصباً وخفضاً . وقوله : وقد ثوى نصفَ حَوْلٍ الخ ، باب أَفَنَ بفتح الهمزة وتشديد الفاء : موضع . ويبتار : يختبر ويمتحن . والسَّلايِم : ما يتصل به إلى حاجته . وروى (يَبْتَاعُ) ^(٢) . والمعنى : يصونها في مكانٍ مرتفع . وأنكر أحمد ما قال الضبي في الإبريق وقال : لم يذكر الإبريق بعد ، وإنما ثوى نصف حَوْلٍ ليشتري الحمز ، أى فهو يطلبها ، لم يشتريها بعد ، وكيف يجعلها في الأباريق ؟ وإنما هو يبتار : يصعد سلماً بعد سلم ، لأنها وضعت على السطوح لبروز الشمس والريح . وقوله : حتى تناولها الخ ، قال الضبي : الصَّهْبَاءُ مِنْ عِنَبٍ أبيض ، والصفاية : الخالصة . والتجار : جمع تاجر ، وهم تجَّار الحمز . والتراجيم : خدَم

(١) ط : « الدم » صوابه في س و شرح الأنباري للمفضليات ٨٤٨ .

(٢) ط : « يبتاع » بالنون ، صوابه في س و شرح المفضليات ٨٤٩ .

من خَدَمَ الحَمَّارَيْنِ ؛ ويقال : يريد التراجمة ، لأنَّ باعةَ الحمرِ عَجَمٌ يحتاجون إلى من يُفهمُ الناسَ كلامَهُمْ . وقوله : وَسَمَّحَ المَشْيَ ، الواو وار رب . والسَّمْحَةُ : السَّهْلَةُ . والدَّيْمُوم : القَفَرُ التي لا ماء فيها ولا عِلْمٌ . والسَّمَلَال : السريعة .

وقوله : (مهاماً . الخ) هو بدلٌ من قوله : أرضاً ، في البيت السابق . والمهمة : القفر . (والأنيس) : مَنْ يُؤَسُّ به وإليه . و (الضَّوَابِح) : جمع ضابِح ، بالضاد المعجمة وبالموحدة والحاء المهملة ، وهو الثعلب ؛ والضَّبَّاح بالضم : صوته . و (الأصداء) : جمع صدَى ، وهو ذِكر البُوم . و (الخروق) : جمع خَرَق ، بفتح الخاء المعجمة وآخره قاف ، وهى الفلاة التى تنخرق فيها الرياح .

وترجمة الأسود بن يعفر تقدّمت فى الشاهد الرابع والستين^(١) .

* * *

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) :

٢٣٢ (ولا أَمَرَ لِلْمَعْصَى إِلَّا مُضِيعًا)

هذا عجزٌ . وصدره :

(أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللّوئِ)

لما تقدّم قبله . وقوله : وقال الخليل : مضِيعًا حالُ الخ ، بهذا يسقط قولُ

(١) فى الخزانة ١ : ص ٤٠٥

(٢) فى كتابه ١ : ٣٧٢ ، وانظر نوادر أبى زيد ١٥٣ والمفضليات ٣٢ ونفائض جرير والاختل ٩٤ .

(٢٥) خزانة الأدب ج ٣

الأعلم حيث قال في شرح شواهد سيبويه : « الشاهد فيه نصب مضارع على الحال من الأمر ، وهو حال من النكرة ، وفيه ضعف لأن أصل الحال أن يكون للمعرفة » انتهى .

وأقول : إن جعل حالاً من الضمير المستقر في قوله : للمعصى ، فإنه خبر لا النافية ، فلا يرد عليه ما ذكر .

وقال النحاس : « ويجوز أن يكون حالاً للمضمر ؛ التقدير : إلا أمراً في حال تضييعه ، فهو حال من نكرة » .

أقول : هذا التقدير يقتضى أن يكون مضارعاً صفة لا حالاً .

وقال الأعلم : « ويجوز نصبه على الاستثناء ، والتقدير : إلا أمراً مضارعاً . وفيه قبح ، لوضع الصفة موضع الموصوف » .

أقول : لا قبح ، فإن الموصوف كثيراً ما يُحذف لقرينة .

وقال ابن الأنباري في شرح المفضليات : « الاستثناء منقطع ، ولورفع في غير هذا الموضع لجاز بجمله خبراً للإلا » .

أقول : يجب حينئذ أن يقال ولا أمراً للمعصى بالتنوين إلا ؛ هذا مذهب البغداديين .

وهذا البيت من أبيات السككجة العرني ، وقد شرحناها وذكرنا مواردها مفصلاً وترجمناه في الشاهد الحادي والستين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائتين :

(١) الخزانة ١ : ص ٣٨٨ وما بعدها وقد وقع البغدادى فيما نبه عليه هناك من أن العرني تحريف وأن الصواب (عربى) وقد صححه الشنقيطى فى نسخته .

٢٣٣ (رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالًا^(١))
على أن الأخنس رَوَى حاشا موصولةً بما المصدرية .

قال ابن عقيل في شرح التسهيل : وسيبويه منع من دخول ما على حاشا ،
قال : لو قلت أتوني ما حاشا زيداً ، لم يكن كلاماً . وأجازه بعضهم على قلة ..
وأخطأ العيني حيث زعم أن ما هنا نافية ، فإن مراد الشاعر تفضيل قومه
على ما عدا قريشاً ، لا تفضيل قومه على قريش أيضاً . وقياسه^(٢) على قول
النبي ﷺ : أسامة أحب الناس إلي ما حاشا فاطمة . في أن ما نافية ، كما قال
صاحب المغني ، يرده أنه صرح أن ما في البيت مصدرية ، فإنه قال : « وتوهم
ابن مالك أن ما في الحديث ما المصدرية وحاشا الاستثنائية ، فاستدل به على أنه
قد يقال قام القوم ما حاشا زيداً ، كما [قال^(٣)] رأيت الناس ما حاشا قريشاً ..
البيت انتهى كلام المغني .

و (رَأَيْتُ) : من الرؤية القلبية ، تطلب مفعولين ، والثاني هنا محذوف
تقديره : دوننا ، أو الجملة الاسمية هي المفعول الثاني والفاء زائدة كما قال
الدمامي . وزعم العيني ، وتبعه السيوطي في شواهد المغني : أن رأيت من
الرأي ، ولهذا اكتفى بمفعول واحد . وهذا لا معنى له هنا . فتأمل . ورؤى
أيضاً : (فأما الناس ما حاشا قريشاً) فالفاء في المصراع الثاني فاء الجواب .
و (الفَعَال) بفتح الفاء قال ابن السجري في أماليه : هو كل فعلٍ حسن :
من حلم ، أو سخاء ، أو إصلاح بين الناس ، أو نحو ذلك . فإن كُثِرَتْ قَاوُهُ
صَلَحَ لما حسن من الأفعال وما لم يحسن .

(١) العيني ٣ : ١٣٦ والمجم ١ : ٢٣٣ وشرح شواهد المغني ١٢٧ والاثموني

٢ : ١٢٥ والتصريح ١ : ٣٦٥ .

(٢) الضمير عائد إلى العيني . وانظر العيني ٣ : ١٣٦ والمغني (مبحث حاشا) .

(٣) التكلفة من المغني .

وهذا البيت قال العيني ، وتبعه السيوطي : إنه للأخطل من قصيدة .
وقد راجعتُ ديوانه مرتين ولم أجده فيه ، ورأيتُ فيه أبياتاً على هذا الوزن
يهجو بها جريراً ويفتخر بقومه فيها ، وليس فيها هذا البيت ، وأول
تلك الأبيات :

لقد جاريتَ يا ابن أبي جرير عذوماً ليس يُنظرُكَ المِطْلَا (١)
والله أعلم بحقيقة الحال .

* * *

وأشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من
شواهد سيبويه (٢) :

٢٣٤ (سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلُنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمُدُ)
على أن سبحان الله فيه بمعنى سبحاناً . يريد : أن سبحان غير علم ،
لمجيئه نكرة كما هنا ، ومعرفاً بالإضافة وباللام كما بيّنه في باب العلم . ويأتي
الكلام عليه إن شاء الله .

وأشده سيبويه على أن تنكيره وتنوينه ضرورة ، والمعروف فيه أن
يضاف أو يجعل مفرداً معرفة ، كقوله :

سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةَ الْفَاخِرِ (٣)

(١) عذوما ، من العذم ، وهو العض بالأسنان ، والعذوم : اللوام ، وأصله من العض .
ط : « عذوما » من العزم ، والوجه ما أثبت من سه والديوان ١٦٣ .

(٢) في كتابه ١ : ١٦٤ . وانظر ديوان أمية بن أبي الصلت ٣٠ ومعجم البكري
٣٩١ وابن عبيش ١ : ٣٧ ، ١٢٠ / ٤ : ٣٦ وأمالى ابن السجري ١ : ٢ / ٣٤٨ : ٢٥٠
والهمج ١ : ١٩٠ .

(٣) للأعشى . انظر الشاهد التالي . وصدره :

* أقول لما جاني غمره *

صاحب
الشاهد

وهذا البيت من أبيات لورقة بن نوفل ، قالها لكُفَّار مَكَّةَ حين
رَأَاهُمْ يَعْبُدُونَ بِلِلَّاءٍ عَلَى إِسْلَامِهِ ؛ وهى (١) :

(لَقَدْ نَصَحْتُ لَأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ : أَنَا النَّذِيرُ فَلَا يَغُرُّكُمْ أَحَدٌ
لَا تَعْبُدَنَّ إِلَهًا غَيْرَ خَالِقِكُمْ فَإِنْ دُعِيتُمْ فَقُولُوا : دُونَهُ حَدَدٌ (٢)
سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَا شَيْءَ يَعَادِلُهُ رَبُّ الْبَرِيَّةِ فَرْدٌ وَاحِدٌ صَمَدٌ
سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُودُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمَدُ (٣)
مُسَخَّرٌ كُلٌّ مِنْ تَحْتَ السَّمَاءِ لَهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَنْوَى مُلْكَهُ أَحَدٌ
لَمْ تُغْنِ عَنْ هُرْمٍ يَوْمًا خَزَائِنُهُ وَالْخُلْدَ قَدْ حَاوَلْتُ عَادُ فَمَا خَلَدُوا
وَلَا سُلَيْمَانَ إِذْ دَانَ الشُّعُوبُ لَهُ الْجَنُّ وَالْإِنْسُ تَجْرَى بَيْنَهَا الْبُرْدُ
لَا شَيْءَ مِمَّا تَرَى تَبْقَى بِشَاشَتِهِ يَبْقَى الْإِلَهِ وَيُودَى الْمَالُ وَالْوَلَدُ)

٣٨

قوله : دونه حَدَدٌ ، هو بفتح الحاء والدال المهملتين ، قال صاحب الصحاح :
دُونَهُ حَدَدٌ أى منع . وأُشْدَ هذا البيت . وهو من الحَدِّ بمعنى المنع ؛ أى قولوا :
نحن نمنع أنفسنا من عبادةِ إله غير الله . . وقوله : (نَعُودُ بِهِ) أى كلما رأينا
أحداً يعبد غير الله عُدْنَا بِرَحْمَتِهِ وَسُبْحَانَهُ حَتَّى يَعْصِمَنَا مِنَ الضَّلَالِ . وروى
الرياشى : (نَعُودُ لَهُ) بالدال المهملة واللام ، أى نعاوده مرة بعد أخرى .
و (الْجُودِيُّ) : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة ، كذا ورد فى التفسير ؛
قال أبو عبيد فى المعجم : رُوى أَنَّ السَّفِينَةَ اسْتَقَلَّتْ بِهِمْ فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ مِنْ

(١) انظر الروض الأنف ١ : ١٢٥ والبياية والنهاية ٢ : ٢٩٨ والأغانى ٣ : ١٥
حيث نسب الشعر إلى ورقة بن نوفل . قال السهيلي : نسب أبو الفرج إلى ورقة . وفيها
أبيات تنسب إلى أمية بن أبي الصلت .

(٢) فى الروض والأغانى : « حدد » .

(٣) الروض : « سبحانا يدوم له » ، وفى الأغانى .

رجب ، واستقرت على الجودي يوم عاشوراء من المحرم . وروى سعيد عن قتادة أن البيت بُني من خمسة أجبل : من طور سيناء ، وطور زيتا ^(١) ، ولبنان ، والجودي ، وحراء . والجُمد (بضم الجيم والميم ، وتخفيف الميم أيضاً بالسكون) . قال أبو عبيد : هو جبل تلقاء أسنة ، قال نصيب ^(٢) :

وعن شمائلهم ألقاه أسنة وعن يمينهم الألقاه والجُمد

وقال في أسنة : بفتح الألف وسكون السين وضمّ النون [وكسرهما معاً ^(٣)] وقال عمار بن عقيل : هي أسنة بضم الهزة والنون ، وقال : هي رملة أسفل الدهناء على طريق فلج وأنت مُصعدٌ إلى مكة ، وهو نقاً محدّد طويل ، كأنه سنام انتهى . وروى أيضاً : (وقبلُ سبحة الجودي . . الخ) بضمّ لام قبل . وقوله : لا ينبغي أن يناوى الخ ، أي يعادى ؛ وناواه : عاداه ؛ وأصله الممز لأنّه من النوء وهو النهوض . وروى : (أن يساوى) أي لا يعادله . وقوله : ولا سليمان إذ دان الخ ، دان بمعنى ذلّ وأطاع . والشعوب : جمع شعب ، بفتح فسكون ، وهو ما تشعب أي تفرّق من قبائل العرب والعجم ؛ وبينه هنا بقوله : الجن والإس ؛ وضمير بينها للشعوب . والبُرْد بضمّين . جمع برّيد ، وهو الرسول . وقوله : ويؤدى المال الخ ، يقال أودى الشيء : أي هلك ، فهو مُؤدٍ .

(١) وطور زيتا ، ساقط من ط . وفي ش : « وطور تيناء » صوابه من معجم ما استعجم ٤٠٣ ، وتاريخ مكة للأزرق ٣٠ . والأزرق يروى الخبر عن زيد بن نافع عن سعيد عن قتادة . وفي النسختين ، وكذا في معجم البكري : « وروى أبو سعيد عن قتادة » ، وكلمة « أيو » مقحمة . وهو سعيد بن أبي عروبة . قال في التهذيب : « وقال ابن أبي خيثمة : أثبت الناس في قتادة سعيد بن أبي عروبة ، وهشام الدستوائي » .

(٢) في معجم ما استعجم ٣٩١ حيث قتل البغدادي : « النصيب » .

(٣) التكملة من معجم ما استعجم ١٥١ .

ورقة بن
نوفل

ورقة بن نوفل يمد من الصحابة : وقد ألف أبو الحسن برهان الدين إبراهيم البقاعي الشافعي ، تأليفاً في إيمان ورقة بالنبي وصحبته له ، رحمته الله ، ولقد أجاد في جمعه ، وشدد الإنكار على من أنكر صحبته ، وجمع فيه الأخبار التي نقلت عن ورقة ، رضى الله عنه ، بالتصريح بإيمانه بالنبي رحمته الله ، وسروره بنبوته ، والأخبار الشاهدة له بأنه في الجنة ، وما نقله العلماء من الأحاديث في حقه ، وما ذكره في كتبهم المصنفة في أسماء الصحابة ؛ وسمى تأليفه : (بذل النصيح والشفقة ، للتعريف بصحبة السيد ورقة ، وقال في ترجمته : هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي ؛ يجتمع مع النبي رحمته الله في جدّ جدّه . قال الزبير بن بكار : كان ورقة قد كره عبادة الأوثان ، وطلب الدين في الآفاق ، وقرأ الكتب ؛ وكانت خديجة رضى الله عنها تسأله عن أمر النبي رحمته الله ، فيقول لها : ما أراه إلا نبي هذه الأمة الذي بشر به موسى وعيسى . وقال ابن كثير ^(١) : قال ابن إسحاق : وكانت خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى ذكرت لورقة — وكان ابن عمّها ، وكان نصرانياً قد تتبع الكتب وعلم من علم الناس — ما ذكر لها غلامها ، يعنى ميسرة ، من أمر الراهب [يعنى الذى قال له لما نزل محمد رحمته الله تحت شجرة قريبة من الراهب ^(٢)] في السفرة التي سافرها لخديجة إلى الشام : ما نزل تحت هذه الشجرة إلا نبي ، وما كان ميسرة يرى منه إذ كان الملكان يطلانه ؛ فقال ورقة : إن كان [هذا ^(٢)] حقاً يا خديجة ، إن محمداً نبي هذه الأمة ، وقد عرفت أنه كائن لهذه الأمة نبي ينتظر ، هذا زمانه . قال : فجعل ورقة يستبطن الأمر ويقول : حتى متى ! وقال في ذلك :

(١) البداية والنهاية ٢ : ٢٩٦ .

(٢) التكملة من ش .

لَجِجْتُ وَكُنْتُ فِي الذِّكْرِ الْجَوْجَا لَهْمَ طَالَمَا بَعَثَ النَّشِيجَا
 وَوَصَفٍ مِنْ خَدِيجَةٍ بَعْدَ وَصَفٍ قَدَّ طَالَ انْتِظَارِي يَا خَدِيجَا
 بِيَطْنِ الْمَكْتَبَيْنِ عَلَى رَجَائِي حَدِيثُكَ أَنْ أَرَى مِنْهُ خُرُوجَا^(١)
 بِمَا خَبَرْتِنَا مِنْ قَوْلِ قَسٍّ مِنَ الرُّهْبَانِ أَكْرَهَ أَنْ يَعْجَا
 بَأَنَّ مُحَمَّدًا سَيَسُودُ يَوْمًا وَيَخْصِمُ مَنْ يَكُونُ لَهُ حَاجِجَا
 وَيُظْهِرُ فِي الْبِلَادِ ضِيَاءَ نُورٍ يُقِيمُ بِهِ الْبَرِيَّةُ أَنْ تَمْجَا^(٢)
 فَيَلْقَى مِنْ يُجَارِبُهُ خَسَارًا وَيَلْقَى مِنْ يُسَالِمُهُ فُلُوجَا^(٣)
 فَيَالِيَتِي إِذَا مَا كَانَ ذَاكُمْ شَهِدْتُ وَكُنْتُ أَوْلَاهُمْ وَلُوجَا
 أَرْجَى بِالَّذِي كَرِهُوا جَمِيعًا إِلَى ذِي الْعَرْشِ إِنْ سَفَلُوا عُرُوجَا
 وَهَلْ أَمْرُ السَّفَاهَةِ غَيْرُ كُفْرٍ بِنِ يَخْتَارُ مَنْ تَمَكَّ الْبُرُوجَا^(٤)
 فَانْ يَبْقُوا وَأَبْقَ تَكُنْ أُمُورٌ يَضِجُ الْكَافِرُونَ لَهَا ضَجِجَا
 وَإِنْ أَهْلِكَ فَكُلُّ قِيٍّ سَيَلْقَى مِنْ الْأَقْدَارِ مُتْلَفَةً خُرُوجَا^(٥)
 ومات ورقة في فترة الوحي، رضى الله عنه، قبل نزول الفرائض والأحكام.

(١) في اللسطين «المكتبين» صوابه في ش مع أثر إصلاح البداية والنهاية والسيرة
 ١٢١ والروض الأنف ١ : ١٢٥ قال السهيلي : « ثني مكة وهي واحدة لأن لها بطاحا
 وظواهر » . وكانت قريش قبيل الإسلام فريقين : أحدهما قريش الظواهر ، وم الذين
 يتخرجون أن يبنوا إلى جنب بيت الله بيوتاً فنزلوا في ظواهر مكة ، والآخرى المقيمين
 ببطحاء مكة مجاورين البيت ، كان يقال لهم قريش البطاح .
 (٢) هذا يوضح معنى النور والضياء ، فالضياء هو المنتشر عن النور ، والنور هو
 الأصل . عن السهيلي .
 (٣) الفلوج : النصر والغلبة . ط : « من يجاربه » ، صوابه في ش والسيرة
 والبدية والنهاية .

(٤) ط : « الشفاعة » صوابه في ش . وفي السيرة والبدية « السفالة » .

(٥) ط : « متلفه » صوابه في ش والسيرة والبدية .

وقال الزبير في كتاب نسب قريش : ورقة بن نوفل لم يعقب وقال رسول الله ﷺ : « لا تسبوا ورقة ، فإني رأيت في ثياب بيض » . وهو الذي يقول (١) :

أرفعُ ضِعْفِكَ لا يَحْزُنُ بك ضِعْفُهُ يوماً فَنُدْرِكُهُ العواقِبَ قدَمَا (٢)
يَحْزِيكَ أو يُنْثِي عَلَيْكَ ، وَإِنْ مَنْ أَثْنِي عَلَيْكَ بما فَعَلْتَ كَمَنْ جَزَى
ومرَّ بلال بن رباح رضى الله عنه ، وهو يُعَذِّبُ بِرَمْضَاءِ مَكَّةَ فيقول :
أَحَدٌ أَحَدٌ فوقف عليه فقال : أَحَدٌ أَحَدٌ والله يا بلال ! ونهاهم عنه فلم
يتنهدوا ، فقال : والله لئن قتلتموه لَأَتَّخِذَنَّ قَبْرَهُ حَنَانًا ! وقال :

* لقد نصحت لأقوام وقلت لهم *

... الأبيات التي شرحناها وفيها بيت الشاهد .

وقد نسب هذه الأبيات إلى ورقة السهيلي أيضاً ، وكذا الحافظ أبو الربيع
الكلاعي في سيرته . وقال السهيلي : قوله : حنانا ، أى لَأَتَّخِذَنَّ قَبْرَهُ مَنَسِكًا
ومُتَرَجِّحًا ، والحنان : الرحمة .

وقد وقع بيت الشاهد في كتاب س غير معزٍ إلى واحد ، واختلف
شُرَّاحُ شواهد ، فأكثرهم قال : إنها لأمية بن أبي الصلت ، وقال بعضهم :
إمها لزيد بن عمرو بن نفيل . والصواب ما قدَّمناه .

(١) البيتان التاليان تُسَبَّأُ أيضاً إلى القريض اليهودي وهو السمؤل بن عاديا .
وأبنته سعية بن غريض ، ولزيد بن عمرو بن نفيل ، ولزهد بن جناب ، ولعامر
الجنون الجرمي الذي يقال له مدرج الربيع ، قال أبو الفرج ٣ : ١٣ « والصحيح
أنه لقريض أو لابنه » ونُسباً في السمت ٢٠٦ إلى ورقة كما هنا ، وكذلك في حسنة
البحترى ٣٩٨ وجعله يهودياً وفي الشعراء ٣٤١ والمقد ١ : ٢٧٩/٥ : ٢٧٥ إلى زهير
ابن جناب . وفي اللآلئ ٢٠٦ .

(٢) في الشعراء والمقد « عواقب ماجني » .

وحاصل ما ذكره البِقَاعِيُّ في شأن ورقة بن نوفل : أنه ممن وحدَّ الله في الجاهليَّة ، فخالفَ قريشاً وسائرَ العرب في عبادة الأوثان وسائرِ أنواع الإِشْرَاق ، وعرفَ بعقله الصحيح أنَّهم أخطئوا دينَ أبيهم إبراهيم الخليل عليه السلام ، ووحَّدَ الله تعالى واجتهد في تطلب الحنيفيَّة دين إبراهيم ليعرف أحبَّ الوجوه إلى الله تعالى في العبادة ؛ فلم يكتفِ بما هداه إليه عقله ، بل ضرب في الأرض ليأخذَ علمه عن أهل العلم بكتبِ الله المنزلة من عنده ، الضابطة للاديان ، فأداه سؤاله أهلَ الذِكر الذين أمر الله بسؤالهم إلى أن اتَّبَعَ [الدين ^(١)] الذي أوجبه الله في ذلك الزمان ، وهو الناسخ لشريعة موسى عليه السلام : دين النَّصرانيَّة ؛ ولم يتبعهم في التبديل ، بل في التوحيد ؛ وصار يبحث عن النبي ﷺ الذي بشر به موسى وعيسى عليهما السلام ، فلما أخبرته ابنة عمِّه الصديقة الكبرى خديجة رضوان الله عليها بما رأت وأُخبرت به في شأن النبي ﷺ من المخايل : بإِظلال الغمام ، ونحوها ، رَجَوِي أن يكون هو المبشِّر به ، وقال في ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق إلى إنجاز الأمر الموعود ، لينخلع من النصرانية إلى دينه ، لأنه كان قال زَيْد بن عمرو بن نفيل — لما قال لهم العلماء : إنَّ أحبَّ الدين إلى الله دينُ هذا المبشِّر به — : أنا أستمِرُّ على نصرانيَّتِي إلى أن يأتي هذا النبي ! فلما حقق الله الأمر وأوقع الأرهاصات : بالسَّلام من الأشجار والأحجار على النبي ﷺ ، وبمناداة إسرائِيلَ عليه السَّلام للنبي ﷺ مع الاستنار منه ، وخافَ النبي ﷺ من ذلك فاشتدَّ خوفه ، فنقل ذلك إلى ورقة رضى الله عنه ، اشتدَّ سروره بذلك وثبَّتَه ، وشدَّ قلبه وشجَّعَه . فلما بدأ له الأمر بفراغ نوبة إسرائِيلَ وأتاه جبريلُ عليه السلام وفعلَ ما أمره الله به : من شقَّ صدره

الشَّريف ، وغَسَلَ قلبه وإيداعه الحِكمةَ والرحمةَ وما شاء الله ، وتبدَّى له جبريلُ وأنزل عليه بعضُ القرآن وأخبره به ، قَفَّ شَعْرُ ورقة وسبَّحَ اللهُ وقَدَّسه ، وعظَّم سروره بذلك ، وشهد أنه أتاه الناموسُ الأكبرُ الذي كان يأتي الأنبياء قبله عليهم السلام ، وشهد أنه الذي أنزل عليه كلامُ الله ، وشهد أنه نبيُّ هذه الأمة ، وتمنَّى أن يعيش إلى أن يجاهد معه . هذا ، مع ما له بالنبيِّ عليه الصلاة والسلامُ وزوجهِ الصِّديقة خديجةَ ، من عظمِ القُرب ، والانتساب الموجب للحُبِّ ، رضى اللهُ عنه وأرضاه !

ومن شعره :

أُتْبِكِرَ أَمْ أَنْتَ العَشِيَّةُ رَائِحُ وفي الصدرِ من إضمارِكَ الحزنَ قَادِحُ^(١)
لفرقةِ قومٍ لا أحبُّ فراقهم كأنَّكَ عنهم بَعْدَ يومينِ نازِحُ
وأخبارِ صِدْقِ خَبْرَتِ عن محمدٍ يخبرُها عنه إذا غابَ ناصِحُ
فتاكِ الذي وَجَّهَتْ ، يا خَيْرَ حُرَّةٍ بغورٍ وبالنجدينِ حيثُ الصَّحاحُ^(٢)
إلى سوقِ بَصْرَى في الرُّكَّابِ التي غَدَتْ وهُنَّ من الأحمالِ قُعُصُ دَوَالِحُ^(٣)
يخبرُنا عن كلِّ حبرٍ بعلمه ولِلْحَقِّ أبوابٌ لهنَّ مَنَافِحُ^(٤)
بأنَّ ابنَ عبدِ اللهِ أحمَدَ مُرْسَلُ إلى كلِّ من ضُمَّتْ عليه الأباطِحُ
ووَظَّني به أن سوفَ يُبْعَثَ صادقًا كما أُرْسِلَ المُبْدَانُ : هوْدُ وصالحُ

(١) ط : « وفي الصبر » صوابه في ش والروض ١ : ١٢٧ والبداية ٢ : ٢٩٧

وفي ش : « قارح » .

(٢) ط : « وفي النجدين » ، وأثبت ما في ش والروض والبداية . وفي الروض : « فتاك التي وجهت » ، وفي البداية : « أُنَّاكَ الذي وجهت » .

(٣) في ط : « ذوايح » صوابه في ش مع أثر تصحيح والروض الأنف والبداية . وهو من قولهم دخل بحمله ، إذا مشى به وقد أثقله .

(٤) الروض : « نخبرنا عن كل خير » والبداية « فيخبرنا عن كل خير » .

وموسى وإبراهيم ، حتى يرى له
ويتبعه حياً لئى بن غالب
فإن أبى حتى يدرك الناس أمره
ولاً فأتى يا خديجة ، فاعلى ،
ومن شعره أيضاً :

وإن يك حقاً يا خديجة ، فاعلى
وجبريل يأتيه وميكال فاعلى ،
يفوز به من فاز فيها بتوية
فريقان : منهم فرقة فى جنايه
فسبحان من تهوى الرياح بأمره
ومن عرشه فوق السماوات كلها
ومن شعره أيضاً :

يا للرجال وصرف الدهر والقدر
جاءت خديجة تدعونى لأخبرها
جاءت لتسألنى عنه لأخبرها
فخبرتني بأمر قد سمعت به
بأن أحمد يأتيه فيخبره
فقلت عل الذى ترجين ينجزه
وما لشيء قضاه الله من غير^(١)
وما لنا يحق الغيب من خبر
أمرأ أراه سيأتى الناس من آخر
فيما مضى من قديم الدهر والمصر
جبريل أنك مبعوث إلى البشر
لك الإله فرجى الخير وانتظري

(١) فى الروض والبداية : « حتى يدرك الناس دهره » .

(٢) أورد بعده فى البداية أبيتاً أربعة زادها الأمل

(٣) فى الروض ١ : ١٢٥ : « لصرف الدهر » .

وأرسله إلينا كي نسأله عن أمره، ما يرى في النوم والسهر
فقال حين أنانا منطقاً عجباً يقفُّ منه أعلى الجلد والشعر :
إنِّي رأيتُ أمينَ الله واجهني في صورة أكلت من أعظم الصور
ثم استمر فكاد الخوفُ يذعُرني ممّا يسلم ما حولى من الشجر
قلت : ظني، وما أدري أصدقني، أن سوف يُبعثُ يتلو مُنزلَ السور (١)
وسوف أبلغك إن أعلنت دعوتهم من الجهاد بلا من ولا كدر

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائتين ، وهو من
شواهد سيديويه (٢) :

٢٣٥ (سُبْحانَ من عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ)

هذا عجز ، وصدره : (أقولُ لما جاءني فخره)

على أن ترك تنوين (سُبْحانَ) ليس لأنه غير منصرفٍ للعلمية وزيادة
الآلف والنون ، بل لأجل بقاءه على صورة المضاف لما غلب استعماله مضافاً
والأصل سبحان الله ، فحذف المضاف إليه للضرورة . وهذا ردُّ على سيديويه
ومن تبعه ، في زعمه أن سبحان علم غير منصرف . ويأني إن شاء الله تعالى
بقية الكلام عليه في باب العلم .

قال الراغب : « قوله : سبحان من عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ » تقديره : سبحان
علقمة ، على التهكم ، فزاد فيه من ، ردّاً إلى أصله ؛ وقيل : أراد سبحان الله
من أجل علقمة ، فحذف المضاف إليه « ا هـ » .

(١) الروض : « تبعثُ تتلو » .

(٢) في كتابه ١ : ١٦٣ . وانظر ديوان الأعشى ١٠٦ وابن يمين ١ : ٣٧ ،
١٢٠ وابن الشجري ١ : ٢/٣٤٧ : ٢٥٠ ومجالس ثعلب ٢٦١ والخصائص ٢ : ١٩٧ ،
٤٣٠/٣ : ٤٢ والجمع ١ : ١٩٠ .

٤٢

أقول : الوجه الأول ضعيف لغةً وصناعة : أمّا الأول فلأن العرب لا يستعملونه إلاّ مضافاً إلى الله ، ولم يسمع إضافته إلى غيره ؛ وأمّا صناعة فلأن من لا تزداد في الواجب عند البصريين - وسبحان في البيت للتعجب ، ومن داخلة على المتعجب منه ؛ والأصل فيه أن يسبح الله تعالى عند رؤية العجيب من صنائعه ، ثم كثر حتى استعمل في كل متعجب منه . قال بعضهم : يستلزم التنزيه التعجب من بُعد ما نُزّه عنه من المنزّه فكأنّه قيل ما بعده منه ، فقد يقصد به التنزيه أصلاً والتعجب تبعاً ، كما في (سبحان الذي أسرى بعبده^(١)) وقد يقصد به التعجب ويجعل تنزيهه تعالى ذريعة له ، فيسبح الله عند رؤية العجيب من صنائعه . ثم كثر حتى استعمل عند كل تعجب من شيء^(٢) كما في : (سبحانك هذا بهتان عظيم^(٣)) ١٥٠ .. والمعنى أعجب من علقمة إذ فخر عامر بن الطفيل .

صاحب
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون ، قبّحه الله تعالى ! هجا بها علقمة ابن عُلاثة الصحابي رضي الله عنه ، ومدح ابن عمّه عامراً المذكور ، لعنه الله تعالى ! وغلبه عليه في الفخر .

سبب
القصيدة

وسبب هذه القصيدة أن علقمة بن عُلاثة الصحابي نافر ابن عمّه عامر بن الطفيل عدو الله - والمنافرة : المحاكمة في الحسب والشرف - فهاب حكام العرب أن يحكموا بينهما بشيء - كما تقدّم في الشاهد السادس والعشرين^(٤) ، ثم أن الأعشى مدح الأسود العنسي فأعطاه خمسمائة مثقال ذهباً^(٥) ، وخمسمائة

(١) الآية ١ من سورة الإسراء .

(٢) ط : « عند كل من يجب من شيء » ، صوابه في ش .

(٣) الآية ١٦ من سورة النور .

(٤) انظر الخزائن ١ : ص ١٨٣ وما بعدها

(٥) الذي في الأغاني ٨ : ٨٠ : « فقال الأسود : ليس عندنا عين ولكن نمطيك عرضاً . فأعطاه خمسمائة مثقال ذهناً » ، وهو الوجه .

حُللاً وَعَنْبَرًا ، فخرج فلما مرَّ ببلاد بنى عامر - وهم قوم علقمة وعامر - خافهم على مامعه ، فأتى علقمة بنَ عُلانة فقال له : أجزئني ! قال : قد أجزتكَ من الجنِّ والإِنس ، قال الأعشى : ومنِ الموت ، قال : لا . فأتى عامرَ بنَ الطفيل فقال له : أجزئني ! قال : قد أجزتكَ من الجنِّ والإِنس ؛ قال الأعشى : ومنِ الموت ؟ قال عامر : ومنِ الموت أيضاً ! قال : وكيف تُجبرني من الموت ؟ قال : إنْ مُتَّ في جوارى بعثتُ إلى أهلِكَ الدية ! قال : الآن علمتُ أنك قد أجزتني ! فخرَّضه عامرٌ على تنغيره على علقمة ، فغلَّبه عليه بقصائد ، فلما سمع علقمة نذرَ ليمتلئهُ إنْ ظفَّره ، فقال الأعشى هذه القصيدة . ومطلعها :

(شاقكَ مِنْ قَتَلَةٍ أَطْلَلُهَا بِالْشَطِّ فَالْجَزَعُ إِلَى حَاجِرٍ ^(١)
 لو أَسَدَتْ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ
 حَتَّى يَقُولُ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا يَا عَجِبًا لِلْيَيْتِ النَّاشِرِ
 دَعَهَا ، فَقَدْ أَبْعَدَتْ فِي ذِكْرَهَا ، وَادْكُرْ خَنِيَّ عَلْقَمَةَ الْخَلَاثِرِ
 أَسْفَهًا تُوْعِدُنِي جَاهِلًا لَسْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِالْقَادِرِ ^(٢)
 يَحْلِفُ بِاللَّهِ : لَئِنْ جَاءَهُ عَنِّي نَبَأٌ مِنْ سَامِعٍ خَابِرٍ ،
 لَيَجْعَلَنِي ضُحْكَةً بَعْدَهَا ، خُدِعْتُ يَا عَلْقَمُ مِنْ نَاذِرِ
 إِلَى أَنْ قَالَ :

(١) في التاموس (قتل) : « وسوا قتل كحيزة » . وفي اللسختين : « قبلة »
 صوابه من الديوان ١٠٤ وشرح شواهد المغني ٣٠٥ وصبح الأعشى ١ : ٣٨٨ حيث
 القصيدة . وقتله : فتنة لآل عمرو بن مرثد ، كان الأعشى قد تزوجها ، وأكثر من
 ذكرها في شعره . . انظر ديوانه ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢١٤ ، ٢٢٦ وهي التي يسميها جينا
 « قتيبة » .

(٢) ط : « فسفها » وأثبت ما في ش . وفي الديوان : « أجدعا توعدني سادرا » .

٤٣

(إنّ الذى فيه تماريتما
 ما يجعل الجُدّ الظنون الذى
 مثل الفرائى إذا ماجرى
 أقول ، لما جاءنى فخره :
 علقم لا تسفة ولا تجعل
 وأول الحكم على وجهه ،
 حكمتوه ففضى بينكم
 لا يأخذ الرشوة فى حكمه
 سدت بنى الأحوص لا تعدّهم
 قد قلت شعري ففضى فيكما
 بين السامع والناظر
 جنب صوب اللجب الماطر
 يقذف بالبوصى والماهر
 سبحان من علقمة الفاخر
 عرضك للوارد والصادر
 ليس قضائى بالهوى الجائر^(١)
 أبلج مثل القمر الباهر
 ولا يبالى غبن الخاسر
 وعامر ساد بنى عامر^(٢)
 فاعترف المنفور للنافر

وهى قصيدة طويلة ، ومنها :

ولست بالأكثر منه حصى وإنما العزة للكائر^(٣)

وسياق شرحه مع أبيات فى باب أفل التفضيل .

وقد نهى النبي ﷺ عن رواية هذه القصيدة ، ولهذا لم أذكرها كلها .

قال السيوطى فى شرح شواهد المعنى : وعلقمة بن عُلّانة صحابى ، قديم
 على رسول الله ﷺ وهو شيخ فاسلم وبائع ، وروى حديثاً واحداً . أخرج

(١) فى الديوان : « أوّل » .

(٢) فى الديوان : « لم تعدم » . وفى الأغاني ١٥ : ٥٥ والسيوطى : « إن تسد

الحوض فلم تعدم » .

(٣) المشهور فى الرواية « منهم » . وقال البغدادى فى الشاهد ٦١٧ : « والرواية
 الصحيحة فى هذا البيت — كما رواه أبو زيد فى نوادره ، وهى ثابتة فى ديوانه وبدل
 عليها سياق الأبيات — إنما هى : « منه ، أى من عامر » . وأقول : الثابت فى نوادر
 أبي زيد ٢٥ : « منهم » مؤيداً بالتفسير ، فى تفسير النوادر : « أراد بأكثر منهم
 حصى » . كما أن رواية الديوان هى « منهم » .

ابن منده وابن عساكر من طريق الأعمش عن أبي صالح قال حدثني علقمة ابن علاثة قال : أكلتُ مع رسول الله ﷺ رهوساً . واستعمله عمر بن الخطاب على حوران ، فأت بها . وأخرج أبو نعيم والخطيب وابن عساكر عن محمد ابن مسلمة قال : كنتُ عند النبي ﷺ وعنده حسان ، فقال : يا حسان أنشدنا من شعر الجاهلية ما عفا الله لنا فيه ، فأنشده حسان قصيدة الأعشى في علقمة ابن علاثة :

علمُ ما أنتَ إلى عامِرِ الناقضِ الأوتارِ والوترِ

فقال النبي ﷺ : يا حسان لا تُنشدني مثلَ هذا بعدَ اليوم ! فقال حسان : يا رسولَ الله ، ما يمنعني من رجلٍ مُشركٍ هو عندَ قيصَرَ [أن^(١)] أذكرُ هجاءَ له ؟ فقال : يا حسان إنِّي ذُكرْتُ عندَ قيصَرَ وعنده أبو سفيانَ ابنُ حربٍ وعلقمة بن علاثة ، فأما أبو سفيانَ فلم يتركْ في ، وأما علقمةُ فحسن القول ، وإنه لا يشكرُ الله من لا يشكرُ الناسَ ، فقال حسان : يا رسولَ الله ، من نالتك يدهُ وجبَ علينا شكرُهُ ! وقال وكيع ، في الغرر ، عن الزُّهري : قال : رَخَّصَ رسولُ الله ﷺ في الأشعارِ كلها ، إلّا هاتينِ الكلمتينِ^(٢) : التي قال أُمَيَّةُ بنُ أبي الصَّلْتِ في أهلِ بدرٍ^(٣) .

ماذا ببدرٍ فالعقنةُ قَلَّ من مرَازيةٍ جَحَاجِحٍ^(٤)

والتي قال الأعشى في علقمة بن علاثة :

(١) التكملة من ش وشرح شواهد المعنى ٣٠٧

(٢) الميمى : وثلاثة نهي عنها . وهي للأفوه الأزدي . ومنها :

ريشت جُرمُ نبلا فرمى جرهما منهن فوق وغرار

(٣) السيرة ٥٢١ والروض ٢ : ٦٤

(٤) في اللسختين : « في العققل » صوابه في السيرة وابن سلام ٢٢١ والإصابة

(٢٦) خزنة الأدب ج ٣

* شاكك من قَتْلَةِ أَطْلالها^(١) *

انتهى مارواه السيوطي

قال شارح ديوان الأعشى محمّد بن حبيب وكذلك ابن قتيبة في كتاب الشعراء^(٢) : إن علقمة بن علثة لما نذر بدم الأعشى جعل له على كل طريق رصداً ، فاتفق أن الأعشى خرج يريد وجهاً ومعه دكيل ، فأخطأ به الطريق فألقاه على ديار بني عامر بن صعصعة ، فأخذه رهط علقمة بن علثة فأتوه به ، فقال له علقمة : الحمد لله الذي أمكنني منك ! فقال الأعشى :

٤٤

أَعْلَمُ قَدْ صَيَّرَتْنِي الْأُمُورُ إِلَيْكَ وَمَا أَنْتَ لِي مُنْقَصُ^(٣)
فَهَبْ لِي ذُنُوبِي فَدَتِكَ النَّفُوسُ وَلَا زِلْتَ تَنَمُو وَلَا تَنْقُصُ

فقال قوم علقمة : يا علقمة اقتله وأرحنا منه والعرب من شر لسانه ! فقال علقمة : إذا تطلبوا بدمه ، ولا يغسل عني ما قاله ، ولا يعرف فضلي عند القدرة ! فأمر به فحُلَّ وثاقه وأُلْقِيَ عليه حُلَّةٌ ، وحمله على ناقة وأحسن عطاءه وقال : انج حيث شئت^(٤) ؛ وأخرج معه من بني كلاب من يبلغه مأمنه ، فقال الأعشى بعد ذلك :

عَلِمْتُ يَا خَيْرَ بَنِي عَامِرٍ لِلضَّيْفِ وَالصَّاحِبِ وَالزَّائِرِ
وَالضَّاحِكِ السِّنِّ عَلَى هِمَّةٍ وَالغَافِرِ الْعَثْرَةَ لِلْعَائِرِ^(٥)

(١) في النسختين : « قيلة » . وانظر ما سبق من تحقيق

(٢) الشعراء ٢١٦

(٣) في الديوان ٣٣ : « وما كان لي منكص »

(٤) في ط : « حيث منيت » ، صوابه في ش والسيوطي ٣٠٦

(٥) في الشعراء : « على همة »

وترجمة علقمة بن علاثة تقدمت في الشاهد السادس والعشرين^(١) ،
وترجمة عامر بن الطفيل في الشاهد الثامن والستين بعد المائة^(٢) .

وقتلة^(٣) : اسم امرأة . والشط : جانب النهر ، وموضع . والخني : الفحش .
والخاتر : الغادر . وقوله ماجعل الجد الخ مانافية ، والجد بضم الجيم : البئر
القديمة التي لا يدرى فيها ماء أم لا . والصوب : المطر . واللجب ، بفتح اللام
وكسر الجيم : السحاب والفرائي ، يعني الفرات المعروف ، أو الماء المعروف .
والبوصي ، بضم الموحدة : ضرب من السفن . والماهر : السابح^(٤) . يريد أن
البئر التي بها ماء ليست كالبحر الذي تجري فيه السفن وغيرها . وجملة
(سبحان من علقمة الفاخر) مقول القول . والفاخر ، بالخاء المعجمة . والمنفور :
المفضول : والنافر : الناضل .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائتين :

٢٣٦ (وما أْحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ)^(٥)
هذا عجزٌ ، وصدره : (ولا أرى فاعلاً في الناس يُشَبِّهُهُ)
على أن المبرّد استدللّ به على فعلية حاشي ، بتصرفه .

قال ابنُ الأنباريّ ، في مسائل الخلاف : ذهب الكوفيون إلى أن حاشا

(١) الخزانة ١ : ص ١٨٣ وما بعدها

(٢) الخزانة ٣ : ص ٨٠ وما بعدها

(٣) انظر حواشي ص ٣٩٩ من هذا الجزء

(٤) ط : « السائح » ، صوابه في ش وشرح ثعلب بأسفل ديران الأعشى ١٠٥

(٥) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٨/٨٥ : ٤٨ ، ٤٩ ، ومجالس ثعلب ٥٠٤ والإنصاف

٢٧٨ والمهم ١ : ٢٣٣ والأشمونى ٢ : ١٦٧ وشرح شواهد المغنى ١٢٧

في الاستثناء فعل ماضٍ ، وذهب بعضهم إلى أنه استعمل استعمال الأدوات ؛ وذهب البصريون إلى أنه حرف جرٍّ ، وذهب أبو العباس المبرّد إلى أنه يكون فعلاً ويكون حرفاً . أمّا الكوفيون فاحتجوا على فعلينه بالتصرف كقول النابغة :

* وما أحاشى من الأقوام من أحدٍ *

وبأنّ لامَ الخفضِ تتعلّق به ، قال تعالى : (حاشَ اللهُ^(١)) وحرف الجرِّ إنّما يتعلّق بالفعل لا بالحرف ؛ وبأنّ الحذف يلحقه ، فإنّهم قالوا في حاشا لله : حاشَ اللهُ . واستدلّ البصريون على حرفيته بأنّه لا يقال ما حاشا زيداً ، كما يقال ما خلا زيداً وما عدا عمراً ، وبأنّ نون الوقاية لا تلحقه فلا يقال حاشاني ، ولو كان فعلاً لَقِيلَ . وأجابوا عن قول الكوفيّين بالتصرف ، بأنّ أحاشى مأخوذٌ من لفظ حاشى وليس متصرفاً منه ، كما يقال بَسَمَلٌ ، وهَلَلٌ ، وَحَمْدٌ ، وَسَبْحٌ ، وَحَوْقَلٌ : إذا قال بسم الله ، ولا إله إلا الله ، والحمد لله ، وسبحان الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ؛ وكذلك يقال لبئس ، إذا قال لبئس . فكما بُدِيت هذه الأفعالُ من هذه الألفاظ وإن كانت لا تنصرف ، فكذلك ههنا . وقولهم : إنّ لامَ الجرِّ تتعلّق به ، قلنا : لا نسلم ، فإنّها زائدة لا تتعلّق بشيء . وأما قوله تعالى : (حاشَ اللهُ) فليس لهم فيه حُجّةٌ ، فإنّ حاشَ فيه ليست للاستثناء وإنّما هي للتنزيه . وقولهم : لحقه الحذف ، قلنا : جوابه من وجهين : أحدهما أنّ الأصل حاشَ اللهُ والألف في حاشا حدثت زيادتها ، والثاني أنّ الحرف يدخله الحذف كثيراً ، كرُبٍّ وإنّ ، يلحقهما التخفيف ، وكقولك : سوّ أفعلٌ في سوف أفعل ؛ ويقال فيه سَفَ أفعلٌ أيضاً اه كلامه مختصراً .

(١) الآيتين ٣١ ، ٥١ من سورة يوسف

وبهذا وبكلام الشارح المحقق يُردُّ على ابن هشام ، في المغني ، قوله أن
أحداً أوجه حاشا أن تكونَ فعلاً متعدياً متصرفاً ، تقول : حاشيته بمعنى
استثنيته ؛ ودليل تصرفه قوله :

ولا أحاشى من الأقوام من أحد

صاحب
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة طويلة للتأبغة الذبياني مدح بها النعمان بن المنذر
ملك الحيرة ؛ وقد تقدّم شرح أبيات منها في الشاهد التاسع والثمانين بعد
المائة (١) . وقبله :

فتلك تبليغني النعمان إنَّ له فضلاً على الناس في الأدنى وفي البعدِ
ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبهه ولا أحاشى من الأقوام من أحدٍ
إلا سليمان إذ قال الإله له : قُمْ في البرية فاحدُدها عن الفندِ

وقوله : فتلك تبليغني ، الإشارة إلى الناقة التي وصفها في أبياتٍ شرحت
هناك . وقوله : ولا أحاشى ، أى لا أستثنى أحداً ممن يفعل الخير فأقول حاشا
فلان . ومن زائدة ، وأحد مفعول . . وقوله : إلا سليمان ، هذا استثناء من
قوله : من أحد ، أو بدل من موضع أحد ؛ والمراد به سليمان بن داود عليهما
السلام ؛ وإذ تعليلية . وقوله : إذ قال الإله له الخ ، يريد لكونه نبياً ،
إذ الخطاب إنما يكون مع الأنبياء ؛ وإنما خصّ بالذكر من الأنبياء سليمان لأنه
كان له الملك مع النبوة . يريد : لا يشبهه أحدٌ ممن أوتى الملك ، إلا سليمان
النبى . وقوله : فاحدُدها ، أى امنع البرية ؛ والحد : المنع ؛ ورجلٌ محدود :
ممنوع ؛ والحداد : السجن ، لأنه يَمنع . والفند ، بفتح الفاء والنون : خطأ
الرأى والصنيع ، وقال ابن الأعرابي : الفند : الظلم .

وترجمة النابتة تقدّمت في الشاهد الرابع بعد المائة ^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد س ^(٢) :

٢٣٧ (لم يمنع الشُّربَ منها غَيْرَ أن نطَقْتُ)

هذا صدرُ البيت ، وأنشده بتمامه في باب الظروف ، وتمامه :

(سَحَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ ^(٣))

على أن (غير) إذا أُضيفت إلى أن أو أن المشددة ، فلا خلاف في جواز بنائها على الفتح . . فإن قلت : أن حرفٌ ، والحرف لا يضاف إليه ، قلت : قال ابن هشام في حواشي الألفية : إنهم جعلوا ما يُلاقى المضاف من المضاف إليه كأنه المضاف إليه ؛ ونظيره تعليلُ الزمخشريُّ البناء في يوم في (يَوْمَ لَا تَمْلِكُ ^(٤)) بإضافة يوم إلى لا ؛ والحروف مبنية ، مع علمنا بأن أحداً لا يتخيل الإضافة إلى الحرف . وجعل بعضهم المضاف إليه مجموع (أن نطَقْتُ سَحَامَةٌ) أي جملتها . قال الدماميني في شرح المغني المزج : سأل بعضُ الناس كيف أُضيفت غير ^(٥) لمبني ، مع أن هذا المضاف إليه في تقدير مُعْرَب ،

٤٦

(١) الخزائن ٢ : ص ١٣٥

(٢) في كتابه ١ : ٣٦٩ ، وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ٢/٤٦ : ٢٦٤ وابن يعيش ٣ : ٨/٨٠ : ١٣٥ والإيضاح ٢٨٧ والهمع ١ : ٢٩١ وشرح شواهد المغني ١٥٦ والتصريح ١ : ١٥ واللسان (وقل)

(٣) ويرى : « في سحوق ذات أو قال » ، كما في اللسان (وقل) وقال : « السحوق : ما طال من الدوم . وأوقاله : ثماره »

(٤) الآية ١٩ من سورة الانفطار

(٥) ط : « غير المبني » ، صوابه في ش

وهو النطق ، فلم تُضَفْ في الحقيقة إلّا لمُعَرَّب ، فقلت : المعرَّب إمّا هو الاسم الذي يؤوَّل به ، وأمّا الحرف المصدرى وصلّته فبنيّ ، ألا تراهم يقولون : المجموع في موضع كذا . . إلى آخر ما بينه . وظاهره جواز بناء (غير) عند إضافتها إلى أحد هذين اللفظين من المبنيات لا غير . وقد عمّم سيبويه وغيره في إضافتها إلى كل مبنيّ ؛ قال ابن هشام في المغنى ، في (غير) أنّه يجوز بناؤها على الفتح إذا أُضيفت لمبنيّ كقوله :

لم يمنع الشرب منها غير أنْ نطقتُ البيت

وقوله :

لُدْ بَقِيسٍ حِينَ يَأْبَى غَيْرَهُ تُلْفِيهِ بِحَرٍّ مُنْفِضًا خَيْرَهُ^(١)

وذلك في البيت الأول أقوى ، لأنّه انضمّ إلى الإيهام والإضافة لمبنيّ تضمّن غير معنى إلّا ، وقال (في الأمور التي يكتسبها الاسم بالإضافة ، من الباب الرابع) : إنّ البناء يكون في ثلاثة أبواب : أحدها أن يكون المضاف مبهمًا كغير ، ومثّل ، ودُون . الثاني : أن يكون المضاف زمانًا مبهمًا والمضاف إليه إذْ ، نحو (وَمِنْ خِزْيِ يَوْمَئِذٍ^(٢)) . الثالث : أن يكون المضاف زمانًا مبهمًا والمضاف إليه فعل مبنيّ ، سواء كان البناء أصليًا كقوله : على حين عاتبت المشيب^(٣) .

أو عارضًا كقوله : على حين يستعصين^(٤) .

(١) انظر شرح شواهد المغنى ١٥٦ والعينى ٣ : ١٣٨

(٢) الآية ٦٦ من سورة هود

(٣) من صدر بيت للناطقة ، هو بتمامه .

على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت ألما أصح والشيب وازع
(٤) قطعة من بيت ، هو بتمامه كما في العينى ٣ : ٤١٠ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ :

لأجتنبن منهن قلبي تحلما على حين يستعصين كل حليم .

وكذلك يجوز البناء إذا كان المضاف إليه فعلاً معرباً أو جملة اسمية على الصحيح اهـ .

وقد بين الشارح المحقق علة البناء ، في الظروف ، وفي الإضافة .
وقد ذهب الكوفيون إلى جواز بناء (غير) في كل موضع يحسن فيه (إلّا) سواء أضيفت إلى متمكّن أو غير متمكّن . وقد بسط الكلام ابن الأنباري ، في مسائل الخلاف ، على مذهبيهم ، وذكر مardّ به البصريون عليهم مفصلاً ، ومن أحبّ الاطلاع عليه فلينظره هناك .

وهذا البيت من قصيدة لآبي قيس بن الأسلت . وقوله :

(ثمّ ارعويت وقد طال الوقوفُ بنا فيها ، فصرتُ إلى وِجْناءٍ شِمالِ
تعطيك مشياً وإِرْقَالاً ودأْدأةً إذا تسرّبتِ الآكامُ بالآلِ
تردى الإِكامُ إذا صرّتْ جنادُها منها بصلبٍ وفاحِ البطنِ عمّالِ
لم يمنع الشربَ منها غيرَ أنْ نطقتُ البيت)

قوله : ارعويت ، أى رجعت . والوِجْناء : الناقة الشديدة ، وقيل العظيمة
الوَجْنَتَيْنِ . والشِمالِ ، بالكسر : الخليفة السريعة . وضمير فيها للدار . يريد :
أنه طال وقوفه على دار حبيبته وليس فيها أحد . والإِرْقَال : مصدر أرقلت
الناقة : إذا أسرعَتْ ؛ وكذلك الدأْدأة مصدر دأدت بمعنىاه ، وهما نوعٌ من
العدوّ . وقوله : إذا تسرّبتِ الحُ ، الظرف متعلّق بقوله تعطيك ، يريد :
وقت اشتداد الحرّ في الظهيرة ، لأنّ الآكام - وهى الجبال - إنما تسربل
بالآل - وهو السراب - عند الظهيرة . والسُرْبَال : القميص ؛ وتسربل
أى لبس سربالاً ؛ والآكام فاعله ، وهو جمع أكم بضمّتين ، كأعناق جمع
عنق ، وهو جمع إكام بالكسر ، مثل كُتب جمع كتاب ؛ والإِكام أيضاً جمع
أكم بفتحيتين ، مثل جبال جمع جبل ، وأكم أيضاً جمع أكمة بفتحات . يقول :

إنَّها نَشِيطَةٌ فِي الْعَدُوِّ وَقَتَ الْهَاجِرَةِ . وَقَوْلُهُ تَرْدَى الْإِكَامَ الْحُ ، مِنْ رَدَى' الْفَرَسُ بِالْفَتْحِ يَرْدَى رَذْيًا وَرَذْيَانًا : إِذَا رَجَمَ الْأَرْضَ رَجْمًا ، بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشَى الشَّدِيدِ . وَالْإِكَامُ ، بِالْكَسْرِ : جَمْعُ أَكَمَ بَفَتْحَتَيْنِ كَمَا تَقَدَّمَ ، وَالْأَكَمَةُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ . وَإِذَا مَتَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ تَرْدَى . وَصَرَّتْ : صَوَّتَتْ . وَالْجُنَادِبُ : جَمْعُ جُنْدَبٍ ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْجُرَادِ يَصُوتُ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْهَاجِرَةِ . وَقَوْلُهُ : بِصُلْبٍ ، أَيْ بِخُفِّ صُلْبٍ شَدِيدٍ . وَالْوَقَاحُ ، بِالْفَتْحِ ، هُوَ الصُّلْبُ ، وَمِنْهُ الْوَقَاحَةُ لِلصَّلَابَةِ الْوَجْهَ . يَرِيدُ : أَنْ خُفِّهَا ظَهْرُهُ وَبَطْنُهُ صُلْبٌ . وَعَمَالٌ ، بِالْفَتْحِ مِبَالِغَةٌ عَامِلٌ ، وَهُوَ الْمَطْبُوعُ عَلَى الْعَمَلِ .

وقوله : (لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا . الْحُ) ضَمِيرُ مِنْهَا رَاجِعٌ لِلْوَجَاءِ ، وَالشَّرْبُ مَفْعُولٌ يَمْنَعُ ، وَغَيْرَ فَاعِلُهُ لَكِنَّهُ بَنَى عَلَى الْفَتْحِ جَوَازًا لِإِضَافَتِهِ إِلَى مَبْنِيٍّ . وَرُويَ الرِّفْعُ أَيْضًا . وَ (نَطَقْتُ) : صَوَّتْتُ وَصَدَحْتُ ، عَبَّرَ عَنْهُ بِالنُّطْقِ بِجَوَازٍ . وَ (فِي) بِمَعْنَى عَلَى . وَ (ذَاتِ) بِالْجُرْ صِفَةُ لَفْظٍ ، لَا بِالرِّفْعِ صِفَةُ لِحَامَةٍ كَمَا وَهَمَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَفْصَلِ . وَ (الْأَوْقَالُ) : جَمْعُ وَقْلٍ ، بِفَتْحِ الْوَاوِ وَسُكُونِ الْقَافِ ، قَالَ الدِّيْنَوَرِيُّ (فِي كِتَابِ النَّبَاتِ) : قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ اللَّهِ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ : الْمُقْلُ إِذَا كَانَ رَطْبًا لَمْ يُدْرِكْ فَهُوَ الْبَهْشُ ، فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ الْوَقْلُ ، وَالْدُّومُ : شَجَرُ الْمُقْلِ . وَأَشَدُّ هَذَا الْبَيْتِ أَهْ : وَبِهَذَا التَّفْسِيرِ قَدْ أَصَابَ الْحَزْزُ وَطَبَقَ الْمَفْصِلُ ، وَبِهِ يَضْمَحَلُّ التَّعْسُفُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ شُرَاحُ الشَّوَاهِدِ . قَالَ ابْنُ السَّيْرَانِيِّ (فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ) : يَرِيدُ لَمْ يَمْنَعَهَا أَنْ تَشْرَبَ إِلَّا أَنَّهَا صَوَّتَتْ حِمَامَةً فَفَرَّتْ . يَرِيدُ : أَنَّهَا حَدِيدَةُ النَّفْسِ ، يَخَامِرُهَا فَرْعٌ وَذُغَرٌ ، لِحْدَةٌ نَفْسَهَا . وَذَلِكَ مَحْمُودٌ فِيهَا أَهْ .

و (أَبُو قَيْسُ بْنُ الْأَسْلَتِ) قَالَ صَاحِبُ الْأَغَانِي : لَمْ يَقَعْ إِلَى اسْمِهِ .

أَبُو قَيْسٍ
ابْنُ الْأَسْلَتِ

والأُسْلَت لِقَبُ [أَبِيهِ (١)] واسمه عامر بن جُثَم بن وائل بن زيد (٢) بن قيس ابن عُمارة (٣) بن مُرة بن مالك بن الأوس .. وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية. وكانت الأوس قد أَسَدَتْ إليه حربها يوم بُعَاث ، وجعلته رئيساً عليها فكفى وساد . وأسلم عَقْبَةُ بن أبي قيس (٤) ، واستشهد يوم القادسية . وكان يزيد بن مِرْدَاس السُّلَمي قتل قيس بن أبي قيس (٥) في بعض حروبهم ، فطلبه بثأره هارون بن النُّعْمان بن الأُسْلَت ، حتى تمكن من يزيد بن مِرْدَاس فقتله بـقيس — وهو ابن عمه — ولقيس يقول أبوه ، أبو قيس بن الأُسْلَت :

أَقَيْسُ إِنْ هَلَكْتُ وَأَنْتَ حَيٌّ فلا تَعْدِمْ مَوَاصِلَةَ الْفَقِيرِ (٦)
وقال هشام بن الكلبي : كانت الأوس قد أَسَدُوا أَمْرَهُمْ في يوم بُعَاث إلى أبي قيس بن الأُسْلَت ، فقام في حربهم وآثَرَهَا على كلِّ أمر ، حتَّى شَجِبَ وتغيَّر ، ولبث أشهراً لا يقرب امرأته (٧) ؛ ثمَّ إِنَّه جاء ليلةً فَدَقَّ على امرأته ففتحت له ، فَأَهْوَى إليها بيده فدفعته وأنكرته ، فقال : أنا أبو قيس ! فقالت : والله ما عرفتك حتَّى تَكَلَّمْتَ ! فقال في ذلك أبو قيس القصيدة التي أوَّلها : (٨)
قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَى : مهلاً فقد أبلغتَ أَسْمَاعِي
اسْتَنْكَرْتُ لَوْنًا لَهُ شَاحِبًا والحربُ غولٌ ذاتُ أَوْجَاعٍ (٩)

(١) التكملة من الأغاني ١٥ : ١٥٤

(٢) في اللسختين : « يزيد » ، صوابه من الإصابة والأغاني وجمهرة ابن حزم ٣٤٥

(٣) وكذا في الأغاني ، لكن في الإصابة ٩٣٥ من باب الكنى ، والجمهرة : « عامر »

(٤) الجمهرة ٣٤٥

(٥) الجمهرة ٣٤٦

(٦) وكذا في الأغاني ، لكن في الإصابة عن الأغاني : « فلا يعدم فواصلك الفقير »

(٧) في الأغاني : امرأة

(٨) انظر المفضليات ٢٨٤ وجمهرة الفرثي ١٢٦

(٩) ويروى : « أنكرته حين تومئته » في المفضليات والجمهرة .

٤٨

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدْ طَعْمَهَا مُرًّا ، وَتَرْكُهُ يَجْمَعُ جَاعَ
 قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي ، فَمَا أَطْعَمَ نَوْمًا ، غَيْرَ تَهْجَاعِ
 أَسَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ كُلِّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي^(١)
 لَأَنَالُمُ الْقَتْلَ ، وَنَجْزِي بِهِ ۖ أَعْدَاءُ كَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ
 ۝ كَلَامُ الْأَغَانِي .

وقال ابن حجر (في الإصابة): أبو قيس بن الأسلت اسمه صيفي، وقيل: الحارث،
 وقيل: عبدالله، وقيل: صرمة^(٢) وقيل غير ذلك.. واختلف في إسلامه: فقال
 أبو عبيد القاسم بن سلام في ترجمة ولده عقبة بن أبي قيس: له ولأبيه صحبة. وذكر
 عبد الله بن محمد بن عمار بن القداح بأسانيد عديدة: كان أبو قيس يحض
 قومه على الإسلام، وذلك بعد أن اجتمع بالنبي ﷺ وسمع كلامه. وكان يتأله في
 الجاهلية ويدعى الخنيفية، وكان يقول: ليس أحدٌ على دين إبراهيم إلا أنا
 وزيد بن عمرو بن نفيل. وكان يذكر صفته النبي ﷺ وأنه يهاجر إلى يثرب.
 وشهد وقعة بعاث، وهو يوم الأوس على الخزرج، وكانت قبل الهجرة بخمس
 سنين. وزعموا أنه لما حضره الموت أرسل إليه النبي ﷺ يقول له: «قل لا إله
 إلا الله أشفع لك بها» فسمع يقول ذلك؛ وقيل: قال: والله لأسلم إلى
 سنة فمات قبل الحول، على رأس عشرة أشهر من الهجرة، بشهرين. وقد
 جاء عن ابن إسحق: أنه هرب إلى مكة فأقام بها مع قريش إلى عام الفتح ١هـ
 باختصار. وعلى هذا فكان ينبغي لابن حجر ألا يذكره في القسم الأول،
 وهم الذين جزم بصحبتهم.

(١) ط: «جبل بني مالك» صوابه في س والمفضليات والجمهرة والأغاني والشاهد ٤٣٣

(٢) ط: «صرمة»، صوابه من س مع أثر تصحيح ومن الإصابة.

روى 'صاحبُ الأغانى' بسنده إلى المبرّد قال : قال لى صالحُ بنُ حسانَ :
أُنشدني بيتاً خَفِيراً في امرأةٍ خَفِيرةٍ شَريفةٍ ؛ قلنا : قول حاتم :

يُضيُّ لها البيتُ الظِّلِيلُ خَصَّاصُهُ إِذا هِيَ يَوْمًا حَاوَلَتْ أَنْ تَبَسَّما^(١)

فقال : هذه من الأصنام ، أريد أحسنَ من هذا ؛ قلنا : قول الأعشى :

كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ : لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ

فقال : هذه خَرَّاجَةٌ وَلَاجَةٌ ؛ قلنا : بيت ذى الرُّمة :

تَنَوَّهَ بِأَخْرَافِهَا فَلَأْيًا قِيَامُهَا وَتَمَشَّى الْهُوَيْنِي مِنْ قَرِيبٍ فَتَبَهَّرَ^(٢)

فقال : ليس هذا ممَّا أردتُ ؛ إِنَّمَا وَصَفَ هَذِهِ بِالسِّمَنِ وَثِقُلَ الْبَدَنِ ؛

فقلنا : ما عندنا شيء . فقال : قول أبي قيس بن الأسلت :

وَيَكْرُمُهَا جَارَاتُهَا فَيَزُرْنَهَا وَتَعْتَلُّ عَنْ إِتْيَانِهِنَّ فَتُعَذَّرُ

وَلَيْسَ لَهَا أَنْ تَسْتَهِنَ بِجَارَةٍ ، وَلَكِنَّهَا مِنْهُمْ تَحِيًّا وَتَخْفَرًا^(٣)

ثم قال : أُنشدوني أحسنَ بَيْتٍ وَصَفْتُ بِهِ الثَّرِيَا ؛ قلنا : بيت ابن الزَّبيرِ الأَسَدِيِّ :

وَقَدْ لَاحَ فِي الْغُورِ الثَّرِيَا كَأَنَّمَا بِهِ رَايَةٌ بِيضَاءُ تَخْفُقُ لِلطَّعْنِ

قال : أريد أجسَنَ من هذا ؛ قلنا : بيت امرئ القيس :

إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوَشَّاحِ الْمَفْصَلِ

قال : أريد أحسنَ من هذا ؛ قلنا : بيت ابن الطَّثيرة :

(١) الخَصَّاصُ ، كَسَحَابَ : الفرج بين الأصابع ونحوها . ط : « خصاصة » صوابه في سـ مع أثر تصحيح ومع الضبط ، ومن الأغانى .

(٢) ط : « فتبهّر » ، صوابه من سـ وديوان ذى الرمة ٢٢٧ والأغانى ١٥ : ١٥٩

(٣) في اللسختين : « تستهين » ، صوابه من الأغانى ومما عهد التشخيص ١ : ١٤٢

إذا ما الثريا في السماء كأنها جُحانٌ وهي من سلكه ففسرًا^(١)
 قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : ما عندنا شيء ؛ قال : قول أبي قيس
 ابن الأسلت :

وقد لاحت في الصبح الثريا لمن رأى كعُقودٍ مُلاحيةٍ حين نورًا^(٢)
 قال : فحكم له عليهم في هذين المعنيين بالتقدم . انتهى .

وهذا البيت الأخير من أبيات علم المعاني ، ولأجله أوردت هذه الحكاية .

(تمة)

البيت الشاهد ، كونه لابن الأسلت هو ما ذكره أبو حنيفة الدينوري
 (في كتاب النبات) ، وهو في معرفة الأشعار أديبٌ غير مُنازع فيها . وقد
 نسبهُ الزخشي في الأحاجي إلى الشماخ ، وقد راجعت ديوانه فلم أجده فيه .
 ونسبه بعضُ شراح [شواهد كتاب^(٣)] سيبويه لرجلٍ من كِنانة . ونسبه
 بعضُ فضلاء المعجم في شرح أبيات المفصل تبعاً للزخشي في شرح أبيات
 الكتاب لأبي قيس بن رفاعَةَ الأنصاري .

أقول : لم يُوجّه في كتب الصحابة مَنْ يقال له أبو قيس بن رفاعَةَ ،
 وإنما الموجود قيس بن رفاعَةَ^(٤) وهو واحد أو اثنان . قال ابن حجر
 (في الإصابة) في القسم الأوّل : قيس بن رفاعَةَ الواقفي ، من بني واقف

(١) وكذا في الأغاني ومآهد التنصيص . لكن في إعجاز القرآن ٢٦٥ : وديوان
 المعاني ١ : ٣٣٤ وحاسة ابن الشجري ٢١٤ : « فتبددا » .
 (٢) مآهد التنصيص ١ : ١٣٨ .
 (٣) التكملة من هامش بخط ناسخها وبجانبه « صح » .
 (٤) أنظر تحقيق هذا في هوامش الخزائن ٣ : ٣٧٨ سلفية .

ابن امرئ القيس بن مالك بن الأوس ، الأنصارى . ذكره المرزبانى فى معجم الشعراء وقال : أسلم ، وكان أعور ، وأنشد له :

أنا النذيرُ لكم مِنِّي مجاهرةً كى لا نلام على نهي وإنذار^(١)
من يصل نارى بلا ذنب ولا تيرة يصل بنار كريمة غير غدار
وصاحب الوتر ليس الدهر يدركه عندي ، وإني لدراك لأوتارى

ثم قال ابن حجر : قيس بن رفاعه بن الميمس^(٢) بن عامر بن عانس بن
غير الأنصارى ذكره المدوى وقال : كان شاعراً ، وأدرك الإسلام فأسلم .
وذكره ابن الأثير فقال : كان من شعراء العرب . قلت : يحتمل أن يكون
الذى قبله . انتهى .

قلت : كيف يكون هو الذى قبله مع اختلاف النسبين ؟ والظاهر أنهما
اثنان . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائتين (٣) :

٢٣٨ (غير أنى قد أستعين على اله ثم إذا خف بالثوى النجاء)

على أن (غيراً) يجوز أن تكون مبنية على الفتح لإضاقتها إلى أن
المشددة ، ويجوز أن تكون منصوبة لكونها استثناء منقطعاً .

(١) فى النسختين : « وإقدار » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته وعن الإصابة ٧١٦٣

(٢) ~ : « الميمس » . والذى فى الإصابة ٧١٦٤ : « قيس بن رفاعه بن المعمر
ابن عامر بن عائش الأنصارى »

(٣) من معلقة الحارث بن حنظلة . وانظر الصفحة التالية

وهذا البيت من قصيدة الحارث بن حِزْرة اليشكريّ ، وهي سابعة
المعلّقات السبعة (١) وأولها :

(أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا نَمٌّ وَلَّتْ لَيْتَ شِعْرَى ! مَتَى يَكُونُ الْلَقَاءُ
بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِرُقَّةٍ شَمًّا ، فَأَذْنِي دِيَارَهَا الْخُلُصَاءُ
لَأُرَى مَنْ عَهْدَتْ فِيهَا ، فَأَبْكِي الْيَوْمَ دَهْلًا ، وَمَا يُرْدُ الْبِكَاءُ !
وَبِعَيْنِكَ أَوْقَدْتُ هَنْدُ النَّارِ أَصِيلًا تُلَوِّي بِهَا الْعَلِيَاءُ
أَوْ قَدَسَتْهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ وَشَخْصِيهِ نِ بُعُودٍ ، كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ
فَتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازِ هِيَّاتِ مِنْكَ الصَّلَاةِ (٢)
« غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى اللَّهِ م إِذَا خَفَّ بِالْثَوَى النِّجَاءُ »
بِرَفُوفٍ كَانَتْهَا هِقْلَةٌ أ م رِثَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْفَاءُ)

٥٠

قوله : أَذْنَتْنَا ، أى أعلمتنا . والبين : الفراق . وأسماء : حبيبته .
والثاوى : المقيم ، يقال ثوى ' يشوى ثواءً وثواية : إذا أقام ؛ وروى ' جماعة
من اللغويين أنثوى ' بمعناه (٣) وأنكرها الأصمعيّ . ويُملّ بالبناء للمفعول ، من
الملل وهو الضجر والسأم . وهذا المصراع الثانى من قبيل إرسال المثل .

وقوله بعد عهدٍ لها الخ ، البرقة ، بالضم : رابيةٌ فيها حجارةٌ يخلطها

(١) كذا فى النسختين ، وهو وجه جائز فى العربية . وفى حاشية الصبان على الأثموني
٤ : ٦١ : « فلو قدم وجعل اسم العدد صفة جاز لإجراء القاعدة وتركها ، كما لو حذف
تقول مسائل تسع ورجال تسمة ، وبالعكس ، كما نقله الامام النووى على النحاة . فاحفظها
فإنها عزيزة » .

(٢) لم يذكر البغدادى فى الشرح إلا هذه اللغة فى خزاز ، وهى التى وردت فى ط .
لكن فى سه « خزازى » ، وهى لغة أخرى روى بها البيت .

(٣) وشاهده قول الأعشى :

أنوى وقصر ليلته ليزودا ومضى وأخلف من قتيلة موعدا

رمل وطين ؛ وسماء : اسم الكمة . وأدنى : أقرب . والخلصاء : موضع أيضاً .
يقول : عزمت على فراقنا بعد أن لقيتها بفرقة شماء ، والخلصاء هي أقرب
ديارها إلينا .

ثم أورد بيتين آخرين فيهما أسامى أما كن معطوفة على الخلصاء ، لافائدة
في، لإيرادها .

وقوله : لا أرى من عهدت الخ ، دلها أى باطلاً ، وهو مفعول مطلق ،
وقيل : هو من قولهم دلّني أى حيرني ، فهو تمييز . يقول : لا أرى في هذه
المواضع من عهدت ، وهي أسماء ، فأنا أبكي اليوم بكاء باطلاً ، أو ذاهب
العقل . وما استفهامية للإنكار ، أى لا يرد البكاء شيئاً على صاحبه . يعني :
لما خلت هذه المواضع منها بكيت جزعاً لفراقها ، مع على أنه لافائدة في
البكاء . وروى أيضاً :

لا أرى من عهدت فيها فأبكي أهل ودّي وما يردّ البكاء
أى فأنا أبكي أهل مودّتي ، شوقاً إليهم ، حين نظرت إلى منازلهم الخالية ،
وروى أيضاً : (وما يحير البكاء) من أحاره بالمهمله أى رجعة .

وقوله : وبعينيك أوقدت الخ ، أى وترى بعينيك أو برأى عينيك ؛
يقال : هو مني برأى ومسّح : أى حيث أراه وأسمعه . والمعنى : أوقدت النار
تراها لقربها منك . وهند ممن كانت تواصله بتلك المنازل . وأصيلاً : ظرف
بمعنى العشي ؛ وروى بدله (أخيراً) أى في آخر عهدك بها . يقول : قد رأيت
نارها بتلك المنازل ، ثم رأيتها قد نزلت بالعلياء ، فرأيت نارها من بعيد .
والعلياء ، بالفتح : ما ارتفع من الأرض ؛ وإتما يريد العالية وهي أرض الحجاز
وما والاها من بلاد قيس . ويقال : قد ألوت الأرض بالنار تلوى بها إلواء :
أى رفعتها ؛ وكذلك الناقة : ألوت : إذا رفعت ذنبها فلوحت به .

وقوله : أوقدتها بين العقيق الخ ، العقيق وشخصان ، قال الأخفش :
شخصان : أكمة لها قرنان ناتئان ، وهما الشعبتان . والعود هو عود البخور .
وأراد بالضياء ضياء الفجر^(١) ، وقيل ضياء السراج .

وقوله : فتنورت ناراها الخ ، يقال : تنورت النار : إذا نظرت بالليل لتعلم :
أقربية هي أم بعيدة ؟ أ كثيرة أم قليلة ؟ وخزاز ، بفتح الخاء للمعجمة والزاءين
للمعجمتين : موضع . وقوله : هيات الخ ، يقول رأيت ناراها فطعت أن تكون
قريبة ، وتأملتها فإذا هي بعيدة بخزاز ، فلما يئست منها قلت : هيات ! أخبر
أنه رآها بالعمياء ، ثم أخبر أنه رآها بين العقيق وشخصين ، ثم بخزاز ، وهو
جبل . والصلاء : مصدر صلا النار وصلى بالنار يصلي صلاء . إذا ناله حرها .

وقوله : (غير أني قد استعين . . الخ) بنقل حركة الهمزة إلى دال قد^(٢)
و (خف) فلان للمضي ، إذا تحرك لذلك ، يقال خفَّ يخفَّ خفة . و (الثوي)
مبالغة ثاو : أي مقيم . و (النجاء) بفتح النون والجيم : المضي ، يقال منه نجيا
ينجوا نجاءً ونجواً . والباء للتعدية . أي إذا اضطر المقيم للسفر وأقلقه السير
والمضي ، لعظم الخطب وشدة الخوف . وبهذا البيت خرج من صفة النساء
وصار إلى صفة ناقته على طريقة الاستثناء المنقطع من قوله فتنورت ، أو من
قوله وما يرد البكاء ، أي وما يرد على بكائي بعد أن تباعدت عني فاهتممت
بذلك ، لكنني أستمع على همى بهذه الناقة الآتي وصفها فيما بعد . فغير
للاستثناء المنقطع ، وفتحها إما حركة اعراب ، وإما فتحة بناء ، بنيت
لإضافتها إلى مبني ، فتكون حينئذ في محل نصب .

(١) ط : « النـ » ، ولا يكون للنـ ضياء ، وإنما النـ ظل يوء من جانب المغرب
إلى جانب المشرق بعد الزوال ، صوابه في سه والتبريزي في شرح المعلقة
(٢) كتب مصحح المطبوعة الأولى : « قوله بنقل الحركة الخ لا حاجة إلى ذلك ،
لاستقامة الوزن بدونه » ،

وقوله : بزَفوفٍ كأنَّها الخ ، الباء متعلِّقة بأستعين . والزَفوف ، بفتح الزاى المعجمة وبفاءين ، أراد به الناقاة السريعة ؛ من الزَفيف وهو السرعة ، وأكثر ما يستعمل فى النِّعام . شبه ناقته فى وطاءتها وسُرعتها بنِعمة نَزَفٌ — والزَفيف مثل الدفيف — وذلك أن النِعمة إذا عدتْ نَشِرتْ جَنَاحيها ورَفَعَتْ ذَنبها ومَوَتْ على الأرض أخفَّ من الريح ، وربما ارتَفَعَتْ من الأرض لَخَفَتْها . والزَفيف للنِّعام ، والدَّفِيف للطير ؛ يقال زَفَّ النِّعامُ يَزِفُّ زَفًّا وزَفِيفًا ، ودَفَّ الطَّيْرُ يَدِفُّ دَفًّا ودَفِيفًا . والمِثْلَةُ ، بكسر الهماء وسكون القاف : أنثى النِّعام ، والمِثْلُ ذكره . والزَّرْئال ، بكسر الراء المهملة بعدها همزة مفتوحة : جمع رَأْل ، بفتح الراء وسكون الهمزة ، وهو ولد النِّعام . والدَّوَيَّة ، بتشديد الواو ، منسوبة إلى الدَّوِّ وهى الأرض البعيدة الواسعة ؛ وهو صفة أم ؛ وكذلك سَقَفَاء ، من السَّقَف ، بقاء بعد قاف ، وهو طولٌ فى انحناء ، والذكر أسَقَف . يقول : أَسْتَعِين على إِزَالَةِ هُمَى بِنَاقَةٍ مَسْرَعَةٍ كَأَنَّها فى إِسْرَاعِها نِعامَةٌ لها أولاد ، طَوِيلَةٌ مَنَحْنِيَّةٌ لا تَفَارِقُ الْمَفَاوِزِ .

وقد تقدَّمتْ ترجمةُ الحارث بن حِزَّاة ، مع شرح أبياتٍ من هذه المعلقة ، فى الشاهد الثامن والأربعين ^(١) ، فى باب التنازع .

* * *

وأُنشِد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد س ^(٢) :

٢٣٩ (أَنِخَتْ فَأَلَقَتْ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ

قَلِيلَ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُعَامُهَا)

(١) الخزانة ١ : س ٣٣٥ وما بعدها .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٧٠ ، وانظر المجمع ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد المغنى ٧٨ ، ٢٤٨

والاثموني ٢ : ١٥٦ واللسان (بغم) وديوان ذى الرمة ٦٣٨ .

على أن (إلا) صفة للأصوات ، وهي وإن كانت مُعرِّفةً بلام الجنس فهي شبيهة بالمنكر . ولما كانت إلا الوصفية في صورة الحرف الاستثنائي نُقل إعرابها الذي تستحقه إلى ما بعدها ؛ فرفعُ (بُعَامُهَا) إنما هو بطريق النقل من إلا إليه . والمعنى : أن صوتاً غير بُعَامِ الناقة قليلٌ في تلك البلدة ، وأما بُعَامُهَا فهو كثير .

قال الشارح المحقِّق : « ويجوز في البيت أن تكون إلا للاستثناء وما بعدها بدلاً من الأصوات ، لأن في قليلٍ معنى النفي » . والمعنى على هذا : ما في تلك البلدة من جنس الأصوات إلا بُعَامُهَا ، بخلاف المعنى الأول ، فإنه يقتضى أن يكون فيها صوتٌ غير البُعَامِ لكنه قليلٌ بالنسبة إلى البُعَامِ . قال : « ومنه سيبويه جواز وقوع إلا صفةً ، مع صحة الاستثناء » . نسب ابن هشام في المعنى هذا الجواز إلى جماعات من النحويين ، ثم قال : وقد يقال إنه مخالفٌ لمثال سيبويه : لو كان معنارجلٌ إلا زيدٌ لغُلِينَا ؛ ولقوله تعالى : (لو كان فيهما آلهةٌ إلا اللهُ لفسدتا ^(١)) قال : فلا يجوز في إلا هذه أن تكون للاستثناء من جهة المعنى ، إذ التقدير حينئذ : لو كان فيهما آلهةٌ ليس فيهم الله لفسدتا ؛ وذلك يقتضى بمفهومه أنه لو كان فيهما آلهةٌ فيهم الله لم يفسدا ؛ وليس ذلك المراد . ولا من جهة اللفظ ، لأن آلهة جمعٌ منكراً في الإثبات فلا عُومَ له ، فلا يصحُّ الاستثناء منه ، لو قلتَ قام رجلٌ إلا زيد ، لم يصحَّ اتفاقاً . انتهى .

٥٢

صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدةٍ لذي الرُّمة وقبله :

(أَلَا خَيْلْتُ مِىْ وَقَدْ نَأَمَ صَحْبَتِى فَمَا نَفَرَ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا
طُرُوقًا وَجُلْبُ الرِّجْلِ مَشْدُودَةٌ بِهِ سَفِينَةٌ بَرٍّ تَحْتَ خَدَى زِمَامُهَا)

«أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ بِلَدَةٍ فَوْقَ بِلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا،
يَمَانِيَّةٌ فِي وَثْبِهَا عَجْرَفِيَّةٌ إِذَا انْضَمَّ إِطْلَاها وَأَوْدَى سَنَامُهَا)

قوله : أَلَا خَيْلَتْ مَيَّ الْح ، خَيْلَتْ أَيْ رَأَيْنَا مِنْهَا خَيْالًا^(١) جَاءَ فِي النَّام .
وَمَيَّ : اسْمٌ مَحْبُوبَتِهِ . وَجِلَّةٌ قَدْ نَامَ الْح حَالِيَةً . وَالتَّهْوِيمُ : مَصْدَرٌ هَوَّمَ الرَّجُلَ :
إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ النَّعَاسِ . يَقُولُ : نَفَرْنَا نَوْمًا حِينَ سَلَّمَ الْخِيَالَ عَلَيْنَا . وَقَوْلُهُ :
طُرُوقًا الْح ، الطَّرُوقُ مَصْدَرُ طَرَقَ : أَيْ أَتَى لَيْلًا ؛ وَهُوَ مِنْ بَابٍ قَعْد . يَرِيدُ :
خَيْلَتْ طُرُوقًا . وَجُلِبَ الرَّحْلُ ، بِكَسْرِ الْجِيمِ وَضَمِّهَا : عِيدَانُهُ وَخَشَبَتُهُ ؛
وَهُوَ مُبْتَدَأٌ ، وَمَشْدُودَةٌ خَبَرُهُ ، وَسَفِينَةٌ نَائِبٌ فَاعِلُ الْخَبَرِ ؛ وَبِهِ أَيْ بِالْجُلْبِ .
وَأَرَادَ بِسَفِينَةِ الْبَرِّ النَّاقَةَ . وَزَمَامُهَا مُبْتَدَأٌ ، وَتَحْتَ خَدَّيْ خَبَرُهُ ، وَالْجِلَّةُ صِفَةُ
سَفِينَةٍ يَرِيدُ : أَنَّهُ كَانَ نَزَلَ عَنْ نَاقَتِهِ آخِرَ اللَّيْلِ وَجَعَلَ زَمَامُهَا تَحْتَ خَدِّهِ وَنَامَ .
وَقَوْلُهُ : (أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ . الْح) هُوَ مَجْهُولٌ أُنْخِئْتُهَا : أَيْ أَبْرَكْتُهَا .
وَالْبَلَدَةُ الْأُولَى : الصَّدْرُ ، وَالثَّانِيَةُ : الْأَرْضُ . أَيْ أَبْرَكْتُ فَأَلْقَتْ صَدْرَهَا
عَلَى الْأَرْضِ . وَالضَّمِيرُ فِي أُنِيخَتْ ، وَأَلْقَتْ ، وَبُغَامُهَا ، رَاجِعٌ إِلَى سَفِينَةِ بَرٍّ
الْمُرَادِ بِهَا النَّاقَةُ . وَ(قَلِيلٍ) بِالْجُرْ صِفَةٌ سَبِيئَةٌ لِلْبَلَدَةِ الثَّانِيَةِ . وَ(الْأَصْوَاتُ) :
فَاعِلٌ قَلِيلٌ ؛ وَالرَّابِطُ ضَمِيرٌ بِهَا . وَيَجُوزُ رَفْعُ قَلِيلٍ عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ الْأَصْوَاتِ
وَالْجِلَّةُ صِفَةُ . وَ(الْبُغَامُ) بِمَوْحَدَةٍ مَضْمُومَةٍ بَعْدَهَا غَيْنٌ مَعْجَمَةٌ ، قَالَ صَاحِبُ
الصَّحَاحِ : بُغَامٌ الظُّبْيَةُ : صَوْتُهَا ؛ وَكَذَلِكَ بُغَامُ النَّاقَةِ : صَوْتُ لَا تُفْصَحُ بِهِ ؛
وَقَدْ بَغِمَتْ تَبْغِمُ بِالْكَسْرِ .

وقوله يَمَانِيَّةٌ فِي وَثْبِهَا الْح ، بِالتَّخْفِيفِ ، أَيْ هَذِهِ النَّاقَةُ مَنَسُوبَةٌ إِلَى الْيَمَنِ .

(١) وفي شرح الديوان ٦٣٨ : « خيلت : أرتنا خيالها في النوم » وفي ط :
« رأينا منها خيالاً »

والوثب ، بالمثلثة : مصدر وثبَ وثباً ووثوباً : إذا طفر . والعَجْرَفِيَّة : الجفاء
ورُكوب الرأس^(١) ، وهو أن يسير سيراً مختلطاً . وإطلاها : خاصرتهاا ،
مثنى إطل بكسر الهمزة . وأودى : ذهب وهلك . يقول : هي في ضمِّها
هكذا شديدة ، فكيف تكون قبل الضم ١٢

وترجمة ذى الرُّمَّة تقدّمت في الشاهد الثامن من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(٣) :

٢٤٠ (وكلُّ أخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَيْكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ)
على أن (إلا) صفةٌ لكلّ ، مع صحّة جعلها أداة استثناء ، ونصب
الفرقدين على الاستثناء ، كما هو الشرط في وصفيّة إلا .

قال ابن هشام في المغني : والوصف هنا مخصّص ، فإنّ ما بعد إلا مطابق
لما قبلها ، لأنّ المعنى : كلّ أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان . وليست
إلا استثنائية ، وإلا لقال : إلا الفرقدين ، بالنصب ، لأنّه بعد كلام تامّ
موجب كما هو الظاهر مع كونه مُستغَرِّق وهو كلّ أخٍ ؛ كما نصب الشاعر
في هذا البيت — وهو من أبيات مذكورة في مختار أشعار القبائل ، لأبي تمام
صاحب الحماسة ، لأسعد الذّهليّ — وهو :

وكلُّ أخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَشَحَطَ الدَّارِ إِلَّا ابْنِي شَمَامٍ

٥٣

(١) في النسختين : « وركوب للرأس » ، وقد صحّحها الشنيطي بما أثبت .

(٢) في الخزانة ١ : من ١٠٦ وما بعدها

(٣) على كتابه ١ : ٢٧١ وانظر الكامل ٧٦٠ والإنصاف ٢٦٨ وابن عيش ٢ :

٨٩ والمهني ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد المغني ٧٨ واللائموني ٢ : ١٥٧ وحاسة

البحتری ٢٣٤ .

قال أبو عبيد القاسم في أمثاله : ابْنِي شَمَامَ هُنَا : جَبْلَان . وهو يفتح الشين المعجمة وكسر الميم كَحَدَامٍ ^(١) . وفي المرصع لابن الأثير : ابنا شمام جَبْلَان في دار بنى تميم نَمَا يلى دارَ عمرو بن كلاب ، وقيل : شمام هو جبلٌ . وابناه : رأساه ، وأنشد الخليل :

وإنكما على غير الليالى لأبقى من فُروع ابْنِي شمام ٥١

وقال حمزة الأصبهاني في أمثاله التي جاءت على أفعال : ابنا شمام : هضبتان في أصل جبلٍ يقال له شَمَام .

وعند ابن الحاجب في البيت الشاهد شذوذٌ من ثلاثة أوجه : أحدها : أنه اشترط في وقوع إلا صفةً تُعذرُ الاستثناء ، وهنا يصحُّ لو نصبه : وثانيها : وصفُ المضاف ، والمشهور وصفُ المضاف إليه . وثالثها : الفصل بين الصفة والموصوف بالخبر ، وهو قليل . قال صاحب المقتبس : وفي البيت تخرُّجٌ يترأى لى غير بعيد عن الصواب ، وهو أن يُجعل قوله : مفارقة أخوه ، صفةً لكلٍّ — وساغ ذلك لكونه نكرة ، إذ إضافته لفظيةً ثم يُجعل إلا الفرقدان خبراً للبند الموصوف ، ولا يُخرج جعلها خبراً عن الوصفية ، لأن الخبر أيضاً صفة حقيقية . فتكون إلا في قوله تعالى : (إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا) ^(٢) صفة نحوية وفي البيت صفة معنوية . وبهذا الوجه يخرج الكلام عن تخلُّل الخبر بين الصفة والموصوف . وتقدير البيت على ما ذكرتُ : وكلُّ أخٍ مفارق أخاه مُغايِرٌ للفرقدين : أى ليس على صفتيهما ، لأنهما لا يفترقان منذ كانا . انتهى . وردَّه السيّد عبدُ الله (في شرح الثلب) بقوله : ولا يجوز أن يجعل مفارقة صفةً

(١) ط : « كجدام » ، صوابه فى سه

(٢) الآية ٢٢ من الانبياء

والألفردان خيراً حتى يتخلص من هذه الفسادات كما قيل ، لفساد المعنى .
 ووجهه أن المراد الحكم على كل أخ بأنه مفارق أخاه في الدنيا سوى
 الفرقدين فإنهما لا يفترقان إلا عند فناء الدنيا ، وليس المعنى على ما ذكره ،
 فإنه يقتضى مفهومه أن كل أخ لا يفارق أخاه مثل الفرقدين في اجتماع الشئ .
 وليس في الدنيا أخوان لا يفترقان . فتأمل .

وفي البيت تخاريج آخر : إحداها للكوفيين ، نقله عنهم ابن الأنباري
 في مسائل الخلاف : أن إلا هنا بمعنى الواو ، وهى تأتي بمعناه كثيراً كقوله
 تعالى : (لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا^(١)) أى ولا الذين^(٢)
 ظلموا لا تكون لهم أيضاً حجة ؛ وقوله تعالى : (لا يحب الله الجهر بالسوء من
 القول إلا من ظلم^(٣)) أى ومن ظلم لا يحب أيضاً الجهر بالسوء منه - وكذا
 قال السيد المرتضى في أماليه في أحد أوجه إلا في قوله تعالى : (خالدين فيها
 مادامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك^(٤)) : إن إلا بمعنى الواو - وأورد
 هذا البيت وغيره شاهداً لحجى إلا بمعنى الواو^(٥) - وأجاب البصريون أن
 إلا في البيت بمعنى غير ، وفي الآيات للاستثناء المنقطع . (ثانيها) ما ذهب إليه
 الكسائي . أن أصله إلا أن يكون الفرقدان ؛ وقد ردّ سيبويه هذا القول كما
 بيّنه الشارح المحقق .

قال أبو على - في الإيضاح الشعري - : أنشد سيبويه هذا البيت^(٦)

(١) الآية ١٥٠ من البقرة .

(٢) كذا في ط والإيناف ، لكن جعلها الشنيطى فى نسخته : « أى والذين »

(٣) الآية ١٤٨ من النساء

(٤) الآية ١٠٧ من سورة هود

(٥) أمالى المرتضى ٢ : ٨٧ - ٩١ .

(٦) فى النسختين : « على البيت » ، والتصحيح للشنيطى فى نسخته .

وقال : لا يجوز أن يكون قوله : إلّا الفرقدان ، على تقدير إلّا أن يكون الفرقدان . وإنما لم يميز هذا لأنك لا تحذف الموصول ، وتدع الصلة ، لأن الصلة تُذكر للتخصيص والإيضاح للموصول ، فإذا حذفت الموصول لم يميز حذفه وذكر ك ما يكون إيضاحاً له . ونظير ذلك أجمعون في التوكيد ، لا يجوز أن تذكره وتحذف المؤكّد . فإن قلت : لم لا يكون كالصفة والموصوف في جواز حذف الموصوف وذكر الصفة ، وكذلك تحذف الموصول وتذكر الصلة ؟ قلت : لم يكن في هذا كالوصف إذا كان مفرداً ؛ ألا ترى أن الوصف إذا كان مفرداً كان كالوصوف في الأفراد ؛ وإذا كان مثله جاز وقوعه مواقع الموصوف ، من حيث كان مفرداً مثله ، مع استقبح لذلك . فأما الصلة فلا تقع مواقع المفرد ، من حيث كانت جملاً ، كما لم يميز أن تبدل الجمل من المفرد ، من حيث كان البدل في تقدير تكرير العامل ، والعامل في المفرد لا يعمل في لفظ الجملة ، فكذلك لا يجوز أن تحذف الموصول وتقيم الصلة مقامه . فإن قلت : هلا جاز حذفها كما جاز حذف الصلّات وإبقاء الموصولة ، كقوله : بعد اللتيا والتي (١) ؟ قلت : إبقاء الموصول وحذف الصلة أشبه من عكس ذلك ، لأن الموصول مفرد وليس كالصلة التي هي جملة ؛ فكذلك جاء في الشعر ولم يمتنع ، كما لا يمتنع أن يذكر المؤكّد ولا يذكر التأكيد . ولو ذكرت أجمعون ونحوه ، ولم تذكر المؤكّد لم يميز . انتهى كلام أبي علي ؛ ولكثرة فوائده قلناه برّمته .

(ثالثها) : ما نقله بعض شراح أبيات المفصل من فضلاء المعجم ، وهو أن إلّا هنا بمعنى حتى ، والمعنى : كل أخ مفارقة أخوه حتى إن الفرقدين ، مع

(١) إشارة إلى قول العجاج في ديوانه ٦ وسيبويه ١ : ٢/٣٧٦ : ١٤٠ :

* بعد اللتيا واللتيا والتي *

شدة اجتماعهما وكثرة مصاحبتيهما ، يفرق كل واحدٍ منهما عن صاحبه ؛
فما ظنك بغيرهما ؟ قال : وعلى هذا تكون إلا مستعملة استعمالاً حتى ، للمناسبة
بين الاستثناء والغاية ؛ ويكون ذلك كقولهم : مات الناسُ حتى الأنبياء .
هذا كلامه ، وليس المعنى على ما زعمه ، وفيه تعسفٌ أيضاً .

(رابعها) : ما ذكره ابنُ الأنباريُّ في مسائل الخلاف : أنْ إلا هنا
للاستثناء المنقطع ، قال : أراد لكن الفرقدان فإنَّهما لا يفترقان ، على زعمهم
في بقاء هذه الأشياء^(١) . هو غير متبادر منه ، وهو كقول الأعمش في شرح
آيات الكتاب : « وهذا على مذهب الجاهليَّة » ، مع أنْ قائل هذا البيت
صحابيٌّ كما سيأتي . وسبقها المبرّد في الكامل ، فإنَّه بعد أن نسب البيت
لعمرو بن معد يكرب ، اعتذر عنه فقال : وهذا البيت قاله قبل أن يُسلم .
ثم أورد عقبه بيتَ أبي العتاهية ، دليلاً على ما فهمه ، بقوله : وقال إسماعيلُ
ابن القاسم :

ولم أرَ ما يدومُ له اجتماعٌ سيفترقُ اجتماعُ الفرقدينِ

ونحن نقول : محمل هذا البيت أنَّهما يفترقان عند قيام الساعة .
ولكل وجهة . و (الفرقدان) : نجمان قريبان من القطب لا يفارق
أحدهما الآخر .

وبقي في البيت احتمالٌ وجه آخر ، لم أرَ من ذكره ، وهو أن تكون إلا
للاستثناء ، والفرقدان منصوبٌ بعد تمام الكلام الموجب ، لكنه بفتحةٍ
مقدرة على الألف ، على لغة من يُلزم المثني الألف في الأحوال الثلاثة ،
وهي لغة بني الحارث بن كعب . والله أعلم .

(١) في الإنصاف : « على زعمهم في بقاء هذه الأشياء المتأخرة إلى وقت الفناء »

· وقوله : (وكلُّ أخٍ مفارقة أخوه) قال الفالئ^(١) في شرح اللباب :
يحتمل وجوهاً من الإعراب : أحدها أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة خبره
وأخوه فاعل مفارقة . الثاني : أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة مبتدأً ثانياً وأخوه
خبره والجملة خبر الأول . الثالث : أن يكون كلُّ مبتدأ وأخوه مبتدأً ثانياً
ومفارقة خبر المقدم والجملة خبر الأول . الرابع : أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة
بدلاً منه وأخوه خبر كلٍّ : أى مفارقة كلِّ أخٍ أخوه . الخامس : أن يكون
مفارقة بدلاً من كلٍّ وأخوه مبتدأ وكلُّ أخٍ مفارقة خبرٌ مقدّم انتهى .

٥٥

وقوله : (لَعَمْرُؤُا بَيْك) مبتدأ خبره محذوف تقديره : قسّمى .
والجملة معترضة .

وهذا البيت جاء في شعرين لصحابيين : أحدهما عمرو بن مَعْدٍ يَكرب ،
أنشده الجاحظ في البيان والنبين له ، وكذا نسب إليه المبرّد في الكامل ،
وصاحب جهرة الأشعار ، وغيرهم — وتقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع
والخمسين بعد المائة^(٢) .

صاحب
الشاهد

الثاني حَضْرَمِيٌّ بن عامر الأسديّ : قال الأمدى (في المؤلف والمختلف) :
هو حَضْرَمِيٌّ بن عامر بن جُمجَم بن مَوْعَلَة بن هِشَام بن ضُب^(٣) بن كعب
ابن القين بن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أسد . وهو شاعرُ فارس سيّد ،
وله في كتابِ بنى أسدٍ أشعارٌ وأخبارٌ حَسَنان ، وهو القائل :

حضرى
ابن عامر

أَلَا عَجِبْتَ عُمَيْرَةُ أَمْسٍ لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ الذُّوَابَةِ قَدْ عَلَانِي
تقول : أرى أبى قد شابَ بعدى وأقصرَ عن مطالبَةِ الغَوَانِي^(٤)

(١) في النسختين : « الفالئ » بالفتح ، وإنما هو الفالئ بالفاء ، صاحب شرح اللباب

(٢) الخزائنة ٢ : ص ٤٤٤

(٣) وكذا في المؤلف ٨٤ ، لكن في الإصابة : « ضبة » .

(٤) في النسختين : « قد أرى أبى » ، صوابه من المؤلف وشرح شواهد المفنى .

إلى أن قال :

وذى فَنَحْمٍ عَزَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ حِذَارَ الشَّامِتَيْنِ ، وقد شَجَانِي
قَطَعْتُ قَرِينَتِي عَنْهُ فَأَغْنَى غِنَاهُ فَلَمْ أَرَاهُ وَلَمْ يَرَانِي^(١)
وَكُلُّ قَرِينَةٍ قَرْنَتْ بِأُخْرَى وَلَوْ ضُنَّتْ بِهَا ، سَتَفَرَّقَانِ
وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ لَمَرُّ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ
وَكُلُّ إِيْجَابِي إِيْيَاهُ أَتَى عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَّارَ الْعَيْنَانِ^(٢) اهـ

والذَّوَابَةُ : الخصلة من الشعر . والنَّحْمُ ، بفتح الفاء وسكون الخاء المعجمة :
التعظم والاستعلاء ؛ ومثله الفُخَيْمَةُ بالتصغير . وعَزَفْتُ ، بالهين المهملة والزاي
والفاء ، أى صرفت . وحِذَارَ مفعولٌ لأجله لقوله عزفت . وجملة وقد شجاني ،
أى أحزني ، حالية . وقوله : قَطَعْتُ قَرِينَتِي ، هو جواب رُبَّ المقدَّرة في قوله :
وذى فَنَحْمٍ . ومعناه كلُّ نفسٍ مقرونةٍ بأخرى ستفارقها . وضُنَّتْ : بَخَلَّتْ .
وقوله : وَكُلُّ إِيْجَابِي ، كلُّ فعلٍ ماضٍ من السَّكَلَالِ . ويُرْوَى : (وكان
إِيْجَابِي إِيْيَاهُ^(٣)) .

وحَضَرَمِيّ بفتح الحاء المهملة وسكون الضاد المعجمة وبعد الراء ميم مكسورة
بعدها ياء مشددة . وَتُجَمَّعُ بوزن اسم الفاعل من جَمَعَ تَجْمِيعًا . ومَوءَلةٌ ، بفتح
الليم وسكون الواو وبعدها همزة مفتوحة ، قال في القساموس : وبنو مَوءَلة

(١) شرح شواهد الغنى : « فلن أراه ولن يراني » ، والرواية هنا على لغة من يرفع
المضارع بعد « لم » كما جاء في قوله :

لولا فوارس من ذهل وإخوانهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجبار

(٢) السيوطي : « فكان إِيْجَابِي »

(٣) كتب مصحح المطبوعة الأولى ، أبى طيبة بولاق : « بياض بالأصل ، وبهامشه
لعل موضع البياض : وخوار العنان : سهل المطف كثير الجري ، اهـ » . وليس في سم
أثر للبياض .

كَمَسَعَدَة : بطن ، وهو مفعلة اسم مكان من وأل إليه يثل بمعنى لجأ وخلص ؛
والموئل : الملجأ . وضبطه ابن حجر في الإصابة مَوَلَة بفتحات ، وأورد حمام
بدل هشام^(١) وأورد باقي النسب كما ذكرنا ، وقال : ذكره ابن شاهين وغيره
في الصحابة . وروى أبو يعلى وابن قانع^(٢) ، من طريق محفوظ بن علقمة ،
عن حضرمي بن عامر الأسدي - وكانت له صحبة أن رسول الله ﷺ قال :
« إِذَا بَالَ أَحَدُكُمْ فَلَا يَسْتَقْبِلُ الرِّيحَ وَلَا يَسْتَنْجِي يَمِينَهُ » - قال السيوطي^(٣)
في شرح شواهد المغني : ولم أقف لحضرمي على رواية غير هذا الحديث .

٥٦

قال ابن حجر : وروى ابن شاهين من طريق المدائني عن جماعة أنهم
قالوا : وفد بنو أسد بن خزيمه ، وفيهم حضرمي بن عامر وضيرار بن الأزور ،
وسلمة وقتادة وأبو مَكَيْت . فذكر الحديث في قصة إسلامهم وكتب لهم
رسول الله ﷺ كتاباً . قال : فتعلم حضرمي بن عامر سورة (عَبَسَ وَتَوَلَّى)
فزاد فيها : «وهو الذي أنتم على الحبل» ، فأخرج منها نَسْمَةً تسمى ، فقال له
النبي ﷺ : « لا تزد فيها » .

وأخرجه من طريق منجاب بن الحارث من طريق ذكر فيها^(٤) أن السورة
(مَبِّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى) وروى عمر بن شبة بإسناد صحيح إلى أبي وائل قال :
« وفد بنو أسد فقال لهم النبي ﷺ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ قالوا : نحن بنو الزينة أحلاس
الخليل ! قال : بل أَنْتُمْ بنو الرِشْدَةِ ! فقالوا : لا ندع اسمَ أَيْبِنَا ، وذكر
قصة طويلة .

وقال المرزباني في معجمه : كان حضرمي يكنى أبا كِدَام^(٥) ، ولما سأله

(١) السيوطي : « بدل حمام » .

(٢) في اللسختين : « ابن نافع » ، وأثبت ما في الإصابة وشرح شواهد المغني .

(٣) في اللسختين : « ذكرها فيها » ، وصوابه من الإصابة

(٤) كِدَام ككتاب

عمر بن الخطاب عن شعره في حرب الأعاجم ، أنشده أبياتاً حسنة في ذلك .

وروى أبو عليّ القالي^(١) من طريق ابن الكلبي قال : كان حضرمي^٢ ابن عامر عاشرَ عشرةٍ من إخوته ، فأتوا فورثهم ، فقال فيه ابنُ عمِّ له يقال له جزءُ بن مالك : يا حضرمي^٣ ورثتَ تسعةَ إخوةٍ فأصبحتَ ناعماً ! فقال حضرمي^٤ ، من أبيات :

إِنْ كُنْتُ قَاوَلْتَنِي بِهَا كَذِبًا جزء ، فَلَاقَيْتَ مِثْلَهَا عَجِلاً^(٥)

فجلسَ جزءُ على شفيرِ بئرٍ هو وإخوته - وهم أيضاً تسعة - فانخسفت بهم فلم ينبج غيرُ جزء ، فبلغ ذلك حضرمي^٦ بن عامر فقال : كلمةٌ وافقتُ قدراً ، وأبقتُ حقداً ! انتهى ما أورده ابن حَجَرٍ في الإصابة .

وهذا البيت الذي نقله عن أبي عليّ القالي ، هو أحد أبياتِ ثلاثةٍ أوردها ابنُ السَّيِّدِ البَطْلِيُّوسِي^٧ في شرح شواهد أدب الكاتب^(٨) وهي :

يَزْعُمُ جَزءٌ وَلَمْ يَقُلْ جَلَلًا أَتَى نَزَوَّحْتُ نَاعِمًا جَدِلاً
إِنْ كُنْتُ أَرَزَنْتَنِي بِهَا كَذِبًا جَزء ، فَلَاقَيْتَ مِثْلَهَا عَجِلاً
أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نَبِلاً

وَجَزءٌ ، بفتح الجيم وسكون الزاي وثالثه همزة ؛ وهو منادى في البيت الثاني . والجلل هنا بمعنى الحقير^(٩) ويأتي بمعنى العظيم أيضاً ، وهو من الأضداد .

(١) في الأمل ١ : ٩٧

(٢) الأمل : « إِنْ كُنْتُ أَرَزَنْتَنِي » .

(٣) في اللسخين : « آداب الكاتب » تحريف

(٤) تبع البغدادي في هذا ابن السيد في الاقتضاب ٣٦١ . ولا تعارض بين هذا

التفسير وبين رواية القالي : « وَلَمْ يَقُلْ سَدَدًا » إذا المعنى أنه لم يوفق إلى السداد ، فأتى بزعمه أمراً معظماً .

وَتَرَوَّحَ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ : صار ذا راحة . وناعم : وصفٌ من النعيم ، وهو الخفض والدعة والمال . وَجَذَلَانِ بمعنى فرحان ، من الجذل ، بفتحين ، وهو الفرَح . وَأَزْنَنْتَنِي : أهتمتني ؛ يقال زَنْنَتْهُ وَأَزْنَنْتُهُ بِكَذَا : إذا أهتمته به ونسبته إليه . وقوله : أفرح ، أراد أأفرح ، على معنى التقرير ^(١) والإنكار ، فترك ذكر الهزمة وهو يريد بها حين فهم ما أراد ؛ وهذا قبيح ، وإنما يحسن حذفها مع أم .

وقد أورده صاحب الكشف في تفسيره دليلاً على حذف هزمة الاستفهام . والرُّزء ، براء مضمومة وزاى ساكنة بعدها هزمة ، قال صاحب القاموس : رزأه ماله ، كَجَعَلَهُ وَعَمَلَهُ ، رُزءًا بالضم : أصاب منه شيئاً . فالمفعول الثانى فى البيت محذوف ، أى أرزأ الكرام ماله . وأورث بالبناء للمفعول . والذود من الإبل : دون العشرة ، وأكثر ما يُستعمل فى الإناث . والشَّصائص التى لا ألبان لها ؛ الواحد شَصُوص ، بفتح المعجمة وإهمال الصادين ؛ يقال شَصَّتِ الناقة وأشصت . والشَّيْبِل ، بفتح النون والموحدة : الصغار ؛ قال فى القاموس : والشَّيْبِل محرَّكة : عظام الحجارة والمدَرِ وصغارها .

٥٧

(تنمة)

أوردَ الآمِدِيُّ (فى المؤلف والمختلف) اثنين من الشعراء ممن اسمه حَضْرَمِيٌّ ، أحدهما هذا الصحابى .

والثانى حَضْرَمِيٌّ بنُ الْفَلَنْدَحِ (بفتح الفاء واللام وسكون النون وفتح الدال وآخره حاء مهملة) قال : هو أخو بنى حرام بن عوف المشجعى . وبنو مشجعة بن نعيم بن النمر بن وبرة ، أبو كلب بن وبرة ؛ شاعرٌ ، وهو القائل :

حضرى بن
الفلندح

(١) فى النسختين : « التقدير » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته

إذا نفحت من نحو أرضك نفحة^(١) رياح الصبا^(٢) يا قِيلُ طابَ نسيْمُها
كأنك في الجلباب شمسٌ تقيّة^(٣) نجوّب^(٤) عنها يومَ دَجْنِ غيومها: انتهى
وقيل مرّخم قيلة^(٥) بالقاف اسم امرأة ، ولا أعرف هل هو إسلامي أو لا .
والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد المائتين :

٢٤١ (ولم يَبْقَ سوى العُدوّا نِ دِنّاْهُمْ كما دَانُوا^(٤))

على أن (سوى) قد خرجت من الظرفية إلى الاستثناء عند الكوفيّين ،
وهى هنا مرفوعة بضمة مقدّرة على الألف على أنّها بدلٌ من فاعل لم يبقَ
المخدوف ، أى لم يبقَ شئٌ سوى العُدوّان . وهذا عند البصريّين شاذ لا يجىء
إلا فى ضرورة الشعر .

صاحب
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة للفند الزمانيّ ، قالها فى حرب البسوس^(٥) ؛
أورد قطعةً منها أبو تمام فى أول الحماسة ، وهى :

أبيات
الشاهد

(صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقُلْنَا : الْقَوْمُ إِخْوَانُ
عَسَى الْإِيَّامُ أَنْ يَرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَانِ ، دِنّاْهُمْ كما دَانُوا)

(١) فى المؤتلف ٨٥ : « الصبايا قبل » ، وما هنا صوابه .

(٢) المؤتلف : « تجرب » بالراء ، وما هنا صوابه

(٣) انظر الحاشية ١ : ص ٣٩٩ من هذا الجزء

(٤) المعنى ٢ : ١٣٢ والهمج ١ : ٢٠٢ واللائمونيّ ٢ : ١٥٩ والنصريج ١ : ٣٦٢

والحماسة ٣٥ بشرح المزدوق وآمالى القالى ١ : ٢٦٠ وشرح شواهد الفن ٣١٩

(٥) كتاب البسوس ٩٣

مَشِينَا مَشِيَةَ اللَّيْثِ ، غَدَاً ، وَاللَّيْثُ غَضِبَانُ
بَضْرِبٍ فِيهِ تَوْهِينٌ وَتَخْضِيعٌ وَإِقْرَانُ
وَطَعْنٍ كَقَمِّ الزَّقِّ غَدَاً وَالزَّقُّ مَلَانُ
وَبَعْضُ الْحَلَمِ عِنْدَ الْجُمُحْلِ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانُ ١
وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيْثُ لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانُ

الصفح : العفو ؛ وحقيقته أعرضنا عنهم وأوليناهم صَفْحَةً عُنُقْنَا . ورؤى :
(عن بني هِنْدٍ) ، وهى هند بنت مُرَّ بن أَدَّ أختُ تميم . وقوله : عسى الأيام
الحُ ، قال المرزوق : لا يجوز أن يكون الذى بمعنى الذين ، لأنَّ الموصول
والصلة يصير صفةً لقومٍ آخَرِينَ كالقوم المذكورين ، بل التقدير : أن يرددن
دأبَ القوم كائنًا كالدأب الذى كانوا عليه . وفى هذا الوجه يجوز أن يكون
الذى للجنس ، كما قال تعالى (والذى جاء بالصدِّق وصدِّق به)^(١) ثم قال :
(أولئك) . والفصل بين هذا الوجه والوجه الأول أنه أُمِّلَ فى الوجه الأول
أنهم إذا عفوا عنهم أدَّبَهم الأيامُ وردَّتْ أحوالهم كأحوالهم فيما مضى : فى
الاتفاق والتواء ؛ وفى الوجه الثانى أُمِّلَ أن يرجع الأيامُ أنفسهم ، إذا صفَّحوا
عنهم ، كما عهدت : سلامةُ صدور وكرمُ عهود^(٢) انتهى .

ومعنى يَرْجِعُن يرددن من باب فعل وفعلته ، يقال رَجَعَ فلان رُجوعاً
ومَرْجِعاً^(٣) ورُجْعَاناً ورَجَعْتَهُ رُجْعاً ؛ والعائد محذوف : أى كالذى كانوه ،
وهو خبر كان .

(١) الآية ٣٣ من الزمر

(٢) النمل هنا متعصب فارجع إلى شرح المرزوق ٣٤ .

(٣) بكسر الجيم كافى القاموس ، وكذلك مرجعة بكسرهما . ونبه على شذوذها .

وهذا البيت أورده ابن هشام فى المغنى على أن بعضهم استدللّ به على أن المعرفة إذا أعيدت نكرة كانت عينا (١) ، على القاعدة المشهورة .

و (صرّح) بمعنى انكشف ، وياقنى أيضاً متعدّياً بمعنى كشفه . وجملة (وهو عريان) خبر أمسى ؛ وذكرُ العريان مثلُ لظهور الشرّ . وروى (فأضحى وهو عريان) وهذه أحسن ، لأنّ الشئ فى الضحى أشهر . وقوله : (ولم يبق سوى العدوان) معطوف على قوله صرّح . وقوله : (دناهم .. الخ) جواب لما . والعدوان : الظلم الصريح . والدّين : الجزاء . وأورد البيضاوى هذا البيت فى قوله تعالى : (مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ) على أن الدّين الجزاء . والمعنى : لما أصرّوا على البغى وأبوا أن يدعوا الظلم ، ولم يبق إلا أن تقاتلهم ونعتدى عليهم كما اعتدوا علينا ، جازيناهم بفعلهم القبيح كما ابتدونا به . وإطلاق السّجّارة على فعلهم مشاكلة ، على حدّ قوله تعالى : (فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ) (٢) .

وقوله : مشينا مشية الخ ، هذا تفصيل لما أجمله فى قوله دناهم ، وتفسير لِكَيْفِيَةِ المجازاة . وكرّر الـيـث ولم يأت به مضرباً ، تفخيماً وتعظيماً . والمعنى : مشينا إلهيم مشية الأسد ابتكر وهو جائع . وكفى عن الجوع بالغضب ، لأنّه يصحبه . وغداً بمعجزة فمهمة ، ولا يجوز بمهملتين لأنّ الـيـث لا يكون ماشياً عادياً فى حال . فإن قيل : اجعله من العدوان ، قلت : الـيـث لا يمشى فى حال عدوانه وإنما يشدُّ شدّاً ؛ ويجوز على رواية (شدّنا شدّة الـيـث) على أنّه من العدوان .

(١) الوجه عينها ، أى عين المعرفة .

(٢) الآية ١٩٤ من سورة البقرة

وقوله : بضربٍ فيه توهينٌ الخ ، الباء تتعلّق بمشينا . والتوهين :
التضعيف والإقْران : مواصلةً لافتور فيها : ورؤى :

بضربٍ فيه تفجيعٌ وتأيمٌ وإرْنانٌ

والتأيم : جعل المرأة أَيْمًا ، والأَيْم هي التي قَتَلَ زوجها أو مات .
والإرْنان ، من الرنين والبكاء ، يقال رَنَّ وأرَنَّ .

وقوله : وطعنٍ كغم الزُّق الخ ، غذا بمعجمتين بمعنى سال ، يقال غذا
يغذو غَذْوًا والاسم الغذاء ، أى وطعنٍ فى اتساعه وخروج الدم منه كغم الزُّق
إذا سال بما فيه وهو مملوء . وجملة غذا مع ضميره بتقدير قد ، حالية .

وقوله : وبعض الحلم الخ ، الإذعان : الاتقياء ، يقال أذعنَ لكذا : إذا
انقادَ له ، وأذعن بكذا : إذا أقوَّ به . اعتذرَ فى هذا البيت عن تركهم التحلُّم
مع الأقرباء ، بأنّه كان يُفضى إلى الدلّ .

وقوله : وفى الشرِّ نجاةٌ الخ أراد فى دفع الشرِّ ، ويجوز أن يريد وفى عمل
الشرِّ نجاةٌ ، كأنّه يريد : وفى الإساءة مخلصٌ إذا لم يخلصك الإحسان .

و (الفند الزماني) اسمه شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ زِمَّانَ الْخَنْفِيِّ .
فهو منسوبٌ إلى جدِّ أبيه . (وشَهْلٌ) بالشين ، وليس فى العرب شَهْلٌ بالمعجمة
إلاّ هو وشَهْلُ بْنُ أَمَّارٍ مِنْ قَبِيلَةِ بَجِيلَةَ . و (زِمَّانٌ) بكسر الزاى وتشديد
الميم ، هو إمّا فِعْلَانٌ مِنْ زَمَمْتُ ، أو فِعَالٌ مِنَ الزَّمَن . و (الفند) بكسر الفاء
وسكون النون : القطعة من الجبل ، وإِنَّمَا الْقَبْ بِهِ ، لأنَّ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ بَعَثُوا
إِلَى بَنِي حَنْفِيَةَ (١) - فى حرب البسوس - لينصروهم ، فأمدّوهم به وكتبوا
إليهم : قد بعثنا إليكم بثلاثمائة فارس ! فلما أتى بكرًا وهو مُسِنَّ قَالُوا : وما

الفند الزماني

٥٩

(١) ط : « إلى بكر بن حنيفة » ، موابه فى ٥٥ والاغنى ٢٠ : ١٤٤

يعنى هذا العُشْبَةُ اِقَالَ : أو ما تَرْضَوْنَ أَنْ أكون لكم فَنِدًا تَأْوُونَ إِلَيْهِ ؟
فلَقَّبَ به .. والعُشْبَةُ ، بفتححات العين المهملة والشين المعجمة والتاء الموحدة :
الشيخ الكبير ؛ ويقال العُشْمَةُ بالميم بدل الموحدة ، كذا فى إعراب الحماسة
لابن جني .

وفى الأغاني (١) : كان الفند أحد فرسان ربيعة المشهورين المعدودين ،
شهد حرب بكرٍ وتغلب وقد قارب المائة سنة ، فأبلى بلاءً حسنًا . وإِنَّمَا لُقِّبَ
فَنِدًا ، لأنَّ بكر بن وائل بعثوا إلى بنى حنيفة يستنصرونهم . وذكر الحكاية
التي ذكرناها ، ثم قال : فوجهوا إليهم بالفند الزماني ، فى سبعين رجلاً ،
وكتبوا إليهم : إِنَّا قد بعثنا إليكم ألف رجل ١ .

* * *

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائتين (١) :

٢٤٢ (تَجَانَفُ عَنْ جَوْ الِيَامَةِ نَاقِي وَمَا عَدَلَتْ عَنْ أَهْلِهَا رِسْوَانِيكَ)
على أَنَّ خروج (سواء) عن الظرفية شاذٌ خاصٌ بالشعر ، وإذا خرجت
كانت بمعنى غير .

وقد استفتى بعضهم من جملة أسئلة أربعة : هل تكونُ سواء بمعنى غير ؟
فأجابه أبو نزار الملقَّبُ بملك النُّحَاة ، بأنه قد نصَّ على أَنَّهَا لا تَأْتِي إِلَّا ظَرْفَ
مكان ، وأنَّ استعمالها اسمًا متصرفًا بوجوه الإعراب بمعنى غير خطأ .

وقتل ابن الشَّجَرِيَّ فى أماليه صورة الاستفتاء الأسئلة الأربعة ، وما أجاب

(١) وهو من شواهدس فى كتابه ١ : ١٣ ، ٢٠٣ . ولا أدرى كيف أهمل البغدادي
الإشارة إليه . وانظر أمالي ابن الشجرى ١ : ٢٣٥ / ٢ : ٤٥ ، ١١٩ ، ١٢٤ .
وابن ينيش ٢ : ٤٤ ، ٨٤ والإنصاف ٢٩٥ والمعجم ١ : ٢٠٢ وديوان الاعنى ٦٥ .

به أبو نزار ، وجواب الإمام أبي منصور الجواليقي^(١) واستجهل أبا نزار وذمه ، وخطأه تبعاً للجواليقي ، وأجاب هو أيضاً عن الأسئلة وقال في سوى : وأما سوى فإن العرب استعملتها استثناء ، وهي في ذلك منصوبة على الظرف ، بدلالة أن النصب يظهر فيها إذا مدت ؛ فإذا قلت أتاني القوم سواءك فكأنك قلت مكانك . واستدل الأخص على أنها ظرف بوصولهم الاسم الناقص بها في نحو : أتاني الذي سواك . والكوفيون يرون استعمالها بمعنى غير . وأقول : إدخال الجار عليها في قول الأعشى :

وما قصت من أهلها لسوائكا

يخرجها عن الظرفية . ولما استجازت العرب [ذلك^(٢)] فيها تشبيهاً لها بغير ، من حيث استعمالوها استثناء . وعلى تشبيهها بغير قال أبو الطيب :

أرض لها شرفٌ سواها مثلاً لو كان مثلك في سواها يوجد

رفع سوى الأولى بالابتداء وخفض الثانية بفي ، فأخرجها من الظرفية . فمن خطأه فقد خطأ الأعشى في قوله : لسوائكا ؛ ومن خطأ الأعشى في لنته التي جيل عليها - وشعره يستشهد به في كتاب الله تعالى - فقد شهد على نفسه بأنه مدخول العقل ضارب في غمرة الجهل . ومن العجب أن هذا الجاهل يقدم على تخطئة سلف النحويين وخلفهم ، وتخطئة الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين ، ولا يؤثر عنه أنه قرأ مصنفاً في النحو إلا مقدمة من تأليف عبد القاهر الجرجاني ، قيل : إنها لا تبلغ أن تكون في عشر

(١) انظر الأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ٦٦ ، ٦٩

(٢) الشكلة من سه وأمالى ابن السجري ٢ : ١٢٤ والأشباه والنظائر ٣ : ٦٩

أوراق ١ وقيل : إنه لا يملك من كتب النحو واللغة ما مقداره عشر (١) أوراق ١ وهو مع ذلك يردُّ بِقَحْنِهِ على الخليل وسيبويه ١ إنها لوصمة اتسم بها زماننا هذا لا يبيدُ عارُها (٢) ولا ينقضى شئناؤها. وإننا طلب بتلفيق هذه الأهواس، أن تُسَطَّرَ فتوى ، فُتِنَبْتُ خطُّه فيها مع خطِّ غيره فيقال : أجب أبو نزار بكذا ، وأجب غيره بكذا ١ وقد أدرك لعمري الله مطلوبه ، وبلغ مقصوده ؛ ولولا إيجاب حقٍّ من أوجب حقِّه والتزمت وفاقه ، واحترمت خطابه ، لصنبتُ خطِّي ولفظي عن مجاورة خطِّه ولفظه : انتهى كلام ابن الشجري .

وأجاب الجواليقي بقوله : وأما سوى فلم يختلفوا في أنها تكون بمعنى غير ، تقول : رأيتُ سواك : أي غيرك . وحكى ذلك أبو عبيد عن أبي عبيدة . وقال الأعشى :

* وما قصدتُ عن أهلها لسوائكا (٣) *

أي لغيرك ، وهي أيضاً غير ظرف ؛ وتقدير الخليل لها بالظرف في الاستثناء بمعنى مكان وبدل ، لا يخرجها عن أن تكون بمعنى غير . وفيها لغات : إذا فتحتْ مدَّتْ لا غير ، وإذا ضُمَّتْ قصِرتْ لا غير ، وإذا كُسرَتْ جاز المد والقصر أكثر . وما يحمل المتكلم بالقول الهراء إلّا فشوا الجهل . انتهى .

وقد حكى ابنُ الأنباري (في مسائل الخلاف) مذهبَ البصريين والكوفيين مفصلاً ، فلا بأس بإيراده مجزئاً . قال : ذهب الكوفيون إلى أن

(١) ط : « عشر أوراق » صوابه في سـ والمرجع السالفين .

(٢) ط : « لا يبيد » ، صوابه في سـ مع أثر تصحيح والمرجع السابقين .

(٣) ط : « عن » ، صوابه من المراجع المتقدمة ، وبذلك صححت في سـ . وإثباتي

« عن » مع رواية « وما عدلت » .

سواء تكون اسماً وتكون ظرفاً ، واحتجوا على أنها تكون اسماً بمنزلة غير
ولا تلزم الظرفية ، أنهم يدخلون عليها حرف الخفض ، قال المرار بن سلامة
العجلي :

ولا ينطق الفحشاء من كان منهم إذا جلسوا منا ولا من سوائنا
وقال الآخر :

وما قصدت من أهلها لسوائكا

وقال أبو دؤاد :

وكل من ظن أن الموت مُحِطُهُ محلل بسواء الحق مكذوب^(١)
وقال الآخر (٢) :

أكثر على الكتبية لا أبالي أفيها كان حتى أم سواها
وروى عن بعض العرب أنه قال : أتاني سواؤك ؛ فرفع . وذهب
البصريون إلى أنها لا تكون إلا ظرفاً ، واحتجوا بأنها ما استعملت في اختيار
الكلام^(٣) إلا ظرفاً ، قالوا : مررت بالذي سواك . فوقعها صلة يدل على
ظرفيتها ، بخلاف غير . وقولهم : مررت برجل سواك ، أي برجل مكانك ،
أي يعني غناؤك ويسد مسدك . والذي يدل على تغاير سوى وغير ، أن سوى
لا تضاف إلا إلى معرفة ، نحو مررت برجل سواك ، وسوى العاقل ؛ ولو قلت :
سوى عاقل لم يجز ، ولو قلت غير عاقل ، جاز . ويدل على ظرفية سوى ،
أن العامل يتعداها ، قال كبيد :

وابذل سوام المال إ ن سواها دُهما وجونا

(١) كذا في ط . وفي س : « محل » ، والذي في الإنصاف « محل » .

(٢) هو العباس بن مرداس كما سبق في الخزانة ١ : ص ١٥٢ وما بعدها

(٣) ط : « خيار الكلام » صوابه في س والإنصاف .

فنصب سواها على الظرف ودُها بأن . . وأجابوا عن الأبيات بأنه إنما جاز ذلك لضرورة الشعر ، وعندنا يجوز خروجها عن الظرفية في ضرورة الشعر ، ولم يقع الخلاف في حال الضرورة ، وإنما استعملوها بمنزلة غير في الضرورة ، لأنها في معناها ؛ وليس شيء يضطرون إليه إلا ويحاولون له وجهاً . وأما رواية : أثنى سواك ، فرواية تفرد بها الفراء عن أبي تروان ؛ وهي رواية شاذة غريبة ، فلا يكون فيها حجة . انتهى .

صاحب
الشاهد

والبيت الشاهد من قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها هوزة (١) بن علي ابن ثمامة الحنفي ، ومطلعها :

(أحييتك تيا أم تركت بدائك وكانت قتلًا للرجال كذلك) (٢)
وأقصرت عن ذكرى البطالة والصبا وكان سفهاً ضلة من ضلالكا (٣)
وما كان إلا الحين يوم لقيتها وقطع جديد حبها من حبالكا
وقامت تربي بعد ما نام صحبتي بياض ثناياها وأسود حالكا
ثم وصف الفقر والفاقة في أبيات . . إلى أن قال :

(إلى هوزة ألوهاب أهديت مدحتي أرجى نوالاً فاضلاً من عطائكا
تجانف عن جو البجامة ناقي وما عمدت من أهلها لسوائكا
أملت بأقوام فعافت حياضهم قلوصى ، وكان الشرب فيها بمائكا (٤)
فلما أنت أطام جو وأهله أنيخت فألقت رحلها بفنائكا (٥)

(١) وردت « هوزة » في ط بالدال المهملة في جميع مواضعها هنا ، وهو تصحيف

ظاهر :

(٢) في ديوانه ٦٤ : « أشفيك تيا » :

(٣) في الديوان : « وكان سفها » :

(٤) في الديوان : « الشرب منها » .

(٥) ط : « فألقى » ، صوابه في س ، وفي الديوان ٦٦ : « وألقت » :

سمعتُ برحبِ الباع والجودِ والندی' فألقيتُ دَلَوِي فاستقَّتْ بِرِشائِكا
وما ذاكَ إلاَّ أنَ كَفَيْكَ بالندی' يَجُودانِ بالإِطاءِ قبلَ سُؤالِكا
فَتِيَّ يَحْمِلُ الأعباءَ ، لو كانَ غيرُهُ من النَّاسِ ، لم يَنهَضْ بِها مَتاسِكا
وأنتَ الذی عودتَنِي أنْ تُرِيشَنِي وأنتَ الذی أَوَيْتَنِي في ظلالِكا
وإنَّكَ فيما نابَنِي بِی مُولَعٌ بِخَيْرٍ وإِنِّي مُولَعٌ بِشائِكا
وجَدتَ عَلَيَّا بانيًا فورِثتَهُ وطلَقًا وشيبانَ الجوادِ ومالِكا
ولم يَسعَ في العَلِياءِ سَعِيكَ ماجدٌ ولا ذو إنانٍ في الحَيِّ مثلَ إنانِكا
وفي كلِّ عامٍ أنتَ جَلِشُمُ رِحَلَةٍ تَشُدُّ لاقصاها عَزِيمُ عزائِكا^(١)
مورِثَةٍ مالًا وفي المجدِ رِفعةٌ لما ضاعَ فيها من قُرُوءِ نساءِكا
قوله : أحييتُكَ ، المِيزةُ للاستِغناء ، والتعجِبةُ معروفة . وتيًّا بفتح المِثناة
الفوقية وتشديد المِثناة التحتية ، الظاهرُ أَنَّهُ اسمُ محبوبته^(٢) وقد تفرَّزَ بها
في أكثر قصائده ، كقوله :

تذكرتُ تِيًّا وأترابَها وقد أخلفَتُ بعضَ ميعادِها
وقوله :

عرَفَتُ اليومَ من تِيًّا مُقامًا بِجَوٍّ أو عرَفَتَ لها خِيامًا
وقيل : إنَّها اسمُ اشارةٍ بمعنى هذه . وأراد بالأَسود الحالكِ شعرَها .
وقوله : (تَجَانَفُ عَنْ جَوٍّ . . الخ) أصله تتجاف بثناءين من الجَنف
وهو الميل . و (جَوٍّ) بفتح الجيم وتشديد الواو : اسمُ اليمامة في الجاهلية ،
حتى سَمَّيَها الحميريُّ لما قتل المرأةَ التي تُسمَّى اليمامة باسمِها ؛ وقال الملك الحميريُّ :

(١) ط : « عرائِكا » صوابه في سه والديوان

(٢) في شرح ثعلب بالديوان ٦٤ : « تيا بالفتح وتيا بالكسر : مثل تلك » :

وَقُلْنَا فَسَمُّوْهَا الْيَمَامَةَ بِاسْمِهَا وَسِرْنَا وَقُلْنَا لَا نَرِيدُ إِقَامَةَ
وَقَالَ الْأَعْشَى فِي مَدْحِ الْخَنْفَى أَيْضًا ، وَهُوَ صَاحِبُ الْيَمَامَةِ ، وَيَذَمُّ الْحَارِثَ
ابْنَ وَعْلَةَ :

وإنَّ امرأً قد زرتُهُ بعد هذه بِجَوِّ تَخِيرُ مِنْكَ نَفْسًا وَوَالِدًا
كَذَا فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ لِلْبَكْرِىِّ . وَرَوَى (عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ) وَفِي الرِّوَايَتَيْنِ
حَذَفَ مِضَافَ ، فَالْأَوَّلُ عَنْ أَهْلِ جَوِّ الْيَمَامَةِ ، وَالثَّانِي عَنْ جُلِّ أَهْلِ الْيَمَامَةِ :
أَيُّ مُعْظَمِ أَهْلِهَا . يَعْنِي : أَنَّهُ لَمْ يَقْصِدْ سِوَاهُ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ . وَضَمِيرُ (أَهْلِهَا)
لِلْيَمَامَةِ . وَجَعَلَ الْمِيلَ عَنْ غَيْرِ هَوْدَةٍ إِلَى هَوْدَةٍ فَعِلَ النَّاقَةُ ، وَإِنَّمَا هُوَ فَعِلَ
صَاحِبِهَا . وَاللَّامُ فِي (لِسَوَائِكَ) بِمَعْنَى إِلَى غَيْرِكَ .

٦٢ قَالَ صَاحِبُ التَّصْحِيفِ ^(١) : قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : لَا يَكُونُ سِوَاءٌ وَسِوَى اسْمًا ،
هُوَ صِفَةٌ ، وَقَالَ فِي قَوْلِهِ :

وَمَا قَصِدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ :

قَالَ الزَّجَّاجُ : سِوَاءٌ زَيْدٌ وَعَمْرُوٌّ فِي مَعْنَى ذُو سِوَاءٍ ، وَسِوَاءٌ عِنْدَهُ مَصْدَرٌ ،
وَإِنَّمَا هُوَ لِمَكَانِ سَوَائِكَ . انْتَهَى .

وَقَالَ ابْنُ وَلَادٍ (فِي الْمَقْصُورِ ^(٢) وَالْمُدُودِ) : سِوَى بِمَعْنَى غَيْرِ مَكْسُورٍ الْأَوَّلِ
مَقْصُورٌ ، يَكْتَبُ بِالْيَاءِ ، وَقَدْ يَفْتَحُ أَوَّلُهُ فَيَمْدٌ ، وَمَعْنَاهُ مَعْنَى الْمَكْسُورِ قَالَ
الْأَعْشَى ' يَفْتَحُ وَمَدٌ :

* وَمَا قَصِدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ *

وَقَوْلُهُ : وَجَدْتُ عَلِيًّا بَانِيًّا الْحَ ، عَلِيٌّ أَبُوهُ ، وَطَلَّقَ وَشِبْيَانُ وَمَالِكُ

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٩٨

(٢) المقصور والمدود ٥٤

أعمامه . وقوله : لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نَسَائِكَ ، يعنى الغزوة التى شغلته عن وطء نساؤه فى الطُّهْر .

وهذه القصيدة تُشَبِّه أشعارَ المحدثين والمولدين فى الرقة والانسجام ؛ ولهذا أوردنا أكثرها .

وترجمة الأعشى تقدمت فى الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد المائتين^(٢) :

٢٤٣ (خَالَطَ مِنْ سَلَىٰ خِيَاشِيمَ وَفَا)

على أن أصله (وفأها) فحذف المضاف إليه .

قال أبو على (فى إيضاح الشعر) : اعلم أن أبا الحسن الأخفش قال فى قول الراجز :

خالط من سلمى خياشيم وفا :

إن التقدير : وفأها ، فحذف المضاف إليه . وكذلك قال فى قوله : ليس غَيْرَ : إن التقدير ليس غَيْرُهُ . وحكى بعضهم أن من الناس من قد لحنه . والتلحين ليس بشيء ؛ لاحتماله ما قال أبو الحسن . وفيه قول آخر : أنه جاء على قول مَنْ لم يُبَدَل من التنوين الألف فى النصب ولكن جعل النصب فى عدم إبدال التنوين ألفاً كالجر والرفع ، كما جعلوا النصب فى نحو :

(١) الخزانة ١ : ص ١٧٥

(٢) ديوان المعجّاج ٨٣ وابن يمين ٦ : ٨٩ والمعنى ١ : ١٥٢ والمجم ١ : ٤٠ وبس ١ : ١٢٥ والمخصص ١ : ١٣٦ — ١٣٨ / ١٤ : ٩٦ / ١٥ : ٧٨ :

كفى بالنأى من أسماء كاف^(١)

مثل الجر والرفع . وكذلك يجعل النصب مثلها في نحو قوله :

وأخذ من كل حي عصم^(٢)

أى عصماً . وهذه اللغة ، وإن لم يحكها سيبويه ، فقد حكاها أبو الحسن وغيره . ووجهها من القياس ما أعلمتكم . فإذا جاز أن يُقدَّر على هذه اللغة قدَّرنَاهُ عليها ، وكانت الألف في الكلمة ، التي هي بدلٌ من عين الفعل ؛ وجاز ذلك لأنَّه ليس يبقى الاسم المتمكَّن على حرف . ألا ترى أن الألف منقلبة عن العين ، فصار في ذلك كالأسماء التي لما أُمنَّ إلحاقُ التنوين بها جاز أن تبقى على حرفين أحدهما حرف لين : كقوله : ذو — التي في معنى الذى — وذا ، وتا ، ونحو ذلك مما جاء على حرفين أحدهما حرف لين ، لما لم يكن ممَّا يلحقه التنوين . فكذاك « خياشيم وفا » لا يمتنع أن يكون على حرفين أحدهما حرف لين ، على الوجه الذى ذكرنا . انتهى

وبسط هذا الكلام في التذكرة القصرية ، وأطال وأطاب في المسائل العسكرية .

وهذا البيت من أرجوزة للعجاج ، مطلعها :

(يا صاح ، ما هاج العيون الذرفا من طلل أمسى يحاكي المصحفا
رُسومُه والمذهب المزخرفا جرَّت عليه الريح حتى قد عفا)
والبيت الأول من شواهد شروح الألفية في التنوين ، إلى أن قال :

(١) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٤٢ وعجزه :

« وليس لها إذ طال شاف »

(٢) للأعشى في ديوانه ٢٩ . وصدره :

« إلى المرء قيس أطيل السرى »

(خَالَطَ مِنْ سَلَى خَيَاشِيمَ وَفَا صَهْبَاءَ خُرْطُومًا عُقَارًا قَرَقَنًا)

٦٣

والخياشيم : جمع خيشوم ، وهو أقصى الأنف . والصهباء : فاعل خالط ،
وهى الخمر ، سُمِّيَتْ به للونها وهو الصهبية وهى الشقرة . والخرطوم : السُلَافَةُ ؛
فى الأساس : وشرب الخرطوم : أى السُلَافَةُ لَأَنَّهَا أَوَّلُ مَا يَنْعَصِرُ . والعُقَارُ ،
بالضم : الخمر ، سُمِّيَتْ بذلك لِأَنَّهَا عَقَرَتِ الْعَقْلَ عَلَى قَوْلِ . يَصِفُ طَيْبَ
نَكْهَتِهَا كَأَنَّ فِيهَا خَمْرًا . وإِنَّمَا جَمَعَ الْخَيَاشِيمَ بِاعْتِبَارِ أَجْزَائِهِ وَأَطْرَافِهِ . وَحَيْثُ
كَانَ الْأَصْلُ فَاها ، فَخُذَفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ ، يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ خَيَاشِيمَ كَذَلِكَ أَيْضًا ،
أى خَيَاشِيمِهَا وَفَاها .

وترجمة العجّاج تقدّمت فى الشاهد الحادى والعشرين من أوائل
الكتاب^(١) .

* * *

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ^(٢) :

٢٤٤ (وَلَا سِيَمًا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ)

على أَنَّهُ رَوَى بِنَصَبِ (يَوْمٍ) بَعْدَ (لَا سِيَمًا) .

وقد ذكر الشارح المحقق ما قيل فى توجيهِهِ . وَهَذَا عَجْزٌ ، وَصَدْرُهُ :

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا

(١) الخزانة ١ : ص ١٧٠

(٢) من معلقة امرئ القيس : وانظر ابن يمين ٢ : ٨٦ . وألمع ١ : ٢٣٤ ونرح
شواهد الغنى ١٤١ ، ٢٤٧ والأشمونى ٢ : ١٦٧ والتصريح ١ : ١٤٤

وسى بمعنى مثل ، وأصله سِيُو^(١) وقال ابن جنى : سَوَى مِنْ سَوِيته
فَنَسَوَى ؛ فلما اجتمع حرفا العلة وسَبَقَ أحدهما بالسكون ، قلبت الواو ياء
وأدغمت فى الياء .

ويجوز فى الاسم الذى بعدها الجرُّ والرفعُ مطلقاً ، والنصب أيضاً إذا
كان نكرة ؛ وقد روى بهنَّ فى قوله : ولا سِيا يوم . والجرُّ أَرْجَحُهَا^(٢)
وهو على الإضافة ؛ و (ما) إمَّا زائدة ، وإمَّا نكرة غير موصوفة ويوم بدلُ
منها . والرفعُ على أنَّه خبر لمبتدأ محذوف والجملة صلةُ ما إن كانت موصولة ،
أو صفتها إن كانت نكرة موصوفة ، تقديره : لا مثل الذى هو يومٌ ، أو لا
مثل شيء هو يوم . وسى فى الوجهين نكرة ، لأنه بمعنى مثل فلا يتعرَّفُ
فى الإضافة ، لتوغُّله فى الإبهام ؛ ولهذا جاز دخول لا التى لثنى الجنس .
وضَعُفُ الرفعُ بمحذوف العائد المرفوع مع عدم الطول فى نحو لا سِيا زيدٌ
— وأما فى البيت فقد طالَّت الصلَّةُ أو الصفة بالجارِّ والمجرور بعد يوم فأنَّه
صفته — وبإِطلاقِ ما على مَنْ يَعْقِل . كذا قال ابنُ هشامٍ (فى المغنى) وفيه :
أنَّه لا مانع من الإِطلاق ، قال تعالى : (والسَّما وما بَنَّاها . والأرضِ
وما طَحَّاها . ونَفْسٍ وما سَوَّاهَا^(٣)) ولهذا لم يتعرَّض له الشارح المحقِّق .

وعلى الجرِّ والرفع فتحةُ سِىِّ إعرابٌ لأنَّه مضاف ، فيكون اسمٌ لا والخبرُ
محذوفٌ أى لنا . قال ابنُ هشامٍ^(٤) : « وعند الأخفش ما خبرٌ لِّلا . ويلزمه
قطعُ سِىِّ عن الإِضافة من غير عوض . قيل : وكون خبر لا معرفةً . وجوابه

(١) ط : « سو » ، وصوابه فى س .

(٢) فى النسختين : « أَرْجَحُهَا » ، والصواب من المغنى ١ : ١٢٣

(٣) الآيات ٥ — ٧ من سورة الشمس

(٤) فى المغنى ٢ : ١١ عند الكلام على (ما)

أنه يُقدَّر ما نكرة موصوفة ، أو يكون قد رجع إلى قول سيبويه في لا رجل قائم : إن ارتفاع الخبر بما كان مرتفعاً به ، لا بلا النافية . وفي الهيئيات^(١) للفارسي : إذا قيل : قاموا لا سيما زيد ، فلا مهلة ومسى حال ، أى قاموا غير مماثلين لزيد في القيام . ويردُّه صحة دخول الواو ، وهى لا تدخل على الحال المفردة ، وعدم تكرار لا ، وذلك واجب مع الحال المفردة ، انتهى .

وأما من نصب فقد تكلفوا لتوجيهه : فقيل : إنه تمييز ثم قيل : ما نكرة تامة مخفوضة بالإضافة وكأنه قيل : ولا مثل شيء ؛ ثم جاء بالتمييز . ففتحة مى إعراب أيضاً . وقال الفارسي : ما حرف كاف لسى عن الإضافة ، فأشبهت الإضافة فى : على التمرة مثلها زبدًا . ففتحتها على هذا بناء . وقيل : منصوب بإضمار فعل ، أى أعنى يوماً . وقد بينه الشارح المحقق . وقيل : على الاستثناء . وقيل منصوب على الظرف ويكون صلة لما . كذا فى شرح اللب .

وأما انتصاب المعرفة نحو : ولا سيما زيداً ، فقد منعه الجمهور ، وقال ابن الدهان : لا أعرف له وجهاً . وقد وجهه الشارح المحقق بأنه تمييز . وقال ابن هشام : « ووجهه بعضهم بأن ما كافة ، وأن لا تنزل منزلة إلا فى الاستثناء وردَّ بأن المستثنى مخرج ، وما بعدها داخل من باب الأولى . وأجيب بأنه مخرج مما أفهمه الكلام السابق من مساواته لما قبلها . وعلى هذا فيكون استثناء متقطعا » انتهى .

وأورد أيضاً على جعلها للاستثناء ، بأنها لو كانت بمعنى إلا لما جاز دخول الواو العاطفة عليه ، كما لا يجوز دخولها على إلا . وأجيب بأن معنى لا سيما ،

(١) مسائل لأبي على الفارسي أملاها فى « رهيت » بالكسر ، وهى بلدة على الغرات .

خُصُوصاً ؛ فكأنّه قال : وخصوصاً هذا اليوم ، أى فأخصُّ هذا اليومَ من سائر الأيام خصوصاً ، لكونه أبلغَ في الخطوة منها ؛ فهو في المعنى مقدَّر بفعل ينصبه . وإنما أطلق عليه أنّه بمنزلة إلّا نظراً إلى المعنى ، لأنّ الاستثناء أيضاً تخصيص . وإنما أدخل الواو نظراً إلى المعنى أنّه مقدَّرُ بجُملة ، أى وأخصُّ هذا اليومَ لأنّه ليس مثل الأيام الصالحة بل هو أفضل . كذا في شرح الباب . وقد جعلها الشارح واو الاعتراض ، وبَيَّن المعنى ، ثم ذكر أنّ قولهم : ولا سيما ، قد تحذف واؤها وقد تخفف ياؤها ، كقوله .

فِي الْعُقُودِ وَالْإِيمَانِ لَا سِيَّمَا عَقْدُهُ وَفَاءُهُ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ
لكن قال ثعلب : مَنْ استعمله على خلاف ما جاء في قوله : ولا سيما يوم
بدارة جُلجل ، فهو مخطئ .

(تنمة)

في شرح التسهيل : قد يقع بعد ما ظرفٌ نحو : يُعجبني الاعتكافُ
لا سيما عند الكعبة ، قال :

يَسُرُّ الْكَرِيمَ الْحَمْدُ لَا سِيَّمَا لَدَى شَهَادَةِ مَنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ
وقد تقع جملة فعلية كقوله :

فَقِيَ النَّاسَ فِي الْخَيْرِ لَا سِيَّمَا يُنِيلُكَ مِنْ ذِي الْجَلَالِ الرِّضَا^(١)

والغالب وصلها بالاسمية . وقال المرادى : إنّه وقع بعدها الجملة الشرطية ؛
فما كافّة بناء على أنّ الشرطية لا تكون صلةً للموصول . وفيه كلامٌ في شروح
الكشاف . وهذا كما حكى الجوهري : فلان يكرمني لا سيما إن زرتّه .

(١) سه : « بنيلك » . والصواب أن تكون فعلاً كما في ط . وانظر المصح ١ : ٢٣٥

ولا يصحُّ جعلُ ما زائدة ، لأنَّه يلزم إضافة ميٍّ إلى الجملة الشرطية ؛ ولا يضاف إلى الجمل إلا أسماء الزمان .

وقد يقع بعدها جملةٌ مقترنة بالواو فعليةٌ كما وقع في عبارة الكشف :
لا سيَّما وقد كان كذا ؛ واسميتها كما في قول صاحب المواقف : « لا سيَّما
والهمم قاصرة » .

وفي شرح التسهيل : أنَّه تركيبٌ غيرُ عربيٍّ ، وكلام الشارح يخالفه .
وفي شرح المواقف أنَّ قوله : والهمم قاصرة ، مؤوَّل بالظرف نظراً إلى قرب
الحال من ظرف الزمان ، فصحَّ وقوعها صلةً لما . وهذا من قبيل الميل إلى المعنى
والإعراض عن ظاهر اللفظ ، أى لا مثلاً انتفائه في زمان قصور الهمم . وهذا
لا يرضاه نحوى ؛ كيف والجملة الحالية في محل النصب ، والصلة لا محل لها ١٩

أبيات
الشاهد

وهذا البيت من معلَّقة امرئ القيس المشهورة . وهذه أبيات منها :

(وإنَّ شِفائي عَبرةٌ لو سَفَحْتُها	فهل عَندَ رَسمِ دارِسي مَن مَعولٍ
كَدَأبِكَ مِن أُمِّ الحَويْثِ قَبْلُها	وَجارِئِها أُمُّ الرِّبابِ بِأَسَلِ
إِذا قَامَنا تَضَوَّعَ السَّكُّ مِنْها	نَسِيمَ الصَّبَا جَأتُ بِرِيا القَرَنُفْلِ
ففاضَتْ دَموعُ العَينِ مَنيَّ، صَبابةً ،	عَلى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمَعي مَحْجَلِي (١)
أَلَّا رُبَّ يَومٍ صالِحٍ لَكَ مِنْها	وَلَا سِيا يَوماً بدارَةٍ جُلُجُلِ (٢)
وَيَومَ عَقَرْتُ العَذارى مَطِيطِي	فياعْجَباً لِرَجلِها المَنحَلِ
فَظَلَّ العَذارى يَرتَمينَ بِلَحْمِها	وَشَحْمِ كَدَأَبِ الدِّمَقْصِ المَنفَلِ

(١) ط : « محل » صوابه في ~

(٢) ~ : « يوم »

ويومَ دخلتُ الحِذْرَ خِذْرَ عُنْبِرَةٍ فقالت : لك الوليات ! إنَّكَ مُرْجَلِي
تقولُ ، وقد مالَ الغبيطُ بنا معاً : عقرتَ بَعِيرِي يا امرأَ القيسِ فانزِلِ
فقلتُ لها : سِيرِي وأرخي زِمَامَهُ ولا تُبْعِدِي مِن جَنَّاكَ المَعْلَلِ
البيتان الأولان قد تقدّم شرحهما في باب الحال في الشاهد التاسع والتسعين
بعد المائة (١) .

وقوله : إذا قامتا الخ ، ضمير المثنى لأنّ الحويرث وأُمّ الرّباب . وتضوع :
فاح متفرّقا . والمِسْك يذْكَرُ ويؤنثُ ، وكذلك العنبر ؛ ومن أنّهُ ذهب به
إلى معنى الرّيح ، ورواه (تَضَوُّعُ الْمِسْكِ) على أنّه فعل مضارع أصله تَضَوُّعُ
بتاءين . ونصب نَسِيمِ الصَّبَا لأنّه قام مقام نعتٍ لمصدرٍ محذوف ؛ قال ابن هشام
في المغني ، في بيان كيفية التقدير : إنّهُ إذا استدعى الكلامُ تقديرَ موصوفٍ
وصفةٍ مضافة ، مثلاً ، فلا يقدرُ أنّ ذلك حُذِفَ دَفْعَةً واحدة ، بل على التدرّج ،
نحو : تَضَوُّعُ الْمِسْكِ مِنْهَا نَسِيمُ الصَّبَا ، أى تَضَوُّعاً مثلَ تَضَوُّعِ نَسِيمِ
الصَّبَا . انتهى .

وأورد صاحبُ تحريرِ التّجديرِ هذا البيتَ في باب الاتّسع (٢) ، وهو أن
يأتى الشاعرُ ببيتٍ يتّسع فيه التّأويلُ على قدرِ قُوَى الناظر فيه ، وبحسَبِ
ما تحمّله ألفاظه : فإنّ هذا البيت اتّسع النّقادُ في تأويله : فمن قائلٍ (٣) :
تَضَوُّعُ الْمِسْكِ مِنْهَا تَضَوُّعُ نَسِيمِ الصَّبَا — وهذا هو الوجهُ عندى — ومن
قائلٍ : تَضَوُّعُ الْمِسْكِ مِنْهَا ، بفتح الميم يعنى الجِلْد ، بنَسِيمِ الصَّبَا . انتهى .

(١) في هذا الجزء ص ٢٢٣ وما بعدها

(٢) تحرير التّجدير ٤٥٤ وقد تصرف البغدادي في نقله

(٣) في تحرير التّجدير : « فمن قائل تَضَوُّعُ مِثْلِ الْمِسْكِ مِنْهَا نَسِيمِ الصَّبَا ، ومن قائل
تَضَوُّعِ نَسِيمِ الصَّبَا مِنْهَا ، ومن قائل تَضَوُّعُ الْمِسْكِ مِنْهَا ... إلخ » .

(٢٩) خزّانة الأدب ج ٣

والريّا : الرائيحة الطيبة لا غير . وجملة جاءت الخ ، بتقدير قد ، حالٌ من الصبّا . ونسيم الصبّا هبوبها بضَعْف . قال الدِّينَوْرِيُّ (في كتاب النبات) : القَرْنَفُلُ أجودُ ما يُؤْتى به من بلاد الصين ، وقد كثر مجي الشعر بوصف طيبه . . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وقالوا : قد أخطأ امرؤ القيس ، فإنّه لا يقال تَضَوُّع المسك حتّى كأنّه ريّا القَرْنَفُل ، إنّما كان ينبغي أن يقول : تَضَوُّع القَرْنَفُل حتّى كأنّه رِيا المسك . انتهى .

وقد تبعه الإمامُ الباقِلَانِي (في كتاب إعجاز القرآن^(١)) قال : وفيه خللٌ^(٢) ، لأنّه بعد أن شبه عَرَفَهَا بالمسك شبه ذلك بنسيم القَرْنَفُل . وذكر ذلك بعد المسك نقصٌ . وكذلك قوله : إذا قامتا تَضَوُّع المسك منهما . ولو أراد أن يَجُود أفاد أن بهما طيباً على كلِّ حال . فأما في حال القيام فقط ، فذلك تقصير . وقوله : نسيم الصبّا ، في تقدير المنقطع عن المصراع الأوّل^(٣) . انتهى .

والعيان الأخيران ليسا كما زعمه ، فتأمل .

وقوله : ففاضتْ دموعُ العين الخ ، فاضتْ : سالتْ . والصَّبَابَةُ : رِقَّة الشَّوق ؛ ونصبها على أنّها مفعولٌ له . والمَحْمَلُ ، بكسر الأوّل : السِر الذي يُحْمَلُ به السَّيْفُ ، قال شُرَّاحُ المعلقة : ومما يُسأل عنه هنا أن يقال : كيف يُبَلِّدُ الدمعُ مَحْمَلَهُ وإِنّما المَحْمَلُ على عاتقه ؟ فيقال : قد يكون منه على صدره فإذا بكى وجرى عليه الدمعُ ابتلَّ — وقال الإمامُ الباقِلَانِي^(٤) : « قوله :

(١) إعجاز القرآن ٢٤٨ — ٢٤٩

(٢) إعجاز القرآن : « ثم فيه خلل آخر »

(٣) بدمه في الإعجاز : « لم يصله به وصل مثله »

(٤) إعجاز القرآن ٢٤٩

مَنِّي ، استعانه ضعيفة ، عند المتأخرين ، في الصنعة ^(١) ؛ وهو حشو غير مكيح ولا بديع . وقوله : على النحر ، حشو آخر لأن قوله : بَلْ دَمْعِي مَحْمَلِي ، يُعْنَى عنه . ثم قوله : حَتَّى بَلَّ دَمْعِي الْحَ ، إعادة ذكر الدمع حشو آخر ، وكان يكفيه أن يقول : حَتَّى بَلَّتْ مَحْمَلِي . فاحتاج لإقامة الوزن إلى هذا كله . ثم تقديره أنه قد أفرط في إفاضة الدمع حَتَّى بَلَّ مَحْمَلَهُ تَفْرِيطٌ منه وتقصير ، ولو كان أبدع لكان يقول : حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مَغَانِيَهُمْ وَعِرَاصَهُمْ . ويشبه أن يكون غرضه إقامة الوزن والقافية ، لأنّ الدمع يَبْعُدُ أن يَبْلُ الْمَحْمَلُ ، وإلّا ما يقطر من الواقف والقاعد ، على الأرض . أو على الذيل . وإنّ بَلَّ فَلَقَلَّتْهُ وأنه لا يقطر . وأنت تجد في شعر المتأخرين ما هو أحسن ^(٢) من هذا البيت « انتهى » .

وقوله : (أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ . . الْح) رَبُّ هُنَا للتكثير ؛ ومنها أى من أمّ الحويرث وأمّ الرباب . ورؤى :

* أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ *

أى من النساء وفيه الكف وهو حذف النون من مفاعيلن . والمعنى : أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ سُرُورٌ وَغَيْظَةٌ بِوَصَالِ النِّسَاءِ وَعَيْشٍ نَاعِمٍ مَعَهُنَّ . وقوله : وَلَا سَيِّئًا الْحَ ، أى وليس يومٌ من تلك الأيام مثل يوم دارة جُلْجُلٍ ، فإنّ هذا اليوم كان أحسن الأيام وأفضلها . يريد التعجب من فضل هذا اليوم . ودارة جُلْجُلٍ ، بضم الجيمين : اسم غدير ؛ قال البكري (في معجم

(١) ط : « في الصفة » صوابه في س والإعجاز .

(٢) في النسختين : « أحد » صوابه من الإعجاز ، ونصه : « وأنت تجد في شعر الخبزري ما هو أحسن من هذا البيت وأمّ وأعجب »

ما استعجم) : قال أبو عبيدة : دارة جُلجل موضعٌ بديار كِنْدَة . وقال أبو الفرج : قال الكلبي : هو عند عين كِنْدَة . انتهى .

قال الإمام الباقر (١) : وهذا البيت خالٍ من المحاسن والبديع ، خالٍ من المعنى ؛ وليس له لفظٌ يروق ، ولا معنىٌ يرُوع ؛ من طباع السُّوقَة ؛ فلا يرعك تهويلُهُ باسم موضعٍ غريب .

وقوله : ويومَ عَقَرْتُ الحُ ، يومَ معطوف على يوم في قوله : ولا سبباً يوم ، لكنه بُني على الفتحة لإضافته إلى مبنًى ؛ أو هو منصوبٌ بتقدير : اذكرْ . والعقرُ : الضرب بالسيف على قوائم البعير ؛ وربما قيل عقره : إذا نَحَرَه . والعذارى : البنات الأَبكار . والرَّحْلُ : كلُّ شَيْءٍ يُعَدُّ للرحيل : من وعاءٍ للمتاع ، ومَرَكَبٍ للبعير ، وحِلْسٍ ورَسَنٍ . والمتحملُ : اسم مفعول ، أى المحمول . وأورد ابن هشام هذا البيت (في المغني) على أن لَامَ للعذارى للتعليل . وقوله : فيا عجباً ، الألف بدل من الياء فإنَّها تبدل في النداء إليها جوازاً . ويقال : كيف يجوز أن يُنادى العجبُ وهو مما لا يحجب ولا يفهم ؟ فالجواب : أنَّ العرب إذا أرادت أن تُعْظِمَ أمرًا أظْهر جعلته نداءً ؛ قال سيبويه : إذا قلت يا عجباً كأنك قلت : تعال يا عجبُ فإنَّ هذا من إِبَّانِكَ . فهذا أبلغ من قولك تعجَّبت . والمعنى : انتبهوا للعجب كذا في شروح المعلقة .

وقال الإمام الباقر (٢) : قال بعض الأدباء : قوله يا عجباً ، يعجبهم من سَفَهِهِ في شَبَابِهِ من نَحَره ناقته لمن (٣) . وإلّا ما أراد ألا يكون الكلام من هذا المصراع منقطعاً عن الأوّل ، وأراد أن يكون الكلام ملائماً له . وهذا

(١) إعجاز القرآن ٢٥٠

(٢) إعجاز القرآن ٢٥١

(٣) في النسختين : « ناقته أى » صوابه فى إعجاز القرآن

الذى ذكره بعيد ، وهو منقطع عن الأول ، وظاهر أنه يتعجب من تحمل العذارى رحله . وليس في هذا تعجب كبير ، ولا في نحر الناقة لمن تعجب . وإن كان يعنى به أنهم حملن رحله ، وأن بعضهن حملته ، فعبر عن نفسه برحله ؛ فهذا قليلاً^(١) يشبه أن يكون عجياً . لكن الكلام لا يدل عليه . ولو سلم البيت من العيب لم يكن فيه شيء غريب ، ولا معنى بدیع ، أكثر من سفاوته^(٢) ، مع قلة معناه وتقارب أمره ؛ ومشاكلته طبع المتأخرين . ومن أول القصيدة^(٣) لم يمر له بيت رائع ، وكلام رائق .

وقوله : فظل العذارى الخ ، يرتين : يناول بعضهن بعضاً . والمهذاب ، بالضم والتشديد ، هو المهذب وهو طرف الثوب الذى لم يتم نسجه . والدِّمَقْس : الحرير الأبيض ويقال له القز^(٤) . قال الإمام الباقلاني : هذا البيت يعدونه حسناً ، ويعدّون التشبيه مكيحاً واقعاً . وفيه شيء : وذلك أنه عرف اللحم ونكر الشحم ، فلا يعلم أنه وصف شحمها ، وذكر تشبيه أحدهما بشيء واقع ، وعجز عن تشبيه القسة الأولى فترت رسالة ؛ وهذا نقص [في الصنعة^(٥)] وعجز عن إعطاء الكلام حقّه . وفيه شيء آخر من جهة المعنى : وهو أنه وصف طعامه لضيوفه بالجودة ؛ وهذا قد يعاب ، وقد يقال : إن العرب تفتخر بذلك ولا تراه عيباً ، وإنما الفرس هم الذين يرون هذا عيباً شنيعاً . وأما تشبيه الشحم بالدِّمَقْس فشيء يقع للعامة ويجرى على ألسنتهم ،

(١) ط : « قليل » ، وكان في سه الف في نهاية الكلمة فحيت ، والوجه ما أثبت من أصل سه ومن إعجاز القرآن .

(٢) في اللسختين : « سلامته » ، وهو عكس المراد ، صوابه في إعجاز القرآن

(٣) في الإعجاز : « وإلى هذا الموضع »

(٤) سه : « ويقال هو القز »

(٥) التكلفة من إعجاز القرآن

فليس بشيء قد سبق إليه . وإتّما زاد^(١) المقتل للقافية ، وهذا مفيد .
ومع ذلك فلست أعلم العامة تذكر هذه الزيادة . وفيه شيء آخر : وهو أن
تبيحجه بما أطم الأحاب مدموم ، وإن سوغ التبجج بما أطم الأضياف ؛
إلا أن يورد الكلام مؤرد المجون ، على طرائق أبي نواس [في^(٢)]
المزاح والمداعبة .

وقوله : ويوم دخلت الخ ، هو معطوف على يوم عقرت . والخدر ،
بالكسر : المودج هنا . وخدر عنيزة بدل منه . وعنيزة بالتصغير : لقب ابنة
عمة فاطمة . وفيه رد على من زعم أنه لم يسمع تلقيب الإناث . وأشد ابن هشام
هذا البيت (في بحث النون ، من المغني) على أن التنوين اللاحق لعنيزة تنوين
الضرورة ، وهو التنوين اللاحق لما لا ينصرف . وقوله : مرّجلى : اسم فاعل
من أرجلته إذا صيرته راجلاً ؛ ورجل الرجل برّجلى ، من باب علم : إذا صار
راجلاً . وقوله : لك الويلات ، فيه قولان : أحدهما : أن يكون دعاء منها عليه
إذ كانت تخاف أن يعقر بغيرها . والثاني : أن يكون دعاء منها له على الحقيقة ،
كما تقول العرب للرجل إذا رمى فأجاد : قاتله الله ما أرماه ؛ وحقيقة مثل هذا
أنه يجرى مجرى المدح والثناء . وقال الإمام الباقر^(٣) : دخلت الخدر خدر
عنيزة ، ذكره تكميلاً^(٤) لإقامة الوزن ، لا فائدة فيه [غيره^(٥)] ،
ولا ملاحظة ولا رونق . وقوله : فقالت لك الخ ، الكلام مؤنث من كلام
النساء ، نقله من^(٥) جهته إلى شعره ؛ وليس فيه غير هذا . انتهى .

(١) في النسخين : « أراد » صوابه من الإعجاز

(٢) التكملة من الإعجاز

(٣) في النسخين : « ذكر تكميره » صوابه في الإعجاز ٢٥٣

(٤) التكملة من إعجاز القرآن

(٥) في النسخين : « من » ، وأثبت ما في الإعجاز

وطَعْنَهُ الْأَوَّلُ لَيْسَ بِصَحِيحٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْهَامِ وَالْتَفْسِيرِ ؛ وَهُوَ عِنْدَهُمْ مِنْ مُحَاسِنِ الْكَلَامِ .

وقوله : تقول وقد مال الخ ، الغبيط ، بفتح المعجمة : الهودج يعينه ، وقيل قَتَبَ الْهُودَجَ ، وقيل مَرَّ كَبٌّ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ . وعَقَرَتْ هُنَا بِمَعْنَى جَرَحَتْ ظَهْرَهُ — قَالَ الْإِمَامُ الْبَاقِلَانِيُّ : كَرَّرَ قَوْلَهُ سَابِقًا بِقَوْلِهِ : تقول وقد مال الخ ، ولا فائدة فيه غير تقدير الوزن ؛ وَإِلَّا فَحِكَايَةُ قَوْلِهَا الْأَوَّلِ كَافٍ . وَهُوَ فِي النِّظْمِ قَبِيحٌ ، لِأَنَّهُ ذَكَرَ مَرَّةً « قَالَتْ » وَمَرَّةً « تَقُول » ، فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَفَصْلٌ خَفِيفٌ . وَفِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي أَيْضًا تَأْنِيثٌ مِنْ كَلَامِهِنَّ . انْتَهَى .

٦٨

طَعْنَهُ الْأَوَّلُ غَيْرُ وَارِدٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِطْنَابِ ، بِسَطِّهِ ثَانِيًا لِلتَّلَازُذِ وَالْإِيضَاحِ . وَقَوْلُهُ ثَانِيًا تَقُولُ ، غَيْرُ مَعْيَبٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ حِكَايَةِ الْحَالِ الْمَاضِيَةِ وَقَدْ عُدَّ حَسَنًا .

ثُمَّ قَالَ الْبَاقِلَانِيُّ : وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ : عَقَرَتْ بِعَيْرِي وَلَمْ يَقُلْ نَاقَتِي ، لِأَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ النِّسَاءَ عَلَى ذِكْرِ الْإِبِلِ لِأَنَّهَا أَقْوَى . وَفِيهِ نَظَرٌ ؛ لِأَنَّ الْأَظْهَرَ أَنَّ الْبَعِيرَ اسْمٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى . وَاحْتِاجٌ إِلَى ذِكْرِ الْبَعِيرِ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ ^(١) .

وقوله : فقلت لها سيري الخ ، جناها : مَا اجْتَنِي مِنْهَا مِنَ الْقَبْلِ . وَالْمَعْلَلُ : الْمُلْهَى الَّذِي يَعْلَلُهُ وَيَتَشَقَّى بِهِ . وَرُؤِيَ بِفَتْحِ اللَّامِ ، أَيْ الَّذِي عُلِّلَ بِالطَّيِّبِ أَيْ طُيِّبَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، مِنَ الْعَلَلِ بِفَتْحَتَيْنِ وَهُوَ الشَّرْبُ الثَّانِي . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّهُ تَهَاوَنَ بِأَمْرِ الْجَمَلِ فِي حَاجَتِهِ ، فَأَمَرَهَا أَنْ تُخْلِيَ زِمَامَهُ وَلَا تُبَالِيَ بِمَا أَصَابَهُ . قَالَ الْبَاقِلَانِيُّ : هَذَا الْبَيْتُ قَرِيبُ النَّسَجِ ، لَيْسَ لَهُ مَعْنَى بَدِيعٌ وَلَا لَفْظٌ شَرِيفٌ ، كَأَنَّهُ مِنْ عِبَارَاتِ الْمُنْعَطِطِينَ فِي الصَّنْعَةِ .

والمراد باليوم في هذه المواضع مطلق الوقت والزمان ، وإلا فجميع هذه الأمور قد صدرت في يوم واحد ، كما يُعرف من خبر (يوم دارة جُلجل) وقد رواه ابن الأنباري في شرح المعلقة قال : كان من حديثه على ما حدث ابن رَآلان^(١) عن أبي شَفَقَل^(٢) ، راوية أبي فراس همام بن غالب الفرزدق أنه قال : لم أرَ أَرَوَى من الفرزدق لأخبار امرئ القيس وأشعاره ! وخرجنا يوماً إلى المربد بعقب طَشٍّ قد وَقَعَ^(٣) ، واتصل به خبرُ نسوةٍ أشرافٍ قد خرجن إلى مُنَزَّهٍ لهنَّ ، فقال : سِرْ بنا ، حتى قُرْب من مُجْتَمَعِهِنَّ ؛ فخلفني وصار إليهنَّ ؛ فلما رأيته قلن : قد علمنا أننا لن نفوتك . فلم يزل يومه الأطول يحدثنَّ ويفاكهنَّ ويُشِدُّهِنَّ إلى أن ولَّى النهار ؛ ثم انصرف إلى فقال : سِرْ بنا . فلم أرَ يوماً قطُّ أشبهَ بيوم دارة جُلجلٍ مِن يومنا هذا ! ثم ألسأ يحدث حديثَ يوم دارة جُلجل : فقال : حدثني الثَّقَّةُ أن حَيَّ امرئ القيس تحمّلوا — وهو يومئذ شابٌ حديثُ السنِّ ، يهوى ابنةَ عمِّ له ، يقال لها : فاطمة ، ويكنى عنها بعُنيزة — وتخلّف النساء وفيهنَّ فاطمة ، وارتحل امرؤ القيس لا يرى^(٤) الحَيَّ مَسِيرَه ، إلى أن نأى عن الحَيِّ فأخفى شخصه بقرب غديرٍ يُعرفُ بدارة جُلجل ، وقال لمن كان معه : سيمرُّ النساء بالغدير ، فلا بدَّ أن يتبرّدن فيه . وأمنَ الحَيُّ في المسير وارتحل النساء بعدهم ، فررن على الغدير ، ولا يدرين أن وراءهن أحداً ، ففزّلن وعند الغدير شجرة ،

(١) في النسختين : « ابن والان » صوابه من شرح القصائد السبع ١٣ ، واسمه عبد الله .

(٢) ط : « شفقَل » منه : « شفقَل » صوابهما ما أثبت ، انظر القاموس ولسان العرب والأغاني ١٩ : ٩٦ ، ٣٦ . وهذا الرجل وسابقه يرويان عن الفرزدق ، ليس غيرهما كما في الأغاني .

(٣) الطش والطشيش : مطر ضئيف فوق الرذاذ

(٤) في النسختين : « ليرى » ، وهو عكس المعنى

فَأَنْخَنَ إِبْلَهْنَ إِلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ ، وَزَرَعَنَّ ثِيَابَهُنَّ فَدَخَلْنَ الْغَدِيرَ ؛ وَجَاءَ
امْرَأُ الْقَيْسِ فَأَخَذَ ثِيَابَهُنَّ وَقَالَ : لَا تَأْخُذْ امْرَأَةٌ مِنْكُنَّ ثِيَابَهَا حَتَّى تَخْرُجَ
كَمَا هِيَ ! فَنَاشَدْنَهُ اللَّهَ وَطَلَبْنَ إِلَيْهِ ، حَتَّى طَالَ يَوْمُهُنَّ وَخَشِينَ أَنْ يَفُوتَهُنَّ
الْمَنْزِلُ ، فَجَعَلْنَ يَخْرُجْنَ وَاحِدَةً وَاحِدَةً ، حَتَّى بَلَغَ إِلَى فَاطِمَةَ فَرَأَاهَا وَاسْتَمْتَعَ
بِالنَّظَرِ إِلَيْهَا ؛ ثُمَّ قَلْنَ لَهُ : قَدْ أَتَعَبْنَا فَاجْلِسْ ! فَجَلَسَ يُنْشِدُهُنَّ وَيُحَدِّثُهُنَّ
وَيَشْرَبُ مِنْ شَرَابٍ مَعَهُ ؛ فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ : أَطْعِمْنَا لَحْمًا . فَقَامَ إِلَى مَطِيئِهِ
فَنَحَرَها وَأَطْعَمَهُنَّ مِنْ لَحْمِهَا ، وَشَرِبَ حَتَّى انْتَشَى . . . حَتَّى إِذَا أَرَادُوا الرُّوْحَ
قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُنَّ : أَتَدْعُنَّ امْرَأَةَ الْقَيْسِ يَهْلِكُ ! فَقَالَتْ فَاطِمَةُ : فَكُنْ
رَحْلَهُ وَاحْمِلْنَهُ مَعَكُنَّ وَأَنَا أَحْمِلُهُ مَعِيَ فِي هَوْدَجِي ؛ ففَعَلْنَ ، فَجَعَلَ يُعْمِلُ رَأْسَهُ
إِلَيْهَا فَيَقْبَلُهَا — وَجَعَلَ هَوْدَجُهَا يَعْمِلُ بِهَا وَهِيَ تَنَادِي بِهِ وَتَقُولُ : قَدْ عَقَرْتُ
بِعَمْرِي فَانْزِلِ ! — حَتَّى إِذَا بَلَغَ قَرِيبًا مِنَ الْحَيِّ كُنَّ فِي غَمَضٍ مِنَ الْأَرْضِ .
وَسَارَ النِّسَاءُ حَتَّى لَحِقْنَ بِرَحْلِهِنَّ . انْتَهَى .

٦٩

وَرَوَى ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ (فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ^(١)) نَحْوًا مِنْ هَذَا ، مَعَ بَعْضِ
مُخَالَفَةٍ . وَنَصَّهُ : قَالَ الْفَرَزْدَقُ : أَصَابَنَا بِالْبَصْرَةِ لَيْلًا مَطَرٌ جَوْدٌ ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ
رَكِبْتُ بَغْلَتِي وَسَرْتُ إِلَى الْمَرْبَدِ ، فَإِذَا أَنَا بِأَثَارِ دَوَابٍّ ، فَاتَّبَعْتُ الْأَثَرَ
حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى بَغَالٍ عَلَيْهَا رِحَالٌ مَوْقُوفَةٌ عَلَى غَدِيرٍ ، فَأَسْرَعْتُ إِلَى الْغَدِيرِ
فَإِذَا فِيهِ نِسَاءٌ مُسْتَنْفِعَاتٌ فِي الْمَاءِ ؛ فَقُلْتُ : لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ أَشْبَهَ بِيَوْمِ دَارَةِ
جُلْجُلٍ ؛ وَانْصَرَفْتُ مُسْتَحْيِيًّا ، فَنَادَيْتَنِي : يَا صَاحِبَ الْبَغْلَةِ ، ارْجِعْ نَسْأَلُكَ
عَنْ شَيْءٍ . فَارْجَعْتَ إِلَيْهِنَّ فَقَعَدْنَ فِي الْمَاءِ إِلَى حُلُوقِهِنَّ ثُمَّ قَلْنَ : بِاللَّهِ لَمَّا
أَخْبَرْتَنَا مَا كَانَ مِنْ حَدِيثِ دَارَةِ جُلْجُلٍ ! قُلْتُ : حَدَّثْتَنِي جَدِّي — وَأَنَا يَوْمَئِذٍ

غلامٌ حافظ — أن امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عمه فاطمة — ويقال لها عُنيزة —
 وأنه طلبها زماناً فلم يَصِلْ إليها ، حتى كان يومُ الغدير وهو يومُ دارة جلعج :
 وذلك أن الحىّ تحمّلوا ، فتقدّم الرجال و [تَخَلَّفَ ^(١)] الخدمُ والثقل ؛
 فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ما سار مع رجال قومه غلوة ، فمكّن
 في غامض ^(٢) حتى مرّ به النساء ، وفيهن عُنيزة ، فلما وردن الغدير قلن :
 لو نزلنا فاعتسلنا في هذا الغدير فذهب عنا بعض الكلال ! فنزلن في الغدير
 ونحّين العبيد ، ثم تجردن فوقن فيه ^(٣) ؛ فأتاهن امرؤ القيس فأخذ ثيابهن
 فجَمَعها وقعد عليها ، وقال : والله لا أعطى جاريةً منكن ثوبها — ولو قعدتُ
 في الغدير يومها — حتى تخرج متجرّدة فتأخذ ثوبها ! فأبين ذلك عليه ،
 حتى تعالى النهارُ ، وخشين أن يُقصّرَن عن المنزل الذى يُرِدْنَه ، فخرجن
 جميعاً غير عُنيزة فنashدته الله أن يطرح ثوبها ، فأبى ، فخرجتُ فنظر إليها
 مقبلةً ومُدْبِرةً ، وأقبلن عليه فقلن له : إنك عذبتنا وحبستنا وأجعتنا . قال :
 فإن نحرّت لكنّ ^(٤) ناقتي أتاأ كلن معي ؟ قلن : نعم ! فجرد سيفه فعرّقها
 ونحرّها ثم كسّطها ، وجمع الخدم حطباً كثيراً فأججّن ناراً عظيمةً ، فجعل
 يقطع أطايبها ويُلقي على الجمر ، ويأكلن ويأكلُ معهن ، ويشربن من فضلة
 خمرٍ كانت معه ويغنيهن ، ويتنبدن إلى العبيد من الكباب ؛ فلما أرادوا
 الرحيل قالت إحداهن : أنا أحمل طِنَفَسَتَه ، وقالت الأخرى : أنا أحمل رحله
 وأنساعه ^(٥) . فتقسمن متاعه وزاده وبقيت عُنيزة لم تحمِل شيئاً ، فقال لها :

(١) التكلفة من القعد والأغانى ١٩ : ٢٧

(٢) الأغانى : « غابة » محرف ، وفى القعد : « غيابة » .

(٣) القعد : « فوقن فيه »

(٤) ط : « لكم » صوابه فى سـ والقعد

(٥) ط : « رأسه وأنساعه » صوابه فى سـ والقعد

يا ابنة الكرام ، لا بُدَّ أن تحمِليني مَعَكَ فَإِنِّي لَا أَطِيقُ الْمَشْيَ ١ فحملته
على غاربٍ بَعِيرِها ، فكان يَجْنَحُ إِلَيْها فَيُدْخِلُ رَأْسَهُ فِي خِدْرِها فيَقْبَلُها ،
فإذا امتنعت مالَ هودجها فتقول : عقرتَ بَعِيرِي فانزِلْ ١ . . وكان الفرزدق
أروى الناس لأخبار امرئ القيس وأشعاره ، وذلك أن امرأ القيس رأى من
أبيه جفوةً فلحق بعمه شُرْحَبِيلَ بن الحارث ، وكان مُسْتَرْضِعاً في بني دارم
[فَأَقَامَ ^(١)] فيهم . وهم رهط الفرزدق . انتهى .

وقد روى أيضاً خبرَ هذا اليوم أبو زكريّا يحيى بن عليّ الخطيبُ
التبريزي ، في شرح هذه المعلقة على وجهٍ مجمل .
وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين ^(٢) .

* * *

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائتين ^(٣) :

٢٤٥ (فَأَنْتِ طَلاقٌ - وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ - ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرُقْ أَعَقٌ وَأَعْظَمُ)
على أن الواو في قوله : (والطلاق أليّة) اعتراضية ، والجملة اعتراضٌ
للتقوية والتسديد بين قوله : (فَأَنْتِ طَلاقٌ) و : (ثَلَاثًا ^(٤)) . وقد ردّه
أبو عليّ كما سيأتي .

و (الأليّة) : اليمين . أراد أن الطلاق يلزَمُ المطلق كما يلزَمُ الوفاء

(١) الشكلة من المقد .

(٢) الخزائن ١ : ص ٣٢٩

(٣) مجالس العلماء للزجاجي ٣٣٨ وابن عيش ١ : ١٢ وشرح شواهد المغني ٦١
والأشباه والنظائر ٣ : ٤٢/٤ : ٢٢٠

(٤) في النسختين : « فَأَنْتِ طَلاقٌ ثَلَاثًا » ، وصوابه ما أثبت

بمضمون اليمين . والرواية الصحيحة : (والطلاق عزيمة) ، ووقع في أكثر النسخ المصراع الأول فقط ، اكتفاءً بشهرة الشعر .

وقد نقل السعد كلام الشارح هنا (في بحث الجملة الحالية من المطول) قال الفناري في حاشيته : قوله :

فأنتِ طلاقٌ والطلاق ألية (آخره) : بها المرء ينجو من شباك الطوامث
الشباك : الحبال . والطوامث : الحَيْض ؛ مِنْ طَمَثَتِ المرأة : حاضَتْ .
وفي وقوع هذه الجملة متوسطة بين أجزاء كلام واحد ، كما هو الظاهر من كلامه ،
توعُّ خفاءً ، إذ الظاهر أنَّ قوله : بها المرء الخ ، كلامٌ مستقل . وقيل : آخر
المصراع المذكور :

* ثلاثاً ومن يخرقُ أعقُ وأظلمُ *

لكن الرواية في هذا البيت (عزيمة) مكان (ألية) . ولعل في رواية أخرى لم أطلع عليها . انتهى .

وقال بعضهم : هذا الاعتراض على مذهب الزمخشري ، فإنَّ الاعتراض عنده ما يُساق لنكتةٍ سوى رفع الإيهام . ويكون لا محلَّ لها .

وهذا البيت مبنيٌّ على مسألةٍ فقهيةٍ . وأوَّل من تكلم عليه الإمام محمد ابنُ الحسن ، أو الكسائيُّ ، على اختلاف سيذكر .

ونقل ابنُ هشام في المغني الجوابَ وبُحث فيه وزاد ، ثمَّ تكلم عليه السيد معين الدين الإيجي في رسالةٍ أفردها وزاد على ابنِ هشام فيما استنبطه . وكلُّ منهما لم يرَ ما كتبه عليه أبو عليٍّ الفارسيُّ (في المسائل القصصية) وقد تنبَّه لما قالاه وردَّه ، فينبغي أن نورد كلامَ كلِّ منهما على حدة ، لكنَّ تقدُّمُ ابتداء ذكر السائل والمجيب أولاً فنقول :

قال أبو عليّ الفارسيّ: حدثنا الشيخ أبو الحسن الكرخيّ عن يحيى ابن الحريش الرقيّ قال: أرسلني الكسائيّ إلى محمّد بن الحسن، أسأله عن الجواب في هذه الأبيات:

(إن ترفقي ياهند فالرفقُ أيمُنْ وإن تخرقى ياهند فالخرقُ أشأمُ
فأنتِ طلاقٌ، والطلاقُ عزيمةٌ ثلاثاً؛ ومن ينجى أعقُ وأظلمُ
فبيّني بها أن كنتِ غيرَ رفيقةٍ فما لامرئ بعد الثلاث مُقدّمُ)

قال: فأثبت محمّد بن الحسن بالأبيات فقال: إن نصب الثلاث فهي ثلاثُ تطليقات، وإن رفع الثلاث فهي واحدة، كأنه أراد أن يخبر أن عزيمة الطلاق ثلاث. قال: فرجعتُ إلى الكسائيّ فأخبرته بقول محمّد، فتعجّب من فطنته. انتهى.

وهذا هو المسطور في كتب الحنفية كاللبسوط والزبليّ؛ لكن ذكروا أن رسول الكسائيّ إلى محمّد هو ابن سماعة. ولا مخالفة، لجواز أن يكونا ذهباً ممّا برسالة الكسائيّ، وكلُّ منهما حكى الجواب.

وقال ابن هشام (في المغني): كتب الرشيدُ ليلةً إلى القاضي أبي يوسف يسأله عن قول القائل — وأنشد الأبيات^(١) — فقال: ماذا يلزمه إذا رفع الثلاث وإذا نصبها؟ قال أبو يوسف: فقلت: هذه مسألة نحويّة فقهية، ولا آمنُ الخطأ إن قلتَ فيها برأيي. فأثبت الكسائيّ وهو في فراشه فسألته، فقال: إن رفع ثلاثاً طَلَّقْتَ واحدةً لأنّه قال أنت طلاق، ثم أخبر أن الطلاق التام ثلاث؛ وإن نصبها طَلَّقْتَ ثلاثاً، لأنّ معناه: أنت طالق ثلاثاً،

(١) إنما أنشد ابن هشام البيتين الأولين لحسب، وأما ثالثهما فقد أنشده بعد تمام القصة، وبعد الكلام على البيت الشاهد

وما بينهما جملة معترضة . فكتبتُ بذلك إلى الرشيد ، فأرسلَ إلىَّ بجوازٍ فَوَجَّهْتُ^(١) بها إلى الكسائي . انتهى ملخصاً . هذا كلامه .

وقال السيد معين الدين : قد وجدتُ في كتابٍ من كُتُب النحو أنَّ المسألة قد وقعت بين الإمام محمدٍ والكسائيِّ بحضرة الرشيد ، فقال الكسائيُّ : أنت يا محمدُ تزعمُ أنَّ الماهر في علمٍ يمكنُ أن يستنبط من العلوم ، وأنت ماهرٌ في الفقه فاستنبط من هذا البيت . فقال : في نصب العزيمة ورفع الثلاث طلبة ، وفي رفعها ونصب الثلاث ثلاث . فقال الكسائيُّ : أصبتَ ، والقول ما قلتُ انتهى .

و (الرفق) من باب قتل : خلاف (الخرق) والعنف ؛ وخرق خرقاً ، من باب فرح : إذا عمل شيئاً فلم يرفق فيه ؛ فهو أخرقُ وهي خرقاء ، والاسم الخرق بالضم . و (أيمن) وصفٌ بمعنى ذى يمين وبركة ، لا أنه أفعَلُ تفضيل . وكذلك (الأشام) معناه ذو شامة ونحوسة . و (العزيمة) قال الكرماني في شرح البخاري : هي في الأصل عقد القلب على الشيء ، استعمل لكلِّ أمرٍ محتوم . وفي الاصطلاح : ضدُّ الرخصة . وفعله من باب ضرب ، يقال : عزم على الشيء وعزمه عزمًا بمعنى عقد ضميره على فعله . وقال النووي : حقيقة العزم حدوثُ رأيٍ وخاطرٍ في الذهن لم يكن . والعزم والنية متقاربان يُقام أحدهما مقامَ الآخر . و (يحنى) مضارع حنى على قومه جنابة : أذنب ذنباً يؤاخذ به . وروى الجماعة : (ومن يخرق) فقال ابن يعيش : من شرطية . وردَّ عليه الدماميني بأنه يلزمه حذف الفاء والمبتدأ من جملة الجزاء ، والتقدير : فهو أعق وأظلم ؛ وليس هذا بمتعين لجواز أن تكون موصولة ،

(١) هـ : « فتوجهت » صوابه في ط ومجالس العلماء والأشياء والنظائر ٣ : ٢٠

وتسكينُ القاف للتخفيف ، كقراءة أبي عمرو : (وما يُشْعِرُكُمْ ^(١)) .
 بإسكان الراء . و (أعقُ) خبر مَنْ الموصولة ، فلا حذف ولا ضرورة
 ولا قبح . انتهى .

والذي ذكره الجعبري : أَنَّ وجهَ الإسكان فيه طلب التخفيف عند اجتماع
 ثلاثِ حركاتٍ ثَقَالٍ من نوع واحد أو نوعين . ويخرق ليس منهما .
 وأما التسكين في قوله :

فاليومَ أَشْرَبَ غير مُسْتَحَقِّ ^(٢)

فقد قيل إنه للضرورة . . وقوله : (أعق) من المُقَوِّ وهو ضدُّ البرِّ .
 وقوله : فيبنى بها الخ ، هي أمرٌ من البَيْنُونَة وهي الفراق ؛ وضير بها
 للثلاث أي كوني ذاتَ طلاقٍ بآئن بهذه التعليلات الثلاث ، لكونك غير
 رفيقة . فأن مفتوحة الهزمة مقدَّرٌ قبلها لام العلة . ومُقدَّم : مصدرٌ ميميٌّ :
 أي ليس لأحدٍ تقدمُ إلى العشرة والألفة بعد إيقاع الثلاث . كذا قال
 الدماميني . وأجاز بعضهم أن يكون مُقدَّمٌ بمعنى مهَرٍّ مقدَّم : أي ليس له بعدُ
 الثلاث مهَرٌّ يقدِّمه لمطلقته ثلاثاً ، إلّا بعد زوج آخر . فيكون اسمٌ مفعول .
 هذا كلامه .

وأما ما بحثه ابنُ هشامٍ بعد الجواب المذكور فهذا نصُّه : أقول : إنَّ
 الصوابَ أنَّ كلاً من الرفع والنصب محتملٌ لوقوع الثلاث ولوقوع الواحدة :
 أمّا الرفع فلأنَّ أَل في الطلاق إمّا لمجاز الجنس وإمّا للعهد الذِّكْرَى : أي وهذا
 الطلاق المذكور عزيمةٌ ثلاثٌ . فعلى العهدية تقع الثلاث ، وعلى الجنسية تقع

(١) من الآية ٩ في سورة الانعام

(٢) صدر بيت لامرئ القيس : وتماحه :

* إثمنا من الله ولا واعل *

واحدة . وأما النصب فلأنه محتَمِل لأن يكون على المفعول المطلق — وحينئذ يقتضى وقوع الثلاث ، إذ المعنى : فأنت طالق ثلاثاً ؛ ثم اعترض بينهما بقوله والطلاق عزيمة — ولأن يكون حالاً من الضمير المستتر فى عزيمة ، وحينئذ لا يلزم وقوع الثلاث ، لأن المعنى : والطلاق عزيمة إذا كان ثلاثاً ، فإِذَا يقع ما نواه . هذا ما يقتضيه اللفظ مع قطع النظر عما بعده ، فإنه يعين الثلاث . انتهى كلامه .

٧٢

وقال الفَنَارِيُّ (فى حاشية المطوّل) : قد انتصر جدُّنا شمسُ الدين الفَنَارِيُّ للكسائي وأبى يوسفَ حيث قال : ولتأمل أن يقول : إِنْما لم يعتبر الكسائي وأبو يوسف ، حين ارتفاع الثلاث ، كون اللام للمهد ؛ لأنَّ ثلاث وعزيمة لا يصحُّ أن يكونا خبرين عن الطلاق الممهد ، فإنَّ الطلاق رُخْصَةٌ وليس بعزيمة . وكذا حين انتصاب الثلاث ، لا يصحُّ أن يكون ثلاثاً حالاً من ضمير عزيمة ، لما قلنا . فلم يتعين أيضاً — قال — اللهمَّ إلا أن تحمل العزيمة على المعنى اللغوي . والعرفُ أَمَلُك . وفيه بحثٌ : أمّا أولاً فلأنه لا دخل فى لزوم المحذور المذكور لجعل اللام للمهد ، إذ منشؤه عدم اجتماع الثلاث والعزيمة ، وهذا الاجتماعُ لازمٌ على تقدير الحمل على مجاز الجنس ؛ اللهمَّ إلا أن يراد الحملُ على الجنس المطلق ، ويُجَمَلُ الإخبارُ بالعزيمة والثلاث بالنظر إلى أنواع الطلاق . وأمّا ثانياً : الأَمَلُكُ^(١) فى مثله هو العرفُ العامُّ ؛ فالظاهر أن للمعنى : الطلاقُ الذى ذكرتُ ليسَ بَلغَوٍ ولا لعب ، بل هو معزومٌ عليه . نعم الكلامُ ، على تقدير جعل ثلاثاً حالاً من المستتر فى عزيمة ، محتَمِلٌ لوقوع الثلاث ، بأن يكون المعنى والطلاق الذى ذكرتُه إذا كان ثلاثاً . فتأمل . انتهى .

(١) كذا فى النسختين بإسقاط فاء الجواب

ونازعه الدماميني في الأخير فقال : الكلام محتمل لوفوع الثلاث
على تقدير الحال أيضاً ، بأن تجعل آل للعهد الذكري ، كما تقدم له في أحد
وجهي الرفع . كأنه قال : والطلاق الذي ذكرت معزوم عليه حال كونه ثلاثاً .
ولا يقدر حينئذ إذا كان ، بل إذ كان .

وأما كلام السيد معين الدين ، فإنه قال : الشعر يحتمل اثني عشر وجهاً ،
لأن اللام إما للجنس وإما للعهد ، وعزيمة إما مرفوع وإما منصوب على الحال
أو على المفعول المطلق^(١) ، فخرج من ضرب أربعة في ثلاثة : اثنا عشر ؛
لكن أربعة منها تركيبٌ باطل . أما الثمانية فعلى تقدير أن اللام (للجنس)
إما أن يكون عزيمة وثلاث مرفوعين ، فيلزمه على ما قال ابن هشام واحدة ؛
والظاهر أنه يلزمه ثلاث إذ ليس الطلاق عنده إلا عزيمة ثلاث ، وملاقه فرد
مما ادعاه . وإما أن يكون عزيمة منصوباً وثلاث مرفوعاً ، فيلزمه واحدة ،
وهو أحد وجهي الإمام محمد ، وفيه أن ذا الحال مبتدأ . وإما أن يكون عزيمة
مرفوعاً وثلاث حالاً من المستتر في عزيمة ، يلزمه واحدة ؛ وهو وجه ثان
لابن هشام والإمام ؛ لكن في كلام الإمام إبهام ، لأنه يحتمل أن يكون ثلاث
مفعولاً مطلقاً ، وحينئذ يلزمه ثلاث . وإما أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث
مفعولاً مطلقاً فيلزمه ثلاث ؛ وهو ثالث وجوه ابن هشام . فهذه وجوه أربعة .

وعلى تقدير أن اللام (للعهد) إما أن يكون عزيمة وثلاث مرفوعين ،
كأنه قال : أنت طلاق وهذا الطلاق عزيمة ثلاث ، فيلزمه ثلاث ، وهو رابع
وجوه ابن هشام . وإما أن يكون عزيمة منصوباً وثلاث مرفوعاً ، فيلزمه ثلاث .

(١) كذا في اللسخين ، وكتب مصحح الطبعة الأولى ما نصه : « ولعل الصواب :
وعزيمة إما مرفوع وإما منصوب ، وثلاث إما مرفوع ، أو منصوب على الحال ، أو على
المفعول المطلق يدل على ذلك التقسيم الآتي » .

وإمّا أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث منصوباً حالاً من المستتر ، فنلزمه ثلاث .
وإمّا أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث مفعولاً مطلقاً ، فيلزمه ثلاث . فهذه أربعة
أخرى فتكون ثمانية .

وأمّا الأربعة التي فسدت لأجل الإعراب فهي ، بتقدير أن اللام
(للجنس) إمّا أن يكون عزيمة منصوباً وثلاث حالاً من المستتر أو مفعولاً
مطلقاً . وبتقدير أن اللام (للمهد) إمّا أن يكون [عزيمة ^(١)] منصوباً وثلاث
حالاً من المستتر أو مفعولاً مطلقاً . وعلى الوجهين وهو أنه حال ، يلزمه واحدة
وعلى الوجهين الآخرين يلزمه ثلاث . هذا كلامه .

٧٣

وقد كتب ابن قاسم العبادي على مواضع من هذه الرسالة ، فكتب عند
قوله « الشعر يحتمل اثني عشر وجهاً » : لا بدّ على سائر التقادير في وقوع
أصل الطلاق ، عند الشافعية ، من النية ، كما هو ظاهر ، لأنّ أنتِ طلاق ^(٢)
من الكنايات عندهم . وكتب عند قوله : « والظاهر أنه يلزمه ثلاث » :
قد يمنع من هذا الظاهر عند الشافعية أنّ أنتِ طلاق كناية عندهم ، وشرط
تأثير الكناية في أصل الوقوع والعدديّة النية . ولا يقوم مقام النية ما اقترن
بالكناية مما يدلّ على الوقوع أو العدة من القرائن ؛ ولهذا صيرجوا بعدم
الوقوع بقوله أنتِ بأنّ بينونة محرّمة ولا تحلينّ لي أبداً ، إذا لم ينو .
وحينئذ فالقياس في قول الشاعر : فأنتِ طلاق ، عدم الوقوع رأساً إن لم ينو .
فإن نوى الطلاق الثلاث وقع الثلاث ، وإن نوى أصل الطلاق فقط فالقياس
وقوع واحدة . وقوله : والطلاق عزيمة ثلاث ، على تقدير رفع عزيمة وثلاث

(١) التكلفة من ٤٥ .

(٢) ٤٥ : « أنت طالق » .

وكون ال في الطلاق للجنس ، لا يصلح لتقييد الطلاق الذي أوقعه بالثلاث ؛ لأنه إن أراد أن جنس الطلاق ليس إلا الثلاث ، فهو غير صحيح ، إذ الجنس موجود في الواحدة والثنتين أيضاً ؛ وإن أراد أن الجنس قد يكون في الثلاث ، فهذا لا يقتضى تقييد هذا الطلاق الواقع بالثلاث ؛ فليتأمل . وما ذكرناه لا ينافيه قول الروض : فإن قال أنت بائن ثلاثاً ونوى الطلاق لا الثلاث وقعن أى الثلاث . انتهى ، لأنه قيد البينونة التي نوى بها الطلاق ، بالثلاث ، وما ذكر لا تقييد فيه ، ولا ارتباط فيه للثلاث بالطلاق الذي أوقعه . فليتأمل .

وكتب عند قوله : « وطلاقه فرداً مما ادّعاه » قد يقال : ما ادّعاه ليس بصحيح بظاهره إذ جنس الطلاق لا ينحصر في الثلاث ، فلا يلزم أن يكون طلاقه فرداً من جنس الثلاث ؛ نعم إن قصد ذلك بأن قصد طلاقاً من أفراد الثلاث فسلم ، فليتأمل . . وكتب عند قوله : « وفيه أن ذا الحال مبتدأ » : قد يقال هذا لا يرد ، لأن المراد أن هذا التقدير والحل (١) يقتضى هذا الحكم ، وأما أن هذا التقدير ضعيف فشيء آخر لا ينافي ذلك . . وكتب عند قوله : « وحيثئذ يلزم ثلاث » : هذا ظاهر إن أريد المفعول المطلق من طالق لا من الطلاق .

وكتب شيخنا الشهاب الخفاجي ، عند بيانه للأربعة التي فسدت لأجل الإعراب : وما ادّعاه من بطلان الوجوه الأربعة إذا رفع الطلاق ونصب عزيمة وثلاث ، على الحالية أو المفعولية ، غير مسلم ، لأنه يجوز أن يكون خبر مبتدأ مقدر : أى وهذا الطلاق . وباب التقدير واسع . انتهى .

هذا ما وقفت عليه مما كتب على هذا الشعر . وكلامهم دائر على أن ثلاثاً إما مفعول مطلق لطلاق المنكر أو المرف ، وإما حال من الضمير المستتر .

ومنع الكلّ أبو عليّ (في المسائل القصريّة) ومنع كونه تمييزاً أيضاً ،
وعين أن يكون ثلاثاً مفعولاً مطلقاً إما لعزيمة أو لطلقت محدوقاً ، وإما ظرف
لعزيمة . وحقق أن مفاد البيت الطلاق الثلاث لا غير [و] هذا كلامه : قوله :

فانتِ طلاقٌ والطلاق عزيمة ثلاث البيت

٧٤

لا يخلو إذا نصبت ثلاثاً أن يكون متعلقاً بطلاق أو غيره ، فلا يجوز أن
يكون متعلقاً بطلاق ؛ لأنه إن كان متعلقاً به لم يخلُ من أن يكون طلاقٌ
الأوّل أو الثاني ، فلا يجوز أن يكون متعلقاً بطلاق الأوّل ، لأنّ الطلاق مصدرٌ
فلا يجوز أن يتعلّق به شيء بعد العطف عليه ، ولا يجوز أن ينصب ثلاث
بطلاق الثاني ؛ لأنه قد أخبر عنه للفصل . فإذا بطل الوجهان جميعاً ، ثبت أنّه
متعلّق بغيره : فيجوز أن يكون متعلقاً بعزيمة ، أي أعزم ثلاثاً ؛ ولم يُحتجّ
إلى ذكر الفاعل لأنّ ما تقدّم من قوله : فانتِ طلاق ، قد دلّ على الفاعل ،
ألا ترى أنّ معناه : أنتِ ذاتُ طلاق ، أي ذات طلاق ، أي قد طلقتك .
فلا فصلَ بين أنتِ ذاتُ طلاق ، وبين قد طلقتك ، لما أضفت المصدر
إلى الفاعل استغنيت عن إظهار المفعول ، لجري ذكره في الكلام ،
فحذفته كما استغنيت^(١) عن ذكر المفعول في قوله : (والحافظين فرّوجهم
والحافظات^(٢)) فلم يحتجّ إلى ذكر الفاعل في عزيمة إذ كان مصدراً كالنذير
والنكير ، وكما لم يحتجّ إليه في قوله تعالى : (أو إطعام في يوم ذي مسغبة^(٣) .
يتباً^(٤)) لتقدّم ذكره ، فلذلك لم يحتجّ إلى ذكر الفاعل في عزيمة فصار كأنّه
قال : أنت طلاق والطلاق عزيمة ثلاثاً ، أي أعزم ثلاثاً . فيكون ثلاثاً

(١) لعلها « كما استغنى » .

(٢) الآية ٣٥ من الأحزاب .

(٣) الآيتين ١٤ ، ١٥ من سورة البلد .

المنصوب متعلقاً بعزيمة ، أو يكون تعلقه به على جهة الظرف ، كأنه قال : أعزم ثلاث مرات أو ثلاث تطليقات ، فإذا كان كذلك وقع ثلاث تطليقات لتعلق الثلاث بما ذكرناه ، ولا يجوز أن يكون أقل من ذلك لتعلقه بالعزيمة . والأشبهُ فيمن نصب ثلاثاً أن يكون الطلاق الثاني المعروف باللام يراد به الطلاق المنكور الذي تقدم ذكره ، أى ذلك الطلاق عزمته ، أى عزمت عليه ثلاثاً . فإذا كان كذلك لم يتجه إلا إلى الإيقاع للثلاث ؛ وأما إذا رفع ثلاثاً أمكن أن يكون المراد : الطلاق عزيمة ثلاث ، أى جنس الطلاق ذو عزيمة ثلاث ؛ وأمكن أن يكون طلاق ذو عزيمة ثلاث . فإذا أمكن أن يكون المراد به طلاقه خاصة ، وأمكن أن يكون غير طلاقه ولكن جنس الطلاق ، لم نوقع به شيئاً حتى يتيقن ذلك بإقرار من المطلق أنه أراد ذلك ؛ فأما إذا لم يقتصر إلى هذا اللفظ ، الذى يعمَل الطلاق الخاص والطلاق العام ، شئ به يدلُّ به أنه يريد به طلاقه خاصة ، لم نوقعه . والأشبهُ فى قولهم : واحدة ، واثنان ، وثلاث ، فى الطلاق ، وإيصاليهم إياه بهن ، أن يكون مراراً ؛ فينصب على أنه ظرف من الزمان ؛ يقوى ذلك قوله تعالى (الطلاق مرتان ^(١)) والمعنى : الطلاق فى مرتين ، إلا أنه اتسع فيه فأقيم مقام الخبر ، كما أقيم ظرف الزمان مقام الفاعل فى قولهم : سير عليه طوران ، وسير عليه مرتان وشهران ؛ فكذلك قوله مرتان . وإذا كان كذلك كان قولهم : أنت طالق واحدة ، كأنك قلت أنت طالق مرة ، وأنت طالق ثنتين ، أى مرتين . وكذلك ثلاثاً . فيكون ذلك ظرفاً من الزمان . ويجوز فيمن نصب ثلاثاً فى البيت أن لا يحمله على عزيمة ، ولكن يحمله على فعلٍ مضمَر ، كأنه لما لم يجر أن يحمله على طلاق الأول ولا على طلاق الثانى ، وكان المعنى والمراد أن يكون الثلاث محمولاً

(١) الآية ٢٢٩ من سورة البقرة .

على الطلاق، أضمر طلّقت. ودلّ عليه ما تقدّم من ذكر الطلاق؛ فكأنه قال: طلّقتك ثلاثاً. فأما حملُ الثلاث على التفسير في قولهم: أنت طالق ثلاثاً، فليس ذلك من مواضع التفسير، ألا ترى أن التفسير جميع ما كان منتصباً منه فقدّره^(١) النحويون على جواز إدخال من فيه، وأنّ منه ما يرُدُّ إلى الجمع ومنه ما يُقرّ على الواحد، كقولهم: عشرون من الدراهم، والله دَرّه من رجل. ولا يجوز ذلك في هذا، ألا ترى أنّه لا يستقيم: أنت طالق من واحد، ولا من العدد، ولا ما أشبه ذلك! فإذا كان كذلك لم يكن تفسيراً. وأيضاً فإنّ التفسير لا يجوز أن يكون معرّفاً، والتعريف في هذا غير ممتنع، تقول: أنت طالق الثلاث، وأنت طالق الثنتين أو الطلقتين. فإذا كان كذلك كان ظرفاً، والظرف يكون تارة معرفة وتارة نكرة.

وقد تقول: أنت طالق من ثلاث ما شئت، فيكون ما شئت معرفة، كأنك قلت: الذي شئت به؛ فيكون معرفة. ولو كان تفسيراً لم تقع المعرفة في هذا الموضع.

ولا يجوز أن ينتصب على أنّه حال، لأنّه لو كان حالاً لم يجوز أن يقع خبراً للابتداء في قوله: (الطلاق مرتّان) كما لا يكون الحال خبراً للمبتدأ. ولو قلت: قتّ خلقتك؛ فنصبت خلقتك على تقدير الحال، أي قتّ ثابتاً فيه، لم يجوز الإخبار عنه، لأنّ الحال لا يكون خبراً مبتدأ.

فإن قلت: يكون قوله: والطلاق عزيمة، اعتراضاً بين الصلة والموصول، وتحمل ثلاثاً على الطلاق الأوّل^(٢)؛ قيل: لا يجوز أن تحمله على الاعتراض،

(١) كذا في ط. وفي س: « فقد » وأمامها يياض يتسع لثلاث كلمات: وبهاמש
« لعله اتفق »، أي لعله، فقد اتفق النحويون.

(٢) كذا في ط. وفي س: « وتحمل طلاقاً على الثلاث الأوّل ».

كما أن قوله : (وأقرضوا الله قرضاً حسناً^(١)) في قولنا اعتراض ، ألا ترى أن ذلك اعتراض بين الخبر والخبر عنه ، وكذلك قوله تعالى : (قل إن الهدى هدى الله^(٢)) اعتراض بين المفعول الذى هو (أن يؤتى أحد^(٣)) . ولا يعترض بين الطلاق وثلاث ، لأنه لا مثل له يشبه به .

هذا كلام أبى على ، وقد حذفنا منه بعض ما يستغنى عنه . وفى منعه الاعتراض رد على الشارح وغيره ، حيث جعلوا الجملة معترضة ، كما تقدم التنبيه عليه .

* * *

كمل الجزء الثالث

ويليه الجزء الرابع وأوله « باب خبر كان وأخواتها »

* الحمد لله وحده *

(١) الآية ١٨ من سورة الحديد . وفى الآية ٢٠ من الزمل : « وأقرضوا الله قرضاً حسناً » بصيغة الأمر ، وليست مرادة هنا ، بل المراد قوله تعالى فى سورة الحديد : « إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعف لهم » حيث اعترضت الجملة بين اسم إن وخبرها .

(٢) الآية ٧٣ من آل عمران : وتامها : « ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم قل إن الهدى هدى الله أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتم أو يحاجوكم عند ربكم قل إن الفضل بيد الله يؤتیه من يشاء والله واسع عليم » . وانظر تفسير أبى حيان ٢ : ٤٩٤ — ٤٩٧ .

(٣) كتب مصحح المطبوعة الأولى : « قوله اعتراض بين المفعول ، هكذا بالأصل الذى بأيدينا ، ولعله : اعتراض بين الفعل الذى هو تؤمنوا وبين المفعول ... الخ » .

(١)

فهرس التراجم

[illegible]

[illegible]

(ب)

فهرس الشواهد

الاشتغال

الشاهد

الصفحة

- ١٥٦ فكلأ أَرَأُمُ أَصْبَحُوا يَفْقَلُونَهُ صَحِيحَاتِ مَالٍ طَالِمَاتٍ بِمَخْرِمِ ٣
١٥٧ أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَنَى يُخَفِّفُ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا ٢١
١٥٨ فَلَا حَسْبًا فَخَرْتُ بِهِ لَتَيْمٍ وَلَا جَدًّا إِذَا اِزْدَحَمَ الْجُدُودُ ٢٥
١٥٩ إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّاسِ أَنْكَبُ ٢٩
١٦٠ إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِإِلَاءٍ بَلَغَتْهُ فَقَامَ بِنَاسٍ بَيْنَ وَصْلِكَ جَازِرُ ٣٢
١٦١ فَتَى وَاعِلٍ يَرْزُمُ يُحْيِسُو هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ ٤٦
١٦٢ صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَارٍ أَيْنَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمَلُ ٤٧
١٦٣ أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تُبَيِّتُ ٥١
١٦٤ تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنَى ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَيْبُ الْمُتَقْنَا ٥٥
١٦٥ وَبُذْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ إِلَى ، فَهَلَا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا ٦٠

« التحذير »

- ١٦٦ فَايَاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاهُ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ ٦٣
١٦٧ أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَاهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحِ ٦٥

« المفعول فيه »

- ١٦٨ فَلَا يُغَيِّنُكُمْ قَنًا وَعَوَارِضًا وَلَا قِبْلَنَ الْخَيْلِ لَابَةً ضَرْغَدِ ٧٤
١٦٩ لَدُنَّ يَهْزُ الْكَفَّ يَعْمَلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الشَّعْلُ ٨٣
١٧٠ عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ ٨٧

الشاهد	المنفعة
١٧١ صَلَاةٌ وَرُسٌ وَسُطْحًا قَدْ تَفَلَّقَا	٩٢
١٧٢ أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيْنَهَا : أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَأِيْمَ الْبَالِ أَفْرَعَا	١٠١
١٧٣ بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ	١٠٤
١٧٤ يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ	١٠٨
١٧٥ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا	١١١
١٧٦ كَوَكَبُ الْخُرْقَاءِ	١١٢

«المفعول له»

١٧٧ يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُنْهُورَ مَخَافَةٍ وَزَعَلَ الْمُحْبُورِ	١١٤
وَالْمَهْوَلُ مِنْ تَهْوُلِ الْمُهْبُورِ	
١٧٨ وَالشَّيْخُ إِنْ قَوْمَتَهُ مِنْ زِينَةٍ لَمْ يُقِمِ التَّنْقِيفُ مِنْهُ مَا النَّوَى	١١٧
١٧٩ وَأَغْفِرُ عَوْرًا، الْكَرِيمِ ادُّخَارُهُ وَأَعْرِضُ عَنْ شَتْمِ الْأَشِيمِ تَكْرُمًا	١٢٢

«المفعول معه»

١٨٠ جَمَعْتُ، وَفُحْشًا، غَيْبَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثَ خِلَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمَرْغُوبٍ	١٣٠
١٨١ عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا	١٣٩
١٨٢ وَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمُتَنَوِّرُ	١٤١
١٨٣ أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي مَنَعَ الرِّحَالَ أَنْ تَعِيلَ مِثْلًا	١٤٥

«الحال»

١٨٤ يَقُولُ، وَقَدْ تَرَى الْوَلِيفُ وَسَاقِبَا أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ؟	١٥١
١٨٥ وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكَبَاتِهَا بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٌ	١٥٦

- الشامد
 ١٨٦ كَانَ حَوَامِيَه مَذْبِرًا خُضِبْنَ وَإِنْ لَمْ تَسْكُنْ تُخْضَبِ ١٦١
 ١٨٧ عَوْدٌ وَبُهْنَةٌ حَاشِدُونَ، عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَكَلَّبُ ١٧٣
 ١٨٨ وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا لِلنَّايَا مُقَدَّرَةٌ لَنَا، وَمُقَدَّرِينَا ١٧٧
 ١٨٩ كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ لَسُوهُ عِنْدَ مُقْتَنَادِ ١٨٥
 ١٩٠ فَارْسَكَهَا الْعِرَاقُ وَلَمْ يَذُذْهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَفْسِ الدِّخَالِ ١٩٢
 ١٩١ أَتَنَى سُلَيْمٌ قَضَاهُ بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحَ حَوْلَى بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا ١٩٤
 ١٩٢ وَقَبَّلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِفَمٍ ١٩٧
 ١٩٣ فَمَا بَالُنَا أَمْسِرَ أَسَدَ الْعَرِينِ وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجْفُ ٢٠١
 ١٩٤ وَمَا حَلَّ سَعْدِي غَرِيبًا بَبْلَدَةٍ تَمَسَّحَ حَوْلَى بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا ١٩٤
 ١٩٥ لَمِيَّةٌ مُوحِشًا طَلَلٌ قَدِيمٌ ٢٠٩
 ١٩٦ لَيْتَنِي كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ، حَرَّانَ صَادِيًّا إِلَى حَبِيبًا إِنَّهَا الْحَبِيبُ ٢١٢
 ١٩٧ إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ ٢١٩
 ١٩٨ يَدَتْ قَرَأَ وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ وَطَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنْتْ غَزَالًا ٢٢٢
 ١٩٩ كَدَأَيْكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا وَجَارِيهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَاسِلِ ٢٢٣
 ٢٠٠ وَلَقَدْ نَزَلَتْ - فَلَا تَفْطَنِي غَيْرَهُ - مَنَى بِمَنْزِلَةِ الْحَبِّ الْمَكْرَمِ ٢٢٧
 ٢٠١ خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَى سَوَادُ ٢٢٨
 ٢٠٢ نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَايِرُهُ ٢٣٣
 ٢٠٣ فَالْحَقُّ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ ٢٤١
 ٢٠٤ وَإِنْ أَمْرًا أُسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَاةٌ وَيَبْدَأُ سَمْلَقُ ٢٥٢

- ٢٥٤ كما انتفض العصفور بالله القطر
 ٢٥٦ أفي السلم أعياراً، جفاءً وغِلظةً وفي الحرب أشباه النساء العوارك
 ٢٥٧ أنا ابن دارة مشهوراً بها نسي وهل يدارة يا للناس من عار ٢٦٥

« التميز »

- ٢٥٩ وستوك قد كرت تكمل
 ٢١٠ فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شئت بيدبل ٢٦٩
 ٢١١ ويلمها روحة والريح مصفة والغيث مرّنجز والليل مقترب ٢٧٣
 ٢١٢ ويلم أيام الشباب معيشة مع الكثر يعطاه الفتى المتلف الندي ٢٧٩
 ٢١٣ لله در أنو شروان من رجل ما كان أعرفه بالدون والسفل ٢٨٥
 ٢١٤ والأكرمين، إذا ما ينسبون، أباً ٢٨٦
 ٢١٥ فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة وابشر بذاك وقرمينة عيوننا ٢٩٥
 ٢١٦ ثلاثون للهجر حولاً كيلاً ٢٩٩
 ٢١٧ تقول ابنتي حين جدّ الرحيل أبرحت رباً وأبرحت جارا ٣٠٢
 ٢١٨ يا جارتاً ما أنت جاره ٣٠٨

« المستثنى »

- ٢١٩ وبلدة ليس بها طوري ولا خلا الجن بها إيسي ٣١١
 ٢٢٠ فإن تمس في غار برهوة ثاوياً أنيسك أصداء القبور تصيح ٣١٥
 ٢٢١ والحرب لا يبقى لجأ رحما التخيّل والمراح ٣١٧
 إلا الفتى الصبار في النجّات والفرس الوقاح

- ٢٢٢ عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَائِهَا
٢٢٣ وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ
٢٢٤ فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ، غَيْرَ أَنَّهُ
٢٢٥ فَمَا تَرَكَ الصَّنْعُ الَّذِي قَدْ تَرَكْنَاهُ
٢٢٦ وَكُلُّ أَبِي بَاسِلٍ غَيْرَ أَنَّنِي
٢٢٧ فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا
٢٢٨ قُلْنَا عَرَسَ حَتَّى هَبَّتْهُ
٢٢٩ وَمَا اغْتَرَّه الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارًا
٢٣٠ يُطَالِبُنِي عَمَّى ثَمَانِينَ نَاقَةً
٢٣١ مَهَامِيًا وَخَرُوقًا لَا أُنِيسَ بِهَا
٢٣٢ وَلَا أَمُرَ لِلْمَعْصِي إِلَّا مُضِيْعًا
٢٣٣ رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا
٢٣٤ سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ
٢٣٥ سُبْحَانَ مَنْ عُلِقَتِ الْفَاخِرُ
٢٣٦ وَمَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ
٢٣٧ لَمْ يَمْنَعْ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ
٢٣٨ غَيْرَ أَنَّنِي قَدْ اسْتَعِينَ عَلَى الْه
٢٣٩ أُنِيعْتُ فَأَلَقْتُ بَلَدَهُ فَوْقَ بَلَدِهِ
٢٤٠ وَكُلُّ أَخْرٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ
- وَلَا النَّبِيلُ، إِلَّا الْمَشْرِقِيُّ الْمَصْمُومُ ٣١٨
بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ ٣٢٧
جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا ٣٣٤
وَلَا الْغَيْظُ مِنِّي لَيْسَ جَلَدًا وَأَعْظَمُ ٣٣٧
إِذَا عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ ٣٤٠
يَحْكِي عَلَيْنَا، إِلَّا كَوَا كِبُهَا ٣٤٨
بِالْتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ ٣٦٣
٣٧٤
وَمَالِي يَاعْفِرَاهُ إِلَّا ثَمَانِيًا ٣٧٥
إِلَّا الضَّوَابِجَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْبُومَا ٣٨٢
٣٨٥
فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا ٣٨٧
وَقَبْلُنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُلُودُ ٣٨٨
٣٩٧
٤٠٣
حَامَةٌ فِي غَصُونٍ ذَاتِ أَوْقَالٍ ٤٠٦
مَّ إِذَا خَفَّ بِالثَّوِيِّ النِّجَاءُ ٤١٤
قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا ٤١٨
لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ ٤٢١

الشامد

الصفحة

- ٢٤١ ولم يَبْقَ سِوَى الْمُدَّوَا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا ٤٣١
 ٢٤٢ تَجَافَتْ عَنْ جَوْ الْيَامَةِ نَاقَتِي وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا لِسِوَايْكََا ٤٣٥
 ٢٤٣ خَالَطَ مِنْ سَلَى خِيَاشِيمَ وَفَا ٤٤٢
 ٢٤٤ وَلَا سِيَّامًا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ ٤٤٤
 ٢٤٥ فَأَنْتِ طَلَقٌ - وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ - ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرَقُ أَعْقُ وَأُظْلَمُ ٤٥٩